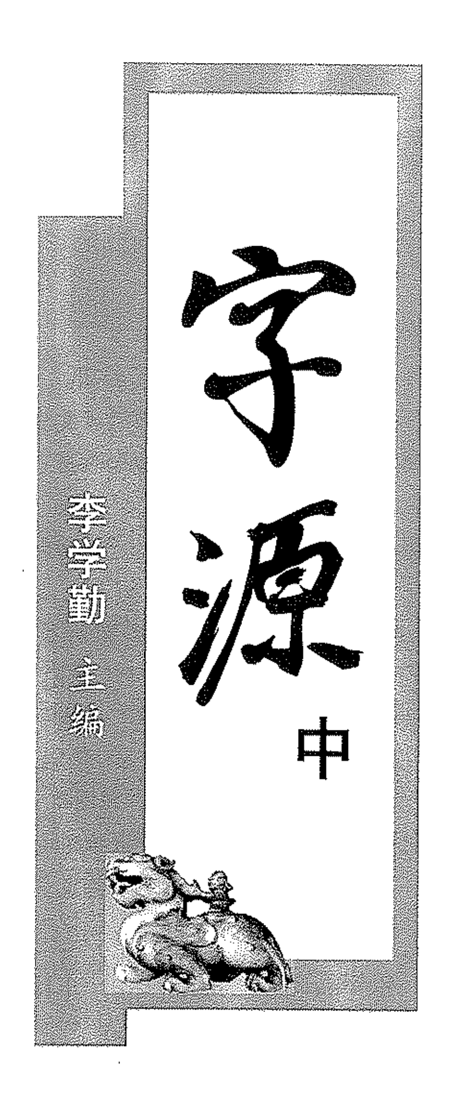


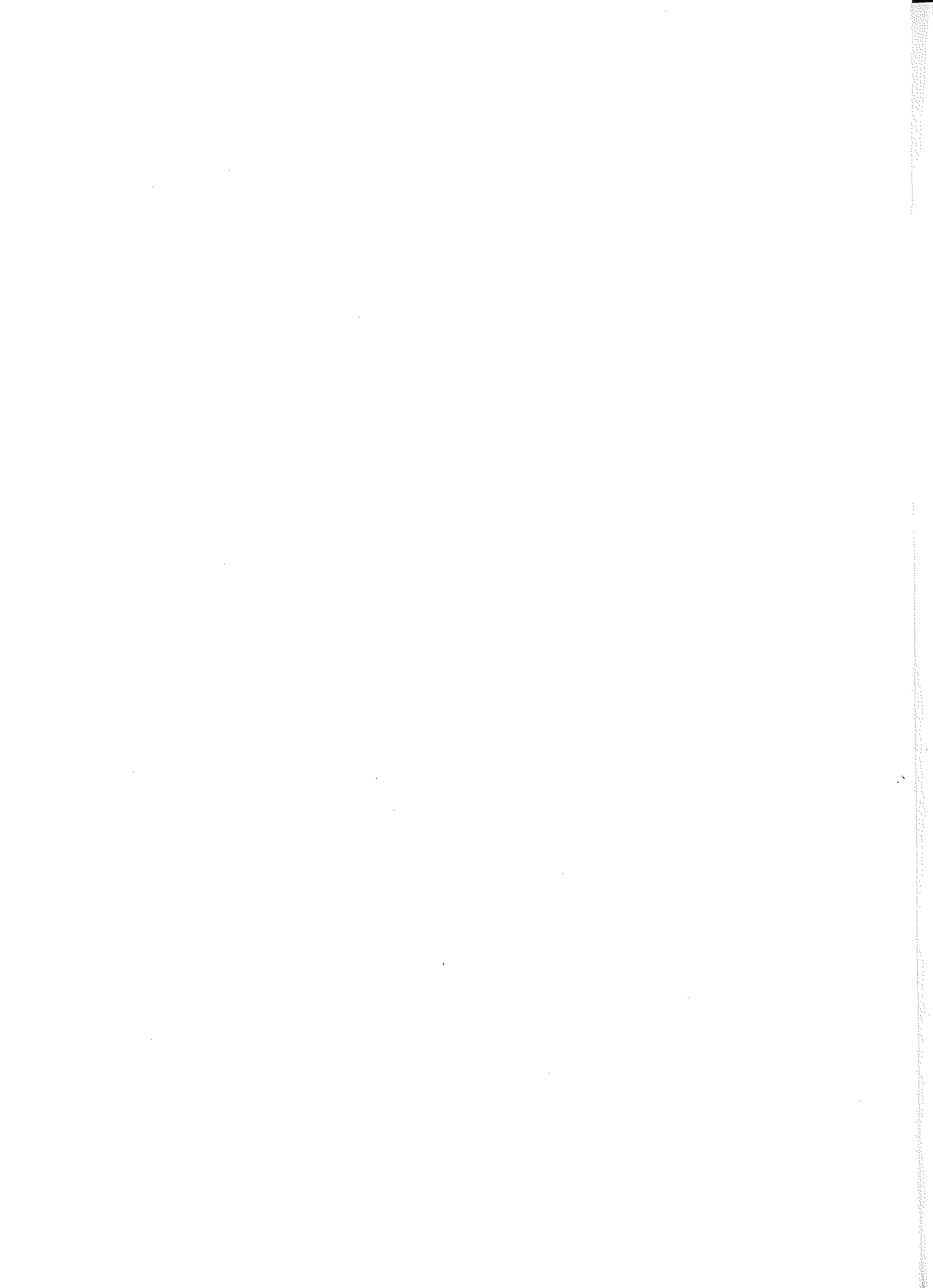


字源

中

李学勤 主编

天津古籍出版社
辽宁人民出版社



缶部

缶 fǒu 帮纽、幽部；非纽、有韵、方久切。

商 商 商 春秋 春秋 战国 说文《小篆》汉
汉 楷书

1、2《甲文编》241 页。3、4、5《金文编》367 页。
6《战文编》334 页。7《说文》109 页。8《马王堆》
212 页。9《汉印徵》卷 5，12 页。

形声字。从口，午声。《说文》："缶，瓦器所以盛酒浆，秦人鼓之以节謌。象形。"其所训"象形"，不确。商代文字从"口"像器物形，又从个或(也是午)为标声符。春秋战国文字上端明显从午。秦代文字沿袭了春秋时此字下端口字无横画的写法。汉代仍之。凵，本像瓦器之形，午则为声符。缶作为一种瓦器本不限于盛酒浆，也常用来汲水。《左传·襄公九年》："具绠缶"，杜预注："绠，汲索。缶，汲器。"春秋时期，亦用铜作缶，故栾书缶的缶从金旁。缶作为乐器，《墨子·三辩》："息于聆缶之乐"，清王念孙《读书杂志》谓聆乃瓴之讹，瓴，即瓴。瓴、缶皆乐器。商代多用缶做人名，如甲骨文有"基方缶"（《合集》6572），金文有"小臣缶"（小臣缶鼎）。古无轻唇音，故上古亦用缶为保或寶，如甲骨文《铁》191.4："贞：帝弗缶(保)于王"。大意是贞问上帝不保祐于商王吗？金文京姜鬲："其永缶(寶)用。"缶或假为陶，战国文字如："廿杢(年)正月，左缶(陶)君(尹)，左缶(陶)攻(工)敀(造)。"（《古陶文汇编》4.1）（刘桓）

匋 táo 定纽、幽部；定纽、豪韵、徒刀切。

西周 西周 西周 西周 战国 战国
战国 战国 《说文》小篆 楷书

1—4《金文编》368 页。5、6、7《战文编》334 页。
8《战文编》335 页。9《说文》109 页。

形声字。从缶，勹声。《说文》："匋，瓦器也。从缶，包省声。古者昆吾作匋。案《史篇》读与缶同。"西周文字所从缶字写法不一；战国文字颇有变化，有的字形接近秦小篆，有的字形则属异构。关于匋字字义，《广雅·释宫》："匋，窯也。"窯俗作窑。匋后来亦写作陶。《玉篇》："陶，作瓦器也。"所训与《说文》匋字相合。《周礼·考工记》："有虞氏上陶。"西周金文匋用做氏名，如麓伯簋："㯃(麓)白(伯)蝨(星)父乍(作)匋中姞寶毁。"战国文字用"匋"为"陶"，如《季木藏匋》38.8："匋(陶)里人臧(臧)之豆。"郭店楚墓竹简《穷达以时》："舜耕於鬲(歷)山，匋(陶)笞於河匿。"（刘桓）

罌（罂） yīng 影纽、耕部；影纽、耕韵、乌茎切。

《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1《说文》109 页。2《马王堆》212 页。

形声字。从缶，賏声。罌是一种大腹小口的容器。《说文》："罌，缶也。"段玉裁注："许意缶、罌、䍃一物也。《方言》：'瓬、㼜、甀、㽉、甊、甇、甄、瓮、瓿、甊、㼨、㼚也。自关而西，晋之旧都，河汾之间，其大者谓之甄。自关而东、赵魏之郊谓之瓮，或谓之㼚，㼚其通语也。'甄即䍃，㼚即罌。"《广雅·释器》："罌，瓶也。"《汉书·韩信传》："以木罌缶度(渡)军"，颜注："罌缶谓瓶之大腹小口者也。"马王堆帛书《养生方》062："煎白罌(婴)丘(蚯)引(蚓)"，罌假为婴，"白婴"是一种药物。前人有一种说法，认为罌又通罃(清桂馥《说文解字义证》罃字引《方言》"罃"字条及《史记·淮阴侯列传》："守儋石之禄者"，晋灼曰："扬雄《方言》海岱之间名罌为儋")。段玉裁则指出罌大罃小，二者有别，详见《说文解字注》"罃"字下。（刘桓）

缶咅 fú 並纽、之部；奉纽、尤韵、缚谋切。
póu 並纽、之部；奉纽、尤韵、缚谋切。
bù 並纽、之部；並纽、厚韵、蒲口切。

《说文》小篆 楷书

1《说文》109 页。

形声字。从缶，咅声。《说文》："缶咅，小缶也。"字又通瓿。《说文》："瓿，甂也。"段玉裁注："按《方言》曰：'瓿甊，㼚也。自关而西，晋之旧都，河汾之间，其大者谓之甄，其中者谓之瓿甊。'又曰：'缶谓之缶咅甊。'许意缶罌一物也，故云'瓿，小缶'也。即杨(按指扬雄《方言》)之'中者谓之瓿甊'也。"段玉裁调和《说文》、《方言》两说，认为小缶、中罌都可称缶咅，应是对的。《玉篇》谓缶咅亦作瓿。（刘桓）

缾（瓶） píng　並纽、耕部；並纽、青韵、薄经切。

春秋　战国　《说文》小篆《说文》或体　汉　楷书　楷书

1《金文编》368页。2《战文编》335页。3、4《说文》109页。5《汉印徵》卷5，12页。

形声字。春秋时期字从缶，比声，至战国始成为从缶、并声字。汉代有缾的或体瓶字。春秋时期还有从甶、比声的字用为缾。缾是一种汲水器。《说文》："缾，䍌也。从缶，并声。瓶，缾或从瓦。"又说："䍌，汲缾也。从缶，雝声。"《方言》则以为瓶是小缶，"缶谓之瓿甌，其小者谓之瓶"。缾用于汲水见于典籍，《左传·定公三年》："閽以缾水沃廷。"《吕氏春秋·察今》："见瓶水之冰，而知天下之寒。"（刘桓）

罃 yīng　影纽、耕部；影纽、耕韵、乌茎切。

西周　战国　《说文》小篆　楷书

1《金文编》913页。2《汗简》14页。3《说文》109页。

形声字。从缶，𤇾声。战国文字上端从𤇾。本义为一种长颈瓶。《说文》训为"备火长颈缾也"。段玉裁注特别说明罃与罌不是同一字，"按近人谓罌罃一字，依许(按指许慎)则划然二物二字也，罌大罃小，用各不同。《方言》、《广雅》说虽不与许同，而罌罃亦画为二"。西周金文伯百父罃用鎣为罃。（刘桓）

缸 gāng　匣纽、东部；匣纽、江韵、下江切。
匣纽、东部；匣纽、讲韵、胡讲切。

《说文》小篆　楷书

1《说文》109页。

形声字。意为一种长颈似罌的容器。《说文》："缸，瓨也。从缶，工声。"（段注本）段玉裁注："瓦部曰：瓨似罌，长颈，受十斗。缸与瓨音义皆同也。史、汉《货殖传》皆曰：'醯酱千瓨'。"缸与瓨皆从工声，为同义字。现代汉语读为gāng，为底小口大的圆桶状容器。（刘桓）

䍃 yóu　喻纽、宵部；以纽、尤韵、以周切。

战国《说文》小篆　楷书

1睡虎地秦简《日书甲》137反。2《说文》109页。

形声字。从缶，肉声。徐铉以为从䍃省声。本义为一种瓦器。《说文》："䍃，瓦器也。"徐灏曰："䍃、匋语之转。"《方言》："䍃，罌也。淮汝之间谓之䍃。"䍃字通摇，睡虎地秦简《日甲》137反："召䍃"，即"招摇"。（刘桓）

𦉢 líng　来纽、耕部；来纽、青韵、郎丁切。

春秋　春秋　春秋《说文》小篆　楷书

1、2、3《金文编》368页。4《说文》109页。

形声字。从缶，霝声。《说文》："𦉢，瓦器也。"金文𦉢的霝一般多从三口，个别的从二口，亦通。周代金文伯夏父𦉢，假霝为𦉢，见强运开《说文古籀三补》。春秋时金文或假䨩、䍾、㽈为𦉢。盖林、霝音近可通。如："享□父䄍戊乍(作)寶㽈"。(《集成》16.9969)（刘桓）

缺 quē　溪纽、月部；溪纽、屑韵、苦穴切。
溪纽、月部；溪纽、薛韵、倾雪切。

《说文》小篆　汉　楷书

1《说文》109页。2《马王堆》212页。

形声字。从缶，夬声。《说文》："缺，器破也。"以器破为本义。又指武器的破缺残损，《诗·豳风·破斧》："既破我斧，又缺我斨。"又指文献的残缺，《文选·刘歆〈移太常博士书〉》："犹欲保残守缺。"战国文字用夬为缺，如郭店楚墓竹简《语丛一》："夬(缺)生虖(乎)未得也。"（刘桓）

罅 xià　晓纽、鱼部；晓纽、祃韵、呼讶切。

《说文》小篆　楷书

1《说文》109页。

形声字。从缶，虖声。《说文》："罅，裂也。从缶，虖声。缶烧善裂也。"本指瓦器之裂缝，引申为物体的坼裂。唐韩愈《进学解》："补苴罅漏。"（刘桓）

罄 qìng 溪组、耕部；溪组、径韵、苦定切。

罄[1]—罄
《说文》小篆 楷书

1《说文》109页。

形声字。从缶，殸声。《说文》："罄，器中空也。从缶，殸声。殸，古文磬字。《诗》云：'缾之罄矣。'"毛传："罄，尽也。"《左传·僖公二十六年》："室如县罄"，释文："罄亦作磬，尽也。"（刘桓）

罐 guàn 见组、元部；见组、换韵、古玩切。

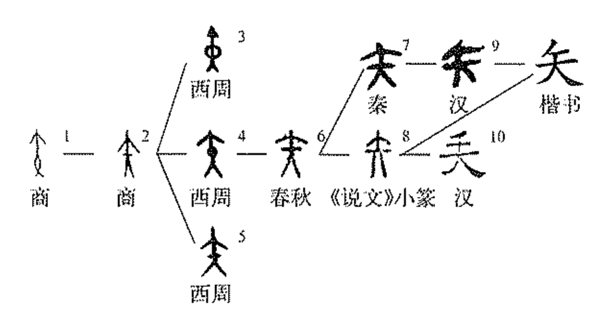
罐[1]—罐
《说文》新附 楷书

1《说文》110页。

形声字。从缶，雚声。《说文》："罐，器也。从缶，雚声。"《玉篇》："罐，瓴罐。"罐字的出现较晚，先秦典籍未见使用。后代用指汲水器。（刘桓）

矢部

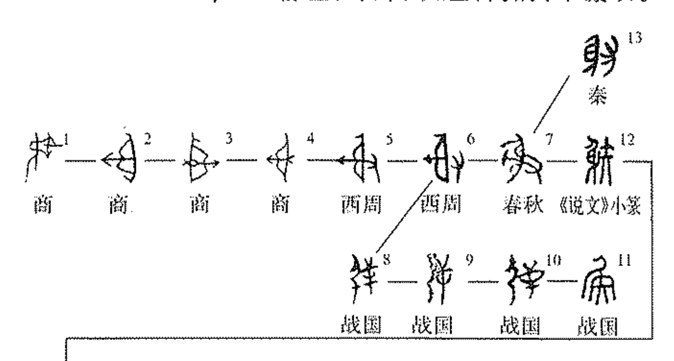
矢 shǐ 书组、旨部；书组、旨韵、式视切。



1、2《甲文编》241页。3、4、5《金文编》369页。6《战文编》335页。7《睡甲》78页。8《说文》110页。9《马王堆》213页。10《隶韵》100页。

象形字。像箭的镝、干、栝羽之形，本义为箭。《说文》："矢，弓弩矢也。从入，象镝栝羽之形。"商代矢与寅为同源字，为了避免二者混淆，乃将与矢同形的寅写作等形。商周矢字在矢干中间标一短横，或标一○，或标一圆点。春秋以降，字中间标一短横的写法得以沿袭下来。在商代矢字有二义，一是用为箭义，如《合集》36481正记载"小臣牆比伐毕美"，所获的战利品中就有"矢"（箭）。二是用为陈义。《尔雅·释诂》："矢，陈也。"《屯》313："……我用方矢于宗。"（我用方人作为人牲陈列于宗庙）"弜矢。"（还是不陈列于宗庙）周代文字矢多用为箭义，虢季子白盘："赐用弓彤矢其央。"此义至春秋时依然，如石鼓文《而师》："弓矢孔庶。"（刘桓）

䠶（射） shè 船组、铎部；船组、祃韵、神夜切。 yè 喻组、铎部；以组、祃韵、羊谢切。



1《甲文编》附录上，812页。2、3、4《甲文编》242页。5《金文编》369页。6《金文编》370页。7-11《战文编》336页。12、14《说文》110页。13《睡甲》78页。15《汉印徵》卷5，12页。16《马王堆》214页。

会意字。像矢(箭)在弓弦上将射发之形。《说文》："䠶，弓弩发于身而中于远也，从矢，从身。"又说："射，篆文䠶，从寸。寸，法度也，亦手也。"商代文字偶见繁形，像一人两手拉弓射箭形。一般商周文字射字则省去"人"，只作弓上注箭形。西周文字或作一手(又)拉弓射箭形。战国文字"射"形变，"弓"、"矢"二者不再互相配合为象形字，而是相并立；"弓"不再用象形字，改为简省形并且成为偏旁；"矢"字倒书并加短横，或虽正书而形变较大。秦简中"弓"又被讹作"身"，"又"则被加一短画成为"寸"。汉代隶书显然受秦文字的影响而定型。射用做动词，义为射箭，多见于商代田猎卜辞。《粹》1018："王其射鹿，毕(擒)。弗毕。"或指祭祀之射牲。《粹》314："于且(祖)丁[桒]。于父己桒。于父甲桒。其射。"做名词用时，"射"指官名或射手。《粹》15："贞：令多射迈。"西周金文"射"指射箭。长由盉："穆王鄉(饗)豊，即井(邢)白(伯)大祝射。"西周有"司射"之官。静簋："王令静司射學宫。"静盖任"射人"官职。战国文字"射"字通"夜"，《包山楚简》138有

"坪射公"，"坪射"，地名，读为"平夜(舆)"。《春秋·桓公九年》"射姑"，《史记·鲁周公世家》作"夜姑"，可证。(刘桓)

矯(矫) jiǎo 见纽、宵部；见纽、小韵、居夭切。

矯[1]—矯[2]—矯[3]—矯[4]—矯—矫

秦　《说文》小篆　汉　汉　楷书　楷书

1《睡甲》78页。2《说文》110页。3《马王堆》215页。4《汉印徵》卷5，13页。

形声字。从矢，喬声。从战国文字构形分析，从矢、从又为会意，义为用手矫正箭杆使直，而从高省声。此字本义在《说文》中还有一点保留，《说文》训为"揉箭箝也"。是指古代一种揉箭使直的箝子，是为本义。后泛指使曲的物体变直，又引申为纠正、匡正、抑制、违背等意。睡虎地秦墓竹简《语书》："是以圣王作为法度，以矫端民心。"注释："矫端，即矫正。"马王堆汉墓帛书《天文气象杂占》："日景(影)矯燎如句(钩)"，"矯燎"意为弯曲状。汉代矯亦用为矯。(刘桓)

矰 zēng 精纽、蒸部；精纽、登韵、作滕切。

矰[1]—矰[2]—矰[3]—矰[4]—矰[5]—矰[6]—矰[7]—矰

战国　战国　战国　秦　《说文》小篆　汉　汉　楷书

1《古文典》155页。2、3《战文典》336页。4《睡甲》79页。5《说文》110页。6《马王堆》215页。7《汉印徵》卷5，13页。

形声字。从矢，曾声。古代指系有丝绳的箭，以射飞鸟。《说文》："矰，谁射矢也。"《周礼·夏官·司弓矢》："矰矢、茀矢，用诸弋射。"郑玄注："结缴于矢谓之矰。"《史记·老子韩非列传》："飞者可以为矰"，正用此义。战国文字矰既有较为规范的写法，也有矢字象倒矢形的写法。战国文字矰多作人名，如《包山楚简》165："鄗君之人登矰。"相公子矰戈，矰亦人名。睡虎地秦简《日甲》139反用矰为增，如："毋起北南陈垣及矰之。"银雀山汉简《孙膑兵法·威王问》："倅险矰壘"，亦用矰为增。典籍矰又通赠，《周礼·春官·司巫》："冬堂赠，无方无筭。"郑玄注："故书赠为矰。杜子春云：'矰当为赠'。"(刘桓)

矦(侯) hóu 匣纽、侯部；匣纽、侯韵、户钩切。

矦[1]—矦[2]—矦[3]—矦[4]—矦[5]—矦[6]—矦[7]—矦[8]

商　西周　西周　西周　春秋　战国　战国　战国

—矦[9]—矦[10]—矦[11]—矦[12]—矦[13]—矦[14]—矦[15]

战国　战国　战国　战国　《说文》古文　《说文》小篆　汉

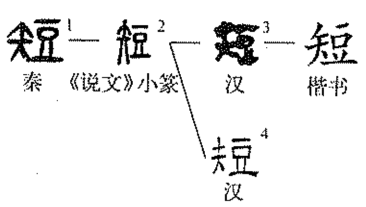
—矦[16]—矦—矦—侯

汉　楷书　楷书　楷书

1《甲文编》243页。2、3《金文编》370页。4、5《金文编》371页。6、8、9、10《战文编》336页。7《金文编》372页。11《睡甲》79页。12《篆文编》259页。13、14《说文》110页。15《马王堆》214页。16《隶韵》89页。

会意字。像矢射向射侯之形。《说文》："矦，春饗所射矦也。从人，从厂，象张布，矢在其下。""医，古文矦。"《说文》说矦字"从人"是不对的。商代至西周的文字，还较为象形。春秋文字开始朝符号方向发展，但变化不大。战国文字厂有似广形者，矢有似大形者。战国时期秦国文字厂作户形，成为后来秦篆和汉隶变化的依据。此后，大约在汉代侯字开始分化成侯、候两字。在商代和西周时"侯"字用法主要有四：一、指殷代外服诸侯的一种，如西周大盂鼎："隹殷邊侯田雩(舆)殷正百辟"(《集成》5.2837)，"侯"、"田"皆为外服诸侯。二、通指方国或封国的诸侯，如西周保卣："乙卯，王令保及殷东国五侯，祉兄(贶)六品。"三、用为时候之候，《乙》4055："王于黍矦(矦字倒书)受黍年，十三月。"(问商王在收黍的时候黍获得丰收，殷历十三月)《广雅·释言》："侯，候也。"四、用为地名，西周铜器铭文有"上侯"(《集成》5.2735)。战国文字用侯为后，《包山楚简》54记载祭祀对象有"侯土"，即"后土"。(刘桓)

短 duǎn 端纽、元部；端纽、缓韵、都管切。



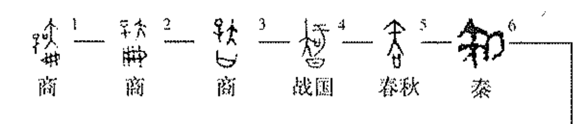
1《睡甲》79页。2《说文》110页。3《马王堆》214页。4《隶韵》118页。

形声字。从矢，豆声。汉代文字中有将"矢"写成"夫"的，当是一种简率写法。短的本义与"长"相对。《说

文》："短，有所长短，以矢为正。"典籍用为不长之义的，如《书·尧典》："日短星昴，以正仲冬。"又指不足而言，如《楚辞·卜居》："夫尺有所短，寸有所长。"秦代文字有"短长"一词，睡虎地秦简122："辩短长"。战国文字又用耑为短，郭店楚简《老子》甲本："长耑(短)之相型(形)也。"上博简《曹沫之陈》："句(苟)见耑(短)兵。"皆其证。(刘桓)

知

zhī 端组、支部；知组、支韵、陟离切。
zhì 端组、支部；知组、寘韵、知义切。



商 商 商 战国 春秋 秦

《说文》小篆 汉 汉 汉 楷书

1、2、3《甲文编》89页。4《金文编》373页。5《集成》5.2766。6《战文编》337页。7《说文》110页。8、9《隶韵》18页。10《马王堆》213页。

形声字。从口，矢声。知字本是由𥏼、智(《说文·白部》又作𥏼)字分化而来，商代𥏼、智又是由会意字𠬪(小孩读书，知识之义)加声符"矢"而成，𥏼与册通用。知字至迟在春秋时期已有。《说文》："知，词也。从口，从矢。"徐锴系传："凡知理之速，如矢之疾也，会意。"《说文》释"知"字不明此字来源，徐锴据此说解当属望文生义。知为知识之义是对的，但前人训释并不可信。春秋时期金文徐𩣡尹鼎："以知恤譐"(《集成》5.2766)，知为知道之意。典籍知或读为智，义为智慧，如《荀子·正名》："故知者之言也"，杨倞注："知读为智。"古亦用智为知，郭店楚墓竹简《语丛四》："母(毋)命(令)智(知)我。"(刘桓)

矣

yǐ 匣组、之部；云组、止韵、于纪切。

战国 战国 战国 战国 战国 战国 战国 《说文》小篆

汉 汉 汉 楷书

1《金文编》373页。2-7《战文编》337页。8《说文》110页。9、10《马王堆》213页。11《隶韵》104页。

形声字。从矢，㠯声。此字在战国文字中始见，推测春秋时期当已出现。在战国文字中较为规范的写法是从矢、㠯声，也有一些写法出现变形。矣上端的㠯在秦简中略呈圆形，实受殷周正统文字写法的影响，汉隶作方形或圆形；矢字写法也由秦代定型，可以看出秦汉文字的沿袭性。《说文》："矣，语已词也。"战国中山王鼎铭："閈於天下之勿(物)矣。"睡虎地秦简《语书》："今法律令已具矣。"矣皆用为表示已然或肯定的语气词。此外，还有表示疑问、感叹等用法。表疑问的如《论语·子路》："何如斯可谓之士矣？"表示感叹的如《论语·述而》："甚矣，吾衰也！"矣、矣二字古音相近，战国文字还习惯于用矣为矣。由于矣本来就是疑字，故郭店楚墓竹简《唐虞之道》："卒王天下而不矣(疑)。"用矣为疑。此处若释为矣显然是不对的。汉代仍有用矣为矣者，马王堆汉墓帛书《刑德甲》："因遇战矣(矣)"，即其例。(刘桓)

矮

ǎi 影组、微部；影组、蟹韵、乌蟹切。

《说文》新附 楷书

1《说文》110页。

形声字。从矢，委声。本义为身材短。《说文》："矮，短人也。"(刘桓)

高部

高

gāo 见组、宵部；见组、豪韵、古劳切。

商 商 商 西周 西周 春秋 战国 战国

战国 战国 战国 战国 《说文》小篆 汉 汉

汉 楷书

1《甲文编》245页。2、3《甲文编》244页。4、5、6《金文编》374页。7-12《战文编》338页。13《说文》110页。14《隶字编》1480页。15《曹全碑》。16《汉印徵》卷5，13页。

初为象形字，商代文字不从口者当为初形。《说

文》："高，崇也，象台观高之形。"商代文字下端加"口"字者，成为此字定型的基础。西周、春秋文字与商代的相似。战国文字出现简省写法，秦统一文字系参考战国字形略作改而成。商代甲骨文多用"高"为远义，如《粹》："叀高且(祖)夒祝用，王受又(祐)。"《广雅·释诂》："高，远也。"故"高祖"即远祖，高祖夒是商朝的远祖。周代如𤼈钟(二式)乙铭："𤼈曰：不显高且(祖)、亚且(祖)、文考"，"高祖"在"亚祖"前面，仍是指远祖。春秋时期秦公𣪘用"高"为由下向上，距离地面远之意，铭云："畯(畯)疐才(在)天，高引又(有)慶，竈囿亖(四)方。"战国文字高用为高低之高，秦青川木牍："道广三步，封高四尺，大称其高。"高又多用做地名，如《包山楚简》237有"高丘(丘)"。高又假为缟，望山楚简2.2："秦高之𧷢𦋺"，"秦高"即"秦缟"。(刘桓)

亭 tíng　定纽、耕部；定纽、青韵、特丁切。

战国　战国　战国　战国　战国　秦

《说文》小篆　汉　汉　楷书

1、2、6《古文典》792页。3《战文编》338页。4《战文编》339页。5《集成》16.10371。7《说文》110页。8、9《汉印徵》卷5，13页。

形声字。从高，丁声。《说文》："亭，民所安定也。亭有楼。从高省，丁声。"所说"从高省"，应易为从高，较为合理。《释名》："亭，停也，亦人所停集也。"战国文字字形多有变化，多数从高、丁声，唯简省形不易看出声符。战国有"市亭"(《玺汇》3093)，即市场管理机构，陈纯釜"于丝(兹)安陵亭(《集成》16.10371)"，即安陵的市亭。又有四方的亭障，《战国策·魏策》："卒戍四方守亭障者参列。"秦汉亦有候望之亭。《急就篇》颜注："秦汉之制，十里一亭，亭有高楼，可以候望。"秦汉的亭为社会基层组织机构，《史记·高祖本纪》说刘邦"及壮，试为吏，为泗水亭长。"《汉书·百官表》："大率十里一亭，十亭一乡，天下亭凡二万九千六百三十五也。"(刘桓)

亳 bó　並纽、铎部；並纽、铎韵、傍各切。

商　商　商　西周　西周　战国　战国　战国

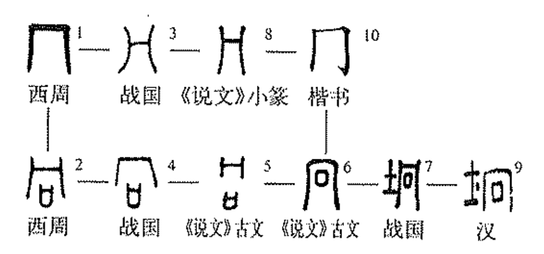
秦　《说文》小篆　汉　楷书

1、2、3《甲文编》245页。4、5《金文编》374页。6、7、8《战文编》339页。9《睡甲》79页。10《说文》110页。11《隶韵》209页。

此字在商代甲骨文中即有两形，一应是会意字，从高、从屮，像草生于台观之下形，疑本义为薄，指草木丛生之地；一为会意兼形声字，从乇，"乇"通"萚"，像草木落叶形。《诗·豳风·七月》："八月其获，十月陨萚。"所以这一构形的"亳"，乃像落叶的草木生于台观之下形。西周文字大致沿袭商代字形，或稍有讹变。战国文字发生形变，字上端有的从高，有的则从亠，下端从乇。《说文》训亳为"从高省，乇声"，是对的。或说从高从屮的字应隶定为蒿，读郊。卜辞"蒿土"应读"郊社"，《礼记·仲尼燕居》："郊社之义，所以仁鬼神也。"亳字本义待考。商代甲骨文用亳为地名，如《合集》7841："贞：于亳。"亳地有社，称为"亳土(社)"。《合集》28110："其又亳土。""亳社"见于《左传·襄公三十年》、《昭公十年》、《春秋·哀公四年》。杜预注："亳社，殷社。"至战国亳仍用做地名，如陈璋壶有地名"匽亳"，学者以为即《左传·昭公九年》的"燕亳"。(刘桓)

门部

冂 jiōng　见纽、耕部；见纽、青韵、古萤切。



1、2《金文编》374页。3、4、5《古文典》787页。6、7、8《说文》110页。9《隶韵》83页。

象形字。像门扃之形。结合字义来判断，此字象形作冂或作𠘨均可。冂亦作同、坰，《说文》以为冂之古文。《说文》："冂，邑外谓之郊，郊外谓之野，野外谓之林，林外谓之冂。象远界也。"又，"㘧，古文冂，从口，象国邑。"又"坰，㘧或从土"。冂字从西周文字到战国文字写法变

化不甚大，冂、冋两形均有沿袭。后又出现坰字写法。冂在西周金文中，多用作“冂（冋）黄”。师奎父鼎：“易（赐）载市、冋黄，玄衣黹屯（纯）。”唐兰说“冋黄”是用苘麻织成的衡。典籍中絅与褧、蘔通用。在战国文字中冂（冋）亦假为炯，长沙楚帛书：“星辰不冋（炯）。”（刘桓）

市

shì 禅纽、之部；禅纽、止韵、时止切。

商 西周 战国 战国 战国 战国 战国 战国

秦 《说文》小篆 汉 汉 汉 楷书

1《合集》27641。2《金文编》375页。3、4《古文典》48页。5《战文编》340页。6、7、8《战文编》339页。9《睡甲》79页。10《说文》110页。11《汉印徵》卷5，14页。12《隶韵》102页。13《马王堆》216页。

形声字。从“丂”加两点或三点，之声。段注本《说文》：“市，买卖所之也。市有垣，从冂，从乁，象物相及也。乁，古文及字。㞢省声。”其所释字义甚是，说解字形则不可信。西周“市”字构形从“之”不省。战国文字发生形变，上端从“之”有讹变，原从两点与中间的一横连成𠂋形，原“之”与“丂”的二横合为一横，竖遂贯通由弯渐变直形。又出现增“土”旁的坾字。《说文》小篆当为讹变字形，秦汉隶书字形才固定下来。上古“市”用为市场义。商代甲骨文有“市日”，《合集》28754：“今日丁市日王其𢦏，亡𢦏。”是贞问今天丁日为市日，商王若出行，有无灾祸。西周兮甲盘：“其进人，其賨（贾），母（毋）敢不即𠂤（次）、即市。”意即要是进人服力役，商贾做生意，不敢不到军队驻扎之地和市场。战国文字有“军市”（《玺汇》5708），典籍如《商君书·垦令》说：“令军市无有女子。”汉印有“长安市长”（《汉印徵》卷5，14页）。（刘桓）

冘

yín 喻纽、侵部；以纽、侵韵、余真切。

yóu 喻纽、幽部；以纽、尤韵、以周切。

《说文》小篆 汉 楷书

1《说文》110页。2《汉印徵》卷5，14页。

会意字。行貌。清朱骏声《说文通训定声》：“读如淫，故今本《说文》作‘淫淫行皃’。声转亦读如由，缓行之状也。”汉代用为姓氏，《汉印徵》有“冘利世之印”。（刘桓）

央

yāng 影纽、阳部；影纽、阳韵、於良切。

商 商 西周 战国 战国 战国 战国 秦

《说文》小篆 汉 汉 汉 楷书

1、2《甲文编》附录上，637页。3《金文编》375页。4《战文编》340页。5、6、7《古文典》617页。8《睡甲》79页。9《说文》110页。10《汉印徵》卷5，14页。11《马王堆》216页。12《隶韵》73页。

会意字。像人的颈上荷枷形。本义为灾祸。央，孳乳为鞅。《说文》：“鞅，颈靼也。”商代和西周文字大致保留会意初形。战国文字颇有讹变，至秦代统一文字，字形复近于西周文字。汉代隶定加以规范，字形才固定下来。商代文字用央为人名，甲骨文有“子央”（《合集》3013）。西周用“央”为形容词，意为鲜明。如虢季子白盘：“赐用弓，彤矢其央。”《诗·小雅·出车》：“出车彭彭，旂旐央央。”毛传：“央央，鲜明也。”战国文字天星观简4505有“𦅾央”，应读“韅鞅”，《左传·僖公二十八年》：“韅靷鞅靽”，杨伯峻《春秋左传注》说鞅是“驾车时马颈之革”。战国秦文字央假为殃，睡虎地秦简《日甲》91：“有央（殃）。”汉代亦有此用法，如马王堆帛书《老子甲》：“毋道（遗）身央（殃）”，张家山汉墓竹简《盖庐》：“害之有央（殃）。”（刘桓）

隺

hè 匣纽、药部；匣纽、沃韵、胡沃切。

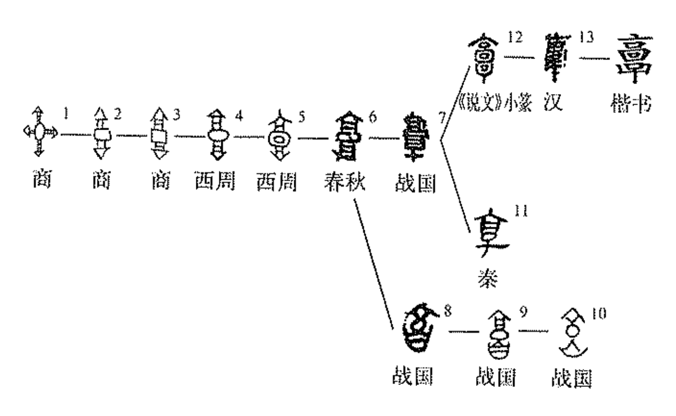
《说文》小篆 楷书

1《说文》110页。

会意字。《说文》：“隺，高至也。从隹上欲出冂。《易》曰：‘夫乾隺然。’”今本《易·系辞》隺作确，郑玄《易赞》作隺。隺除有极高之义外，又与“鹤”同，唐玄应《一切经音义》卷二：“古文鹤，今作隺，同。”这一写法当是鹤的俗字。（刘桓）

𩫏 部

𩫏 guō　见纽、铎部；见纽、铎韵、古博切。
yōng　喻纽、东部；以纽、钟韵、馀封切。



1、2、3《甲文编》246 页。4《金文编》375 页。5《金文编》376 页。6、7《战文编》340 页。8《战文编》341 页。9、10《古文典》492 页。11《睡甲》80 页。12《说文》110 页。13《阜阳·亳州出土文物文字篇》62 页。

象形字。像城郭两面有亭形。《说文》："𩫏，度也。民所度居也。从回，象城𩫏之重两亭相对也。或但从口。"段玉裁注："按城𩫏字今作郭，郭行而𩫏废矣。"商代文字本像城郭四面有亭之形。后来简化为城郭两面有亭形。西周和春秋文字沿袭商代文字简化形，均为象形写法。战国文字出现一些异形，字上端变化尚可捉摸，下端从自或从子，皆属讹变。上古时期𩫏既是郭字，有时亦用做城墉的墉字。《说文·土部》："墉，城垣也。从土，庸声。𩫏，古文墉。"故知𩫏为郭、墉二字所自出。字作郭读，如商代甲骨文有"𩫏兮"（《安明》B1848），表示下午黄昏前的一个时段，即读"郭兮"。做墉字读，如："……立邑𩫏(墉)商……"（《缀合》30）战国文字𩫏演变为享，仍读郭，如上博简《曹沫之陈》："城𩫏(郭)必攸(修)。"字仍通椁，如睡虎地秦简《秦律十八种·田律》："唯不幸死而伐绾𩫏者"，"绾𩫏"即"棺椁"。至汉代亦然，阜阳汉简《仓颉篇》："冢𩫏棺医"，即塚椁棺柩。（刘桓）

𩫖 quē　溪纽、月部；溪纽、屑韵、倾雪切。

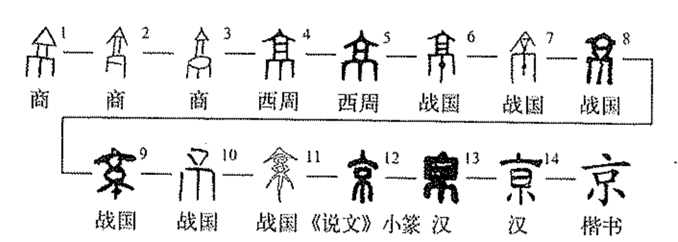
战国　《说文》小篆　楷书

1《汗简》14 页。2《说文》111 页。

形声字。从𩫏，夬声，意为缺。《说文》："𩫖，缺也。古者城阙（桂馥说："阙当为缺"）其南方谓之𩫖。从𩫏，缺省声。读若拔物为决引也。"汉何休《公羊解诂》："天子周城，诸侯轩城，轩城者，缺南面以受过也。"是先秦王朝制度规定诸侯的城缺其南面，𩫖即此意。《汗简》以𩫖为决字，出李彤《字略》。（刘桓）

京 部

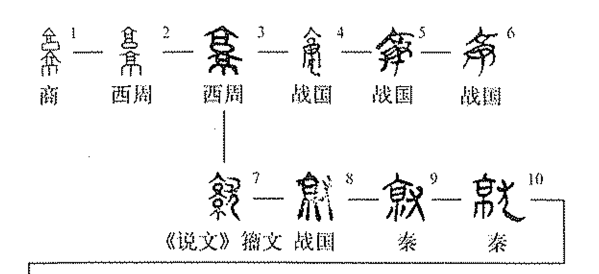
京 jīng　见纽、阳部；见纽、庚韵、举卿切。



1、2、3《甲文编》246 页。4、5、6《金文编》376 页。7、8、9《战文编》341 页。10《古文典》639 页。11《篆文编》264 页。12《说文》111 页。13《汉印徵》卷 5，14 页。14《隶韵》77 页。

象形字。《说文》："京，人所为绝高丘(也)。"《尔雅·释丘》："绝高之为京。"人为之高丘，即积土之高台。商代及西周文字皆像积土之高台，其上有建筑形。战国文字出现省画变形。楚系文字与三体石经写法相合。由于京是高丘，商代地名数见"某京"，如"磬京"（《合集》317、318）、"𠭯京"（《合集》6477 正）、"芭京"（《屯》108）、"享京"（《合集》36560、36561）等。"京"又为地名（《甲》3510），也是国族名。西周訇(询)簋有"京尸(夷)"，为夷人之一种。西周时习见"京𠂤"一词，如多友鼎："賔(广)伐京𠂤"，"京𠂤"即"京师"，典籍训为都邑，西周时京又为宫室名。矢方彝："甲申，明公用牲于京宫。"何尊："王誥(诰)宗小子于京室。"《诗·大雅·思齐》："思媚周姜，京室之妇。"战国文字中京用为地名，驫羌钟："武侄寺力，富敚楚、京"，据考，"京"在楚丘附近。（刘桓）

就 jiù　从纽、觉部；从纽、宥韵、疾僦切。



《说文》小篆 汉 汉 汉 楷书

1《甲文编》247页。2、3《金文编》377页。4、5、6、8《战文编》341页。7、11《说文》111页。9、10《睡甲》80页。12《马王堆》216页。13《居延汉简》甲145A。14《隶韵》183页。

形声字。从京，尤声。《说文》："就，就高也。从京，从尤。尤，异于凡也。"朱骏声通训定声："此字实从京、尤声，尤读如酉，声之转也。""就"字是由商代𡨄字演变而来。商代𡨄字，有时是"享京"二字的合文(《合集》36563、36564等)，有时则用做人名，如"子𡨄"（《合集》3139、3140)。西周用𡨄为就，如师嫠𣪘："今余唯䌛(申)𡨄(就)乃令(命)。"（《集成》84296)𡨄字繁形作𨗨亦读就，史惠鼎："日𨗨(就)月匠(将)。"（《近录》346)在战国文字中，𡨄字写法有所省略，如常见中间有借笔仍读就，郭店楚简《六德》："聖与智𡨄(就)壴(矣)。"《说文》籀文作"重京"，实为𡨄字讹变形，这表明就最初实为𡨄加尤声，后简化作就。秦简用"就"为僦，如睡虎地秦简《日书甲》："丙申以就(僦)"。汉代"就"多用为即义，马王堆汉墓帛书《战国纵横家书》："甘薛公以就事。""就事"犹"即事"。(刘桓)

亯部

亯 xiǎng 晓纽、阳部；晓纽、养韵、许两切。

商 商 商 商 西周 西周 西周 西周

春秋 战国 战国 战国 秦 秦 战国

《说文》小篆 《说文》小篆 汉 楷书

1-4《甲文编》248页。5《金文编》377页。6、9《金文编》378页。7、8《金文编》379页。10、11、12《战文编》342页。13、14《睡甲》80页。15《篆文编》265页。16、17《说文》111页。18《营陵置社碑》。

象形字。像高台上有建筑物，意为亯祭之所。《说文》："亯，献也。从高省，曰象进熟物形。《孝经》曰'祭则鬼亯之'。""亯，篆文亯。"《说文》所训"象进熟物形"，与亯构形不合。商代甲骨文像高台上有建筑形。西周金文象形出现变化，台状由长方形变成圆形，有的字圆中或加一短横，甚至写作⊕形。春秋战国文字大体沿用西周字形而趋简化，战国秦文字字下端从"子"或"了"。清段玉裁《说文解字注》："据玄应书，则亯者，籀文也。小篆作亯，故隶书作亨。作享，小篆之变也。"现在则知道亨、享二字都出自战国秦文字，来源比段玉裁注所说的"小篆之变"略早。亯字后来分化出亨、享、烹三字。亯字上古多用为享献、享祭义，如克罍、克盉："唯乃明乃心(一说是"囟")，亯于乃辟。"或为享用义，如《说文》引《孝经·孝治》"祭则鬼亯之"，今作享。即此义。商代甲骨文《合集》32227："壬申卜，㞢，又夊伐亯匕(妣)己。兹用。"此辞卜问用伐(杀人牲)享祭妣己。"兹用"是决定用此卜。周代金文士父钟："子子孙孙永宝，用亯于宗。"所说"用亯于宗"，就是用来享祭于宗庙。因为享祭是表示对已故亲人的孝，故衍生"享孝"一词(《集成》5.2666)。战国文字《包山楚简》237有"亯祭"一词。《包山楚简》163、《新蔡楚简》甲三240、《九店楚简》77、78都载有"亯月"，学者考知即楚六月。古书中亨字常用作享或烹。(刘桓)

𦎧 chún 船纽、文部；船纽、谆韵、食伦切。禅纽、文部；船纽、谆韵、常伦切。

商 商 商 西周 西周 战国 《说文》小篆 《说文》小篆 楷书

1、3《甲文编》248页。2《甲文编》249页。4、5《金文编》380页。6《战文编》342页。7、8《说文》111页。

此字是否会意，待证。《说文》："𦎧，孰也。从亯、从芊，读若纯。一曰鬻也。""𦎧，篆文𦎧。"从甲骨文字来看，此字下端并不从"芊"而从"羊"。从商代到秦代，字形大体相沿袭，除上端的亯形略有变化外，其余变化不大。商代及西周文字，多用𦎧为敦伐之义。如《粹》1176："乙酉卜，王𦎧(敦)缶，受又(祐)。"意思是说乙酉日占卜，商王敦伐缶，会受祐护吗？宗周钟："王𦎧(敦)伐其至，戭伐毕都。"不𡢁𣪘："女(汝)彶戎大𦎧(敦)䵼。"商代文字亦假𦎧为顿，

甲骨文有："辛卯卜，大，贞：洹引弗羣邑，七月。"（《遗珠》393）顿意为冲坏。亦用羣为器物名的敦，如"齐侯乍(作)飤羣(敦)。"（《集成》9.4638）战国文字羣亦假为淳，如淳于公戈："羣(淳)于公之豫造。"字或假为准，上博(四)《内豊(礼)》附简："肰(然)句(后)奉之㠯中羣(准)。"中准，语见《庄子·天道》："水静则明烛须眉，平中准，大匠取法焉。"（刘桓）

簹 dǔ 端纽、觉部；端纽、沃韵、冬毒切。

战国 战国 《说文》小篆 楷书

1、2《战文编》342页。3《说文》111页。

形声字。《说文》："簹，厚也，从亯，竹声。读若笃。"战国楚简字上端竹作𠦝，下端亯亦为简省写法。古簹与築相通假，《说文》小徐本"築"字古文作𥮾，段玉裁注也说築的古文"从土、簹声"。築从筑声，筑又从"竹"得声，而簹亦从竹声，故二字可通假。郭店楚简《穷达以时》："斁(释)板簹(築)而差(佐)天子。"簹又假为笃，郭店楚简《唐虞之道》："古者吴(虞)𡙇(舜)簹(笃)事宊寞，乃弋(式)丌(其)孝。"笃义为笃诚。簹又通孰，郭店楚简《老子》甲本："名与身簹(孰)新(亲)？"字亦通熟，上博简《柬大王泊旱》："四疆皆簹(熟)。"典籍多用笃为厚义，如《诗·大雅·公刘》："笃公刘"，《诗·大雅·大明》："笃生武王"，毛传并训："笃，厚"。簹义同于竺、笃。（刘桓）

㐜 yōng 喻纽、东部；以纽、钟韵、余封切。

西周 战国 战国 《说文》小篆 楷书

1、2《金文编》376页。3《古文典》492页。4《说文》111页。

象形字。从亯，从自。本是𩫖(𩫖)字的讹形(参看"𩫖"字下)。《说文》："㐜，用也。从亯，从自，自知臭香所食也。读若庸。"所训释纯属望文生义，只有"读若庸"是对的。此字形始见于战国。字从亯从自，又讹为从亯从曰。战国文字多用㐜为郭，如《玺汇》5601："㐜公里鉨"，"㐜公"应读郭公，例见《春秋·庄公二十四年》。说明㐜与𩫖一样，有庸、郭两读。（刘桓）

厚 部

𣆪 hòu 匣纽、侯部；匣纽、厚韵、胡口切。

商 《说文》小篆 楷书

1《甲文编》249页。2《说文》111页。

象形字。《说文》："𣆪，厚也。从反亯。"所训"从反亯"是错的。据商代甲骨文字形，此字像盛物之坛形。据《说文》，此字当与厚字通用，然后代罕用。（刘桓）

覃 tán 定纽、侵部；定纽、覃韵、徒含切。

商 西周 战国 《说文》古文 《说文》小篆 《说文》小篆 汉 楷书

1《金文编》380页。2《大系图录》267页。3《四声韵》26页。4、5、6《说文》111页。7《汉印徵》卷5，14页。

会意兼形声字。商代文字像坛中盛盐之形，⊗像装盐捆扎的口袋。西周文字从卤，其中的点像盐粒形。《说文》认为覃"从𣆪，鹹省声。"《说文》覃字古文与《四声韵》载古覃字均为从卤、旦声字。《说文》训覃"长味也"。《尔雅·释言》："覃，延也。"《广雅·释诂二》："覃，长也。"《诗·周南·葛覃》："葛之覃兮"，毛传："覃，延也。"清桂馥《说文解字义证》："馥案延亦长也。"又假为剡，《诗·小雅·大田》："以我覃耜"，毛传训覃为"利也"。（刘桓）

厚 hòu 匣纽、侯部；匣纽、厚韵、胡口切。

商 西周 西周 西周 西周 春秋

西周 西周 西周

战国 战国 战国 《说文》古文 《说文》小篆 汉

汉 汉 楷书

1《甲文编》384页。2-5《金文编》380页。6-9《金文编》381页。10、11、12《战文编》342页。13、14《说文》111页。15《马王堆》217页。

16《西狭颂》。17《汉印徵》卷5，14页。

形声字。从厂，㫗声。商周文字上端从厂，下端像一器物形，后经讹变隶定为从㫗。此字在战国文字中变化最多。有的字在下端从"戈"，有的从"句"，盖取同音字标声。厚本义为厚薄之厚。《说文》："厚，山陵之厚也。"此字所以从厂，厂即(石之省)，山陵多石故从厂。西周金文常以厚形容福多，如墙盘："尣(匽)保受(授)天子绾(宽)令(命)，厚福、丰年。"(《集成》16.10175)㝬钟："降余厚多福无疆。"(《集成》1.112)战国文字用为厚薄之厚，如青川牍："下㫗(厚)二尺。"亦用做人名，如《包山楚简》46："泟厚。"西周金文从㫗从㫗从的字也读为厚。西周询簋："戈琱㦰(厚)必(柲)、彤沙。""厚柲"意为长柲。(刘桓)

畐部

畐 fú 並纽、职部；奉纽、屋韵、房六切。

bì 滂纽、职部；滂纽、职韵、芳逼切。

1—2—3—4—5—6—7—8

西周 西周 西周 战国 战国 秦 《说文》小篆 楷书

1、2、3《金文编》381页。4、5、6《战文编》342页。7《说文》111页。

象形字。像盛酒的容器形。《说文》："畐，满也。从高省，象高厚之形。读若伏。"此字字形不可分割，《说文》所说"从高省"明显与古文字字形不合，是不对的。西周文字象形较为明显。战国文字承袭西周金文但略有讹变，甚者已失其形。西周金文用畐为福，如季宼尊："季宼乍寶隮彝，用桒(即桼，读祈)畐(福)"。"祈福"一词，见《吕氏春秋·精谕》："夫祈福于三塗。"战国文字畐或读为富，如睡虎地秦简《日书乙》195："赐某大畐"，畐通富。(刘桓)

良 liáng 来纽、阳部；来纽、阳韵、吕张切。

1—2—3—4—5—6—7—8

商 商 商 西周 西周 春秋 战国 战国

9—10—11—12—13—14—15

战国 战国 战国 《说文》古文 《说文》古文 《说文》古文 战国

16—17—18—

《说文》小篆 汉 汉 楷书

1、2、3《甲文编》附录上，757页。4、5、6《金文编》381页。7-10《战文编》343页。11《睡甲》80页。12、13、14、16《说文》111页。15《四声韵》26页。17《马王堆》217页。18《隶韵》72页。

象形字。商代文字像水中有梁形。此字变形是将上下双弯水道变成单弯水道，字形发生变异。西周文字又将上下双弯道，都用短横连接。战国文字变形颇多，又演变为下端从亡声。秦汉文字的规范写法是上从口，中从曰，下从亡。或将上端的口与中间的曰相连，这一写法与《说文》小篆的写法较为接近。关于良字本义，应与水中之梁有关。《说文》："良，善也。"已非良字本义。良应以梁为本义。《诗·邶风·谷风》："毋逝我梁"，毛传："梁，鱼梁也。"《诗·卫风·有狐》："在彼淇梁"，毛传："石绝水曰梁。"梁或鱼梁，就是在水中筑堰，成为拦鱼的水坝。古文字梁、良二字通用，如睡虎地秦墓竹简《为吏之道》："强良不得"，注释："《老子》：'强梁者不得其死'，《马王堆帛书·老子甲》本作强良，与简文同。"《孟子》的"王良"，《荀子·正论》及《论衡·命义》俱作王梁，可为证。良，古多用为善良美好之意。𠑹兒钟："余義𨜍之良臣。"《左传·昭公十二年》："左史倚相趋过，王曰：'是良史也。'"马王堆帛书《五十二病方》："𦾔(梼)𥚃(蜣)良(螂)"，假良为螂。(刘桓)

㐭部

㐭 lǐn 来纽、侵部；来纽、寝韵、力稔切。

1—2—3—4—5—6—7—8

商 商 西周 战国 战国 战国 战国 战国

9—10—11—12—13—

《说文》小篆 《说文》或体 汉 汉 汉 楷书

1、2《甲文编》250页。3《大盂鼎》，《史徵》170页。4、5《古文典》1412页。6、7、8《战文编》343页。9、10《说文》111页。11《汉印徵》卷5，15页。12《马王堆》218页。13《隶韵》136页。

象形字。商代文字像露天的谷堆，其顶上作一亭盖形，本义为仓廪。西周金文还作(墙盘啬字所从)，(召伯簋稟字所从)等形。战国文字字形变化较大，有不同字形将近20个，齐、晋、楚、秦系文字字形各异，但字上端像亭盖(个别的像仓房盖)，下端像谷堆形则不变。秦文字亩上

端沿袭商周文字，下端则取晋系文字的一种写法而成。亩乃指仓廪。《说文》："亩，穀所振入宗庙粢盛，仓黄亩而取之，故谓之亩。从入、回。象屋形中有户牖。""廪，亩或从广、从禾。"商代甲骨文亩有时与[古文字](冬)字形近，但从字义上可以区分。《屯南》539："叀[古文字]令省(省)[古文字]。"即省亩，指省视盛粮食的仓廪。周代用亩为禀，西周大盂鼎："今我隹(唯)即井(刑)亩于文王正德。"禀意为受，《国语·晋语七》："将禀命焉"，韦昭注："禀，受也。"战国文字亩多用本义，如《陶汇》6.107："滎陽亩"，即"滎陽廪"，义为滎陽的仓廪。(刘桓)

稟(禀) lǐn 来组、侵部；来组、寝韵、力稔切。bǐng 帮组、侵部；帮组、寝韵、笔锦切。

[古文字]1—[古文字]2—[古文字]3—[古文字]4—[古文字]5—[古文字]6—[古文字]7—稟

西周　战国　战国　战国　秦　《说文》小篆　汉　楷书

1《金文编》382页。2、3《战文编》343页。4、5《睡甲》80页。6《说文》111页。7《隶韵》136页。

会意兼形声字。从禾，从亩，亩亦声。会意为仓廪贮存禾谷之意，与亩字同义。《说文》："稟，赐谷也，从亩，从禾。"西周稟字上端像仓廪形，详见"亩"字下。战国文字承袭西周字形，又有一些变化，甚至在"亩"下加上"人"形，这种写法又见于三体石经。战国文字用稟为廪，二年寺工尊铭有"稟人莽"，"稟(廪)人"是职掌倉廪粮谷之官，见《周礼·地官·廪人》。金文[古文字]、[古文字](《金文编》382页)二字，即稟，为稟字之异构。(刘桓)

亶 dǎn 端组、元部；端韵、旱韵、多旱切。

[古文字]1—[古文字]2—[古文字]3—[古文字]4—[古文字]5—[古文字]6—[古文字]7—亶

商　西周　战国　战国《说文》小篆　汉　汉　楷书

1《合集》26898。2《殷周金文集录》409页。3《战文编》343页。4《古文典》1020页。5《说文》111页。6《隶韵》117页。7《马王堆》217页。

形声字。从亩，旦声。《说文》："亶，多谷也。"为字之本义。亶系由会意字䘚字演变而来。上举商周䘚字从亩(廪)从虫，像仓廪(谷物)生虫之形。甲骨文虫字写法在此字出现省笔，但在周代金文中表现得很清楚。从䘚到亶，中间尚有一个过渡，《说文·鱼部》鳣字籀文写作[古文字]说明该字加音符旦声之初，虫字还保留。甲骨文䘚字用法有二，一是用为地名，如"䘚土人"(《合集》26898)的"䘚土"即是地名；二是用做壇字，如："于公䘚其兄(兄)于[古文字]方奠。兹用。弜兄。"(《合集》27999)䘚读壇，即为祭祀所设的祭坛。银雀山汉简《晏子》十五："累寿不能亶其教"，亶通殚。亶亦通邅，《汉书·叙传上》："纯屯亶与蹇连兮，何艰多而智寡。"《文选·班固〈幽通赋〉》"亶"作"邅"。亶或用为擅，《张家山汉墓竹简·二年律令·史律》："毋敢亶(擅)史、卜。"(刘桓)

啚 bǐ 帮组、之部；帮组、旨韵、方美切。

[古文字]1—[古文字]2—[古文字]3—[古文字]4—[古文字]5—[古文字]6—[古文字]7—[古文字]8—[古文字]9—[古文字]10—啚

商　商　商　商　西周　西周　春秋　《说文》古文　战国　《说文》小篆　楷书

1—4《甲文编》250页。5、6、7《金文编》382页。8、10《说文》111页。9《四声韵》37页。

会意字。从囗(或讹为口)，像聚落；从[古文字]，像仓廪，会意为有粮食储备可以驻守之地。啚字春秋战国字形发生讹变，至秦代大体沿袭西周字形而略有变化。啚古义同于鄙，指边鄙。商代甲骨文有东啚、西啚，如《合集》6059："……[古文字]告曰土方……㑴(侵)我西啚……"。《左传·隐公元年》："既而大叔命西鄙、北鄙贰于己。""西啚"即"西鄙"，指西部边鄙。西周金文啚字用法有二：一、鄙邑，指边境。恒簋(蓋)："令女更嵩克𤔲直啚"。二、是使动用法，鄙于某地犹言国于某地，指分封。"王令雍白(伯)啚于𡳿，为宫。"(《集成》5.2531)"祉(诞)令康侯啚于衛。"(《集成》7.4059)《广雅·释诂二》："鄙，国也。"《史记·周本纪》："以微子开代殷后，国于宋。"(刘桓)

嗇部

嗇(啬) sè 心组、职部；生组、职韵、所力切。

[古文字]1—[古文字]2—[古文字]3—[古文字]4—[古文字]5—[古文字]6—[古文字]7—[古文字]8—[古文字]9—[古文字]10—[古文字]11—[古文字]12—[古文字]13—嗇—啬

商　商　西周　西周　战国　战国　战国　战国　《说文》古文　秦　《说文》小篆　汉　汉　楷书　楷书

1、2《甲文编》251页。3、4《金文编》383

页。5－8《战文编》344页。9、11《说文》111页。10《睡甲》80页。12《马王堆》218页。13《隶韵》217页。

会意字。从來，从亩。來指麦子，亩指粮仓，本义是将麦子"亩而藏之"的意思。商代文字从來从亩，或从秝从亩，其为亩藏之义相同。西周文字从來从亩，但写法有变化。西周文字也有从秝从亩的，见牆字所从。战国文字变化较多，如下端亩字颇有变形。秦简嗇字与《说文》古文相似，唯下端字符略有区别。《说文》训"嗇"为"爱濇也"，"來者亩而藏之，故田夫谓之嗇夫"。将麦子"亩而藏之"是一种农业劳动，故嗇有稼穑义。甲骨文："［戊］午卜，王競……亦嗇。""戊午卜，王競不亦嗇。"（《英》1813）嗇应读穑，指收割庄稼。《诗·魏风·伐檀》："不稼不穑，胡取禾三百廛兮"。毛传："种之曰稼，歛之曰穑"。嗇夫即田夫，本指农业劳动者。战国金文有"嗇夫"的官名，如"左使車嗇夫孫固、工𩑺"（《集成》8.12056），"私库嗇夫麑正，工逳"。（《集成》18.12042）秦简中亦载"嗇夫"的官名。汉代亦以"嗇夫"为官名。（刘桓）

牆（墙）qiáng 从纽、阳部；从纽、阳韵、在良切。

商 — 商 — 西周 — 西周 — 《说文》籀文 — 《说文》籀文 — 秦 — 《说文》小篆 — 楷书

1、2《甲文编》251页。3、4《金文编》383页。5、6、8《说文》111页。7《战文编》344页。

形声字。从嗇，爿声。《说文》："牆，垣蔽也。"即用土石砌筑的屏障。《诗·郑风·将仲子》："无踰我牆"，毛传："牆，垣也。"在这个义项上，古人又造出墙字。牆所从的嗇在商代文字中上端从两"禾"，应隶定为𤖓；西周籀文出现以两"來"取代它的写法，应隶定为牆，秦代简化为从來，即牆字。商代文字牆用做人名，甲骨文有"小臣牆"（《粹》1161）。西周金文用做人名有史牆："王乎史牆册令師酉。"（《集成》8.4288）又假为"将"，如："夙夜恤厥牆（将）事。"（《集成》8.4313）典籍亦用牆指柩车饰件，即棺罩四周的帷幔。《仪礼·既夕礼》："巾奠乃牆"。郑玄注："牆，饰柩也。"胡培翚《仪礼正义》于"商祝饰柩"下疏为"牆有布帷"。战国郭店楚墓竹简《语丛四》用从章、爿声的𤖨为牆，云："𤖨（牆）又（有）耳。"（刘桓）

來部

來（来）lái 来纽、之部；来纽、咍韵、落哀切。

商 — 商 — 商 — 商 — 西周 — 西周 — 春秋 — 战国 — 战国 — 战国 — 《说文》小篆 — 汉 — 汉 — 楷书

1、2《甲文编》251页。3－6《金文编》383页。7－10《战文编》344页。11《说文》111页。12《马王堆》218页。

象形字。像麦子长有麦穗芒束之形。《说文》："來，周所受瑞麥來麰也。一來二縫，象其芒束之形。天所來也，故为行來之來。《诗》曰：'诒我来麰（按《诗·周颂·思文》作："贻我來牟"）。'"來的本义指小麦。商代文字较为象形，当时已经出现为了突出指麦穗，在字上端加一横的字形。这一写法为西周、春秋战国文字所承袭，但象形意味逐渐减弱。西周至战国來字都有繁复写法，即字从辵或从止。來指小麦，此义又作𪌐，《广雅·释草》："大麥，麰也；小麥，𪌐也。"商代甲骨文还保留此字本义，如《铁》177.3："辛亥卜贞：或刈來。""刈來"即收获小麦。來字更习见的用法是指返回，商代甲骨文常见"𡳿（往）來亡巛"（《合集》28466），往是前往，來是返回。來又有出义。商代金文艅尊有"隹王來正人方"。來还有表示下一个的意思，如甲骨文"來歲"（《合集》9659），意即来年。战国商鞅方升："十八年，齐遣卿夫＝（大夫）衆來聘。"来是前来之意。"往""来"二字的区别已经湮没不见。（刘桓）

麳（麳）lái 来纽、之部；来纽、咍韵、落哀切。

商 — 商 — 西周 — 战国 — 《说文》古文 — 《说文》小篆 — 楷书 — 楷书

1、2《甲文编》140页。3《金文编》384页。4《古文典》2页。5、6《说文》30页。

形声字。从𠩺，來声。麳是由商代𠩺字孳乳而来。商代麳字主要有两种构形，或像以手持杖打麦，人在劳作（当是收取麦粒）形；或省略人形，只像手持杖打麦形，其义不变。由此判断，西周麳字从厂，显然字形已发生讹变。

战国文字出现省略字上端的写法。秦代文字取西周字形稍加改变。《说文·犛部》:"氂,彊曲毛可以箸起衣。从犛省,来声。庲,古文氂省。"所说"从犛省"并不可信,从金文字形可知是"从𠩺"。西周金文用为封国名,如趞鼎:"用乍(作)朕皇考氂白(伯)奠(鄭)姬寶鼎"(《集成》5.2815)。(刘桓)

麥部

麥(麦) mài 明纽、职部;明纽、麦韵、莫获切。

商 商 西周 秦 秦《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1、2《甲文编》252页。3《金文编》384页。4《睡甲》81页。5《战文编》345页。6《说文》112页。7《西狭颂》。

形声字。从來,从夊,为來字的分化字。"來"本为麥的象形字,从來从夊是表示麦是上天所降之意。在商代甲骨文中,多数麥字从來从夊,但少数从禾从夂,为麥之异构。西周金文从麥从夊,但有变化。作为來的分化字。麦与來的本义相近。《说文》:"麦,芒谷。"《诗·鄘风·载驰》:"芃芃其麦。"《诗·鄘风·桑中》:"爰采麦矣,沫之北矣。"(刘桓)

麰(麰) móu 明纽、幽部;明纽、尤韵、莫浮切。

《说文》小篆 《说文》或体 楷书 楷书

1、2《说文》112页。

形声字。《说文》:"麰,來麰,麥也。从麥,牟声。䅚,麰或从艸。"本义指大麦,《诗·周颂·思文》:"贻我来牟。"《说文》引作"来麰"。"来"、"麰"指小麦、大麦(见《广雅·释草》)。《孟子·告子上》:"今夫麰麦,播种而耰之",赵岐注:"麰麦,大麦也。"(刘桓)

麧(麧) hé 匣纽、物部;匣纽、没韵、下没切。

《说文》小篆 楷书

1《说文》112页。

形声字。从麥,气声。《说文》:"麧,坚麦也。"《玉篇》并同。指麦之磨不碎者,或麦糠之粗屑。麧亦隶定作麫,见《字汇·麥部》。(刘桓)

麩(麸) fū 帮纽、鱼部;敷纽、虞韵、芳无切。

《说文》小篆 《说文》或体 楷书

1《说文》112页。

形声字。从麥,夫声。麩或从甫作麱,夫、甫古音相近可通。《说文》:"麩,小麦屑皮也。""麱,麩或从甫。"今人称为麸子或麸皮。典籍中麩亦作稃,《晋书·五行志中》:"麦稃粗秽,其精已去,明将败也。"(刘桓)

麪(面) miàn 明纽、元部;明纽、霰韵、莫甸切。

《说文》小篆 楷书

1《说文》112页。

形声字。从麥,丏声。指用麦子粉碎成的细末,也就是面粉。《说文》:"麪,麦屑末也。"《玉篇》:"麪,麦麩也。"晋束皙《饼赋》:"重罗之麪,尘飞雪白。"俗作麵,见《集韵》。今简化为面。(刘桓)

夊部

夊 suī 心纽、脂部;心纽、脂韵、息遗切。

商 《说文》小篆 楷书

1《甲文编》253页。2《说文》112页。

象形字。像倒"止"形,本义为行走迟缓。《说文》:"夊,行遅曳夊夊,象人两胫有所躧也。"夊,后亦作绥,《玉篇·夊部》:"夊,行遲皃。《诗》云'雄狐夊夊'。今作绥。"据陈奂《毛诗传疏》,此所引《诗》即《有狐》篇:"有狐绥绥"。在商代文字犹能看出字像倒"止"而非"两胫"之形。西周䵼尊:"不(丕)显朕文考鲁公夊文遗公。""夊文"已有学者读"垂文",《楚辞·九叹·逢纷》:"垂文扬采遗将来兮。"战国文字此字字形已发生讹变。信阳简1.06:"夊则□",读为绥。(刘桓)

夋 qūn 清纽、文部；清纽、谆韵、七伦切。

西周 战国 战国《说文》小篆 楷书

1、2《金文编》615页。3《战文编》345页。4《说文》112页。

形声字。从女，允声。《说文》："夋，行夋夋也。一曰倨也。从夊、允声。""行夋夋"应是本义，即行走舒缓的样子。徐锴系传："夋夋，舒遲也。"但认为此字从夊则不确，古文字已清楚显示字下端从女。西周金文假夋为狁，不嬰簋铭："不嬰，駿方厰夋廣伐西俞。""厰夋"即典籍中的"玁狁"。战国文字读夋为俊，如《长沙楚帛书》（甲篇）："帝夋(俊)乃爲冐:(日月)之也□。"又读夋为允，《长沙楚帛书》（甲篇）："冐--(日月)夋(允)生。"夋读允，用做助词，无义。（刘桓）

复 fù 並纽、觉部；奉纽、屋韵、房六切。

商 西周 春秋 春秋 春秋 战国《说文》小篆 楷书

1《甲文编》253页。2《金文编》384页。3、4、5《战文编》345页。6《古文典》251页。7《说文》112页。

会意字。商代文字从亯，是古代窨穴的象形，正中的长方形像窖穴，两头为出人处。字从夊、从亯，亯亦声，《说文》："复，行故道也。"是其本义，但认为字"从畐省声"则不确。复之本义为窨，《说文》："窨，地室也。从穴，復声。《诗》曰：'陶窨陶穴'。"《诗·大雅·绵》作復，皆为窨穴之义。商代复字写法，西周犹仿佛其形，春秋战国发生省变及讹变，甚至夊形写在上端。商代甲骨文中复字用法有三：一、通復，指报告。《合集》7076："贞：弖曰雀来复。"《周礼·天官·宰夫》："诸臣之復"，郑注："復之言报也，反也。"即指报告。二、通復，意为再次。《合集》22048："壬寅卜，令已复出。"三、用做人名。"贞：复先以岁(指岁祭贡物)。"（《合集》15483正）西周金文用复为復，一为又义。鬲比盨铭："复友鬲比其田其邑，复谮言二邑。"头一个"复"义为又；友读贿，赠送之意。"复友"意即又赠送。一为还给义。同铭："弃鬲比复氒(厥)小宫邑鬲比田"，谓鬲比返还给小宫之田仍给鬲比。《侯马盟书》用复为復，亦用复为腹。（刘桓）

夌 líng 来纽、蒸部；来纽、蒸韵、力膺切。

商 西周 战国 战国 战国《说文》小篆 楷书

1《甲文编》附录，818页。2《西周青铜器铭文分代史徵》229页。3《郭店》91页。4、5《古文典》152页。6《说文》112页。

疑为会意字。商代文字下端从人，上端所从不明。西周文字有变形，下端的人加"止"（足形）。战国楚系文字用坴为夌，坴从土、來声，來为来纽之部字，夌为来纽蒸部字，二者可通。《说文》："夌，越也。从夊，从兴。兴，高也。一曰夌，偓也。"《玉篇·夊部》："夌，越也。今作陵。"甲骨文用夌为地名，如"……才(在)夌……"（《后》上10.6）西周金文夌用做人名，如"小臣夌"（《集成》5.2775)。或为封国名如"夌公宗室"（《集成》5.2677)。战国文字多用夌为陵，构成地名，如鄉陵君鉴的"鄉夌"。（刘桓）

致 zhì 知纽、至部；知纽、至韵、陟利切。

商 西周 西周 战国 秦 秦

《说文》小篆 汉 汉 楷书

1《粹》1275。2、3《大系图录》137页、83页。4《战文编》345页。5、6《睡甲》81页。7《说文》112页。8《隶韵》卷7，144页。9《西狭颂》。

形声字。从夊、从至，至亦声。商代甲骨文从至从卩，西周文字演变为从至从人。战国文字右边从人，每于下端加"止"字，讹为从"女"。战国秦文字右边"人"、"止"分离，形成上端从人，下端从夊。《说文》："致，送诣也。从夊，从至。"周代致字多用为致送义，如金文："用臸(致)兹人。"（《集成》5.2838）鮴匜："乃師或吕女(汝)告，则致(致)。"（《集成》16.10285)秦代致通至，睡虎地秦简《日书乙》："有死亡之志致(至)。"（刘桓）

夒(忧) yōu 影纽、幽部；影纽、尤韵、於求切。

商　西周　西周　战国　战国　战国《说文》小篆　汉

汉　汉　汉　汉　楷书　楷书

1《甲文编》150页。2、3、4《金文编》384页。5、6《战文编》345页。7《说文》112页。8、9《汉印徵》卷5，15页。10《赵圉令碑》。11、12《马王堆》220页。

形声字。从夊，𢝊声。此字的初形作𢝊，乃会意字，像人心中有所思表现在面部，为忧愁义。《说文》将𢝊、憂分为两字，训𢝊为"愁也"，训憂为"和之行也"，实则二者本为一字之分化。典籍大都以憂为忧愁义，𢝊多不用。字亦作𨘢。商代甲骨文不見憂字，而用囚字(即繇或猶)为憂，如《粹》1300："己丑卜貞：今出羌亡囚。"意即己丑日贞卜问，今日若羌人出动，有没有可担忧的事。"亡囚"即"无憂"。西周金文主要有上举两形，用憂为忧愁、担忧之意，如毛公鼎："𬝺圂大命，康能三(四)国，俗(欲)我弗乍先王憂。"战国文字屡见𢝊字，知《说文》以𢝊为忧愁本字是正确的。上博简《孔子论诗》："绿衣之𢝊思古人也。"用𢝊(𢝊)为忧愁意。战国中山王鼎："目𢝊(憂)𢙐邦家"，"憂𢙐"即憂勞。睡虎地秦简则用憂而不用𢝊，马王堆汉墓帛书憂、𢝊并用。(刘桓)

愛（爱） ài　影纽、物部；影纽、代韵、乌代切。

战国　战国　《说文》古文　《说文》小篆　楷书

秦　《说文》小篆　汉　汉　汉　汉　楷书　楷书

1、2、5《战文编》345页。3、4《说文》219页。6《说文》112页。7《银雀山》193页。8《西狭颂》。9《隶韵》161页。10《马王堆》220页。

形声字。从夊，㤅声。愛实由㤅字演变而来。《玉篇》："㤅，今作愛。"㤅、愛当为古今字。《说文》："愛，行皃。从夊，㤅声。"《说文·心部》："㤅，惠也。从心，旡声。𢟪，古文。"㤅加"夊"即成为愛字。《广雅·释诂一》："愛，仁也。"战国文字如郭店楚墓竹简《老子》甲本："甚㤅(愛)必大費(费)"，㤅用法同愛。中山王方壶铭："㥁㤅深则孯人𧀼"，读"德愛深则賢人親"。汉代则多用愛字，如马王堆汉墓帛书《老子》甲本："愛以身为天下。"(刘桓)

夎 pú　並纽、屋部；並纽、屋韵、蒲木切。

《说文》小篆　楷书

1《说文》112页。

形声字。从夊，从尺。《说文》："夎，行夎夎也。从夊，闕，读若僕。"为行走促迫之义。今语"风尘仆仆"之"仆仆"出此。(刘桓)

竷 kǎn　溪纽、谈部；溪纽、感韵、苦感切。

战国　《说文》小篆　楷书

1《九店》64页。2《说文》112页。

形声字。从夊，𠦪声。段注本《说文》："竷，繇也，舞也。从夊，从章。樂有章也。夅声。《诗》曰：'竷竷鼓我'。"按《诗·小雅·伐木》作："坎坎鼓我，蹲蹲舞我。""竷竷"通"坎坎"。清段玉裁《说文解字注》："繇当作䍃。䍃，徒歌也。上'也'字衍。'谣舞'者，谣且舞也。"段注以为竷是"舞兼歌"，"故其字从章从夊"。分析字形不尽合理。《九店楚简》56号墓竹简13上："𩐋(竷字异体)於巳"，秦简《日书》楚除与"竷"相当的字，甲种作"陷"，乙种作"窞"，竷、陷、窞三字古音相近可通。《说文》"䧟"字重文作"𩐋"，为从臽声字与从𠦪声字相通之证。坎、臽皆溪纽侵部字，故可通假。(刘桓)

㚇 miǎn　並纽、侵部；明纽、忝韵、明忝切。又亡范切。
mǎn　並纽、侵部；明纽、感韵、莫坎切。

《说文》小篆　楷书

1《说文》112页。

象形字。《说文》："㚇，瑙(钮树玉校作"𡿺")盖也。象皮包覆瑙下，有两臂而夊在下。读若范。"做脑盖讲时，字读miǎn音。㚇后来作"鋄"，指马头上装饰物。典籍中㚇字或讹作㚅。《后汉书·马融传》："扬金㚅而拕玉瓖"，清段玉裁《说文解字注》"㚇"字引马融《广成颂》作"揚金㚇而拖玉瓖"，说"金㚅"应作"金㚇"，㚅是讹字。金㚇正指马头饰。(刘桓)

夏

xià 匣纽、鱼部；匣纽、马韵、胡雅切。
匣纽、鱼部；匣纽、祃韵、胡驾切。

西周 春秋 战国 战国 战国 战国

《说文》古文 战国 战国

春秋 战国 战国 秦 《说文》小篆 汉

汉 汉 楷书

1、10《金文编》384页。2《大系图录》247页。3-6、11《战文编》346页。7、14《说文》112页。8《篆文编》268页。9《郭店》91页。12、13《睡甲》81页。15《马王堆》219页。16、17《隶韵》176页。

象形字。夏字与《说文》字形相合的写法见于春秋时秦国文字，当源于西周籀文。《说文》："夏，中国之人也。从夊、从頁、从臼。臼，两手；夊，两足也。"此字在西周文字中已发生形变，字从日旁，"頁"下端的"人"已变成加"女"形。春秋战国时又出现"頣"字写法，及讹变形。楚简作虽的写法，可能是楚地的一种特殊写法，也可能是表示夏季天气炎热有虫类活动的会意字。周秦文字传统写法一脉相承，成为汉代隶定的根据。夏义指夏朝或夏族，亦指华夏。如秦公钟："虩事緣(蛮)夏"（《两周金文辞大系图录》290页）。亦用夏为雅，上博简《纣(缁)衣》中的"大頣"即"大雅"。夏用为地名如鄂君啓舟节："逾顕(夏)，内(入)邔。"学者疑此"夏"指《史记·越世家》的"夏路"。《楚辞·九章·哀郢》："遵江夏以流亡"，"夏"指夏水。马王堆汉墓帛书《十六经》："春夏为德"，"夏"指夏季。（刘桓）

畟

cè 清纽、职部；初纽、职韵、初力切。
jì 精纽、职部；精纽、职韵、子力切。

战国 战国《说文》古文《说文》小篆 汉 楷书

1、2《战文编》480页"稷"字所从。3《说文》144页"稷"字所从。4《说文》112页。5《马王堆》219页。

会意字。《说文》："畟，治稼畟畟進也。从田人，从夊。《诗》曰：'畟畟良耜'。"从畟的字如稷、禝所从为鬼下端从女形，《汗简》鬼形与鬼字无异，推测畟乃鬼字繁形，由鬼字分化而来。畟下端初从女，后讹为夊。畟应与社稷之稷相通。典籍畟与测通用。《说文》引《诗》"畟畟良耜"，见《诗·周颂·良耜》，毛传："畟畟犹测测也。"畟与测古音相同。马王堆汉墓帛书用"畟"为"后稷"。（刘桓）

夒

náo 泥纽、幽部；泥纽、豪韵、奴刀切。

商 商 商 商 西周《说文》小篆 楷书

1《甲文编》253页。2、3、4《甲文编》254页。5《殷周金文集录》125页。6《说文》112页。

象形字。像猕猴形。《说文》训夒为"贪兽也。一曰母猴"。母猴亦作猕猴解，因为象形字有局限，无法表示其性别。在商代甲骨文中，夒有勾勒形与单纯线条形之别。甲骨文夒为侧立之形，除表现猕猴头部有耳、目、口，身体上有又(手)、下有止(足)之外，还着意表示有尾之形。偶或省略尾形，字亦可识，但不属于标准写法。周代夒字写法出现繁复变化。甲骨文夒用做高祖名，学者多以为指帝喾。西周金文夒或假为擾，𠑇匜铭文记牧牛誓曰："自今余敢夒乃小大史(事)"，意即从今天起我若是敢扰乱您的大小事情。（刘桓）

舛部

舛

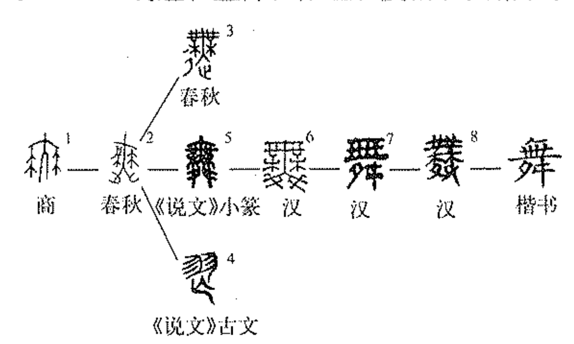
chuǎn 昌纽、元部；昌纽、狝韵、昌兖切。

《说文》小篆《说文》小篆 汉 楷书

1、2《说文》113页。3《隶韵》121页。

会意字。字从两夊相背，表示相违背之意。《说文》："舛，对卧也。从夊牛相背。""踳，扬雄说舛从足春。"《广雅·释诂一》："舛，偝也。"舛又由相违背之意，引申为舛错之意。（刘桓）

舞 wǔ　明纽、鱼部；微纽、麌韵、文甫切。



1《甲文编》255页。2、3《金文编》385页。
4、5《说文》113页。6《汉印徵》卷5，16页。7《营陵置社碑》。8《马王堆》220页。

会意字。商代甲骨文舞之初文，像人两手执牛尾之类的舞具而舞蹈之形。古代無、舞最初本一字，其后由于舞蹈是手舞足蹈，两脚动作带动全身，故特意在字下端添加二"止"（足形），遂成为"舞"这种写法。無、舞二字发生分化后，無多用为有無之無。春秋战国时期，舞字像人两手所持的舞具形发生讹变，字上端也发生形变，有的不从大（人形），而讹为从卌、从林的字。《说文》："橆，豐也。从林、𡘲。"橆就是舞，战国無字形较规矩者与此形接近。商代舞皆用其本义舞蹈之意。例如《合集》12835："其舞，㞢（有）雨。"《合集》12836反："贞：舞，㞢（有）雨。"都是贞问用舞蹈娱神求雨，问是否有雨。《周礼·春官·司巫》："若国大旱，则率巫而舞雩。"《尔雅·释训》："舞，号雩也。"郭璞注："雩之祭，舞者吁嗟而请雨。"由于当时礼俗是以舞乞雨，所以甲骨文又造出䨞字（《合集》30029、30030等），为以舞求雨之专字。西周金文有用舞构成人名的，如房山县琉璃河西周燕墓出土圆盘形铜器，上有"匽侯舞易"四个字，"舞易"为燕侯的名。（刘桓）

舝 xiá　匣纽、月部；匣纽、鎋韵、胡瞎切。

1——2——3——4——5——6——7——8——舝
商　商　战国　战国　战国　战国　小篆《说文》小篆　楷书

1、2《甲文编》511页。3、6《古文典》897页。
4、5《战文编》346页。7《说文解字系传》影宋钞本小篆。8《说文》113页。

会意字演变成的形声字。商代"蚩"为会意字，即害字，像人足被虫虺咬啮形。舝字即由此演变而来。演变的过程是，先由蚩演变为萬，此形多见于战国文字。上古从虫的字有的演变为从禹，如甲骨文蠱演变为《说文》的䗘。萬字在秦代下端加牛，成为犎，最后成为舝字。商代蚩即伤害之害的本字。卜辞如《前》1.13.8："贞：南庚不蚩。贞：南庚蚩。"意即贞问先王南庚是否对商王有伤害。卜辞习见"亡蚩"（《甲》545），旧释"亡壱"，其实不确，应该为"亡（无）害"才对。《书·金縢》记周公曰："体（按指卜兆形状），王其罔害。""罔害"即"亡害"。舝义为辖。《说文》："舝，車轴耑鍵也。两穿相背。从舛，䍐省声。䍐，古文偰字。"《说文》所据已是小篆字形，所说此字"从舛、䍐省声"均与战国文字字形不符。长沙楚帛书用舝为害，"舝于其王"，即害于其王。舝后来写做轄。《左传·昭公二十五年》："昭子赋《车辖》。"辖，毛诗作舝，韩诗作辖。（刘桓）

舜部

舜（舜）shùn　书纽、文部；书纽、稕韵、舒闰切。

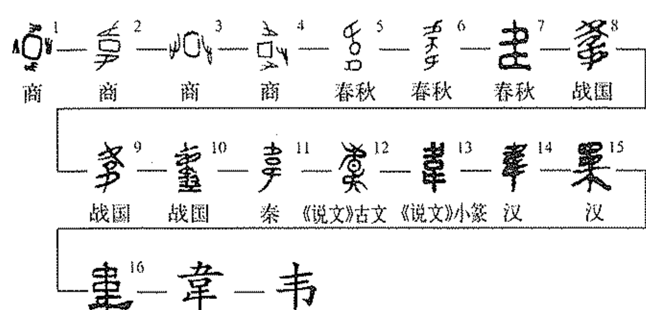
1——2——3——4——5——6——7——8——舜
战国　战国《说文》古文　战国《说文》小篆　汉　汉　汉　楷书

1、2《战文编》346页。3、5《说文》113页。
4《汗简》14页。6《隶韵》163页。7《马王堆》221页。8《汉印徵》卷5，16页。

形声字。段注本《说文》："舜，艸也。楚谓之葍，秦谓之藑。蔓地生而連華。象形。从舛，舛亦声。""𩰞，古文舜。"（段注本）《说文》的小篆字形，与战国文字构形已有很多不同，故《说文》所训显然与较古字形不符。战国文字较早的写法是上端从"㠯"，中间为"亦"字，下端从"土"，实为允之繁形，即夋字，隶定的为𡕱。此字当从"㠯"得声。战国文字"㠯"或讹为"夕"，中间部分讹为炎，《说文》古文及《汗简》字形则是此字进一步讹变形。舜是夋的同音字，秦汉文字可能与夋的讹变形有关。𡕱在战国文字中大都指帝舜，如郭店楚简《唐虞之道》："古者尧之與𡕱也"。上博简《容成氏》："见𡕱（舜）之臤（贤）也"。由于舜、夋古音相同，故舜在古书上通俊，《山海经·大荒东经》："帝俊生中容"，郭璞注："俊亦舜字，假借字也。"这里的帝俊就是帝舜。（刘桓）

韋部

韋（韦）wěi　匣纽、微部；云纽、微韵、雨非切。



1《集成》11.5748。2、3《甲文编》255 页。4《甲文编》256 页。5、6《金文编》385 页。7《古文典》1176 页。8、9、10《战文编》347 页。11《睡甲》81 页。12、13《说文》113 页。14、15《马王堆》221 页。16《张迁碑》(阴)。

会意字。从口,从二“止”。商代文字从四“止”、从口(义为城邑或聚落),会意为围在城四周攻城或守城之义,本义为围,《说文》训围为守。商代文字简化形一般从二“止”,偶从三“止”。因为韋是围城,故后来将不(帀,取环绕之义)代替口。春秋战国文字多有省变。《说文》古文与三体石经字形相同。商代韋为国名,《诗·商颂·长发》:“韋、顾既伐,昆吾、夏桀。”又用做人名。金文有:“韋乍(作)父丁彝。”(《集成》4.2121)春秋文字亦有人名“黄韋俞父”(《集成》16.10146)。战国文字作人名,如“相邦吕不韦”(《集成》17.11395)。春秋时期韦还指皮韦,即熟过的皮子,《侯马盟书·宗盟类序篇》有“不帥从韋(即韋)书之言”等语,“韦书”应指用韦编连的竹书。“韦”义同《史记·孔子世家》:“(孔子)读《易》韦编三绝。”战国文字亦有韋指皮韋的,《包山楚简》259:“二紫韋之韜”,韜读帽。秦代文字“韋”通“围”,睡虎地秦简《日书甲》:“韋城”,即围城。(刘桓)

韎

mèi 明纽、月部;明纽、怪韵、莫拜切。

mò 明纽、月部;明纽、末韵、莫拨切。

wà 明纽、月部;微纽、月韵、勿发切。

韎[1]—韎

《说文》小篆 楷书

1《说文》113 页。

形声字。从韋,末声。《说文》:“韎,茅蒐染韋也,一入曰韎。”意即以茜(茅蒐)染皮革。韎亦为草名,即茜草,其根可作赤色染料。《诗·小雅·瞻彼洛矣》:“韎韐有奭”,孔颖达疏引郑玄《驳异义》:“韎,草名。齐、鲁之间言韎韐,声如茅蒐,字当作韎,陈留人谓之蒨也。”韎字又同韈,亦作袜。(刘桓)

韜(韬)

tāo 透纽、幽部;透纽、豪韵、土刀切。

韜[1]—韜[2]—韜—韬

《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1《说文》113页。2《隶字编》1471页。

形声字。从韋,舀声。意为剑衣。《说文》:“韜,劍衣也。”桂馥义证:“剑衣也者,《汉官仪》:‘班劍衣以虎皮饰之’。”韬又同弢,《汉书·艺文志》:“周史《六弢》六篇。”颜师古注:“即今之《六韬》也,弢字与韬同也。”韬又通縚,《礼记·檀弓上》:“南宫縚”,《孔子家语·弟子行》作“南宫韬”。(刘桓)

韝(韝)

kōu 溪纽、侯部;溪纽、侯韵、恪侯切。

gōu 见纽、侯部;见纽、侯韵、古侯切。

韝[1]—韝—韝

《说文》小篆 楷书 楷书

1《说文》113 页。

形声字。从韋,冓声。意为臂衣。韝亦作鞲,指套臂上用皮制成的臂套。清段玉裁《说文解字注》:“凡因射著左臂,谓之射韝;非射而两臂皆著之,以便于事,谓之韝。其字或作構,见《后汉书》。”(刘桓)

韣(韣)

dú 章纽、屋部;定纽、屋韵、徒谷切。

zhú 章纽、屋部;章纽、烛韵、之欲切。

韣[1]—韣—韣

《说文》小篆 楷书 楷书

1《说文》113 页。

形声字。从韋,蜀声,意为《说文》所训的“弓衣”。如《礼记·月令》:“带以弓韣,授以弓矢,于高禖之前。”韣的引申义指旌旗的弧之衣,《礼记·明堂位》:“载弧韣”,注:“弧,旌旗所以张幅也。其衣曰韣。”(刘桓)

韔(韔)

chàng 透纽、阳部;彻纽、漾韵、丑亮切。

㚇[1]—韔[2]—韔—韔

秦　《说文》小篆　楷书　楷书

1《古文典》347页。2《说文》113页。

形声字。从韋，長声。但在战国文字中则像囊形字，里面加声符“長”，意即像弓囊的韔。说明此字经过象形字标注音符，到完全脱离象形的形声字的演变过程。《说文》：“韔，弓衣也。从韋，長声。《诗》曰：‘交韔二弓’。”《孔子家语·子贡问》：“韔其弓”，王肃注：“韔，韜也。”韜即藏弓的弓衣。望山楚简二号墓第八简：“貍貘之㡌(韔)。”韔正用作本义。韔又作韔，《广雅·释器》：“韔，弓藏也。”韔又通鬯，《诗·郑风·大叔于田》：“抑鬯弓忌”，毛传：“鬯弓，弢弓。”（刘桓）

韓(韩) hán 匣组、元部；匣组、寒韵、胡安切。

[1]—[2]—[3]—[4]—[5]—韓[6]—韓[7]—韓—韩

战国　战国　战国　秦　秦　《说文》小篆　汉　楷书　楷书

1《金文编》385页。2、3《战文编》347页。4、5《睡甲》56页。6《说文》113页。7《马王堆》212页。

最初以倝为韓，其后形成形声字韓，从韋、倝声。战国文字所从的“韋”或省“口”字。《说文》：“韓，井垣(《史记·索隐》引作“井橋”)也。”典籍中韩又通斡，《庄子·秋水》：“吾乐与吾跳梁乎井斡之上。”陆德明释文：“司马云，井栏也。”战国文字用倝为韩，如驫羌钟铭：“乎(厥)辟倝宗敵(徹)，”韩宗徹即韩景侯虔。战国文字用韩爲氏名，如“大攻(工)看(尹)韓耑。”(《集成》18.11715)（刘桓）

韌(韧) rèn 日组、文部；日组、震韵、而振切。

[1]—韌[2]—韌—韧

战国　《说文》小篆　楷书　楷书

1《战文编》347页。2《说文》113页。

形声字。从韋，刃声。《说文》：“韌，柔而固也。”随县简43有“纷韌”一词，天星观简82作“纷纫”。（刘桓）

弟部

弟 dì 定组、脂部；定组、荠韵、徒礼切。定组、脂部；定组、霁韵、特计切。

[1]—[2]—[3]—[4]—[5]—[6]—[7]—[8]

商　商　西周　西周　西周　春秋　战国　战国

—[9]—[10]—[11]—[12]—[13]—[14]—[15]

战国　战国　《说文》古文　战国　《说文》小篆　汉　汉

—弟

楷书

1、2《甲文编》256页。3—6《金文编》386页。7—10、12《战文编》350页。11、13《说文》113页。14、15《马王堆》221页。

会意字。从𠃌(必)、从己，像柲缠韦形，《说文》以为“韋束之次弟也”。战国文字字形相沿袭，亦有一些变化，主要是柲形变直竖为向右(偶向左)的斜画，随之下端的一横也变成一撇；亦有不作一撇而作圆点的。缠韦形亦有简化。秦小篆、汉隶的写法都受战国文字的影响。弟古多用为兄弟之弟。《包山楚简》151：“步死，無子，其弟番黏後(後)之。”《侯马盟书》309有“兄弟”一词。《诗·邶风·柏舟》：“亦有兄弟，不可以据。”战国文字中还有“豈弟”一词，信阳楚墓竹简1.011：“豈弟君子”，豈读豈，“豈弟”见《诗·齐风·载驱》，毛传训“豈弟”为“乐易也”。（刘桓）

夂部

夂 zhǐ 端组、脂部；知组、旨韵、豬几切。

[1]—[2]—夂

西周　《说文》小篆　楷书

1《新出金文与西周历史》6页。2《说文》114页。

会意字。意为从后至。《说文》：“夂，从后至也。象人两胫后有致之者。读若黹。”西周䜌尊：“不(丕)显朕文考鲁公夂文遗公”，另有古文终字亦作夂，《说文》：“冬，四时尽也。从仌，从夂。夂，古文终字。”《集韵·东韵》：“终，古作𠂔，隶作夂。”音zhōng，之戎切。此与《说文》文

字无涉。（刘桓）

夆 féng 並纽、东部；奉纽、钟韵、符容切。

商 西周 西周 战国 战国 战国

《说文》小篆 汉 汉 楷书

1、2、3《金文编》386页。4、5、6《古文典》433页。7《说文》114页。8《马王堆》222页。9《汉印徵》卷5，17页。

形声字。从夂，丰声。商代文字从夊从丰，丰像根部带土形，丰上有水点。西周文字承袭商代字形而趋简。战国文字字形又加繁复，"丰"字下加一"土"字，"夂"亦有变形。夆古义训啎，犹"逢"。《说文·夂部》："夆，啎也。从夂，丰声。读若縫。"段玉裁注："《午部》曰：'啎，逆也。'夆训啎，犹逢、迎、逆、遇、遻，互相为训。"商代金文用夆为地名，如二祀𠨘其卣："王令𠨘其兄(贶)□于夆。"(《集成》10.5412)周代金文用夆为封，如："則乃成夆(封)四夆(封)。"(《集成》5.2831)夆读封，指封土为田界。战国文字中，夆读逢，指姓氏而言。夆又通豐，马王堆汉墓帛书《老子》乙本："修之国，其德乃夆。"《老子·五十四章》"夆"作"豐"。乃丰厚之意。（刘桓）

夅 xiáng 匣纽、冬部；匣纽、江韵、下江切。

商 商 《说文》小篆 楷书

1、2《甲文编》536页。3《说文》114页。

会意字。像两脚向下行走形，会意为降下。《说文》："夅，服也。从夂、㐄，相承不敢竝也。"段玉裁注："上从夂，下从反夂。'相承不敢竝'，夅服之意也。凡'降服'字当作此，'降'行而'夅'废矣。"夅实为上举商代降字省形，降像两脚从山阜向下行走形，本义是从高处到低处。夅是"降"省却山阜形，其义仍不变。降服乃是引申义，非本义。《说文》及段注训释"夅，服"之义均存在问题。"从夂、㐄，相承不敢竝也。"显然是根据"降服"之义推断的臆想之词。此字像两脚向下行走，与步(陟)为向上行走，字义正好相反。典籍如《诗·大雅·文王》："文王陟降，在帝左右。"金文如㝬簋："其各前文人，其瀕才(在)帝廷陟降。"降与陟相对，还保留降、夅的本义。（刘桓）

午 kuà 溪纽、歌部；溪纽、祃韵、苦化切。

《说文》小篆 楷书

1《说文》114页。

象形字。《说文》："㐄，跨步也。从反夂。䑥从此。"㐄，午之讹字，见《玉篇》。（刘桓）

久 部

久 jiǔ 见纽、之部；见纽、有韵、举有切。

战国 战国 秦 秦 《说文》小篆 汉 汉 楷书

1、2《战文编》351页。3、4《古文典》29页。5《说文》114页。6《马王堆》222页。7《许阿瞿画像志铭》。

象形字。《说文》以为久"象人两胫后有距也"，所说并不可信。此字字形与𠂆(厥)相似，本义不可考。久义为长久，睡虎地秦简家书11号木椟："里夫等直(值)佐淮阳，攻反城久，伤未可智(知)也。""久"指攻城时间长。久亦读为记，睡虎地秦简《金布律》："县、都官以七月粪公器不可缮者，有久识者靡蚩之。"注释："久，读为记，记识指官有器物上的标志题识。"久又作为地名，金文有"久陵"(《集成》18.11542)。（刘桓）

桀 部

桀 jié 群纽、月部；群纽、薛韵、渠列切。

战国 战国 战国 《说文》小篆 汉 汉 楷书

1《战文编》347页。2《睡甲》82页。3《汗简》37页。4《说文》114页。5《马王堆》222页。6《隶韵》206页。

构形不明何意。字从舛、从木。战国文字亦有从舛、从土的。而乘字周代从𠍏从木，二字有无关联，目前还不得而知。《说文》："桀，磔也。从舛，在木上也。"桀字通傑，睡虎地秦墓竹简《日书甲》："为邑桀(傑)"。汉桓宽《盐铁论·备胡》："以世俗言之，乡曲有桀，人尚

辟之。”马王堆汉墓帛书《经法》：“能收天下豪桀(傑)。”马王堆帛书中桀多用做夏桀之桀。桀亦为姓氏，战国玺印文字有“桀瘈”（《玺汇》1389）。（刘桓）

磔 zhé　端组、铎部；知组、陌韵、陟格切。

—磔

秦　《说文》小篆　汉　楷书

1《睡甲》82页。2《说文》114页。3《马王堆》223页。

形声字。从桀，石声。《说文》：“磔，辜也。”睡虎地秦简《法律答问》：“甲可(何)论？当磔。”注释：“磔，《荀子·宥坐》注：‘谓车裂也。’”磔当指一种称为车裂的死刑。（刘桓）

乘 chéng　船组、蒸部；船组、蒸韵、食陵切。
shèng　船组、蒸部；船组、证韵、实证切。

商　西周　西周　西周　战国　战国　战国　战国

战国　战国　秦　《说文》古文　《说文》小篆　汉　汉

—乘

汉　楷书

1《甲文编》257页。2、3、4《金文编》387页。5、6、7、9《战文编》351页。8《战文编》352页。10《郭店》92页。11《睡甲》82页。12、13《说文》114页。14《马王堆》222页。15、16《隶韵》83页。

会意字。像人在树(木)上，本义当如清朱骏声《说文通训定声》所说：“自上而加曰乘。”“加其上曰椉，人乘车，是其一耑也。”乘字在商代文字中像人在朩(已伐之木)上。西周文字为了突出人踩在树上之意，又在大字下端连两“止”(足)，成为从舛从木。战国文字讹变更甚，除秦文字从木外，大多已不从木，而改从几；且多将原标在“大”下端的两“止”，与“大”的像人两臂处直接相连。楚文字有从車者，即《集韵》的䢇字，是为“乘”的分化字，字义不变。汉代文字沿袭秦代字形，而向便于书写方向发展。乘是人爬到树上，故有升义。《诗·豳风·七月》：“亟其乘屋”，毛传：“乘，升也。”金文言“乘舟”，如“庚率二百乘舟入䈑(筥)從𣶃(河)。”（《集成》15.9733）《诗·邶风·二子乘舟》亦有“二子乘舟”之句。作为量词，西周至春秋的乘乃指四匹马拉的一辆车。由此“乘”既可以指车，亦可指马，或并指车马。指车的如西周的禹鼎：“肄武公迺遣禹率公戎車百乘。”《诗·小雅·六月》：“元戎十乘。”指马的如《论语·公冶长》：“陈文子有马十乘”，十乘即四十匹马。指连车带马的如师同鼎：“寽车马五乘。”（刘桓）[12章完]

木部

木 mù　明组、屋部；明组、屋韵、莫卜切。

—木

商　西周　战国《说文》小篆　秦　汉　汉　楷书

1、2《汉语字形表》213页。3《类编》277页。4《说文》114页。5、6、7《篆隶表》361页。

象形字。上像树枝，下像树根。本义是树。《诗·周南·汉广》：“南有乔木，不可休思。”《庄子·山木》：“庄子行于山中，见大木枝叶盛茂。”又指树叶。唐杜甫《登高》：“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。”引申指木材。《论语·公冶长》：“朽木不可雕也。”《荀子·劝学》：“锲而舍之，朽木不折。”又指木制的。《韩非子·外储说左上》：“墨子为木鸢，三年而成，蜚一日而败。”特指棺材。《左传·僖公二十三年》：“我二十五年矣，又如是而嫁，则就木焉。”又为“八音”之一，指木制的乐器。唐韩愈《送孟东野序》：“金、石、丝、竹、匏、土、革、木八者，物之善鸣者也。”又为“五行”之一。《书·洪范》：“五行：一曰水，二曰火，三曰木，四曰金，五曰土。”又引申指质朴。《论语·子路》：“子曰：刚毅木讷近仁。”何晏注：“王曰：‘木，质朴也。’”从木的字，本义多与树木或木制品有关。（冀小军）

橘 jú　见组、物部；见组、术韵、居聿切。

—橘

汉　《说文》小篆　楷书

1《篆隶表》361页。2《说文》114页。

形声字。从木，矞(yù)声。右上从“矛”，其形体演变序列为：(《金文编》929页，或簋)　(《汉语字形表》20页，古玺“茅”字所从)　(字形1所从)　(《篆隶表》377页，“柔”字所从)　(字形2所从)　(《篆隶表》378页，“柔”字所从)—矛。“橘”，果树名。《说文》：“橘，果，出江南。”《楚辞·九章·橘颂》：“后皇嘉树，橘徕服兮。受命不迁，生

南国兮。”《晏子春秋·内篇杂下》：“橘生淮南则为橘，生于淮北则为枳。”也指橘树的果实。《玉篇·木部》：“大曰柚，小曰橘。《吕氏春秋》曰：‘果之美者有江浦之橘。’”《晏子春秋·内篇杂下》：“景公使晏子于楚，楚王进橘，置削，晏子不剖而并食之。”橘，今俗又作“桔”。（冀小军）

橙 chéng 定纽、蒸部；澄纽、耕韵、宅耕切。

橙[1]—橙

《说文》小篆　楷书

1《说文》114页。

形声字。从木，登声。果树名，也指橙树的果实。《说文》：“橙，橘属。”桂馥义证引《本草》云：“其树亦似橘树而叶大；其形圆，大于橘而香，皮厚而皱，八月熟。”唐杜甫《遣意》二首之一：“衰年催酿黍，细雨更移橙。”宋苏轼《赠刘景文》：“一年好景君须记，最是橙黄橘绿时。”（冀小军）

柚 yòu 喻纽、幽部；以纽、宥韵、余救切。zhóu 定纽、觉部；澄纽、屋韵、直六切。旧读zhú

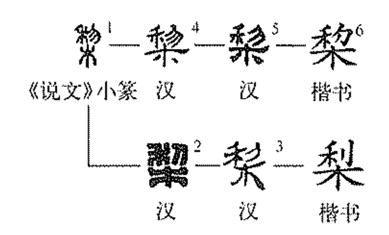
柚[1]—柚

《说文》小篆　楷书

1《说文》114页。

形声字。从木，由声。本义是果树名，也指柚树的果实（音 yòu）。《说文》：“柚，条也，似橙而酢。”徐灏注笺：“柚谓之条者，古音相近也。”《广韵·宥韵》：“柚，似橘而大。”《书·禹贡》孔颖达疏：“橘、柚二果，其种本别，以实相比，则柚大橘小。”晋左思《蜀都赋》：“家有盐泉之井，户有橘柚之园。”南朝宋刘义庆《世说新语·品藻》：“楂梨橘柚，各有其美。”又通“轴”，织布机上缠经线的滚筒（音 zhóu，旧音 zhú），常与“杼”（缠纬线的梭子）连用。清朱骏声《说文通训定声·孚部》：“柚，叚借为轴。”《广韵·屋韵》：“柚，杼柚，机具。”《诗·小雅·大东》：“小东大东，杼柚其空。”朱熹集传：“杼，持纬者也。柚，受经者也。”（冀小军）

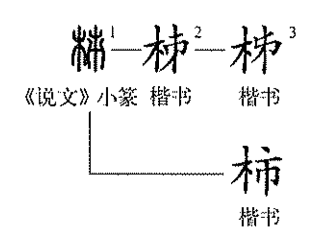
梨 lí 来纽、脂部；来纽、脂韵、力脂切。



1《说文》114页。2《汉印徵》卷6，1页。3、4、5《篆隶表》361页。6《玉篇·木部》。

形声字。从木，利声。《说文》小篆“利”旁作‘㓿’，所从之“㓞”乃由“刀”(刀)形加二饰笔演变而来。汉代篆文（字形2）或从利，为今所本。果树名。《尔雅·释木》：“梨，山樆。”邢昺疏：“言其在山之名则曰樆，人植之曰梨。”《急就篇》卷二：“梨柿柰桃待露霜。”颜师古注：“梨，一名山樆。”《后汉书·五行志二》：“又掘徙梨，根伤而血出。曹公恶之，遂寝疾，是月薨。”也指梨树的果实。《说文》：“梨，果名。”《庄子·天运》：“故譬三皇五帝之礼义法度，其犹柤、梨、橘、柚邪，其味相反，而皆可于口。”《后汉书·孔融传》李贤注：“融《家传》曰：‘年四岁时，每与诸兄共食梨，融辄引小者。’”（冀小军）

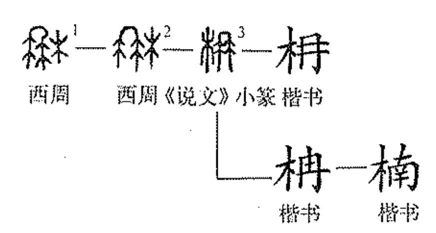
柿（柹） shì 从纽、之部；崇纽、止韵、鉏里切。



1《说文》114页。2、3《集韵·止韵》。

形声字。小篆从木，𠂔(zǐ)声。“𠂔”，小篆作 𠂔，隶变作 𠂔（《隶辨·止韵》“姊”字所从），再变为𠂔（左侧短竖上移）；或作 巿（同前，武梁祠堂画像“姊”字所从。参见《朩部》“𠂔”字条），则与“市”字形近，故楷书中柹、柿二体并行。果树名，也指柿树的果实。《说文》：“柹，赤实果。”邵瑛群经正字：“今经典作柿。”《急就篇》卷二：“梨柿柰桃待露霜。”新中国成立后，“柹”作为异体字并入了“柿”字。（冀小军）

枏（楠） nán 泥纽、谈部；泥纽、覃韵、那含切。



1、2《汉语字形表》213页。3《说文》114页。

形声字。从木，冄(冉)声("冄"为冄之隶定，"冉"为隶变)。木名，又名梅，即楠树。《说文》："枏，梅也。"(参见下条"梅"字)《墨子·公输》："荆有长松文梓，楩枏豫章。"字亦作"楠"。《汉书·司马相如传上》："其北则有阴林巨树，楩柟豫章。"颜师古注："柟音南，今所谓楠木。"《广韵·覃韵》："柟，木名。楠，俗。"新中国成立后，"枏"和"柟"作为异体字并入了"楠"字。(冀小军)

梅 méi 明纽、之部；明纽、灰韵、莫杯切。

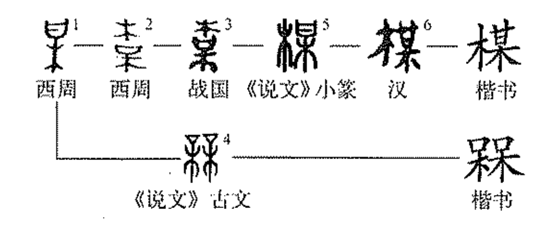
—梅—梅

《说文》小篆 汉 楷书

1《说文》114页。2《篆隶表》362页。

形声字。从木，每声。本义是楠树，又名枏(柟)。《尔雅·释木》："梅，枏也。"邢昺疏引孙炎曰："荆州曰梅，扬州曰枏。"《诗·秦风·终南》："终南何有？有条有梅。"又《陈风·墓门》："墓门有梅，有鸮萃止。"毛传："梅，枏也。"唐玄应《一切经音义》卷二十"梓枏"条引樊光《尔雅》注云："荆州曰梅，扬州曰枏，益州曰赤楩，叶似豫樟，无子也。"后被借用为本义是酸果的"楳"字，"梅"之本义遂废(参见下条"楳"字)。(冀小军)

楳(梅) méi 明纽、之部；明纽、灰韵、莫杯切。



1、2《汉语字形表》216、213页。3《战文编》353页。4、5《说文》118、114页。6《篆隶表》362页。

形声字。从木，某声。果树名，果实叫酸果，即梅子。字本作"某"(音méi。参见本部"某"字)，因"某"多用于假借义，遂加"木"旁分化出"楳"字来表示本义。《说文》古文变从二"呆(某)"。《集韵·灰韵》："梅，或作槑。"古书中又多借本义是楠树的"梅"字来表示这个意思。《诗·召南·摽有梅》陆德明释文："梅，《韩诗》作楳。"《说文》"梅"字下段玉裁注："《召南》之'梅'，今之酸果也；《秦》、《陈》(按：指《秦风》、《陈风》)之'梅'，今之楠树也。"(参见上条"梅"字)新中国成立后，"楳"、"槑"作为异体字并入了"梅"字。(冀小军)

杏 xìng 匣纽、阳部；匣纽、梗韵、何梗切。

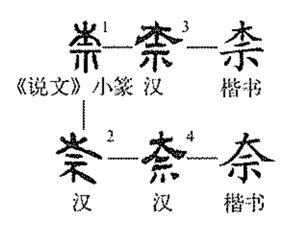
—杏

秦 《说文》小篆 楷书

1《古陶徵》125页。2《说文》114页。

构形不明。果树名，也指杏树的果实。《说文》："杏，果也。"《广韵·梗韵》："杏，果名。《广志》曰：'荥阳有白杏，鄴有赤杏、黄杏。'"《山海经·中山经》："又东北三百里，曰灵山，……其木多桃、李、梅、杏。"(冀小军)

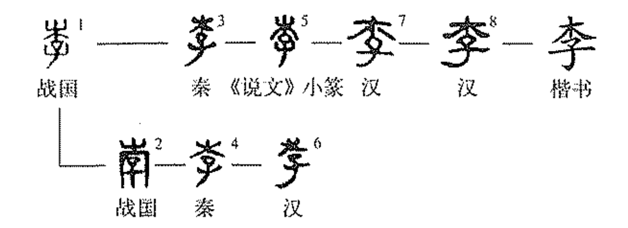
柰(奈) nài 泥纽、月部；泥纽、泰韵、奴带切。



1《说文》114页。2、3、4《篆隶表》362页。

形声字。从木，示声。果树名，也指柰树的果实。《说文》："柰，果也。"《急就篇》卷二："梨柿柰桃待露霜。"南朝梁周兴嗣《千字文》："果珍李柰，菜重芥姜。"借用为"柰何"字。《玉篇·木部》："柰，柰何也。"《庄子·山木》："君曰：'彼其道远而险，又有江山，我无舟车，柰何？'"又《盗跖》："柳下季曰：'先生言为人父者必能诏其子，为人兄者必能教其弟，若子不听父之诏，弟不受兄之教，虽今先生之辩，将柰之何？'"或体作"奈"，所从"大"旁乃"木"之省变(参看下条"李"字)。后分化为"柰"、"奈"二字，分别表示本义和假借义。《广韵·泰韵》："柰，果木名。"又："奈，如也。本亦作柰。"《国语·晋语三》："公谓庆郑曰：'秦寇深矣，奈何？'"《老子》七十四章："民不畏死，奈何以死惧之？"(冀小军)

李 lǐ 来纽、之部；来纽、止韵、良士切。



1《汉语字形表》213页。2《古陶徵》125页。3、4《睡甲》83页。5《说文》114页。6《马王堆》226页。7、8《篆隶表》363页。

形声字。从木，子声。字形2、4、6所从“木”旁形体稍变（中竖笔画收缩）。本义是果树名。《韩诗外传》卷七：“夫春树桃李者，夏得阴其下，秋得其实。”《史记·李将军列传赞》：“桃李不言，下自成蹊。”也指李树的果实。《说文》：“李，果也。”《诗·大雅·抑》：“投我以桃，报之以李。”南朝梁周兴嗣《千字文》：“果珍李柰，菜重芥姜。”又通“理”。清段玉裁《说文解字注》：“古李、理同音通用，故‘行李’与‘行理’并见，‘大李’与‘大理’不分。”《管子·法法》：“舜之有天下也，禹为司空，契为司徒，皋陶为李，后稷为田。”《史记·天官书》：“房南众星曰骑官。左角，李；右角，将。”司马贞索隐：“李即理，理，法官也。”（冀小军）

桃

táo 定纽、宵部；定纽、豪韵、徒刀切。

—桃

战国 秦 汉 汉 汉 楷书

《说文》小篆

1《包山》85页。2《睡甲》83页。3、4、5《篆隶表》363页。6《说文》115页。

形声字。从木，兆声。“兆”，甲骨文作（《甲文编》445页），从水（字形2从水省）、从二人相背，像大水至而人逃散，是“逃”字的初文；西周金文作（《金文编》1254页，“姚”字所从），战国楚文字作（《包山》24页，“逃”字所从），所从“人”形均讹为“止”；秦汉文字则承袭商代文字，作、、（字形2—字形4所从），尚存二人相背形；再变作（字形5），遂为后世楷书所本（《说文》小篆“兆”旁稍讹）。“桃”，果树名。《广韵·豪韵》：“桃，果木名。”《诗·周南·桃夭》：“桃之夭夭，灼灼其华。”《史记·李将军列传赞》：“桃李不言，下自成蹊。”也指桃树的果实。《说文》：“桃，果也。”《玉篇·木部》：“桃，毛果也。”《诗·大雅·抑》：“投我以桃，报之以李。”《急就篇》卷二：“梨柿柰桃待露霜。”（冀小军）

亲

zhēn 精纽、真部；庄纽、臻韵、侧诜切。

—亲

西周 战国 《说文》小篆 楷书

—亲

西周 战国 汉 楷书

1、2《汉语字形表》213页。3、4《古币》142页。5《说文》115页。6《篆隶表》363页。

形声字。从木，辛声。“亲”为古“榛”字。《说文》：“亲，果实如小栗。《春秋传》曰：‘女摯不过亲栗。’”今本《左传·庄公二十四年》作“女贽不过榛栗枣脩”。《礼记·曲礼下》：“妇人之摯，椇榛脯脩枣栗。”陆德明释文：“榛，古本又作亲，音壮巾反，云似梓，实如小栗也。”《龙龛手鉴·木部》：“亲，或作榛、亲，音臻。榛子，小栗也。”在考古资料中，“亲”多用于假借义：1．借为“辛”。蔺簋：“唯六月既生霸亲（辛）巳。”2．借为“莘”（古国名）。中伯壶：“中白（伯）乍（作）亲（莘）姬䜌人朕（媵）壶。”（字形1）3．借为“新”。八年新城戈：“八年亲（新）城大命（令）韩定。”（《战国策·秦策一》：“秦攻新城。”新城：韩地名，在今河南洛阳市南）4．借为“親”。上方镜：“长葆二亲（親）矣。”（字形6）后另造从木、秦声的“榛”字来表示本义（参见本部“榛”字），“亲”字遂废；“亲（亲）”则保留在偏旁中（如“新”、“親”二字均从“亲”得声）。楷书阶段偶见以“亲”为“親”者，《改并四声篇海·立部》引《俗字背篇》：“亲，与親义同。”新中国成立后，“亲”被确定为“親”的简化字。（冀小军）

楷

jiē 见纽、脂部；见组、皆韵、古谐切。

kǎi 溪纽、脂部；溪纽、骇韵、苦骇切。

西周 西周 汉 汉

—楷

《说文》小篆 楷书

1、2《金文编》403、404页。3、4《篆隶表》364页。5《说文》115页。

形声字。从木，皆声。“皆”字甲骨文作（《甲文编》50页），秦故道残诏版作（《金文续编》79页），西周金文“楷”字所从、即此种写法之省。楚帛书“皆”字作

(《楚系简帛》291页),上从"虍"从二"人",是𪑷的讹省(省去一"虍",又讹"𠂆"为"人")。这种讹省之体再省去"虍"头,就成为先秦古文字中习见的"𣅀"字(从二"人"从"曰")。秦文字作𣅀、皆(《金文续编》79页),变二"人"为"比"。《说文》小篆作𣅀,又变"曰"为"白",为后世楷书所沿用(参见《说文·白部》"皆"字)。"楷",本义是树木名,音 jiē,即黄连木。《说文》:"楷,木也。"《广韵·皆韵》:"楷,《说文》云:'木名。'……《广志》云:'孔子冢上特多楷树。'"相传楷树枝干疏而不屈,因用以形容刚直。三国魏刘邵《人物志·体别》:"强楷坚劲,用在桢干,失在专固。"又引申为法式、典范,音 kǎi。《广雅·释诂一》:"楷,法也。"又《释诂四》:"楷,式也。"《礼记·儒行》:"今世行之,后世以为楷。"陆德明释文:"楷,苦骇反,法式也。"(冀小军)

桂 guì 见组、支部;见组、霁韵、古惠切。

桂[1]—桂[2]—桂[3]—桂[4]—桂[5]—桂

战国 《说文》小篆 秦 汉 汉 楷书

1《包山》85页。2《说文》115页。3、4、5《篆隶表》364页。

形声字。从木,圭声。树木名。一指肉桂,树皮可入药或做香料,通称桂皮。《说文》:"桂,江南木,百药之长。"晋葛洪《抱朴子·诘鲍》:"故剥桂刻漆,非木之愿。"一指木犀,花可做香料,通称桂花。《字汇·木部》:"桂,木名,花香清远,其叶冬夏常青。"《楚辞·远游》:"嘉南州之炎德兮,丽桂树之冬荣。"洪兴祖补注:"桂,凌冬不凋。"(冀小军)

棠 táng 定组、阳部;定组、唐韵、徒郎切。

棠[1]—棠[2]—棠[3]—棠

战国 《说文》小篆 汉 楷书

1《上博一》36页。2《说文》115页。3《篆隶表》364页。

形声字。从木,尚声。树木名。有两种:一种叫杜,又名杜梨、赤棠、棠梨,果实色赤而味涩。一种叫棠,又名甘棠,果实色白而味甜。《尔雅·释木》:"杜,赤棠。白者,棠。"清朱骏声《说文通训定声·壮部》:"实之白而甘者曰棠,赤而涩者曰杜。"《诗·召南·甘棠》:"蔽芾甘棠,勿翦勿败,召公所憩。"《史记·燕召公世家》:"召公巡行乡邑,有棠树,决狱政事其下。"(冀小军)

杜 dù 定组、鱼部;定组、姥韵、徒古切。

杜[1]—杜[2]—杜[4]—杜[5]

商 西周 战国 战国

杜[3]—杜[6]—杜[7]—杜[8]—杜[9]—杜

西周 战国 《说文》小篆 秦 汉 楷书

1、2、3、6《汉语字形表》214页。4、5《上博一》32、30页。7《说文》115页。8《睡甲》83页。9《篆隶表》364页。

形声字。从木,土声。树木名,又名杜梨、赤棠、棠梨(参见上条"棠"字)。《诗·唐风·杕杜》:"有杕之杜,其叶萋萋。"因杜树果实味涩,引申而有苦涩义;又有阻塞、堵塞之义。《方言》卷七:"杜,涩也。"郭璞注:"今俗语通言涩如杜。杜梨子涩,因名之。"钱绎笺疏:"《众经音义》卷五引贾逵《国语》注云:'杜,塞也。'塞与涩声义并相近。"《汉书·王陵传》:"杜门竟不朝请。"又《晁错传》:"内杜忠臣之口。"颜师古注:"杜,塞也。"(冀小军)

椅 yī 影组、歌部;影组、支韵、於离切。
yǐ 影组、纸韵、於绮切。

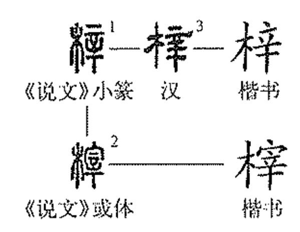
椅[1]—椅[2]—椅

战国 《说文》小篆 楷书

1《汉语字形表》214页。2《说文》115页。

形声字。从木,奇声。1. 音 yī,树木名。《说文》:"椅,梓也。"《诗·鄘风·定之方中》:"树之榛栗,椅桐梓漆。"毛传:"椅,梓属。"清段玉裁《说文解字注·木部》:"《释木》曰:'椅,梓。'浑言之也。《卫风》(按:"卫"当作"鄘")传曰:'椅,梓属。'析言之也。椅与梓有别,故《诗》言'椅桐梓漆';其分别甚微也,故《尔雅》、《说文》浑言之。" 2. 音 yǐ,椅子。《正字通·木部》:"椅,坐具后有倚者,今俗呼为椅子。"桌椅之椅因有"倚"(靠背)而得名,字本作"倚"。后将"倚"字所从的"人"旁改成"木"旁,分化出"椅"字。宋黄朝英《靖康缃素记》卷一:"今人用倚、卓字,多从木旁。"明方以智《通雅·杂器》:"倚、卓之名,见于唐宋。……杨亿《谈苑》云:'咸平、景德(北宋真宗年号:998—1003, 1004—1007)中,主家造檀香倚卓。'俗以为椅子、棹子。"(参见"櫂"字条所附"棹"字)(冀小军)

梓 zǐ 精组、之部;精组、止韵、即里切。



1、2《说文》115页。3《篆隶表》365页。

形声字。从木，宰省声(或体不省，但古书中罕见)。树木名。《说文》："梓，楸也。"徐锴系传："今人名腻理曰梓，质白曰楸。"《诗·小雅·小弁》："维桑与梓，必恭敬止。"陆德明释文："梓，音子，木名。"古代多用梓制作器具，因以指木工。《周礼·考工记序》："攻木之工，轮、舆、弓、庐、匠、车、梓。"《孟子·滕文公下》："子如通之，则梓、匠、轮、舆皆得食于子。"赵岐注："梓、匠，木工也。……《周礼》攻木之工七，梓、匠、轮、舆是其四。"又指印刷雕版。因雕版多以梓木为之，故称。《正字通·木部》："梓，俗谓锓文书于版曰梓。"明徐渭《刻沛言序》："今持以付诸梓者侈矣，然与《大风歌》数语孰雄也？"(冀小军)

楸 qiū 清纽、幽部；清纽、尤韵、七由切。

— 楸
《说文》小篆　楷书

1《说文》115页。

形声字。从木，秋声。树木名。《说文》："楸，梓也。"《尔雅·释木》："如木楸曰乔。"郭璞注："楸树性上竦。"《庄子·人间世》："宋有荆氏者，宜楸、柏、桑。"陆德明释文："崔云：荆氏之地宜此三木。"《楚辞·九章·哀郢》："望长楸而太息兮，涕淫淫其若霰。"清王筠《说文解字句读》："楸字见于《尔雅》，其名见左襄十八年《传》，而字作萩，《释文》则曰'本又作秋'，《山海经》作橚。知春秋末年乃有是名，周秦之间乃有是字，故不见于他经也。"(冀小军)

榛 zhēn 精纽、真部；庄纽、臻韵、侧诜切。

— 榛
《说文》小篆　楷书

1《说文》116页。

形声字。从木，秦声。树木名，也指榛树的果实(字本作"亲"。参见本部"亲"字)。《诗·邶风·简兮》："山有榛，隰有苓。"毛传："榛，木名。"朱熹集传："榛，似栗而小。"《左传·庄公二十四年》："男贽，大者玉帛，小者禽鸟。……女贽不过榛栗枣脩。"又指丛生的树木。《广雅·释木》："木丛生曰榛。"《诗·曹风·鸤鸠》："鸤鸠在桑，其子在榛。"陆德明释文："榛，《字林》云：'木丛生也。'"《淮南子·原道》："处穷僻之乡，侧谿谷之间，隐于榛薄之中。"高诱注："藂木曰榛，深草曰薄。"(冀小军)

栩 xǔ 晓纽、鱼部；晓纽、麌韵、况羽切。

—　—栩
战国　《说文》小篆　楷书

1《战文编》356页。2《说文》116页。

形声字。从木，羽声。本义是树木名。《说文》："栩，柔(shù)也。其阜(皂)一曰樣(xiàng)。"段玉裁注："《毛传》、《说文》皆'栩'、'柔'、'樣'为一木。"《诗·唐风·鸨羽》："肃肃鸨羽，集于苞栩。"毛传："栩，杼也。"(杼：同"柔"。参见本部"杼"字)孔颖达疏引陆玑《草木疏》云："栩，今柞栎也。徐州谓栎为杼，或谓之为栩。"南朝宋谢灵运《过白岸亭》："交交止栩黄，呦呦食苹鹿。"又借为形容词(多叠用)。指高兴的样子。《庄子·齐物论》："昔者庄周梦为胡蝶，栩栩然胡蝶也。"陆德明释文："栩栩，喜貌。"又《庄子·田子方》："今视子之鼻间栩栩然。"成玄英疏："栩栩，欢畅之貌也。"也指生动的样子。明徐宏祖《徐霞客游记·滇游日记八》："泉上大树，当四月初，即发花如蛱蝶，须翅栩栩然，与生蝶无异。"(冀小军)

樣(样)

xiàng 邪纽、阳部；邪纽、养韵、似两切。
yàng 喻纽、阳部；以纽、漾韵、馀亮切。

—樣—样
《说文》小篆　楷书　楷书

1《说文》116页。

形声字。从木，羕(yàng)声(参见永部"羕"字)。1．音xiàng，栎树的果实(本义)。这个意思后来写作"橡"("橡"字始见于东汉苍山画像石题记)。《说文》："樣，栩实。"朱骏声通训定声："栩、杼(shù)、柞、栎，一木也，其实为樣。"徐锴系传："樣，今俗书作橡。"《玉篇·木部》："樣，栩实也。橡，同上。"《小尔雅·广物》："柞之实谓之橡。"《韩非子·外储说右下》："秦大饥，应侯曰：'五苑之草著蔬菜橡果枣栗，足以活民，请发之。'"《吕氏春秋·恃君》："夏日则食菱芡，冬日则食橡栗。"2．音yàng，式样(假借义)。《集韵·漾韵》："樣，法也。"清段玉裁《说文解字注》："今人用'樣'为式樣字，'像'之假借也。"《隋书·何稠传》：

“凡有所为，何稠先令(黄)亘、(黄)衮立樣。”唐张籍《答元八遗纱帽》：“唯恐被人偷剪樣，不曾闲戴出书堂。”这种用法的“樣”，新中国成立后被简化为“样”。(冀小军)

杙 yì 喻纽、职部；以纽、职韵、与职切。

杙¹—杙²—杙³—杙

西周　战国　《说文》小篆　楷书

1《汉语字形表》214页。2《郭店》93页。3《说文》116页。

形声字。从木，弋声(《说文》小篆“弋”旁稍讹)《说文·厂部》：“弋，橛也。”即木橛子。《左传·襄公十七年》：“齐人获臧坚……(臧坚)以杙抉其伤而死。”南朝梁慧皎《高僧传·昙无竭》：“行经三日，复过大雪山，悬崖壁立，无立足处。石壁皆有故杙孔，处处相对，人各执四杙，先拔下杙，手攀上杙，展转相攀，经日方过。”(冀小军)

枇 pí 並纽、脂部；並纽、脂韵、房脂切。
bǐ 帮纽、脂部；帮纽、旨韵、卑履切。
bì 並纽、脂部；並纽、至韵、毗至切。

枇¹—枇²—枇³—枇

《说文》小篆　汉　汉　楷书

1《说文》116页。 2、3《篆隶表》366页。

形声字。从木，比声。1. 音 pí，枇杷。果树名，也指枇杷树的果实。《说文》：“枇，枇杷，木也。”《玉篇·木部》：“枇，枇杷，果木，冬花夏熟。”南朝梁周兴嗣《千字文》：“枇杷晚翠，梧桐蚤凋。”唐岑参《赴嘉州过城固县，寻永安超禅师房》：“满寺枇杷尽著花，老僧相见具袈裟。”又为乐器名，即琵琶。《释名·释乐器》：“枇杷，本出于胡中，马上所鼓也。”清朱骏声《说文通训定声·履部》：“枇杷，亦双声连语，今字作琵琶。” 2. 音 bǐ，同“匕”，古代一种用于舀取饭食或挑取大肉块的器具。字本作“匕”，象形(参见《说文·匕部》“匕”字)。战国时，出现了加注意符“木”的“朼”字(从木，匕声)。信阳楚简 227 号简有“鍨朼”(即《仪礼·有司彻》之“桃匕”)。后改音符“匕”为“比”，写作“枇”。武威汉简《仪礼·特牲》14 号简：“加枇(今本作“匕”)于鼎。”(字形3)传世古书中也有写作“朼”或“枇”的，但“匕”字较常见。3. 音 bì，同“篦”，篦子。《广韵·至韵》：“枇，细栉。”江陵凤凰山一六七号汉墓遣策第 10 号简：“女子二人持疏(梳)枇。”《北堂书钞》卷一百三十六仪饰部七引崔寔《政论》曰：“无赏罚而欲世之治，是犹不畜梳枇而欲发之治也。”也指用篦子梳头。《后汉书·济北惠王寿传》：“头不枇沐，体生疮肿。”篦之得名，是由于篦齿细密，字本作“比”(音 bì)。《说文·比部》：“比，密也。”引申指栉齿之细密者。《说文·木部》：“栉，梳比之总名也。”《释名·释首饰》：“梳言其齿疏也。密者曰比。”《急就篇》卷三：“镜奁疏比各异工。”颜师古注：“栉之大而粗所以理鬓者谓之疏，言其齿稀疏也。小而细所以去虮虱者谓之比，言其齿密比也。”(参见本部“梳”字)“枇”是在“比”字上加注意符“木”而成的分化字。字或从“竹”作“笓”(《集韵·至韵》：“笓，栉属。”)，但此种写法不甚流行；或从“毘”(pí)作“篦”，相沿至今。《说文·竹部》：“篦，导也，今俗谓之篦。从竹，毘声。”(按：《六书故·人八》：“导，……篦类也。”)唐刘恂《岭表录异》卷下：“蟕蠵(zuī xī)者，俗谓之兹夷，乃山龟之巨者。……广州有巧匠，取其甲黄明无日脚者(原注：甲上有散黑晕，为日脚矣)，煮而拍之，陷黑玳瑁花，以为梳篦杯器之属，状甚明媚。”(冀小军)

桔 jié 见纽、质部；见纽、屑韵、古屑切。
jú

桔¹—桔²—桔³—桔

《说文》小篆　秦　汉　楷书

1《说文》116页。2《睡甲》83页。3《篆隶表》366页。

形声字。从木，吉声。1. 桔梗，多年生草本植物，根可入药。《说文》：“桔，桔梗，药名。”《战国策·齐策三》：“今求柴胡、桔梗于沮泽，则累世不得一焉。”武威汉代医简第 1 号简：“茈(柴)胡、桔梗、蜀椒各二分。”(即字形3)2. 桔槔，一种用杠杆从井中汲水的装置。《庄子·天运》：“且子独不见夫桔槔者乎？引之则俯，舍之则仰。”明宋应星《天工开物·作咸·井盐》：“井上悬桔槔、辘卢诸具。”(冀小军)

柞 zuò 从纽、铎部；从纽、铎韵、在各切。
zé 从纽、铎部；庄纽、陌韵、侧格切。

柞¹—柞²—柞³—柞⁴—柞

西周　春秋　《说文》小篆　汉　楷书

1、2《汉语字形表》214页。3《说文》116页。4《篆隶表》366页。

形声字。从木，乍声。树木名(音 zuò)，即柞树，也叫

柞栎。《说文》："柞，木也。"《诗·大雅·绵》："柞棫拔矣，行道兑矣。"郑玄笺："柞，栎也。"又《小雅·车舝》："陟彼高冈，析其柞薪。"马瑞臣传笺通释："今俗称柞树为柞栎树。"引申指砍除树木，音 zé。《集韵·陌韵》："柞，除草曰芟，除木曰柞。"清段玉裁《说文解字注》："按柞可薪，故引申为凡伐木之称。"《诗·大雅·既醉》："载芟载柞，其耕泽泽。"毛传："除草曰芟，除木曰柞。"（冀小军）

梭

xùn 心纽、稕韵、须闰切。
suō 心纽、歌部；心纽、戈韵、苏禾切。

𣓜[1]—梭
《说文》小篆 楷书

1《说文》116页。

形声字。从木，夋(cūn)声。本义是树木名(音 xùn)。《说文》："梭，木也。"后借指织布时牵引纬线的梭子，音 suō。徐铉曰："今人别音苏禾切，以为机杼之属。"《太平御览》卷八百二十五引《通俗文》："梭，织具也，所以行纬。"《晋书·谢鲲传》："女投梭，折其两齿。"又《陶侃传》："侃少时渔于雷泽，网得一织梭，以挂于壁。有顷雷雨，自化为龙而去。"（冀小军）

枸

jǔ 见纽、侯部；见纽、麌韵、俱雨切。
gǒu 见纽、厚韵、古厚切。

[1]—[2]—[4]—枸
战国 秦 汉 楷书
└—[3]
《说文》小篆

1《包山》85页。2《睡甲》83页。3《说文》116页。4《篆隶表》366页。

形声字。从木，句声。树木名(音 jǔ)，即枳枸(也作"枳椇")，俗称拐枣。《诗·小雅·南山有台》："南山有枸，北山有楰。"毛传："枸，枳枸。"孔颖达正义引陆玑《草木疏》："枸树高大似白杨，有子著枝端，大如指，长四寸，噉之甘美如饴。"又音 gǒu，即枸杞。见本部"杞"字。（冀小军）

枋

fāng 帮纽、阳部；非纽、阳韵、府良切。
bǐng 帮纽、阳部；帮纽、映韵、陂病切。

[1]—[2]—[3]—[5]—[6]—枋
战国 战国 秦 汉 汉 楷书
└—[4]
《说文》小篆

1、2《汉语字形表》215页。3《睡甲》84页。4《说文》117页。5、6《篆隶表》366、367页。

形声字。从木，方声(《说文》小篆"方"旁稍讹。参见《说文·方部》"方"字)。树木名，音 fāng，即檀树。《说文》："枋，木，可作车。"徐锴系传："按《字书》：'枋，檀木也。'"《庄子·逍遥游》："我决起而飞，枪榆枋。"陆德明释文："李云：枋，檀木。"又音 bǐng，通"柄"。清朱骏声《说文通训定声·壮部》："枋，叚借为柄。"《集韵·映韵》："柄，《说文》'柯也。'或作枋。"《周礼·春官·内史》："掌王之八枋之法。"郑玄注："柄，本又作枋。"马王堆汉墓帛书《经法·论》："执六枋以令天下。"（冀小军）

楊(杨)

yáng 喻纽、阳部；以纽、阳韵、与章切。

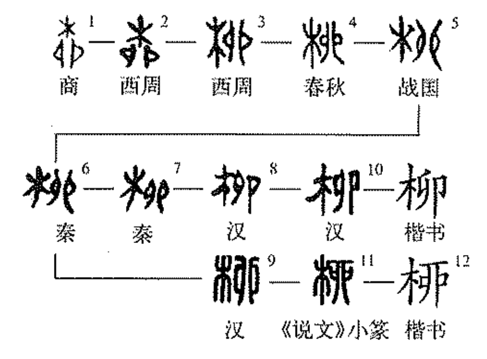
[1]—[2]—[3]—[4]—[5]—[6]—楊—杨
西周 春秋 战国《说文》小篆 汉 汉 楷书 楷书

1《金文编》391页。2、3《汉语字形表》215页。4《说文》117页。5、6《篆隶表》367页。

形声字。从木，昜声。树木名。《尔雅·释木》："楊，蒲柳也。"《广韵·阳韵》："楊，赤茎柳。"清朱骏声《说文通训定声·壮部》："楊与柳别。楊，枝劲脆而短，叶圆阔而尖；柳，叶长而狭，枝软而韧。……散文则楊柳亦通称耳。"《诗·陈风·东门之楊》："东门之楊。"朱熹集传："楊，柳之扬起者也。"《韩非子·说林上》："夫楊，横树之即生，倒树之即生，折而树之又生。"新中国成立后，"昜"旁简化为"𠃓"，"楊"类推简化为"杨"。（冀小军）

柳

liǔ 来纽、幽部；来纽、有韵、力久切。



1—5《汉语字形表》215页。6、7《睡甲》84

页。8、9、10《篆隶表》367页。11《说文》127页。12《集韵·有韵》。

形声字。从木，卯声。《说文》小篆讹从丣（误将字形9所从之卯顶端连为一笔），又云："丣，古文酉。"亦误（参见酉部"酉"字）。树木名。《说文》："柳，小杨也。"段玉裁注："杨之细茎小叶者曰柳。"明李时珍《本草纲目·木部·柳》："杨枝硬而扬起，故谓之杨；柳枝弱而垂流，故谓之柳。"《诗·齐风·东方未明》："折柳樊圃，狂夫瞿瞿。"朱熹集传："柳，杨之垂者，柔脆之木也。"晋陶潜《五柳先生传》："先生不知何许人也，亦不详其姓字，宅边有五柳树，因以为号焉。"新中国成立后，"桺"作为异体字并入了"柳"字。（冀小军）

欒（栾） luán 来纽、元部；来纽、桓韵、落官切。

[1]—[2]—欒—栾

《说文》小篆　汉　楷书　楷书

1《说文》117页。2《篆隶表》368页。

形声字。从木，䜌(luán)声。树木名。《说文》："欒，木，似欄。《礼》：天子树松，诸侯柏，大夫欒，士杨。"徐锴系传："欄，木兰也。树皆谓冢树也。"汉班固《白虎通义·崩薨》引《春秋含文嘉》："天子坟高三仞，树以松；诸侯半之，树以柏；大夫八尺，树以欒。"在宋元以来的一些小说戏曲刻本中，"䜌"旁多简作"亦"（见《宋元以来俗字谱》47页"戀"、59页"欒"、63页"戀"、71页"攣"、94页"彎"、97页"蠻"、126页"鑾"、141页"鸞"、164页"彎"等字）。新中国成立后，"䜌"旁简化为"亦"，"欒"类推简化为"栾"。（冀小军）

枳 zhǐ 章纽、支部；章纽、纸韵、诸氏切。

[1]—[2]—[3]—[4]—[5]—枳

战国　战国　秦　《说文》小篆　汉　楷书

1《郭店》93页。2《楚系简帛》443页。3《睡甲》84页。4《说文》117页。5《篆隶表》368页。

形声字。从木，只声（参见《说文·只部》"只"字）。树木名，似橘，茎上多刺，果实味酸苦。《说文》："枳，木，似橘。"《晏子春秋·内篇杂下》："橘生淮南则为橘，生于淮北则为枳。"《韩非子·外储说左下》："树橘柚者，食之则甘，嗅之则香；树枳棘者，成而刺人，故君子慎所树。"《后汉书·冯衍传下》："揵六枳而为篱兮，筑蕙若而为室。"李贤注："揵，立也。枳，芬木也。枳之为物，芳而多刺，可以为篱。"（冀小军）

楓（枫） fēng 帮纽、侵部；非纽、东韵、方戎切。

[1]—楓—枫

《说文》小篆　楷书　楷书

1《说文》117页。

形声字。从木，風声（参见《说文·風部》"風"字）。树木名。《说文》："楓，木也。厚叶弱枝，善摇。一名欇。"《尔雅·释木》："楓，欇欇。"郭璞注："楓树似白杨，叶员而岐，有脂而香，今之楓香是。"《楚辞·招魂》："湛湛江水兮上有楓。"汉王充《论衡·状留》："楓桐之树，生而速长，故其皮肌不能坚刚。"新中国成立后，"風"简化为"风"，"楓"类推简化为"枫"。（冀小军）

權（权） quán 群纽、元部；群纽、仙韵、巨员切。

[1]—[3]

《说文》小篆　汉

[2]—[4]—[5]—權—权

秦　汉　汉　楷书　楷书

1《说文》117页。2《睡甲》84页。3、4、5《篆隶表》368页。

形声字。从木，雚(guàn)声。本义是树木名。《说文》："權，黄华木。"假借指秤锤，也指秤。《广雅·释器》："锤谓之權。"《论语·尧曰》："谨權量，审法度。"《庄子·胠箧》："为之權衡以称之。"引申指称量、衡量。《孟子·梁惠王上》："權，然后知轻重；度，然后知长短。"《吕氏春秋·举难》："且人固难全，權而用其长者，当举也。"又指权力、权柄。《荀子·议兵》："權出一者强，權出二者弱。"《商君书·修权》："国之所以治者三：一曰法，二曰信，三曰權。"在元抄本《京本通俗小说》中，"雚"旁已多简作"又"（参见《宋元以来俗字谱》34页"勸"、59页"權"、109页"勸"等字）。新中国成立后，"權"简化为"权"。（冀小军）

柜 jǔ 见纽、鱼部；见纽、语韵、居许切。
guì

[1]—[2]—[3]—[4]—[5]—柜

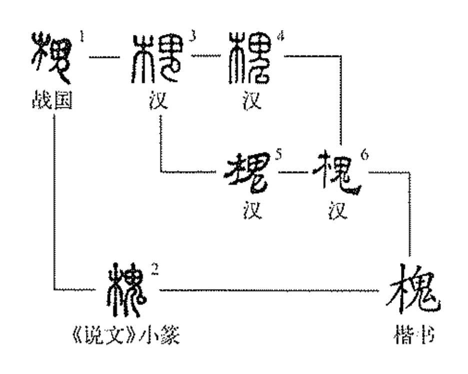
战国　秦　《说文》小篆　汉　汉　楷书

1《包山》85页。2《睡甲》89页。3《说文》

117页。4、5《篆隶表》369页。

形声字。从木，巨声（参见《说文·工部》"巨"字）。树木名，柜柳，也作榉柳。《玉篇·木部》："柜，柜柳也。"《后汉书·马融传》："其植物则……椿梧栝柏，柜柳枫杨。"李贤注："并木名也。柜音矩。"有些方言里，"柜"、"櫃（guì）"音近（清段玉裁《说文解字注·木部》："《广韵》'柜'下云：'柜柳'，按今俗作榉，又音讹为鬼柳树。"），遂有以"柜"代"櫃"者（见清刊本《金瓶梅奇书》，《宋元以来俗字谱》58页）。新中国成立后，这种用法的"柜"被确定为"櫃"的简化字，音guì。（冀小军）

槐 huái 匣组、微部；匣组、皆韵、户乖切。



1《古陶徵》132页。2《说文》117页。3—6《篆隶表》369页。

形声字。从木，鬼声。树木名。《说文》："槐，木也。"《左传·宣公二年》："（鉏麑）触槐而死。"《国语·晋语九》："献子执（董叔）而纺于庭之槐。"韦昭注："纺，悬也。"（冀小军）

杞 qǐ 溪组、之部；溪组、止韵、墟里切。

商　西周　三体石经古文　《说文》小篆　汉　杞 楷书

1、2、3《汉语字形表》215页。4《说文》117页。5《篆隶表》369页。

形声字。从木，己声。本义是树木名。1.枸杞，一种落叶小灌木，果实可入药。《说文》："杞，枸杞也。"段玉裁注："枸檵为古名；枸杞虽见《本草经》，而为今名。"《诗·小雅·四月》："山有蕨薇，隰有杞桋。"毛传："杞，枸檵也。"《左传·昭公十二年》："我有圃，生之杞乎！"杜预注："杞，世所谓枸杞也。"2.杞柳，一种落叶乔木，枝条可编筐。《诗·郑风·将仲子》："将仲子兮，无逾我里，无折我树杞。"毛传："杞，木名也。"孔颖达疏引陆玑《草木疏》云："杞，柳属也，生水傍。树如柳叶粗而白色，理微赤。"又为古国名，在今河南杞县。《史记·乐书》："武王克殷，下车而封夏后氏之后于杞。"《列子·天瑞》："杞国有人忧天地崩坠，身亡所寄，废寝食者。"（冀小军）

檀 tán 定组、元部；定组、寒韵、徒干切。

汉　《说文》小篆　檀 楷书

1《篆隶表》370页。2《说文》117页。

形声字。从木，亶（dǎn）声（《说文》小篆中"亩"的写法出现较晚）。树木名。一种落叶乔木，木质坚硬，可制作各种器具。《说文》："檀，木也。"《诗·郑风·将仲子》："将仲子兮，无逾我园，无折我树檀。"毛传："檀，强韧之木。"又《大雅·大明》："檀车煌煌。"朱熹集传："檀，坚木，宜为车者也。"唐李贺《感春》："急语向檀槽。"王琦注："檀槽，谓以紫檀木为琵琶槽。"（冀小军）

櫟（栎） lì 来组、药部；来组、锡韵、郎击切。

商　战国　秦　《说文》小篆　汉　櫟 楷书　栎 楷书

1、2《汉语字形表》216页。3《睡甲》84页。4《说文》117页。5《篆隶表》370页。

形声字。从木，樂声。树木名，又名栩，也叫柞櫟或麻櫟；果实叫橡子、皂斗。《说文》："櫟，木也。"《诗·秦风·晨风》："山有苞櫟。"毛传："櫟，木也。"孔颖达疏引陆玑《草木疏》云："秦人谓柞櫟为櫟。"汉代草书"樂"字多作乐（见《汉代简牍草字编》111页）。清刊《岭南逸史》"樂"字作"乐"，"爍"字作"烁"（见《宋元以来俗字谱》57、80页）。新中国成立后，"樂"简化为"乐"，"櫟"类推简化为"栎"。（冀小军）

梂 qiú 群组、幽部；群组、尤韵、巨鸠切。

战国　《说文》小篆　梂 楷书

1《上博一》22页。2《说文》117页。

形声字。从木，求声。栎树的果实。《尔雅·释木》："栎，其实梂。"郝懿行义疏："栎实外有裹橐，形如彙（猬）

毛，状类毬子。”《说文》：“梂，栎实。”朱骏声通训定声：“梂，即樣(xiàng。同橡)也，草斗也(草：zào。草斗：即皂斗)，其实聚生，故亦谓之莍。”（冀小军）

楝 liàn 来纽、元部；来纽、霰韵、郎甸切。

楝[1]—楝

《说文》小篆　楷书

1《说文》117页。

形声字。从木，柬声。树木名。一种落叶乔木，春天开花，果实椭圆形，俗称苦楝。《说文》：“楝，木也。”《淮南子·时则》：“七月官库，其树楝。”宋谢逸《玉楼春》：“轻风冉冉楝花香，小雨丝丝梅子熟。”（冀小军）

柘 zhè 章纽、铎部；章纽、祃韵、之夜切。

柘[1]—柘[2]—柘

《说文》小篆　汉　楷书

1《说文》117页。2《篆隶表》370页。

形声字。从木，石声。柘树，一种灌木或小乔木，叶可饲蚕，木质坚韧，可制弓。清段玉裁《说文解字注·木部》：“柘，柘桑也。各本无‘柘’字，今补。山桑、柘桑，皆桑之属。古书并言二者则曰桑柘，单言一者则曰桑、曰柘，柘亦曰柘桑。”《诗·大雅·皇矣》：“攘之剔之，其檿其柘。”朱熹集传：“檿，山桑也。与柘皆美材，可为弓干，又可蚕也。”《山海经·北山经》：“发鸠之山，其上多柘木，有鸟焉。”（冀小军）

梧 wú 疑纽、鱼部；疑纽、模韵、五乎切。

梧[1]—梧[2]—梧[3]—梧[4]—梧

《说文》小篆　汉　汉　三国魏　楷书

1《说文》117页。2、3、4《篆隶表》370页。

形声字。从木，吾声。树木名，一种落叶乔木。《说文》：“梧，梧桐木。”《孟子·告子上》：“今有场师，舍其梧槚，养其樲棘，则为贱场师焉。”《孔雀东南飞》：“东西植松柏，左右种梧桐。”（冀小军）

榮(荣) róng 匣纽、耕部；云纽、庚韵、永兵切。

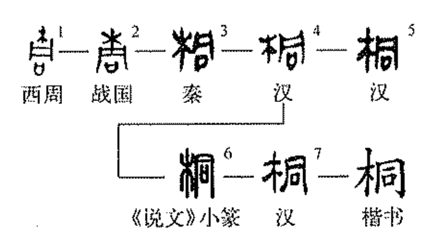
榮[1]—榮[2]—榮[3]—榮[4]—榮[5]—榮—荣

战国　《说文》小篆　秦　汉　汉　楷书　楷书

1《战文编》359页。2《说文》117页。3《睡甲》84页。4、5《篆隶表》370页。

形声字。从木，熒省声。“熒”，西周金文作𤇾(《金文编》392页，盂鼎)、𤇾(井侯簋)、𤇾(荣簋)，像两只燃烧的火炬，或作𤇾(荣子盉)，加“口”为饰，隶定作𤇾；小篆作𤇾，将火炬形上下分离(上变从二“火”，下变为“冖”)，隶定作𤇾。𤇾是“熒”字的初文，前引西周金文皆用为“榮”字。小篆作榮，是加注“木”旁而成的分化字，从木，𤇾声。由于在《说文》的时代，“𤇾”早已为加“火”旁的后起字“熒”所取代，故《说文》分析为“从木，熒省声”。本义是树木名。《尔雅·释木》：“榮，桐木。”郭璞注：“即梧桐。”又指植物的花。《国语·晋语四》：“黍稷无成，不能为榮。”韦昭注：“榮，秀也。”《楚辞·橘颂》：“绿叶素榮，纷其可喜兮。”王逸注：“言橘青叶白华，纷然盛茂，诚可喜也。”引申指繁盛。晋陶潜《归去来兮辞》：“木欣欣以向榮，泉涓涓而始流。”又指荣耀。《荀子·荣辱》：“先义而后利者榮，先利而后义者辱。”又为古国名(西周金文作“𤇾”)。《书·序》：“王俾榮伯作贿肃慎之命。”孔传：“榮，国名，同姓诸侯，为卿大夫。”《国语·周语上》：“厉王说(yuè)榮夷公。”韦昭注：“榮，国名。”在元代以来的一些小说戏曲刻本中，“𤇾”旁已多简作“艹”(见《宋元以来俗字谱》33页“勞”、57页“榮”、79页“營”、96页“螢”等字)。新中国成立后，“𤇾”旁简化为“艹”，“榮”类推简化为“荣”。（冀小军）

桐 tóng 定纽、东部；定纽、东韵、徒红切。



1、2《汉语字形表》216页。3《睡甲》84页。4、5、7《篆隶表》371页。6《说文》117页。

形声字。从木，同声。“同”，先秦古文字作同，从口，凡声；西汉文字或作同(见《篆隶表》997页“铜”字)，为《说文》小篆所本。“桐”，树木名，又名荣，即梧桐。《说文》：“桐，荣也。”《诗·鄘风·定之方中》：“树之榛栗，椅桐梓漆，爰伐琴瑟。”毛传：“桐，梧桐也。”《孔雀东南飞》：“东西植松柏，左右种梧桐。”（冀小军）

榆 yú 喻纽、侯部；以纽、虞韵、羊朱切。

榆¹—榆²—榆⁴—榆⁵—榆⁶—榆
战国 秦 汉 汉 汉 楷书
└—榆³
《说文》小篆

1《古文典》374页。2《睡甲》84页。3《说文》118页。4、5、6《篆隶表》371页。

形声字。从木，俞声。"俞"，西周金文作[古文字]（《金文编》606页，豆闭簋），从舟，余声；春秋金文作[古文字]（鲁伯俞父盘），"余"旁加一曲笔为饰；战国文字（字形1所从）将"舟"移至"余"下（中间一笔为二者共用）；秦代文字又将"余"上下分离，遂为后世文字所本。"榆"，树木名，一种落叶乔木。《说文》："榆，白枌。"明李时珍《本草纲目·木部·榆》："邢昺《尔雅疏》云：'榆有数十种，今人不能尽别，唯知荚榆、白榆、刺榆、榔榆数者而已。'荚榆、白榆皆大榆也，有赤白二种，白者名枌。"《诗·唐风·山有枢》："山有枢，隰有榆。"孔颖达疏引郭璞曰："今之刺榆也。"（冀小军）

樵

qiáo 从纽、宵部；从纽、宵韵、昨焦切。

樵¹—樵
《说文》小篆 楷书

1《说文》118页。

形声字。从木，焦声。本义是木柴。《说文》："樵，散也。"徐锴系传："散，散木也。散木不入于用也。"桂馥义证："既不入于用，惟堪作薪焚烧。"《广韵·宵韵》："樵，柴也。"《左传·桓公十二年》："轻则寡谋，请无扞采樵者以诱之。"杜预注："樵，薪也。"汉晁错《论贵粟疏》："伐薪樵，治官府。"引申指打柴。《左传·昭公六年》："不樵树，不采蓺。"孔颖达疏："不樵树，不伐树以为樵。"《三国志·蜀书·诸葛亮传》："令军士不得于亮墓所左右刍牧樵采。"又指打柴的人。《正字通·木部》："樵，采薪者曰樵。"唐柳宗元《田家》三首之三："是时收获竟，落日多樵牧。"（冀小军）

松

sōng 邪纽、东部；邪纽、钟韵、祥容切。

松¹—松²—松³—松⁴—松
战国 汉 汉 《说文》小篆 楷书

1《汉语字形表》216页。2、3《篆隶表》371页。4《说文》118页。

形声字。从木，公声。树木名，松树。《说文》："松，木也。"《诗·郑风·山有扶苏》："山有乔松，隰有游龙。"又《小雅·天保》："如松柏之茂，无不尔或承。"又借为松散、松弛之"松"（本作"鬆"）。《字汇补·木部》："松，与鬆同。"新中国成立后，"鬆"被并入了"松"字。（冀小军）

檜（桧）

guì 见纽、月部；见纽、泰韵、古外切。又读 kuài

檜¹—檜²—檜³—檜—桧
战国 《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1《楚系简帛》441页。2《说文》118页。3《篆隶表》371页。

形声字。从木，會声（参见《说文·會部》"會"字）。树木名，一名栝，也叫桧柏、刺柏、圆柏。常绿乔木，叶刺状或鳞形，干似松，木材坚实，有芳香，可供建筑及制作家具之用。《说文》："檜，柏叶松身。"《诗·卫风·竹竿》："淇水滺滺，檜楫松舟。"在元代以来的一些小说戏曲刻本中，"會"字及"會"旁已多简作"会"（见《宋元以来俗字谱》32页"劊"、54页"會"、58页"檜"、107页"繪"等字）。新中国成立后，"會"简化为"会"，"檜"类推简化为"桧"。（冀小军）

樅（枞）

cōng 清纽、东部；清纽、钟韵、七恭切。

樅¹—樅²—樅—枞
战国 《说文》小篆 楷书 楷书

1《战文编》360页。2《说文》118页。

形声字。从木，從声（参见《说文·从部》"從"字）。树木名，常绿乔木，叶如松，干似柏，木材轻软，可供建筑、造纸之用。《说文》："樅，松叶柏身。"《汉书·霍光传》："（赐）樅木外臧椁十五具。"新中国成立后，"從"简化为"从"（"从"是"從"的初文），"樅"类推简化为"枞"。（冀小军）

柏

bǎi 帮纽、铎部；帮纽、陌韵、博陌切。旧读 bó

柏¹—柏²—柏³—柏⁴—柏⁵—柏⁶—柏⁷—柏
商 战国 秦 汉 《说文》小篆 汉 汉 楷书

1、2《汉语字形表》216页。3《睡甲》85页。4、6、7《篆隶表》371页。5《说文》118页。

形声字。从木，白声。本义是树木名，柏树，一名椈（jú）。《尔雅·释木》："柏，椈。"《诗·小雅·天保》："如松

柏之茂，无不尔或承。”又《邶风·柏舟》：“泛彼柏舟，亦泛其流。”毛传：“柏木，所以宜为舟也。”柏又有假借义。清段玉裁《说文解字注》：“柏，古多假借为伯仲之伯、促迫之迫。”前者（音 bó）如：《晏子春秋·内篇谏上五》：“令柏巡氓，家室不能禦者，予之金。”俞樾平议：“柏，亦官名也。……古柏与伯通。”后者（音 pò）如：《周礼·春官·司几筵》：“其柏席用黼纯。”郑玄注引郑司农云：“柏席，迫地之席。”字或从百声作栢。唐张参《五经文字·木部》：“柏，经典相承亦作栢。”《玉篇·木部》：“栢，木名。《诗》曰：‘泛彼栢舟。’”《广韵·陌韵》：“柏，亦作栢。”新中国成立后，“栢”作为异体字并入了“柏”字。（冀小军）

机

jī 见纽、脂部；见纽、脂韵、居夷切。

jǐ 见纽、脂部；见纽、旨韵、居履切。

[1]—[2]—[3]—机

战国 《说文》小篆 汉 楷书

1《战文编》360页。2《说文》118页。3《篆隶表》371页。

形声字。从木，几声（参见几部“几”字）。本义是树木名（音 jī），即桤木。这个意思后来写作“桤 qī”。《说文》：“机，木也。”段玉裁注：“盖即桤木也。……机、桤古今字。桤见杜诗。”《山海经·北山经》：“单狐之山多机木。”郭璞注：“机木，似榆，可烧以粪稻田，出蜀中。”假借为“几案”之“几”（今音 jī，旧音 jǐ）。《龙龛手鉴·木部》上声：“机，木几，小案之属也。”《庄子·齐物论》：“南郭子綦隐机而卧，仰天而嘘。”陆德明释文：“机，李本作几。”《文选·嵇康〈与山巨源绝交书〉》：“堆案盈机，不相酬答。”吕延济注：“机，案也。”新中国成立后，“机”又用为“機”的简化字（参见本部“機”字）。（冀小军）

梔

zhī 章纽、支部；章纽、支韵、章移切。

[1]—梔

《说文》小篆 楷书

1《说文》118页。

形声字。从木，卮声。梔子树，果实叫梔子，可入药，又可作黄色染料。《说文》：“梔，黄木可染者。”（此字篆文讹作“桅”，大徐不察，于“新附”中又出“梔”字，今依段注本改正）“梔”字从“卮”，篆文“卮”下从“卪（卩，音 jié）”；从“卪”之字隶变后或从“巴”（如“色”字），故“卮”、“梔”亦作“巵”、“栀”。《广雅·释木》：“栀，梔子，樜桃也。”唐柳宗元《鞭贾》：“向之黄者，栀也。”新中国成立后，“栀”作为异体字并入了“梔”字。（冀小军）

某

méi 明纽、之部；明纽、灰韵、莫杯切。

mǒu 明纽、之部；明纽、厚韵、莫厚切。

[1]—[2]—[3]—[4]—[5]—某

西周 西周 战国 秦 《说文》小篆 楷书

1、2、3《汉语字形表》216页。4《睡甲》85页。5《说文》118页。

会意字。从木，从甘。或从口（古文字中，甘、口二形作偏旁时，经常混用）。本义是果树名，音 méi，果实叫酸果，即梅子。《说文》：“某，酸果也。”段玉裁注：“此是今梅子正字。”因“某”多用于假借义（详下文），遂加木旁分化出“楳”字来表示本义；这个意思后来又借用本义是楠树的“梅”字来表示（参见“梅”、“楳”二字条），相沿至今。假借为代词，音 mǒu。《广雅·释诂三》：“某，名也。”王念孙疏证：“凡言某者，皆所以代名也。” 1．指代不确知的或不明言的人地时等。清刘淇《助字辨略》卷三：“凡无所指名，及泛言事物，与不知姓名皆云‘某’也。”《公羊传·宣公六年》：“于是使勇士某往杀之。”何休注：“某，本有姓字，记传者失之。”《汉书·项籍传》：“某时某丧，使公主某丧，不能办，是以不任用公。”又《孝成许皇后传》：“欲作一屏风，张于某所。” 2．谦词，指代“我”。《正字通·木部》：“某，今书传凡自称不书名亦曰‘某’。”《礼记·曲礼下》：“君使士射，不能，则辞以疾，曰：‘某有负薪之忧。’”（冀小军）

樹（树）

shù 禅纽、侯部；禅纽、遇韵、常句切。

[1]—[2]—[3]—[5]—[6]—[7]—樹—树

商 春秋 《说文》籀文 《说文》小篆 汉 汉 楷书 楷书

└—[4] 战国

1《甲文编》124页。2《汉语字形表》217页。3、5《说文》118页。4《郭店》59页。6、7《篆隶表》372页。

形声字。从木，尌（shù）声。商代文字（字形 1）从又从木，像以手植木，即“樹”之初文。春秋文字加注“豆”声，隶定作“㓷”。《说文》籀文的结构与字形 2 相同，但受后世文字影响，“又”旁已讹为“寸”。战国文字从“攴”，属义近形符互换（此类现象古文字中常见）。小篆作 [字形]（字形 5

所从），“木”省为ψ，其左半遂与“壴”字同形（“壴”为“鼓”之初文）；又变“又”旁为“寸”，“植木”之义已全然不见，于是又加“木”旁作“樹”。“樹”，本义是种植。《说文》：“樹，生植之总名。”《广雅·释地》：“樹，种也。”《诗·小雅·巧言》：“荏染柔木，君子樹之。”《管子·权修》：“一年之计，莫如樹谷；十年之计，莫如樹木。”引申指树立。《广韵·遇韵》：“樹，立也。”《书·泰誓下》：“樹德务滋，除恶务本。”马王堆汉墓帛书《战国纵横家书》：“《诗》曰：樹德莫如兹（滋），除怨莫如尽。”又引申指培养。《管子·权修》：“终身之计，莫如樹人。”《韩非子·外储说左下》：“吾闻子善樹人。”又用为木本植物的总称。《广韵·遇韵》：“樹，木总名也。”《韩诗外传》卷九：“樹欲静而风不止。”新中国成立后，“樹”简化为“树”。（冀小军）

本 běn 帮组、文部；帮组、混韵、布忖切。

《说文》古文[2]

西周[1]—战国[3]—战国[4]—《说文》小篆[7]—秦[8]—汉[9]—汉[10]—楷书

战国[5]—战国[6]

1、4、6《汉语字形表》217页。3、5《上博一》28、17页。2、7《说文》118页。8、9、10《篆隶表》372页。

指事字。西周文字在“木”字像树根的部分加“·”，作为指示字义的符号；战国文字变“·”为短横，为后世所本。《说文》古文上从木，下以三“♀”象征树根。战国文字或体（字形5、6）从臼（古者掘地为臼，在此表示树坑），亦为强调树根之意。本义是树根。《说文》：“木下曰本。”《国语·晋语一》：“伐木不自其本，必复生。”《淮南子·缪称》：“根本不美，枝叶茂者，未之闻也。”又指草木的茎、干。《广雅·释木》：“本，干也。”王念孙疏证：“干亦茎也。前《释诂》云：‘茎、干，本也。’”《后汉书·李固传》：“夫表曲者景（yǐng）必邪，源清者流必絜，犹叩树本，百枝皆动也。”比喻根本的、重要的事物，跟“末”相对。《荀子·议兵》：“今女（rǔ）不求之于本而索之于末，此世之所以乱也。”成语有“本末倒置”。又特指农业，跟“末”（特指工商业）相对。《荀子·天论》：“强本而节用，则天不能贫。”汉贾谊《论积贮疏》：“今背本而趋末，食者甚众，是天下之大残也。”（冀小军）

柢 dǐ 端组、脂部；端组、荠韵、都礼切。

《说文》小篆[1]—秦[2]—楷书

1《说文》118页。2《睡甲》85页。

形声字。从木，氐（dī）声。本义是树的主根，也泛指树根。《说文》：“柢，木根也。”徐锴系传：“华叶之根曰蒂，树之根曰柢。”朱骏声通训定声：“蔓根为根，直根为柢。”《老子》第五十九章：“是谓深根固柢，长生久视之道也。”《韩非子·解老》：“树木有曼根，有直根。直根者，书之所谓‘柢’也。柢也者，木之所以建生也；曼根者，木之所以持生也。”引申指事物的根本或基础。晋左思《吴都赋》：“霸王之所根柢，开国之所基趾。”（冀小军）

朱 zhū 章组、侯部；章组、虞韵、章俱切。

商[1]—西周[3]

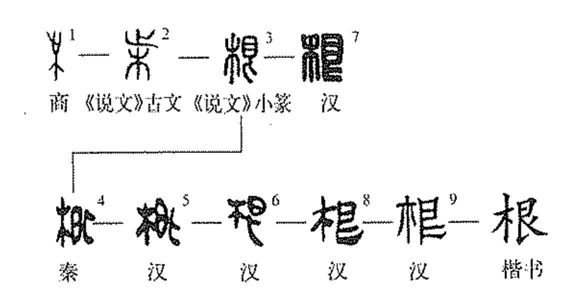
商[2]—西周[4]—战国[7]—《说文》小篆[9]—秦[10]—汉[11]—汉[12]—楷书

西周[5]—春秋[6]—战国[8]

1-6、8《汉语字形表》217页。7《古陶徵》125页。9《说文》118页。10、11、12《篆隶表》372~373页。

指事字。“株”字的初文，本义指露出地面的树根和靠近根部的部分，树桩。《说文》：“株，木根也。”徐锴系传：“入土曰根，在土上者曰株。”段玉裁注：“株，今俗语云桩。”朩像地下之根，上面的“·”、“一”是指示符号（或作“=”，亦同），指示地上之“株”。后假借为颜色词，指大红色。《广雅·释器》：“朱，赤也。”《礼记·月令》：“（孟夏之月，天子）衣朱衣，服赤玉。”孔颖达疏：“色浅曰赤，色深曰朱。”因为“朱”常用于假借义，故又加“木”旁分化出“株”字来表示本义（参见“株”字条）。（冀小军）

根 gēn 见组、文部；见组、痕韵、古痕切。



1《甲文编》57页。2、3《说文》129、118页。4—9《篆隶表》373页。

商代文字作，下从(木省，像树根)，因单独画出形意思不够明确，故又加(止)以示意(为人之足，为木之足)。《说文》古文作(见"困"字下)，从木不省(按：《古文四声韵·痕韵》引《古老子》"根"字作，即此形之讹。用为"困"字，当属假借)。小篆为形声字，从木、艮(gèn)声。"艮"，西周文字作、(《金文编》939页，"限"字所从)，上从"目"；秦汉文字或省从"日"，后世因之(参见匕部"艮"字)。本义是树根。《说文》："根，木株也。"又，"株，木根也。"徐锴系传："入土曰根，在土上者曰株。"《左传·文公七年》："公族，公室之枝叶也。若去之，则本根无所庇荫矣。"《淮南子·缪称》："根本不美，枝叶茂者，未之闻也。"引申指物体的最下部。北周庾信《明月山铭》："风生山洞，云出山根。"唐白居易《早春》："满庭田地湿，芥叶生墙根。"又指事物的本原、根据。《老子》第六章："玄牝之门，是谓天地根。"河上公注："根，元也。"宋苏轼《李氏山房藏书记》："后生科举之士皆束书不观，游谈无根。"(冀小军)

株 zhū 端纽、侯部；知纽、虞韵、陟输切。

战国 战国《说文》小篆 汉 楷书

1《汉语字形表》217页。2《上博五》147页。3《说文》118页。4《篆隶表》373页。

形声字。从木，朱声。初文作"朱"，本义是露出地面的树根和靠近根部的部分，树桩(参见上"朱"字)。《说文》："株，木根也。"徐锴系传："入土曰根，在土上者曰株。"段玉裁注："株，今俗语云桩。"《急就篇》卷四："斩伐树木斫株根。"颜师古注："枿栽(枿 niè 栽：立着的树桩子)曰株，树本曰根。"《韩非子·五蠹》："宋人有耕田者，田中有株，兔走触株，折颈而死，因释其耒而守株，冀复得兔。"《列子·黄帝》："吾处也若厥株驹。"殷敬顺释文："株驹，亦枯树本也。"引申为树木的量词，棵。《三国志·蜀书·诸葛亮传》："成都有桑八百株，薄田十五顷，子弟衣食，自有余饶。"南朝宋刘义庆《世说新语·言语》："斋前种一株松。"(冀小军)

末 mò 明纽、月部；明纽、末韵、莫拨切。

春秋 战国 战国《说文》小篆 秦 汉 汉 汉 楷书

1、2《汉语字形表》218页。3《郭店》93页。4《说文》118页。5—8《篆隶表》373～374页。

指事字。在"木"字像树枝的部分加"一"或"•"，作为指示字义的符号。本义是树梢。《说文》："木上曰末。"《左传·昭公十二年》："末大必折。"也泛指物体的末梢。《孟子·梁惠王上》："明足以察秋毫之末。"比喻非根本的、次要的事物，跟"本"相对。《荀子·议兵》："今女(rǔ)不求之于本而索之于末，此世之所以乱也。"成语有"本末倒置"。又特指工商业，跟"本"(特指农业)相对。汉贾谊《论积贮疏》："今背本而趋末，食者甚众，是天下之大残也。"(冀小军)

果 guǒ 见纽、歌部；见纽、果韵、古火切。

西周 战国《说文》小篆 秦 汉 汉 楷书

战国 汉 汉 楷书

1《汉语字形表》218页。2、3《楚系简帛》443页。4《说文》118页。5—9《篆隶表》374页。

象形字。像树上长有果实。《说文》："果，木实也。象果形在木之上。""⊕"(后省作田)像果实形，如果单独画出来，恐字形不够明确，所以把生长果实的树木也一起画了出来。本义指树上结的果实。《易·说卦》："艮，为果蓏。"孔颖达疏："木实为果，草实为蓏。"《管子·立政》："瓜瓠荤菜百果不备具，国之贫也。"《庄子·逍遥游》："适莽苍者，三飡(音 cān，同"餐")而反，腹犹果然(果然：像果子那样圆鼓鼓的)。"引申指成为事实，实现。《韩非子·外储说左下》："君谋欲伐中山，臣荐翟角而谋得果。"晋陶潜《桃花源记》："南阳刘子骥，高尚士也。闻之，欣然规往，未果。"事情与预期相合亦称"果"，即今之"果然"。《战国策·楚策一》："齐之反赵、魏后，楚果弗与地，则五国之事困矣。"《三国志·魏书·武帝纪》："岱不从，果为

所杀。"又指果敢，有决断。《玉篇·木部》："果，果敢也。"清徐灏《说文解字注笺》："果，木实谓之果，故谓事之实然者曰果然。因之果敢、果断之义生焉。"《论语·雍也》："由也果。"何晏集解引包曰："果，谓果敢决断。"汉曹操《举贤勿拘品行令》："果敢不顾，临敌力战。"由于"果"多用于引申义，遂加"艹"旁分化出"菓"字来表示本义。《广韵·果韵》："果，俗作菓。"《汉书·叔孙通传》："古者有春尝菓。方今樱桃孰，可献。"新中国成立后，"菓"作为异体字并入了"果"字。（冀小军）

杈 chā 清纽、歌部；初纽、麻韵、初牙切。

[1]—杈

《说文》小篆 楷书

1《说文》118页。

形声字。从木，叉声。本义是歧生的树枝。《说文》："杈，枝也。"徐锴系传："杈，岐枝木。"唐杜甫《雕赋》："突杈枒而皆折。"引申指一头分叉便于扎取的工具（这种用法的"杈"后借"叉"字来表示）。《周礼·天官·鳖人》："以时簎鱼鳖龟蜃。"郑玄注引郑司农曰："簎（cè）谓以杈刺泥中搏取之。"此为渔具。《集韵·麻韵》："杈，杈杷，农器。"《类篇·木部》："杈，杈杷，收草具也。"此为农具。表示本义的"杈"今读去声，如树杈。（冀小军）

枝 zhī 章纽、支部；章纽、支韵、章移切。

[1]—[2]—[3]—[4]—[5]—[6]—枝

战国 《说文》小篆 秦 汉 汉 晋 楷书

1《战文编》362页。2《说文》118页。3—6《篆隶表》374页。

形声字。从木，支声。本义是枝条（这个意思本来写作"支"，"支"、"枝"为古今字。参看《说文·支部》"支"字）。《说文》："枝，木别生条也。"《左传·庄公六年》："《诗》云：'本枝百世。'"孔颖达疏："《诗》以树木本榦喻適（嫡），枝叶喻庶。言文王子孙本榦枝叶，適（嫡）子庶子皆传国百世。"（《诗·大雅·文王》作"本支百世"）《庄子·逍遥游》："鹪鹩巢于深林，不过一枝。"引申指分散。《易·系辞下》："中心疑者其辞枝。"孔颖达疏："中心于事疑惑，则其心不定，其辞分散，若间枝也。"《新唐书·哥舒翰传》："吐蕃枝其军为三行。"又指地支。后作"支。"汉班固《白虎通义·姓名》："甲乙者干也，子丑者枝也。"又通"支"。1．分支。《管子·度地》："入于大水及海者，命曰枝水。"《列子·杨朱》："吞舟之鱼，不游枝流。"2．支持，支撑。《左传·桓公五年》："蔡、卫不枝，固将先奔。"杜预注："不能相枝持也。"晋皇甫谧《高士传·老莱子》："枝木为床，蓍艾为席。"又通"肢"，四肢。《荀子·儒效》："行礼要节而安之，若生四枝。"《史记·范雎蔡泽列传》："吴起定楚国之政，兵震天下，威服诸侯，功以成矣，而卒枝解。"又通"歧"，分歧，旁出。清段玉裁《说文解字注·木部》："枝必歧出也，故古枝、歧通用。"《庄子·骈拇》："骈拇枝（音qí）指。"成玄英疏："枝指者谓手大拇指傍枝生一指，成六指也。"陆德明释文："崔云：'音歧，谓指有歧也。'"（冀小军）

朴 pò 滂纽、屋部；滂纽、觉韵、匹角切。pǔ 滂纽、屋部；滂纽、觉韵、匹角切。

[1]—[2]—朴

《说文》小篆 汉 楷书

1《说文》118页。2《篆隶表》374页。

形声字。从木，卜声。本义是树皮，音pò。《说文》："朴，木皮也。"徐锴系传："今药有厚朴，一名厚皮，是木之皮也。"《汉书·司马相如传上》："亭柰厚朴。"颜师古注："张揖曰：'厚朴，药名。'此药以皮为用，而皮厚，故呼'厚朴'云。"《文选·王褒〈洞箫赋〉》："秋蜩不食，抱朴而长吟兮。"李善注："《方言》曰：'楚谓蝉为蜩。'《苍颉篇》曰：'朴，木皮也。'"假借为"樸"，指未经加工的东西，音pǔ。《广韵·觉韵》："朴，同樸。"《庄子·山木》："既雕既琢，复归于朴。"《战国策·秦策三》："郑人谓玉未理者璞，周人谓鼠未腊者朴。"《史记·范雎蔡泽列传》："楚有和朴。"张守节正义引刘伯庄云："珍玉朴也。"又引申指朴质、朴实。《老子》第二十八章："樸散则为器。"河上本"樸"作"朴"。《庄子·山木》："其民愚而朴，少私而寡欲。"唐李白《酬王补阙惠翼庄庙宋丞泚赠别》："朴散不尚古。"王琦辑注："朴散，谓淳朴之风散失也。"新中国成立后，"朴（pǔ）"被确定为"樸"的简化字。（冀小军）

條(条) tiáo 定纽、幽部；定纽、萧韵、徒聊切。

[1]—[2]—[3]—[4]—[5]—[6]—条

战国 《说文》小篆 汉 汉 楷书 楷书 楷书

1《郭店》93页。2《说文》118页。3、4《篆隶表》374页。5《广韵·萧韵》。6《集韵·萧韵》。

形声字。从木，攸声。本义是树的枝条。《说文》："條，

小枝也。"《诗·周南·汝坟》:"遵彼汝坟,伐其條枚。"毛传:"枝曰條,榦曰枚。"引申指条理。《书·盘庚上》:"若网在纲,有條而不紊。"孔安国传:"有條理而不乱也。"又指分条书写,分条列举。《广雅·释诂四》:"條,书也。"《史记·建元以来王子侯者年表》:"诸侯王或欲推私恩分子弟邑者,令各條上。"《汉书·黄霸传》:"臣问上计长吏守丞以兴化條。"颜师古注:"凡言條者,一一而疏举之,若木條然也。"又用为量词。《汉书·刑法志》:"大辟四百九條,千八百八十二事。"在楷书阶段,"條"也写作"條"(变"夂"为"夊")。在元抄本《京本通俗小说》中,"條"省作"条";元刊《古今杂剧三十种》又作"条"(见《宋元以来俗字谱》29页)。新中国成立后,规定"條"为标准字形;"條"又简化为"条"。(冀小军)

枚 méi 明纽、微部;明纽、灰韵、莫杯切。

[1]—[2]—[3]—[4]—[5]—[6]—[7]—枚

商 西周 战国《说文》小篆 汉 汉 汉 楷书

1、2《汉语字形表》218页。3《战文编》362页。4《说文》118页。5、6、7《篆隶表》375页。

会意字。从木,从攴(攴 pū)。《说文》:"枚,干也,可为杖。"段玉裁注:"攴,小毄(擊)也。……杖,可以毄人者也。故取木、攴会意。"本义是树干。《诗·周南·汝坟》:"遵彼汝坟,伐其条枚。"毛传:"枝曰条,干曰枚。"又指树枝。《广雅·释木》:"枚,条也。"王念孙疏证:"散文则枝亦称枚。《玉篇》、《广韵》并云:'枚,枝也。'"引申指马鞭。《左传·襄公十八年》:"以枚数阖。"杜预注:"枚,马檛也。阖,门扇也。"又,古代行军时为防止喧哗,让士兵衔在口中的小棍亦称枚(形状像筷子,两端有带,可系于颈上)。晋左思《吴都赋》:"衔枚无声。"宋欧阳修《秋声赋》:"又如赴敌之兵,衔枚疾走。"又用为量词,个。《玉篇·木部》:"枚,箇也。"南朝宋谢惠连《祭古冢文》:"棺上有五铢钱百余枚。"(冀小军)

栞(刊) kān 溪纽、元部;溪纽、寒韵、苦寒切。

[1]—[3]—栞—刊

《说文》小篆 汉 楷书 楷书

[2]

《说文》古文

1、2《说文》118页。3《篆隶表》375页。

形声字。从木,幵(jiān)声(《说文》古文所从为讹形)。后作"刊",从刀,干声。本义是砍。《说文》:"栞,槎识也。《夏书》曰:'随山栞木。读若刊。'"段玉裁注:"槎,衺斫也。槎识者,衺斫以为表志也。"《汉书·地理志上》"随山栞木",颜师古注:"栞,古刊字也。……言禹随行山之形状而刊斫其木,以为表记。"引申指刻,雕刻。《晋书·孙绰传》:"必须绰为碑文然后刊石焉。"又引申指删改,消除。汉扬雄《答刘歆书》:"是县(悬)诸日月不刊之书也(不刊:无可删改)。"《后汉书·班彪传》:"一人之精,文重思烦,故其书刊落不尽。"李贤注:"刊,削也。谓削落繁芜,仍有不尽。"又指磨灭,失掉。明徐宏祖《徐霞客游记·游黄山日记》:"洞南向,正对天都之阴,僧架阁连板于外,而内犹穹然,天趣未尽刊也。"新中国成立后,"栞"作为异体字并入了"刊"字。(冀小军)

梃 tǐng 定纽、耕部;定纽、迥韵、徒鼎切。

[1]—[2]—[3]—[4]—梃

秦 汉 汉 《说文》小篆 楷书

1、2、3《篆隶表》375页。4《说文》119页。

形声字。从木,廷声。本义是棍棒。《广雅·释器》:"梃,杖也。"《孟子·梁惠王上》:"杀人以梃与刃,有以异乎?"又"可使制梃以挞秦楚之坚甲利兵矣。"引申为量词,根(用于杆状的东西)。《说文》:"梃,一枚也。"朱骏声通训定声:"竹曰竿,草曰莛,木曰梃。"《魏书·李孝伯传》:"(武陵王)骏奉酒二器,甘蔗百梃。"(冀小军)

標(标) biāo 帮纽、宵部;帮纽、宵韵、甫遥切。

[1]—標—标

《说文》小篆 楷书 楷书

1《说文》119页。

形声字。从木,㶾(biāo)声(参见《说文·火部》"㶾"字)。㶾,隶变作票。本义是树梢。《说文》:"標,木杪末也。"《玉篇·木部》:"標,木末也。"《庄子·天地》:"上如標枝,民如野鹿。"陆德明释文:"言树杪之枝无心在上也。"晋卢谌《赠刘琨》:"绵绵女萝,施(yì,蔓延)于松標。"比喻非根本的、次要的事物。跟"本"相对。《素问·标本病传论》:"黄帝问曰:'病有標本,刺有逆从,奈何?'"明李时珍《本草纲目·序例上·标本阴阳》:"故百病必先治其本,后治其標。"引申指标杆、标记。《文选·郭璞〈江赋〉》:

“峨嵋为泉阳之揭，玉垒作东别之標。”李善注：“峨嵋、玉垒，二山名也。揭、標，皆表也。”《旧唐书·崔彦昭传》：“但立直標，终无曲影。”又指楷模，标准。《晋书·王桢之传》：“桢之曰：‘亡叔一时之標，公是千载之英。’”新中国成立后，“標”简化为“标”。（冀小军）

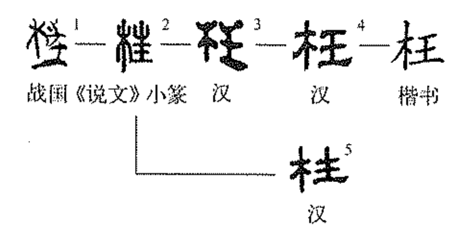
朵 duǒ 端组、歌部；端组、果韵、丁果切。

秦 汉 《说文》小篆 楷书

1《战文编》363页。2《篆隶表》375页。3《说文》119页。

指事字。字形1、2从禾，在像禾穗的部分加一短竖，指示禾中下垂的部分。本义指禾的垂穗，引申指禾穗下垂的样子。《说文·禾部》：“穑，禾垂皃。从禾，耑声，读若端。”“穑”即表示“朵”字引申义的后起分化字（二字古音相近，穑，端纽元部；朵，端纽歌部，端纽双声，歌元对转。《广韵》“穑”字又音丁果切，则与“朵”同音）。这跟从“采（穗）”字（《说文·禾部》：“采，禾成秀也。穗，采或从禾、惠声。”《广韵·至韵》：“采，禾穟成皃（貌）。”）分化出“穟”（《说文·禾部》：“穟，禾采之皃（貌）。”）是同类的现象。朵字后被分成上下两截：上部变为几；余下的部分与“木”形近，遂变从“木”。字义亦由专指“禾”之垂而变为泛指植物枝叶花实之垂（也可能“朵”字最初就是用于泛指，由于“禾采必垂”，比较有代表性，故字形从“禾”），又特指花朵。《说文》：“朵，树木垂朵朵也。从木，象形。此与采（穗）同意。”段玉裁注：“凡枝叶花实之垂者皆曰朵朵，今人但谓一花为一朵。”又用为量词。《新唐书·韦陟传》：“自谓所书‘陟’字若五朵云。”隶变后字亦作“朶”。《玉篇·木部》：“朵，木上垂。朶，同上。”新中国成立后，“朶”作为异体字并入了“朵”字。（冀小军）

枉 wǎng 影组、阳部；影组、养韵、纡往切。



战国 《说文》小篆 汉 汉 楷书

汉

1《郭店》93页。2《说文》119页。3、4、5《篆隶表》376页。

形声字。战国文字、《说文》小篆从木，𡉚（wǎng）声（字形5所从的“主”也是“𡉚”的一种变体。参见《说文·之部》“𡉚”字）；汉代隶书改从“王”声，为后世楷书所本。本义是弯曲。《说文》：“枉，衺曲也。”《荀子·王霸》：“辟之是犹立直木而求其景（yǐng）之枉也。”《淮南子·本经》：“矫枉以为直。”引申指不正直，不正派。《论语·为政》：“举直错诸枉，则民服。”何晏注引包氏曰：“错，置也。举用正直之人，废置邪枉之人，则民服其上也。”《汉书·翟方进传》：“方进奏：‘咸与逢信邪枉贪污，营私多欲。’”又指不公正，不公平。汉王符《潜夫论·爱日》：“郡县既加冤枉，州司不治。”《新唐书·高仙芝传》：“我有罪，若辈可言；不尔，当呼‘枉’。”又指屈尊就卑。《战国策·韩策二》：“（严仲子）不远千里，枉车骑而交臣。”《三国志·蜀书·诸葛亮传》：“将军宜枉驾顾之。”又用为副词，徒然，白白地。唐李白《清平调》三首之二：“一枝红艳露凝香，云雨巫山枉断肠。”（冀小军）

杕 dì 定组、月部；定组、霁韵、特计切。
duò 定组、哿韵、待可切。

商 春秋 战国 《说文》小篆 秦 楷书

1、2《汉语字形表》218页。3《战文编》363页。4《说文》119页。5《篆隶表》376页。

形声字。从木，大声。1. 音dì，树木孤立的样子。《字汇·木部》：“杕，木独生也；又孤高貌。”《诗·唐风·杕杜》：“有杕之杜，其叶湑湑。”毛传：“杕，特皃（貌）。”2. 音duò，同“柁（舵）”。《玉篇·木部》：“杕，船尾小梢也。”《集韵·哿韵》：“柁，正船木。或作杕。”《淮南子·说林》：“心所说，毁舟为杕；心所欲，毁钟为铎。”高诱注：“杕，舟尾。”（冀小军）

格 gé 见组、铎部；见组、陌韵、古陌切。

西周 战国 《说文》小篆 汉 汉 汉 楷书

1、2《汉语字形表》219页。3《说文》119页。4、5、6《篆隶表》376页；

形声字。从木，各声。本义是树木的长枝条。《说文》：“格，木长皃。”王筠句读：“盖谓枝条长也。”北周庾信《小园赋》：“草树混淆，枝格相交。”引申指张网的木柱。《庄子·胠箧》：“削格罗落罝罘之知多，则兽乱于泽矣。”陆德明释文：“削格所以施罗网也。”又指架子。《字

汇·木部》："格，庋格，凡书架仓架皆曰格。"《周礼·地官·牛人》："凡祭祀共其牛牲之互。"郑玄注："互，若今屠家县(悬)肉格。"又指格子，框子。宋沈括《梦溪笔谈·故事一》："宫嫔自窗格引烛入照之。"又指格式，标准。《字汇·木部》："格，格样，法则也。"《礼记·缁衣》："言有物而行有格也。"又引申指栅栏。唐杜甫《潼关吏》："连云列战格，飞鸟不能逾。"仇兆鳌注："战格，即战栅，所以捍敌者。"又指阻止。《小尔雅·广诂》："格，止也。"《字汇·木部》："格，沮隔不行。"《史记·梁孝王世家》："大臣及袁盎等有所关说于景帝，窦太后义(议)格，亦遂不复言以梁王为嗣事由此。"又指抵挡。《荀子·议兵》："服者不禽(擒)，格者不赦。"又指击，打。《后汉书·董宣传》："叱奴下车，因格杀之。"又假借为"佫"，至，来。《尔雅·释诂上》："格，至也。"又《释言》："格，来也。"《书·舜典》："帝曰：'格，汝舜。'"孔传："格，来。"《诗·大雅·抑》："神之格思，不可度思。"毛传："格，至也。"引申指推究。《字汇·木部》："格，穷究。"《礼记·大学》："致知在格物，格物而后知至。"（冀小军）

枯 kū 溪纽、鱼部；溪纽、模韵、苦胡切。

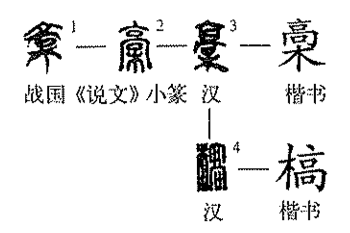
—枯

战国《说文》小篆 秦 汉 汉 楷书

1《战文编》364页。2《说文》119页。3《睡甲》86页。4、5《篆隶表》377页。

形声字。从木，古声。本义指草木枯萎。《说文》："枯，槁也。"《易·大过》："枯杨生稊。"孔颖达疏："枯谓枯槁。"也指枯树。《国语·晋语二》："人皆集于苑，己独集于枯。"《晋书·甘卓传》："将军之举武昌，若摧枯拉朽。"引申指干枯。《荀子·致士》："川渊枯则龙鱼去之。"又指憔悴。《荀子·修身》："(君子)安燕而血气不惰，劳倦而容貌不枯。"（冀小军）

稾(槁) gǎo 溪纽、宵部；溪纽、皓韵、苦浩切。kào



1《郭店》93页。2《说文》119页。3、4《篆隶表》377页。

形声字。从木，高声。本义指干枯，读gǎo。《说文》："稾，木枯也。"后移"木"旁于左侧写作"槁"。《广韵·晧韵》："槁，木枯也。《说文》作稾。"《庄子·齐物论》："形固可使如槁木，而心固可使如死灰乎？"《荀子·劝学》："木直中绳，揉以为轮，其曲中规，虽有槁暴不复挺者，鞣使之然也。"引申指用酒食等慰劳，读kào。清朱骏声《说文通训定声·小部》："稾而润之亦曰稾，犹劳而慰之亦曰劳。"这个意思后来写作"犒"（《说文》未收"犒"字）。《周礼·地官·序》："稾人。"郑玄注引郑司农云："稾，读为犒师之犒，主冗食者，故谓之犒。"清段玉裁《说文解字注·木部》："盖汉时盛行'犒'字，故大郑以今字易古字。"新中国成立后，当"干枯"讲的"稾"作为异体字并入了"槁"字。（冀小军）

樸(朴) pǔ 並纽、屋部；並纽、屋韵、蒲木切。

—朴

春秋《说文》小篆 汉 汉 汉 楷书 楷书

1《汉语字形表》219页。2《说文》119页。3、4、5《篆隶表》377页。

形声字。从木，菐(pú)声。本义指未经加工的木材。《说文》："樸，木素也。"段玉裁注："素，犹质也。以木为质，未雕饰，如瓦器之坯然。"也泛指其他未经加工的东西。《说文·石部》："磺(礦)，铜铁樸石也。"《荀子·臣道》："若驭樸马。"杨倞注："樸马，未调习之马。"汉王充《论衡·量知》："无刀斧之断者谓之樸。"引申指朴质、朴实。《老子》第二十八章："樸散则为器。"《商君书·开塞》："古之民樸以厚。"汉王充《论衡·书解》："人无文则为樸人。"唐杜牧《答庄充书》："是以意全胜者，辞愈樸而文愈高；意不胜者，辞愈华而文愈鄙。"古书中常借本义是树皮的"朴"字来表示"樸"的这些意思(参见本卷"朴"字)。新中国成立后，"樸"简化为"朴"。（冀小军）

楨(桢) zhēn 端纽、耕部；知纽、清韵、陟盈切。

—桢

战国《说文》小篆 汉 汉 晋 楷书 楷书

1《古陶徵》131页。2《说文》119页。3、4、5《篆隶表》377页。

形声字。从木，貞声。本义指坚硬之木。《说文》：

"楨，刚木也。"段玉裁注："此谓木之刚者曰楨，非谓木名也。"《玉篇·木部》："楨，坚木也。"又指筑土墙时所用的立柱。《尔雅·释诂下》："楨，干也。"郝懿行义疏："舍人曰：'楨，正也。筑墙所立两木也。'"《书·费誓》："峙乃楨干，甲戌我惟筑。"孔传："题曰楨，旁曰榦。"孔颖达疏："题曰桢，谓当墙两端者也；旁曰干，谓在墙两边者也。"引申指支柱、主干。《诗·大雅·文王》："思皇多士，生此王国。王国克生，维周之楨。"毛传："楨，干也。"《汉书·匡衡传》："朝廷者，天下之楨干也。"新中国成立后，"貝"简化为"贝"；"楨"类推简化为"桢"。（冀小军）

柔 róu 日纽、幽部；日纽、尤韵、耳由切。

战国 秦 汉 汉《说文》小篆 汉 楷书

1《郭店》94页。2、3、4、6《篆隶表》377～378页。5《说文》119页。

形声字。从木，矛声。"矛"字演变序列为：（《金文编》929页，戜簋）（《汉语字形表》20页，"茅"字所从）（字形3所从）（字形2所从）（字形4所从）（字形5所从）（字形6所从）—矛。字形1所从"柔"旁写讹。本义是柔软、柔弱，与"刚"相对。《说文》："柔，木曲直也。"段玉裁注："凡木曲者可直，直者可曲曰柔……柔之引申，为凡耎弱之称。"《诗·大雅·烝民》："柔则茹之，刚则吐之。"（茹：食）又《小雅·巧言》："荏染柔木，君子树之。"（荏染：柔弱的样子）引申指安抚。清段玉裁《说文解字注·木部》："柔之引申，为凡抚安之称。"《诗·大雅·民劳》："柔远能迩，以定我王。"毛传："柔，安也。"（冀小军）

㯓（柝） tuò 透纽、铎部；透纽、铎韵、他各切。

西周 西周《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1、2《汉语字形表》219页。3《说文》119页。4《隶辨》710页。

形声字。从木，㡿（斥）声。㡿为篆文之隶定，（字形4所从）为隶变，楷书省去一横作斥（见《玉篇·广部》），又变下面一横为点作"斥"（见《集韵·铎韵》）。"柝"，本义指破开木头，后假借为"㰅"，指巡夜打更用的梆子（参见本部"㰅"字）。《说文》："㯓，判也。……《易》曰：'重门击㯓。'"段玉裁注："此引《易》'击㯓'者，㰅之借字也。引经言假借也。""土裂曰㙌（坼），木判曰㯓。……自专以㯓为击㯓字，而㯓之本义废矣。"《玉篇·木部》："㯓，击木也。……亦作柝。"今本《易·系辞下》："重门击柝，以待暴客。"陆德明释文："马云：'柝，两木相击以行夜。'《说文》作'㰅'。"《左传·哀公七年》："鲁击柝闻于邾。"唐柳宗元《段太尉逸事状》："候卒击柝卫太尉。"（冀小军）

朸 lè 来纽、职部；来纽、德韵、卢则切。

《说文》小篆 汉 楷书

1《说文》119页。2《篆隶表》378页。

形声字。从木，力声。本义指木的纹理。《说文》："朸，木之理也。"段玉裁注："此形声包会意也。'阞'下曰"地理"；"朸"下曰'木理'；'泐'下曰'水理'，皆从力。力者，筋也，人身之理也。"又指棱角。《诗·小雅·斯干》："如矢斯棘。"陆德明释文："棘，《韩诗》作朸，朸，隅也。"（冀小军）

材 cái 从纽、之部；从纽、咍韵、昨哉切。

战国 战国《说文》小篆 秦 汉 汉 楷书

1《上博一》15页。2《上博五》127页。3《说文》119页。4、5、6《篆隶表》378页。

形声字。从木，才声（参见《说文·才部》"才"字）。本义指木材、木料。《说文》："材，木梃也。"徐锴系传："木之劲直堪入于用者。"《孟子·梁惠王上》："斧斤以时入山林，材木不可胜用也。"《荀子·王制》："斩伐养长不失其时，则山林不童而百姓有杂材也。"引申指材料、原料。清段玉裁《说文解字注》："材，引申之义，凡可用之具皆曰材。"《左传·隐公五年》："其材不足以备器用，则君不举焉。"《管子·小同》："致天下之精材，来天下之良工，则有战胜之器矣。"又指资质。《韩非子·难势》："夫有云雾之势而能乘游之者，龙蛇之材美也。"《礼记·中庸》："故天之生物，必因其材而笃焉。"郑玄注："材，谓其质性也。"又假借为"才"，指才能。《左传·僖公二十八年》："公欲杀之而爱其材。"杜预注："材，才力。"《素问·上古天真论》："材力尽邪？"王冰注："材，谓才干，可以立身也。"（冀小军）

柴

chái　从组、支部；崇组、佳韵、士佳切。

zhài　　崇组、夬韵、士迈切。

战国《说文》小篆　汉　汉　汉　楷书

1《战文编》364页。2《说文》119页。3、4、5《篆隶表》378页。

形声字。从木，此声。本义指枯枝。《说文》："柴，小木散材。"《左传·僖公二十八年》："栾枝使舆曳柴而伪遁。"《礼记·月令》："乃命四监，收秩薪柴，以供郊庙及百祀之薪燎。"郑玄注："大者可析谓之薪，小者合束谓之柴。薪施炊爨，柴以给燎。"《楚辞·九叹·愍命》："树棘枳与薪柴。"王逸注："枯枝为柴。"唐王维《送别》："山中相送罢，日暮掩柴扉。"引申之，烧柴祭天亦谓之柴。《书·舜典》："岁二月，东巡守，至于岱宗，柴。"陆德明释文："《尔雅》：'祭天曰燔柴。'"《礼记·大传》："柴于上帝。"孔颖达疏："谓燔柴以告天。"以上柴皆读 chái。又引申指用于防卫的篱笆或栅栏，这个意思后来写作"寨"。《说文》"柴"字下徐铉注："师行野次，竖散木为区落，名曰柴篱。后人语讹，转入去声，又别作寨字。"《集韵·夬韵》："柴，篱落也。或作寨。"《三国志·吴书·甘宁传》："羽闻之，住不渡，而结柴营。"也指有篱落的村居。唐王维《鹿柴》赵殿成笺注："柴，栅也。凡师行野次，立木为区落，谓之柴。别墅有篱落者，亦谓之柴。"以上柴皆读 zhài。（冀小军）

杲

gǎo　见组、宵部；见组、皓韵、古老切。

战国《说文》小篆　楷书

1《汉语字形表》219页。2《说文》119页。

会意字。从日在木上，会太阳升起天色明亮之意。本义为明亮。《说文》："杲，明也。"《诗·卫风·伯兮》："其雨其雨，杲杲出日。"毛传："杲杲然日复出矣。"《管子·内业》："杲乎如登于天，杳乎如入于渊。"南朝梁刘勰《文心雕龙·物色》："杲杲为日出之容，瀌瀌拟雨雪之状。"（冀小军）

杳

yǎo　影组、宵部；影组、篠韵、乌皎切。

战国《说文》小篆　汉　楷书

1《汉语字形表》219页。2《说文》119页。3《篆隶表》378页。

会意字。从日在木下，会太阳落下天色昏暗之意。本义为昏暗。《说文》："杳，冥也。"段玉裁注："莫（暮）为日且冥，杳则全冥矣。"《管子·内业》："杲乎如登于天，杳乎如入于渊。"《楚辞·涉江》："深林杳以冥冥兮，猨狖之所居。"引申指远而无尽头。汉蔡琰《胡笳十八拍》："朝见长城兮路杳漫。"又指见不到踪影。成语有"杳无音信"、"杳如黄鹤"。（冀小军）

栽

zài 从组、之部；从组、代韵、昨代切。

zāi 精组、之部；精组、咍韵、祖才切。

《说文》小篆　秦　汉　楷书

1《说文》120页。2、3《篆隶表》378页。

形声字。从木，𢦏(zāi)声。本义指筑土墙时所用的长板，读 zài。《说文》："栽，筑墙长版也。"《广韵·代韵》："栽，筑墙长板。"也指设板筑墙。《左传·哀公元年》："楚子围蔡，里而栽，广丈，高倍。"（里：离蔡城一里）孔颖达疏："筑墙立板谓之栽。栽者，竖木以约版也。"《急就篇》卷三："干桢板栽度圜方。"颜师古注："栽，筑墙也。"以上诸义读读 zài。引申指种植，此义字读 zāi。《广韵·咍韵》："栽，种也。"《礼记·中庸》："故栽者培之。"郑玄注："栽，犹殖也。培，益也。今时人名草木之殖曰栽。"唐刘禹锡《戏赠看花诸君子》："玄都观里桃千树，尽是刘郎去后栽。"（冀小军）

築（筑）

zhù　端组、觉部；知组、屋韵、张六切。

战国《说文》小篆　秦　汉　汉　楷书　楷书

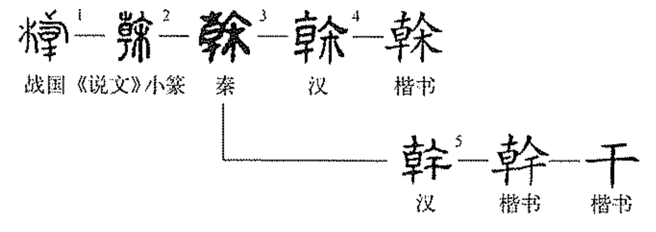
战国《说文》古文

1《汉语字形表》219页。2《楚帛书》108页。3《说文》（段注本）253页。4《说文》120页。5、6、7《篆隶表》379页。

形声字。从木，筑声（参见《说文·丮部》"巩"字）；战国文字或体从攴，簹(dǔ)声；《说文》古文从土，簹声。从木、从攴、从土，均与建筑有关。本义是筑土墙时捣土用的杵。《广雅·释器》："築谓之杵。"《左传·宣公十一年》：

"称畚築，程土物。"孔颖达疏："築者，築土之杵。"《史记·黥布列传》："项王伐齐，身负板築，以为士卒先。"裴骃集解："李奇曰：'板，墙板也。築，杵也。'"汉陈琳《饮马长城窟行》："官作自有程，举築谐汝声。"引申指捣土(使之坚实)。《说文》："築，捣也。"《诗·大雅·绵》："築之登登。"又《豳风·七月》："九月築场圃，十月纳禾稼。"又指修建。《左传·庄公元年》："築王姬之馆于外。"楚帛书："可目(以)出师篙(築)邑。"又指建筑物。唐杜甫《畏人》："畏人成小築，褊性合幽栖。"新中国成立后，"築"简化为"筑"（古书中另有"筑"字，与"築"音义皆有别。参见竹部"筑"字)。（冀小军）

榦(干) gàn 见纽、元部；见纽、翰韵、古案切。



1《古文典》968页。2《说文》120页。3、5《篆隶表》379页。4《隶辨》571页。

形声字。从木，倝(gàn)声(参见《说文·倝部》"倝"字)。本义指筑土墙时所用的立柱。《说文》："榦，筑墙耑(端)木也。"徐锴系传："筑墙两旁木也，所以制版者。"段玉裁注："旧说皆谓桢为两耑木，榦为夹版两边木。许不尔者，旧说析言之，《尔雅》与许皆浑言之也。"引申指主干。《淮南子·主术》："枝不得大于榦，末不得强于本。"三国魏曹植《封二子为公谢恩章》："既荣本榦，枝叶并蒙。"又指天干，后做"干"。《广雅·释天》："甲乙为榦，榦者日之神也。寅卯为枝，枝者月之灵也。""榦"字在汉代出现了一种俗体，以"干"取代了"榦"中的"木"，写作"幹"，成为"倝"、"干"皆声的双声字。新中国成立后，"榦"作为异体字并入了"幹"字；"幹"又简化为"干"。（冀小军）

檥(舣) yǐ 疑纽、歌部；疑纽、纸韵、鱼倚切。yí 疑纽、歌部；疑纽、支韵、鱼羁切。

檥—艤—舣

《说文》小篆 楷书 楷书 楷书

1《说文》120页。

形声字。从木，義声。1. 音 yǐ，整船靠岸。《史记·项羽本纪》："于是项王乃欲东渡乌江，乌江亭长檥船待。"裴骃集解："应劭曰：'檥，正也。'如淳曰：'南方人谓整船向岸曰檥。'"后因"檥船"之义而改"木"旁为"舟"旁，写作"艤"。《广韵·纸韵》："艤，整舟向岸。檥，上同。"南朝宋颜延之《祭屈原文》："艤舟汨渚。"《旧五代史·五行志》："七月，洛水泛涨，坏天津桥，漂近河庐舍，艤舟为渡，覆没者日有之。"新中国成立后，"義"简化为"义"，"艤"类推简化为"舣"。2. 音 yí，用作标记的木柱。《说文》："檥，干也。"段玉裁注："《释诂》曰：'桢、翰、仪，干也。'许所据《尔雅》作檥也。人仪表曰干，木所立表亦为干，其义一也。"《广韵·纸韵》"檥"字下注："《说文》鱼羁切，干也。"（冀小军）

構(构) gòu 见纽、侯部；见纽、候韵、古候切。

構—構—構—構—構—构

《说文》小篆 汉 汉 三国魏 楷书 楷书

1《说文》120页。2、3、4《篆隶表》379页。

形声字。从木，冓(gòu)声。本义是架(木)。《韩非子·五蠹》："構木为巢，以避群害。"《淮南子·氾论》："筑土構木，以为宫室。"引申指修建，建造。《说文》："構，盖也。"《玉篇·木部》："構，架屋也。"汉张衡《东京赋》："乃構阿旁，起甘泉。"也指建筑物。晋陆云《岁暮赋》："悲山林之杳霭兮，痛华構之丘荒。"明徐宏祖《徐霞客游记·滇游日记》："不意殊方反得此神構也。"又引申指构成。《广雅·释诂三》："構，成也。"《韩非子·存韩》："夫一战而不胜，则祸構矣。"由架木义引申，又指交接，交集。《孟子·告子下》："吾闻秦楚構兵。"《荀子·劝学》："邪秽在身，怨之所構。"又指构陷。《左传·桓公十六年》："宣姜与公子朔構急子(急子：人名)。"又通"篝"。清朱骏声《说文通训定声·需部》："構，叚借为篝。"《汉书·陈胜传》："又间令广之次所旁丛祠中，夜構火，狐鸣呼曰：'大楚兴，陈胜王。'"字亦作"构"（从木，勾声)。《正字通·木部》："构，俗構字。"新中国成立后，"構"简化为"构"。（冀小军）

模 mó 明纽、鱼部；明纽、模韵、莫胡切。mú

模—模—模—模

《说文》小篆 汉 汉 楷书

1《说文》120页。2、3《篆隶表》379页。

形声字。从木，莫声。本义指制造器物的模型，模子。《说文》："模，法也。"段玉裁注："以木曰模，以金曰镕，以土曰型，以竹曰范，皆法也。"晋左思《魏都赋》："授全模于梓匠。"宋赵希鹄《洞天清录》："古者铸器，必先用蜡为模。"引申指模范，榜样。汉曹操《告涿郡太守令》："士之楷模，乃国之桢干也。"晋左思《咏史》八首之八："巢林栖一枝，可为达士模。"又指模仿，效法。《汉武内传》："(刘)彻书之金简，以身模之焉。"南朝梁陆倕《石阙铭》："色法上圆，制模下矩。"(上圆：指天。下矩：指地)又指模样(音mú)。唐李白《明堂赋》："人物禽兽，奇形异模。"(冀小军)

桴 fú 並组、幽部；奉组、尤韵、缚谋切。

1—2—3—4—桴

战国 战国 《说文》小篆 汉 楷书

1、2《汉语字形表》220页。3《说文》120页。4《篆隶表》1079页。

形声字。从木，孚声。本义指用竹木编成的小筏子。《论语·公冶长》："道不行，乘桴浮于海。"何晏集解引马融曰："桴，编竹木也。大者曰栰，小者曰桴。"《国语·齐语》："乘桴济河。"韦昭注："小泭曰桴。"(《说文·水部》："泭，编木以渡也。")又指房屋的次栋，即二梁。《尔雅·释宫》："栋谓之桴。"清段玉裁《说文解字注》："桴，眉栋也。……《尔雅》浑言之，许君析言之。……栋前曰眉栋，谓栋之近前若眉者也。"汉班固《西都赋》："荷栋桴而高骧。"又通"枹"，鼓槌。清朱骏声《说文通训定声·孚部》："桴，叚借为枹。"《韩非子·功名》："至治之国，君若桴，臣若鼓。"《韩诗外传》卷六："庄王援桴而鼓之。"(冀小军)

棟(栋) dòng 端组、东部；端组、送韵、多贡切。

1—2—棟—栋

《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1《说文》120页。2《篆隶表》379页。

形声字。从木，東声。房屋的正梁。《说文》："棟，极也。"朱骏声通训定声："棟，屋内至中至高之处，亦曰阿，俗谓之正梁。"《易·系辞下》："上古穴居而野处，后世圣人易之以宫室，上棟下宇，以待风雨。"新中国成立后，"東"简化为"东"，"棟"类推简化为"栋"。(冀小军)

極(极) jí 群组、职部；群组、职韵、渠力切。

1—2—3—4—5—6—极

秦 汉 《说文》小篆 汉 楷书 楷书 楷书

1、2、4《篆隶表》379页。3《说文》120页。5《广韵·职韵》。6《集韵·职韵》。

形声字。从木，亟声。本义是房屋的正梁。《说文》："極，栋也。"徐锴系传："極，屋脊之栋也。"《后汉书·蔡茂传》："茂初在广汉，梦坐大殿，極上有三穗禾。"因"極"在屋之正中，故引申有"中"义。《广雅·释言》："極，中也。"又指准则，标准。《书·君奭》："作汝民極。"唐刘禹锡《天论上》："建極闲(闲：防止)邪。"又因"極"居于屋之最高处，故引申指顶点。成语有"登峰造極"。也指最高的。汉司马迁《报任安书》："是以就極刑而无愠色。"又用为程度副词。最，非常。《史记·李将军列传》："李广军極简易，然虏卒犯之，无以禁也。"在楷书阶段，"亟"字及"亟"旁也写作"亟"。新中国成立后，规定"亟"、"極"为标准字形；"極"又简化为"极"(改声旁"亟"为"及"。古书中另有"极"字，与"極"音义皆有别。参见本部"极"字)。(冀小军)

柱 zhù 定组、侯部；澄组、麌韵、直主切。zhǔ 端组、侯部；知组、语韵、展吕切。

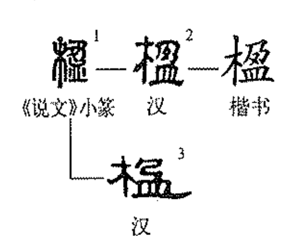
1—2—3—4—柱

战国 《说文》小篆 汉 汉 楷书

1《战文编》365页。2《说文》120页。3、4《篆隶表》380页。

形声字。从木，主声(参见《说文·丶部》"主"字)。柱子，支撑屋顶的木料。《说文》："柱，楹也。"汉刘向《说苑·谈丛》："蠹蝝(yuán，白蚁)仆柱梁，蚊虻走牛羊。"《汉书·成帝纪》："腐木不可以为柱。"泛指像柱的东西。《史记·廉颇蔺相如列传》："王以名使括(赵括)，若胶柱而鼓瑟耳。"引申指支撑。《集韵·语韵》："柱，支也。"《资治通鉴·汉纪五十五》："绍为地道，穿其楼下，施木柱(zhǔ)之。"胡三省注："柱，拄也。"这个意思后来写作"拄"。(冀小军)

楹 yíng 喻组、耕部；以组、清韵、以成切。



1《说文》120页。2、3《篆隶表》380页。

形声字。从木，盈声（字形3从盈省声）。本义是柱子。《说文》："楹，柱也。"《左传·庄公二十三年》："秋，丹（用红漆涂饰）桓宫之楹。"特指厅堂前部的柱子。如"楹联"。引申为量词，房屋一列为一楹。《新唐书·隐逸传·陆龟蒙》："有田数百亩，屋三十楹。"（冀小军）

橑 lǎo 来纽、宵部；来纽、皓韵、庐皓切。

《说文》小篆 汉 楷书

1《说文》120页。2《篆隶表》380页。

形声字。从木，尞声。本义是椽子。《说文》："橑，椽也。"《楚辞·九歌·湘夫人》："桂栋兮兰橑，辛夷楣兮药（白芷，香草名）房。"《汉书·司马相如传上》："仰𣀔（攀）橑而扪天。"引申指车盖的弓形骨架。《广韵·皓韵》："橑，一曰盖骨。"《类篇·木部》："橑，盖弓也。"《淮南子·俶真》："若夫墨杨申商之于治道，犹盖之无一橑，而轮之无一辐，有之可以备数，无之未有害于用也。"这个意思后来写作"轑"。（冀小军）

桷 jué 见纽、屋部；见纽、觉韵、古岳切。

《说文》小篆 汉 汉 楷书 楷书

1《说文》120页。2、3《篆隶表》380页。4《玉篇·木部》。

形声字。从木，角声。椽子的别称（齐鲁方言。参看下"榱"字条）。《说文》："桷，榱也。"《春秋·庄公二十四年》："刻桓宫之桷。"孔颖达疏："桷谓之榱，榱即椽也。"在汉代隶书中，"角"字及"角"旁已有写作"角"的（见《篆隶表》287～290页）。新中国成立后，规定"桷"为标准字形。（冀小军）

椽 chuán 定纽、元部；澄纽、仙韵、直挛切。

战国 《说文》小篆 楷书

1《汉语字形表》220页。2《说文》120页。

形声字。从木，彖（tuàn）声。椽子，放在檩子上支架屋顶的木条。宋李诫《营造法式·大木作制度二·椽》："椽，其名有四：一曰桷，二曰椽，三曰榱，四曰橑。"《左传·桓公十四年》："宋人以诸侯伐郑……以大宫之椽归，为庐门之椽。"《晋书·王珣传》："珣梦人以大笔如椽与之。"引申指房屋间数。唐杜甫《秋日夔府咏怀奉寄郑监李宾客一百韵》："甘子阴凉叶，茅斋八九椽。"（冀小军）

榱 cuī 心纽、微部；生纽、脂韵、所追切。

《说文》小篆 汉 汉 楷书

1《说文》120页。2、3《篆隶表》381页。

形声字。从木，衰声（参见《说文·衣部》"衰"字）。椽子的别称（秦方言）。《说文》："榱，秦名为屋椽，周谓之椽，齐鲁谓之桷。"《左传·襄公三十一年》："栋折榱崩，侨将厌焉。"《荀子·哀公》："仰视榱栋，俯见几筵。"（冀小军）

楣 méi 明纽、脂部；明纽、脂韵、武悲切。

《说文》小篆 汉 汉 楷书

1《说文》120页。2、3《篆隶表》381页。

形声字。从木，眉声（参见《说文·眉部》"眉"字）。指房屋的横梁，即二梁。《仪礼·乡射礼》："序则物当栋，堂则物当楣。"郑玄注："正中曰栋，次曰楣。"又指门框上的横木。《释名·释宫室》："楣，眉也，近前各两若面之有眉也。"《楚辞·九歌·湘夫人》："桂栋兮兰橑，辛夷楣兮药房。"王逸注："辛夷，香草，以作户楣。"唐陈鸿《长恨传》："男不封侯女作妃，看女却为门上楣。"（冀小军）

檐 yán 喻纽、谈部；以纽、盐韵、余廉切。

战国 战国 《说文》小篆 楷书

1、2《战文编》366页。3《说文》120页。

形声字。从木，詹声（参见《说文·八部》"詹"字）。本义是屋檐。《玉篇·木部》："檐，屋檐也。"引申指屋檐下的平台。《国语·吴语》："王背檐而立，大夫向檐。"字亦作"簷"。《玉篇·竹部》："簷，与檐同。"晋陶潜《归田园居》："榆柳荫后簷，桃李罗堂前。"又假借为"儋"，担或扛。《说文·人部》："儋，何也（儋：音dān，后作"擔"，今简化为"担"。何：音hè，后作"荷"）。"《尔雅·释天》："何鼓谓之牵牛。"郭璞注："今荆楚人呼牵牛星为檐鼓。檐者，荷也。"新中国成立后，"簷"作为异体字并入了"檐"字。（冀小军）

植 zhí 禅纽、职部；禅纽、职韵、常职切。

[字形演变：1 战国 — 3《说文》小篆 — 5 汉 — 6 楷书 — 楷书；2 战国；4《说文》或体]

1《汉语字形表》220页。2《郭店》94页。3、4《说文》120页。5《篆隶表》381页。6《康熙字典·木部》。

形声字。从木，直声。字形2从直省声，字形4从置声。本义是立，树立，竖立。《玉篇·木部》："植，树也。"《集韵·职韵》："植，立也。"《论语·微子》："植其杖而芸。"《周礼·地官·山虞》："植虞旗于中。"《淮南子·泰族》："闻者莫不瞋目裂眦，发植穿冠。"引申指关闭门户用的直木。《尔雅·释宫》："植谓之传。"郝懿行义疏："植者，……古人门外闭讫，中植一木，加锁其上，所以拳歫两边，固其键闭。其木植，故谓之植。"《墨子·非儒下》："季孙与邑人争门关，决植。"又指栽种，种植。《广雅·释地》："植，种也。"《广韵·职韵》："植，种植也。"《战国策·燕策二》："蓟丘之植，植于汶篁。"《孔雀东南飞》："东西植松柏，左右种梧桐。"自东汉以来，"直"字及"直"旁多写作"直"。新中国成立后，规定"直"、"植"为标准字形。（冀小军）

樞（枢） shū 昌纽、侯部；昌纽、虞韵、昌朱切。ōu 影纽、侯部；影纽、侯韵、乌侯切。

[字形演变：1《说文》小篆 — 2 汉 — 楷书 — 楷书]

1《说文》120页。2《篆隶表》381页。

形声字。从木，區声。本义指门上的转轴，音 shū。《说文》："樞，户樞也。"《吕氏春秋·尽数》："流水不腐，户樞不蠹，动也。"汉王符《潜夫论·忠贵》："惧门之不坚，而为作铁樞。"比喻重要的或中心的部分。《庄子·齐物论》："谓之道樞。"陆德明释文："樞，樞要也。"《资治通鉴·周纪五》卷五："今夫韩魏，中国之处而天下之樞也。"胡三省注："以门户为喻，门户之阖辟皆由于樞也。"又指北斗第一星，也叫天枢。《广雅·释天》："北斗七星，一为樞。"《后汉书·崔骃传》："建天樞，执斗柄。"李贤注："《春秋运斗樞》：'北斗七星，第一星名天樞。'"枢又音 ōu，树木名，即刺榆。《集韵·侯韵》："樞，木名。《尔雅》：'樞，荎。'今刺榆也。或作樞。"《诗·唐风·山有枢》："山有樞，隰有榆。"朱熹集传："樞，荎也，今刺榆也。"新中国成立后，"區"简化为"区"，"樞"类推简化为"枢"。（冀小军）

樓（楼） lóu 来纽、侯部；来纽、侯韵、落侯切。

[字形演变：1 秦 — 2 汉 — 3 汉 — 4《说文》小篆 — 楷书；5 汉 — 6 汉 — 楷书]

1《睡甲》86页。2、3、5、6《篆隶表》381页。4《说文》120页。

形声字。从木，婁声。婁，战国文字作[古文字]（《古文典》336页），上从[古文字]，下从女。秦简文字作[古文字]（同前），"角"形下移，又变为[古文字]（字形1所从）。汉代篆文将两手间的竖笔直贯而下（字形3所从），再变则为《说文》小篆，遂为后世文字所本。本义指两层以上的房屋，楼房。《说文》："樓，重屋也。"《史记·平原君列传》："平原君家樓临民家。民家有躄者，槃散行汲。平原君美人居樓上，临见，大笑之。"《古诗十九首》之三："西北有高樓，上与浮云齐。"也指楼房的一层。唐王之涣《登鹳雀楼》："欲穷千里目，更上一层樓。"又泛指一切楼状物。《左传·宣公十五年》："登诸樓车。"汉武帝《秋风辞》："泛樓船兮济汾河，横中流兮扬素波。"《后汉书·邓禹传》："光武舍城樓上，披舆地图。""樓"字汉代草书作[草书]、[草书]。宋元以来，一些小说戏曲刻本中，"婁"字及"婁"旁已多简作"娄"（据草书楷化。见《宋元以来俗字谱》42页"婁"、29页"僂"、39页"嘍"、46页"嶁"、57页"樓"、67页"摟"、69页"擻"、89页"簍"、97页"螻"、108页"縷"、136页"髏"等字）。新中国成立后，"婁"简化为"娄"，"樓"类推简化为"楼"。（冀小军）

櫺（棂） líng 来纽、耕部；来纽、青韵、郎丁切。

[字形演变：1 战国 — 2《说文》小篆 — 楷书 — 楷书]

1《楚系简帛》447页。2《说文》121页。

形声字。从木，霝（líng）声。本义指栏杆或窗户上的孔格。唐玄应《一切经音义》卷十四"櫺子"条引《说文》："櫺，窗楯（shǔn，栏杆）间子也。"《广韵·青韵》："櫺，窗櫺。"《文选·江淹〈杂体诗三十首·许询〉》："曲櫺激鲜

飙，石室有幽响。"李善注："櫺，窗间孔也。"《太平广记》卷三百九十四引段成式《酉阳杂俎》："夜半，觉门外喧闹，潜于窗櫺中窥之。"引申指带有栏杆的。《三国志·魏书·袁术传》裴松之注引《吴书》："坐櫺床上，叹息良久。"字后作"欞"。《古今韵会举要·青韵》："櫺，通作欞。"宋元以来，"靈"字俗书或作"灵"（见《宋元以来俗字谱》131页"靈"字）；清初刊本《目连记弹词》中，"欞"已简作"棂"（同前59页）。新中国成立后，"靈"简化为"灵"，"櫺"类推简化为"棂"。（冀小军）

杇 wū 影纽、鱼部；影纽、模韵、哀都切。

战国 — 汉 — 《说文》小篆 — 楷书

1《古文典》460页。2《篆隶表》1079页。3《说文》121页。

形声字。从木，亏声。"于"，秦代文字作亐或亐（《篆隶表》313、314页）；汉代文字作亐或亐、亐（同前），《说文》小篆讹作亐；后世楷书遂有"于"、"亐"、"亏"三体。今音 kuī 之"亏"字本作"虧"，从"亏(于)"，雐(hù)声。又，"污"亦是从"于"声之字(或体作"汙"、"汚")。（参见《说文·亏(于)部》"亏(于)"字）本义指涂刷墙壁的工具。《说文》："杇，所以涂也。秦谓之杇，关东谓之槾。"引申指涂刷墙壁。《论语·公冶长》："粪土之墙不可杇也。"其器初用木，故作"杇"。后以铁为之，遂造从金之"釫"。涂墙以泥，故又从土作"圬"。《广韵·模韵》："杇，泥镘。圬、釫，并同上。"唐韩愈《圬者王承福传》："圬之为技，贱且劳者也。"后世相承多用"圬"字。（冀小军）

槾 mán 明纽、元部；明纽、桓韵、母官切。
màn 明纽、换韵、莫半切。

《说文》小篆 — 楷书

1《说文》121页。

形声字。从木，曼声。本义指涂刷墙壁的工具。《说文》："槾，杇也。"以木为之，故作"槾"。后以铁为之，遂作"鏝"。《尔雅·释宫》："鏝谓之杇。"郝懿行义疏："按鏝，古者盖用木，后世以铁。"《说文·金部》："鏝，铁杇也。"唐韩愈《圬者王承福传》："吾操鏝以入富贵之家有年矣。"涂墙以泥，故又从土作"墁"。《玉篇·土部》："墁，杇也，所以涂饰墙也。亦作鏝。"引申指涂刷墙壁。唐杜甫《课伐木诗序》："夔人屋壁，列树白菊鏝为墙，实以竹。"唐韩愈《蓝田县丞厅壁记》："斯立(人名)易桷与瓦，鏝治壁，悉书前任人名氏。"后世相承多用"鏝"字。新中国成立后，"金"旁简化为"钅"，"鏝"类推简化为"镘"。今音 màn。（冀小军）

梱(阃) kǔn 溪纽、文部；溪纽、混韵、苦本切。

《说文》小篆 — 楷书 — 楷书 — 楷书

1《说文》121页。

形声字。从木，困声。本义指门限，古代竖立于门中以作限隔的短木。《说文》："梱，门橛也。"徐锴系传："谓门两旁挟门短限，今人亦谓门限。"朱骏声通训定声："横界于门下者为阈，亦曰切，直竖于门中者为梱。"（参见本部"槷"字）字亦从"門"作"閫"。唐玄应《一切经音义》卷二"门閫"条引《三苍》："閫，门限也。"《集韵·混韵》："梱，或作閫。"《礼记·曲礼上》："外言不入于梱，内言不出于梱。"《史记·循吏列传》："王必欲高车，臣请教闾里使高其梱。"《南史·沈顗传》："从叔勃贵显，每还吴兴，宾客填咽，顗不至其门。勃就之，顗送迎不越閫。"特指郭门的门限。《周礼·秋官·大司寇》"军刑"贾公彦疏："以其在军，梱外之事，将军裁之。"《史记·张释之冯唐列传》："閫以内者，寡人制之；閫以外者，将军制之。"裴骃集解引韦昭曰："此郭门之閫也。"引申指统兵在外的将帅。宋文天祥《指南录后序》："至京口，得间奔真州，即具以北虚实告东西二閫。"又引申指宫中的道路。明王志坚《表异录·宫室》："宫中路曰閫术。"又指后妃居住的内宫。《后汉书·皇后纪》："内无出閫之言，权无私溺之授。"又借指妇女。清李汝珍《镜花缘》八十九回："昔閫能臻是，今闺或过之。"特指妻子。清蒲松龄《聊斋志异·柳生》："尊閫薄相，恐不能佐君成业。"汉以后古书多用"閫"字。新中国成立后，"門"简化为"门"，"閫"类推简化为"阃"。（冀小军）

槍(枪)
qiāng 清纽、阳部；清纽、阳韵、七羊切。
chēng 清纽、阳部；初纽、庚韵、楚庚切。

槍 — 槍 — 槍 — 槍 — 槍 — 枪
《说文》小篆 — 秦 — 汉 — 汉 — 楷书 — 楷书

1《说文》121页。2《睡甲》87页。3、4《篆隶表》382页。

形声字。从木，倉声。本义指一种长柄有金属尖头的刺击武器。《说文》："槍，歫也。"朱骏声通训定声："槍，歫(今作"拒")人之械也。"《墨子·备城门》："槍十二枚。"《旧五代史·王彦章传》："常持铁槍，冲坚陷阵。"字亦作"鎗"。《正字通·金部》："俗以鎗为刀槍字。"唐张鷟《朝野佥载》卷六："单马持鎗，所向皆靡。"后指小口径的发射弹药的武器。又指一种掘草的农具。《国语·齐语》："时雨既至，挟其槍、刈、耨、镈，以旦暮从事于田野。"引申指冲抵，碰撞。清段玉裁《说文解字注》："槍有相迎斗争之意。"《庄子·逍遥游》："我决起而飞，槍榆枋。"(《玉篇·木部》："《庄子》'槍'犹抵也。")汉司马迁《报任安书》："见狱吏则头槍地，视徒隶则心惕息。"又指请人代作。如"槍替"、"槍手"。又为星名，也叫"欃槍"，即彗星，此义音 chēng。《尔雅·释天》："彗星为欃槍。"《管子·轻重丁》："国有槍星，其君必辱。"新中国成立后，当武器讲的"鎗"作为异体字并入了"槍"字；"倉"简化为"仓"，"槍"即类推简化为"枪"。(冀小军)

楔 xiē 心纽、月部；心纽、屑韵、先结切。

𣘑[1]—楔

《说文》小篆 楷书

1《说文》121页。

形声字。从木，契声。楔子。《说文》："楔，櫼也。"段玉裁注："今俗语曰楔子。"《淮南子·主术》："大者以为舟航(船)柱梁，小者以为楫楔。"宋沈括《梦溪补笔谈·象数》："闰生于不得已，犹构舍之用磹(音 diàn，砌墙时垫缝隙的石块)楔也。"(冀小军)

栅 zhà 清纽、锡部；初纽、麦韵、楚革切。shàn 心纽、元部；生纽、谏韵、所晏切。

𣙃[1]—柵[2]—栅[3]—栅

《说文》小篆 楷书 楷书 楷书

1《说文》121页。2《玉篇·木部》。3《康熙字典·木部》。

形声字。从木，冊声。栅栏，用竹木等做成的阻拦物。字本作𠁩(《甲文编》87页"冊"字)，像编木而成的栅栏，后用为简册义，于是又加"木"旁分化出"栅"字来表示本义。《说文》："柵，编树木也(唐写本《说文·木部》残卷作"编竖木也")。"唐玄应《一切经音义》卷十四"栅欐"条引《通俗文》："柴垣曰杝，木垣曰柵。"《广韵·麦韵》："柵，竖木立柵，又村柵。"又音 shān，义同。《集韵·谏韵》："柵，编竹木为落也。冊，亦省。"《后汉书·段颎传》："乃遣千人于西县结木为柵，广二十步，长四十里，遮之。"又《东夷列传》："夫余国……以员柵为城，有宫室、仓库、牢狱。""册"，小篆作𠕋，隶定作"冊"，又变作"冊"、"册"。新中国成立后，"冊"作为异体字并入了"册"字，"柵"亦类推作"栅"。(冀小军)

杝 lí 来纽、歌部；来纽、支韵、邻知切。zhì 定纽、歌部；澄纽、纸韵、池尔切。yí 喻纽、歌部；以纽、支韵、弋支切。

柁[1]—杝[2]—𣏟[3]—杝

秦 汉 《说文》小篆 楷书

1《睡甲》89页。2《篆隶表》382页。3《说文》121页。

形声字。字形1、2从木，它声。《说文》小篆从木，也声。从"它"声的字，隶变后或讹从"也"声。其演变过程如"地"字所从：它(《篆隶表》963页) 乜(同前) 乜(《汉代简牍草字编》251页) 也(《篆隶表》963页)。不过，《说文》小篆所从之"也"，其字形亦有讹误(参见《说文·乁部》"也"字)。1. 音 lí，同"篱"，篱笆。《说文》："杝，落也。"清莫友芝《唐写本说文木部笺异》："《说文》无'篱'字，'杝'即'篱'也，故次'栅'后。"《集韵·支韵》："篱，藩也。或作杝。"唐玄应《一切经音义》卷十四"栅欐"条引《通俗文》："柴垣曰杝，木垣曰栅。"北魏贾思勰《齐民要术序》："杝落不完，垣墙不牢，扫除不净，笞之可也。"2. 音 zhì，顺着木材的纹理劈开。《玉篇·木部》："杝，直纸切，《诗》云：'析薪杝矣'，谓随其理也。"《诗·小雅·小弁》："伐木掎矣，析薪扡矣。"(掎 jǐ：向一边拉。扡：唐石经作"杝")毛传："伐木者掎其颠，析薪者顺其理。"3. 音 yí，同"椸"，树木名，即椴木。《集韵·支韵》："椸，木名。或作杝。"《礼记·檀弓上》"杝棺一"孔颖达疏："杝即椴木。"(冀小军)

橐(柝) tuò 透纽、铎部；透纽、铎韵、他各切。

櫜[1]—櫜

《说文》小篆　楷书

1《说文》121页。

形声字。从木，橐声。巡夜打更用的梆子。《说文》："櫜，夜行所击者。……《易》曰：'重门击櫜。'""櫜"字罕见，古书中多借用本义为"判也"的"柝"字来表示。唐慧琳《一切经音义》卷九十七"击櫜"条注："郑众注《周礼》云：'櫜谓戒夜者所击也。'《周易》云：'重门击櫜，以待暴客。'《说文》从木、橐，橐亦声。《(广弘明)集》作柝，亦俗用。"（参见本部"柝"字条）（冀小军）

桓 huán 匣纽、元部；匣纽、桓韵、胡官切。

桓[1]—桓[2]—桓[3]—桓[4]—桓[5]—桓

战国　《说文》小篆　秦　汉　汉　楷书

1《古文典》1054页。2《说文》121页。3《战文编》367页。4、5《篆隶表》382页。

形声字。从木，亘(xuān)声。"亘"，商代文字作亘(《汉语字形表》512页。以下略去此书书名)；西周文字作亘(52页，墙盘"趄"字所从)、亘(285页，虢季子白盘"宣"字所从)、亘(52页，虢季子白盘"趄"字所从)；春秋文字作亘(同前，秦公簋"趄"字所从)、亘(285页，石鼓文"宣"字所从)；战国文字作亘(514页，襄垣布"垣"字所从)、亘(字形1所从)、亘(285页，诅楚文"宣"字所从)。秦汉文字中，《说文》小篆承袭春秋文字，省作亘(字形2所从)；秦简文字承袭战国文字，省作亘(《睡甲》200页，"垣"字所从)，为后世文字所本。又，今楷书中有音gèn之"亘"（亦作"亙"，旧音gèng，"恒"从此得声），在古文字中另有来历，与"桓"、"宣"、"垣"等字所从者并非一字(参见《说文·二部》"恒"、"亘"二字条)。"桓"，本义指古代邮亭旁边用为标志的木柱，后也泛指立于城门、桥梁、寺庙等处起标志作用的木柱。桓多成双而立，又称桓门、华表。《说文》："桓，亭邮表也。"徐锴系传："古者十里一长亭，五里一短亭。邮，过也，所以止过客也。表双立为桓。"《汉书·酷吏传·尹赏》："便舆出，瘗寺门桓东。"颜师古注："如淳曰：'……陈宋之俗言桓声如和，今犹谓之和表。'即华表也。"《六书故·植物一》："桓，柱之植立者曰桓。双植以为门者谓之桓门，亦谓和门，亦谓华表。桓、和、华，一声也。"又重言桓桓，形容威武的样子。《诗·鲁颂·泮水》："桓桓于征，狄彼东南。"毛传："桓桓，威武貌。"（冀小军）

杠 gāng 见纽、东部；见纽、江韵、古双切。

杠[1]—杠[2]—杠[3]—杠

西周　战国　《说文》小篆　楷书

1《金文编》397页。2《战文编》367页。3《说文》121页。

形声字。从木，工声。床前横木。《说文》："杠，床前横木也。"《急就篇》卷三："奴婢私隶枕床杠。"颜师古注："杠，床之横木也。"又指旗竿。《尔雅·释天》："素锦绸杠。"郭璞注："以白地锦韬旗之竿。"《集韵·江韵》："杠，旌旗竿。"《晋书·石季龙载记上》："左校令成公段造庭燎于崇杠之末，高十余丈。"又指桥。《玉篇·木部》："杠，石杠，今之石桥。"《正字通·木部》："杠，小桥谓之徒杠，谓衡木以度也。"《孟子·离娄下》："岁十一月，徒杠成。"（冀小军）

桯 tīng 透纽、耕部；透纽、青韵、他丁切。
yíng 喻纽、耕部；以纽、清韵、怡成切。

桯[1]—桯[2]—桯[3]—桯

战国　汉　《说文》小篆　楷书

1《战文编》367页。2《篆隶表》382页。3《说文》121页。

形声字。从木，呈声。"呈"，战国文字作呈(《汉语字形表》44页)，下从土；或作呈(同前)，改"土"为"壬(tǐng)"，充当声旁。《说文》小篆承袭后者，为楷书所本。1. 音tīng，床前几。《说文》："桯，床前几。"徐锴系传："几，人所凭也。"《方言》卷五："榻前几，江沔之间曰桯，赵魏之间谓之椸。"宋岳珂《桯史序》："亦斋有桯焉，介几间，髹表可书……" 2. 音yíng，盖杠。古时车盖的柄分为两节，上节叫达常，下节叫桯(也叫盖杠)，达常插入桯中。《字汇补·木部》："桯，盖杠也。"《周礼·考工记·轮人》："轮人为盖，达常围三寸，桯围倍之六寸。"郑玄注引郑司农曰："达常，盖斗柄，下入杠中也。桯，盖杠也，读若'丹桓宫楹'之楹。"贾公彦疏："盖柄有两节，此达常是上节，下入杠中也。……此盖柄下节，粗达常一倍，向上含达常也。"（冀小军）

桱（柽） jìng 见纽、耕部；见纽、径韵、古定切。

桱[1]—桱[2]—桱—柽

战国　《说文》小篆　楷书　楷书

1《楚系简帛》448页。2《说文》121页。

形声字。从木，巠(jīng)声。"巠"，西周金文作（《汉语字形表》436页），下从工；或作（同前496页，虢季子白盘"經"字所从），在竖笔上加点儿为饰。战国文字作（《古文典》784页），把"工"旁中的""改为"壬(tǐng)"，充当声旁。《说文》小篆承袭西周金文，为后世文字所本。"桱"，本义指一种圆筒形的盛酒器（在唐写本《说文·木部》残卷中，"桱"次于"櫑"与"椑"、"榼"之间，四字均指盛酒器）。《说文》："桱，桱桯也。东方谓之蕩。""蕩"字，据日释空海《篆隶万象名义·木部》应作"簜"。《说文·竹部》："簜，大竹筩(筒)也。"《玉篇·竹部》："簜，竹器，可以盛酒。""桱桯"是叠韵联绵词，有不同的书写形式：或作"桱程"。居延汉简293.1与293.2："将军器记：大案七、小杯廿七、大尊二、桱程二……。"或作"經程"。《韩诗外传》卷十："齐桓公置酒，令诸大夫曰：'后者饮一經程。'管仲后，当饮一經程。"或作"檠程"。《急就篇》卷三："酤酒釀醪稽檠程（明宋克摹本作"檠桯"）。""桱"又为树木名。《玉篇·木部》："桱，木名。"《广韵·径韵》："桱，桱木，似杉而硬。"宋张孝祥《送刘子思》："旧怜杉桱碧，新喜荔枝红。"在元抄本《京本通俗小说》、元刻本《古今杂剧三十种》中，"巠"旁已多简作"圣"（见《宋元以来俗字谱》34页"徑"、105页"經"、119页"輕"、121页"逕"等字）。新中国成立后，"巠"旁简化为"圣"，"桱"类推简化为"柽"。（冀小军）

牀(床) chuáng 从纽、阳部；崇纽、阳韵、士庄切。

商 战国 《说文》小篆 秦 汉 楷书 楷书

商

1、2《甲文编》304页。3《楚系简帛》448页。4《说文》121页。5《睡甲》87页。6《篆隶表》383页。

形声字。从木，爿(chuáng)声。"爿"，商代文字作、，即"牀(床)"之象形初文（字形要横看）。商代后期，已经确立了汉字书写自上而下的直行排列法。为了适应直行排列的需要，很多宽度比较大的字都被改变了字形的方向。如"疒"字，甲骨文作、（《甲文编》330页），像人卧病在床（字形也要横看），即"疾"字的初文（参见《说文·疒部》"疾"字条）。"爿"字改变方向后，床形已经不显，遂加注意符"木"写作"牀"。《说文》失收"爿"字，在《士部》"壯"、《羊部》"牂"、《嗇部》"牆"、《犬部》"狀"、《戈部》"戕"、《斤部》"斨"、《酉部》"醬"及《木部》"牀"等字下皆云"爿声"（唐张参《五经文字·爿部》："爿，音墙。"）；而《女部》"妝"下则云"牀省声"，《寸部》"將"下又云"醬省声"。其实，诸字均应分析为从"爿(牀)"声（今楷书中有音pán的"爿"字，是反写"片"字而成的，与"爿chuáng"是同形字）。"牀"，本义是供人坐卧的器具。《释名·释床帐》："人所坐卧曰牀。"《诗·豳风·七月》："十月蟋蟀，入我牀下。"《宋书·庾炳之传》："（炳之）性好洁，士大夫造之者去，未出户，辄令人拭席洗牀。"引申指放置器物的架子。南朝梁徐陵《玉台新咏序》："琉璃砚匣，终日随身；翡翠笔牀，无时离手。"又指井上的辘轳架。《乐府歌辞·舞曲歌辞三·淮南王篇》："后园凿井银作牀，金瓶素绠汲寒浆。"又用作量词。《太平广记》卷五十引《纂异记》："琉璃琥珀器一百牀。""牀"本是形声字，俗书改"爿"为"广(音yǎn)"，写作"床"，成为从广从木的会意字。《玉篇·木部》："牀，《说文》曰：'安身之坐者。'床，同上，俗。"新中国成立后，"牀"作为异体字并入了"床"字。（冀小军）

枕 zhěn 章纽、侵部；章纽、寝韵、章荏切。

《说文》小篆 汉 汉 汉 楷书

1《说文》121页。2、3、4《篆隶表》383页。

形声字。从木，冘(yín)声。本义是枕头。《玉篇·木部》："枕，卧头所荐也。"《广韵·沁韵》："枕，枕头也。"《诗·陈风·泽陂》："寤寐无为，辗转伏枕。"《战国策·齐策四》："三窟已就，君姑高枕为乐矣。"也指用头枕着。《晋书·刘琨传》："吾枕戈待旦，志枭逆虏，常恐祖生先吾着鞭。"引申指临近，靠近。《汉书·严助传》："会稽东接于海，南近诸越，北枕大江。"（冀小军）

櫝(椟) dú 定纽、屋部；定纽、屋韵、徒谷切。

战国 秦 《说文》小篆 楷书 楷书

1《汉语字形表》220页。2《睡甲》87页。3《说文》121页。

形声字。从木，賣(yù)声。本义指木柜、木匣一类的收藏用具。《说文》："櫝，匱也。"《论语·季氏》："虎兕出于柙，龟玉毁于櫝中，是谁之过与？"皇侃疏："櫝，柜也。"《仪礼·聘礼》："启櫝取圭。"陆德明释文："櫝，函也。"成语有"买櫝还珠"。也指用椟装。《国语·郑语》：

"櫝而藏之。"唐孙樵《书褒城驿壁》："囊帛櫝金。"引申指棺材。《广雅·释器》："櫝，棺也。"《左传·昭公二十九年》："卫侯来献其乘马，曰启服，堑而死，公将为之櫝。"《北史·魏孝文帝纪》："囚未判在狱死无近亲者，给衣衾棺櫝葬之。""櫝"的声旁"賣"（yù），跟买卖的"卖"的繁体"賣"本不同形，隶变后始相混。新中国成立后，"賣"简化为"卖"，"櫝"也被类推简化为"椟"。（冀小军）

櫛(栉) zhì 庄纽、质部；庄纽、栉韵、阻瑟切。

[1]—[2]—櫛[3]—櫛—栉

战国 《说文》小篆 三国魏 楷书 楷书

1《战文编》367页。2唐写本《说文·木部》残卷。3《篆隶表》383页。

形声字。战国文字从木，即声。《说文》小篆从木，節声。本义是梳子和篦子的总称。《说文》："櫛，梳比（音bì，篦子，后作篦）之总名也。"王筠句读："此谓汉时曰梳曰比者，周秦统谓之櫛也。"《诗·周颂·良耜》："其崇如墉，其比如櫛。"《庄子·寓言》："妻执巾櫛。"也指梳理头发。《庄子·天下》："沐甚雨，櫛疾风。"（用大雨洗发，大风梳头。）成语有"櫛风沐雨"。隶书中常把"竹"头写成"艸"头，所以"節"多作"莭"（如字形3所从）。后世俗书在"莭"的基础上进一步简化，又省去"即"的左旁，就成为"节"（始见于元抄本《京本通俗小说》，《宋元以来俗字谱》88页）。新中国成立后，"節"简化为"节"，"櫛"类推简化为"栉"。（冀小军）

梳 shū 心纽、鱼部；生纽、鱼韵、所菹切。

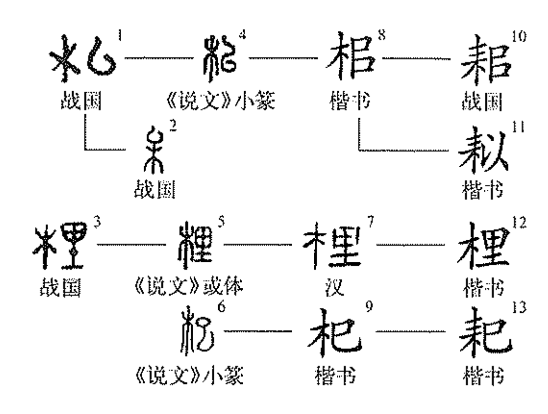
[1]—梳

《说文》小篆 楷书

1《说文》121页。

形声字。从木，疏省声。本义是梳子。《广韵·鱼韵》："梳，梳櫛。"《新唐书·吴兢传》："朝有讽谏，犹发之有梳。"也指用梳子理发。《说文》："梳，理发也。"段玉裁注："器曰梳，用之理发，因亦曰梳。"汉扬雄《长杨赋》："头蓬不暇梳，饥不及餐。"梳之得名，是由于梳齿稀疏。《释名·释首饰》："梳，言其齿疏也。数者曰比。"字本作"疏"。《急就篇》卷三："镜奁疏比各异工。"颜师古注："栉之大而粗所以理鬓者谓之疏，言其齿稀疏也。小而细所以去虮虱者谓之比，言其齿密比也。"江陵凤凰山一六七号汉墓遣策第10号简："女子二人持疏枇。"（参见本部"枇 bǐ"字）"梳"是通过改换"疏"字偏旁造出的分化字。（冀小军）

相(耜) sì 邪纽、之部；邪纽、止韵、详里切。



1、2《古文典》59页。3《汉语字形表》221页。4、5《说文》121页。6唐写本《说文·木部》残卷。7《篆隶表》383页。8—13《集韵·止韵》。

形声字。战国文字从木，㠯(yǐ)声（㠯，"以"字的省文，小篆作㠯，隶定作㠯，又变作吕）；或体从木，里声（《周礼·考工记·匠人》："凡沟防，必一日先深之以为式，里为式然后可以傅众力。"郑玄注："里读为已，声之误也。"陆德明释文："里，音以。"）。《说文》小篆承袭战国文字，亦有此二体。楷书作"相"、"梩"；"相"又变作"耜"、"耙"（古代从"木"旁表示农具的字，后世多改为从"耒"旁）。唐写本《说文·木部》残卷"相"字作"杞"（从木，巳声），后亦改为从"耒"旁之"耜"。在古书中，上述各体以"耜"字最为常见。本义指锸、锹一类挖土的农具。《说文》："相，臿（锸）也。……梩，或从里。"徐铉注："今俗作耜。"《集韵·止韵》："相，田器也。……或作梩、耜、耜、杞、耙。"《管子·轻重五》："耕者必有一耒、一耜、一铫。"《孟子·滕文公上》："归反蔂梩而掩之。"赵岐注："蔂梩，笼臿之属，所以取土者也。"又指运土的工具。《说文》："相，一曰徙土輂。齐人语也。"（冀小军）

杷 pá 並纽、鱼部；並纽、麻韵、蒲巴切。
bà 並纽、鱼部；並纽、祃韵、白驾切。

[1]—杷

《说文》小篆 楷书

1《说文》122页。

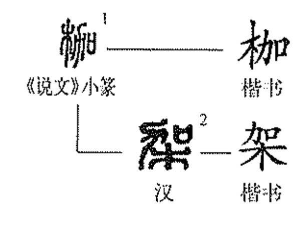
形声字。从木，巴声。1. 音 pá。本义指一种用来聚拢或散开柴草谷物的有齿农具，竹、木制。《说文》："杷，收麦器。"《广韵·麻韵》："杷，《说文》曰：'收麦器

也。'"《急就篇》卷三："捃获秉把插捌杷。"颜师古注："无齿为捌，有齿为杷，皆所以推引聚禾谷也。"汉王褒《僮约》："屈竹作杷。"引申指用杷把东西聚拢或散开。以上两种用法后来写作"耙"。又引申指用手扒。《韩诗外传》卷八："臣誉仲尼，譬犹两手捧土而附泰山，其无益亦明矣。使臣不誉仲尼，譬犹两手杷泰山，无损亦明矣。"《汉书·贡禹传》："农夫父子暴露中野，不避寒暑，捽中(古草字)杷土，手足胼胝。"颜师古注："杷，手掊之也。音蒲巴反。"这个意思后来写作"扒"。又，枇杷，果树名，也指枇杷树的果实。《广韵·麻韵》："杷，枇杷，木名。"《集韵·麻韵》："杷，一曰枇杷，果名。"南朝梁周兴嗣《千字文》："枇杷晚翠，梧桐蚤凋。"又为乐器名，即琵琶。2. 音bà。本义指一种用来碎土、平地的有齿农具，木制或铁制。后作"耙"。《广韵·祃韵》："杷，田器。"南朝梁宗懔《荆楚岁时记》："四月也，有鸟名获谷，其名自呼，农人候此鸟则犁杷上岸。"元王祯《农书》卷十二："人字耙者，铸铁为齿，《齐民要术》谓之铁齿镉楱。"引申指用杷碎土、平地。元王祯《农书》卷十二："凡耙田者，人立其上，入土则深。"明朱国祯《涌幢小品》："中国耕田必用牛，以铁齿杷土。"又指器物的柄。后作"把"。《集韵·祃韵》："杷，枋(柄)也。俗从'手'，非是。"《晋书·外戚传·王濛》："临殡，刘惔以犀杷麈尾置棺中。"（冀小军）

枷

jiā　见纽、歌部；见纽、麻韵、古牙切。

jià　见纽、歌部；见纽、祃韵、古讶切。



1《说文》122页。2《篆隶表》1080页。

形声字。从木，加声。1. 音jiā，一种打稻谷的农具，也叫连枷。《释名·释用器》："枷，加也，加杖于柄头以挝穗而出其谷也。"《玉篇·木部》："枷，连枷，打谷具。"《国语·齐语》："耒耜枷芟。"宋范成大《四时田园杂兴》六十首之四十四："笑歌声里轻雷动，一夜连枷响到明。"又指一种套在犯人脖子上的木制刑具。《玉篇·木部》："枷，枷锁。"《北史·流求国传》："狱无枷锁，唯用绳缚。"2. 音jià，又指用于搁置物体的架子。《礼记·曲礼上》："男女不杂坐，不同椸枷。"(椸枷：衣架)陆德明释文："枷，本又作架。徐音稼。"这个意思后来写作"架"。（冀小军）

杵

chǔ　昌纽、鱼部；昌纽、语韵、昌与切。

《说文》小篆[1]—秦[2]—汉[3]—杵 楷书

1《说文》122页。2《睡甲》87页。3《篆隶表》384页。

形声字。从木，午声。本义指舂米用的木棒。《说文》："杵，舂杵也。"段玉裁注："杵，舂捣粟也，其器曰杵。"字本作"午"，像杵形，后加"木"旁而成"杵"字(参见"午"字条)。《易·系辞下》："断木为杵，掘地为臼。"也泛指捣物用的木棒。南朝宋谢惠连《捣衣》："檐高砧响发，楹长杵声哀。"唐张籍《筑城词》："筑城处，千人万人齐把杵。"清龚自珍《能令公少年行》："东僧西僧一杵钟。"引申指用杵舂捣。汉桓宽《盐铁论·散不足》："古者邻有丧，舂不相杵，巷不歌谣。"（冀小军）

槩(概)

gài　见纽、物部；见纽、代韵、古代切。

《说文》小篆[1]—汉[3]—汉[4]—槩 楷书
└汉[2]
└汉[5]—概 楷书—概 楷书

1唐写本《说文·木部》残卷。2–5《篆隶表》384页。

形声字。从木，既声(字形2从暨声)。原为下形上声，后偏旁移位作"概"。本义指古代量谷物时刮平斗斛的器具。《说文》："槩，杚斗斛。"邵瑛群经正字："今经典多作概。"《玉篇·木部》："槩，平斗斛也。"《广韵·代韵》："槩，平斗斛木。"《管子·水地》："量之不可使概，至满而止。"《楚辞·九章·怀沙》："同糅玉石兮，一概而相量。"汉袁康《越绝书·越绝请籴内传》："妻操斗，身操概，自量而食。"引申指刮平，削平。《管子·枢言》："釜鼓满则人概之，人满则天概之。"又引申指限量。《韩非子·说难》："彼自多其力，则毋以其难概之。"又指大略。《史记·伯夷列传》："其文辞不少概见。"司马贞索隐："概是梗概，谓略也。""概"字所从的"既"(左旁是"皀"，7笔)，是小篆的隶定形；唐人楷书作既(唐欧阳询《九成宫醴泉铭》、唐写本《说文·木部》残卷"槩"字下注"既声")，宋以后刻本多作既(见《集韵·代韵》从"既"声诸字。《正字通·无部》："既，俗既字。")，亦作"既"(《说文诂林·木部》"槩"字条所引大徐本注"既声")。新中国成立后，把"槩"作为异体字并入了"概"

字；又规定“既”（左旁是“旡”，5笔）为标准字形，“概”亦类推作“概”。（冀小军）

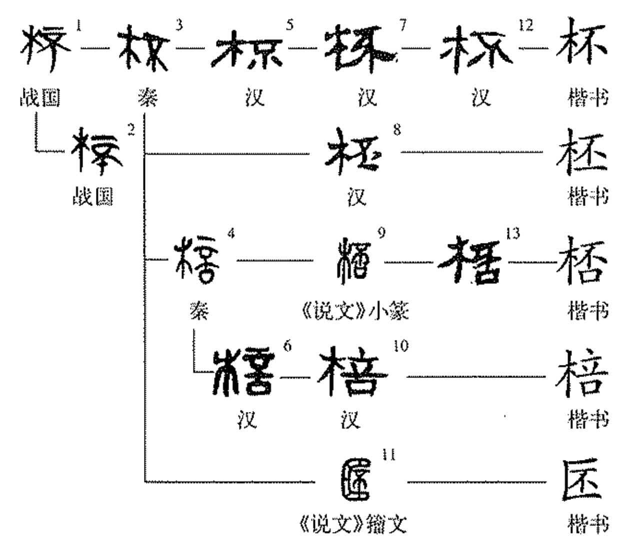
柶 sì 心纽、质部；心纽、至韵、息利切。

《说文》小篆 汉 楷书

1《说文》122页。2《篆隶表》384页。

形声字。从木，四声。一种舀取饭食的用具。《说文》：“《礼》有柶。柶，匕也。”《说文·匕部》：“匕，亦所以用比取饭，一名柶。”早期的柶是用角制成的。《仪礼·士冠礼》：“角柶。”郑玄注：“柶，状如匕。以角为之者，欲滑也。”后改为木制（居延汉代遗址曾出土木制之柶），故字从木。（冀小军）

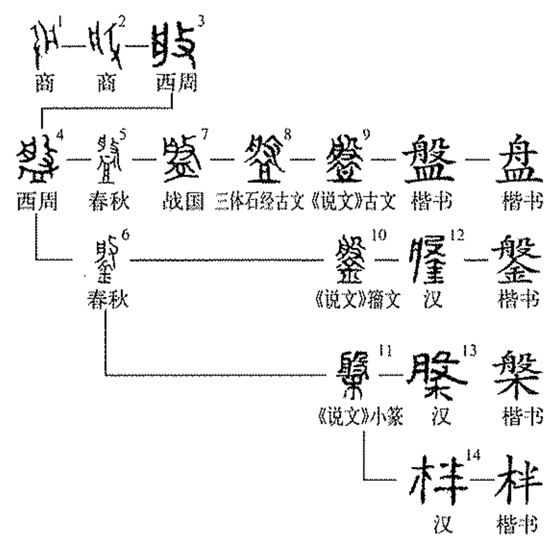
桮（杯） bēi 帮纽、之部；帮纽、灰韵、布回切。



1、2《汉语字形表》221页。3—8、10、12、13《篆隶表》385页。9、11《说文》122页。

形声字。战国文字从木，不声（“不”上的一横及字形2竖笔中的短横均为饰笔）。秦代文字承袭战国文字，声旁“不”或加“口”繁化为“否”（不、否乃一字分化，古音均为帮纽之部）。汉代文字形旁或从匚（《说文·匚 fāng部》：“匚，受物之器。匚，籀文匚。”）；声旁有“不”、“丕”、“否”、“咅”几种写法（从“咅”声者与音 bàng 之“棓”为同形字）。“丕”是从竖笔上加短横的“不”字分化出来的，古音为滂纽之部。“咅”是“否”之异构，其形体演变序列为：咅（字形4所从） 咅（字形6所从） 咅（字形10所从） 咅（楷书偏旁），与今楷书中“部”、“剖”等字所从之“咅”（小篆作咅，音 pǒu，又音 tǒu，古音在侯部。参看丶部“咅”字条）不同。“杯”，器皿名。《说文》：“桮，䀀也。”《集韵·灰韵》：“桮，《说文》：‘䀀也’，盖今饮器。或作䘂、杯、盃、𣏟、匼、匿。”《字汇·木部》：“杯，古杯字。”清朱骏声《说文通训定声·颐部》：“古盛羹若注酒之器通名曰杯也。”1.盛羹器，状近于盆，椭圆形，两侧各有一耳，故又名耳杯；盛行于战国至汉晋间。《庄子·逍遥游》：“覆杯水于坳堂之上，则芥为之舟。置杯焉则胶，水浅而舟大也。”《淮南子·齐俗》：“窥面于盘水则员，于杯则隋（员：同“圆”。隋：读为“椭”）。”《史记·项羽本纪》：“吾翁即若翁，必欲烹而翁，则幸分我一桮羹。”贵州清镇平坝汉墓漆器刻铭：“乘舆髹羽画木黄耳棓。”（字形10）2.盛酒器。《管子·小称》：“桓公、管仲、鲍叔牙、甯戚四人饮，饮酣。桓公谓鲍叔牙曰：‘阖不起为寡人寿乎？’鲍叔牙奉杯而起，曰……”《史记·项羽本纪》：“张良入谢，曰：‘沛公不胜桮杓（桮杓：酒器，借指酒），不能辞。’”居延汉简89.13A号简：“墨著大杯（字形8）廿。”又用为量词。《孟子·告子上》：“今之为仁者，犹以一杯水救一车之火也。”马王堆汉墓帛书《五十二病方》：“以温酒一杯（字形3）和饮之。”在“杯”字的诸多异体中，只有“杯”、“盃”、“桮”较为常见。新中国成立后，“盃”、“桮”作为异体字并入了“杯”字。（冀小军）

槃（盘） pán 並纽、元部；並纽、桓韵、薄官切。



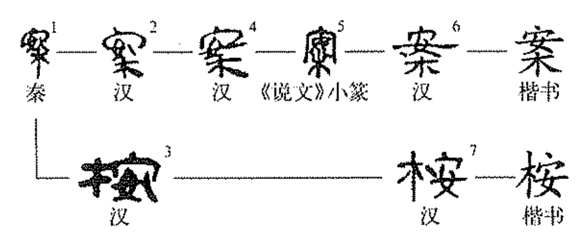
1—8《汉语字形表》221～222页。9、10、11《说文》122页。12、13、14《篆隶表》385页。

形声字。承盘，盘子。初文作“般”（字形1、2），从凡（像高圈足之盘）、从攴，因“凡”字形与“舟”相似，故渐讹从“舟”（参见舟部“般”字条）。西周时，在“般”字上加“皿”旁分化出“盤”字（从皿，般声）。先秦时盘用青铜制作，故

或从“金”作“鎜”（从金，般声。始见于春秋）。汉代盘多为木制，故又改从“木”旁作“槃”（从木，般声）；又或作“柈”（从木，半声）。先秦时盘主要用于盛水。盥洗时用匜浇水，用盘承接。汉以后则多用为食器。《说文》：“槃，承槃也。”《玉篇·木部》：“槃，器名。或作盤、鎜。柈，同上。”《礼记·内则》：“进盥，少者奉槃，长者奉水。”郑玄注：“槃，承盥水者。”《急就篇》卷三：“槫杅槃案桮閜盌。”颜师古注：“无足曰槃，有足曰案，所以陈举食也。”晋葛洪《西京杂记》卷四：“俎上蒸豘(豚)一头，厨中荔枝一柈，皆可为设。”宋苏轼《前赤壁赋》：“肴核既尽，杯盤狼藉。”唐宋以后多用“盤”字。新中国成立后，“盤”简化为“盘”。（冀小军）

案

àn　影纽、元部；影纽、翰韵、乌旰切。



1-4、6、7《篆隶表》385～386页。5《说文》122页。

形声字。从木，安声（字形1、2、3中“安”字“女”旁作𡚩，加撇为饰笔。参看宀部“安”字条）。本义是木制器物。《集韵·翰韵》：“案，《说文》：‘几属。’或书作桉。”所指有三：1.（先秦）坐床。《周礼·天官·掌次》：“王大旅（旅：祭祀）上帝，则张毡案。”郑玄注：“以毡为床于幄中。”贾公彦疏：“案，谓床也。”2.有短足的托盘。《急就篇》卷三：“槫杅槃案桮閜盌。”颜师古注：“无足曰槃，有足曰案，所以陈举食也。”《后汉书·逸民传·梁鸿》：“每归，妻为具食，不敢于鸿前仰视，举案齐眉。”3.书案。后世亦用以称“桌”。《东观汉记·刘玄载记》：“更始韩夫人犹嗜酒，每侍饮，见常侍奏事，辄怒曰：‘帝方对我饮，正用此时持事来乎？’起抵破书案。”《三国志·吴书·周瑜传》：“权拔刀斫前奏案曰：‘诸将吏敢复有言当迎曹者，与此案同！’”清蒲松龄《聊斋志异·促织》：“成妻纳钱案上，焚拜如前人。”由书案义引申，又指官府的文书、案卷。《北史·裴政传》：“簿案盈几，剖决如流。”《资治通鉴·汉纪四十七》：“案经三府。”胡三省注：“案，文案也。”新中国成立后，这种用法的“桉”作为异体字并入了“案”字。（冀小军）

杓

biāo　帮组、宵部；帮组、宵韵、甫遥切。
sháo　禅组、药部；禅组、药韵、市若切。

杓[1]—杓[2]—杓[3]—杓[4]—杓

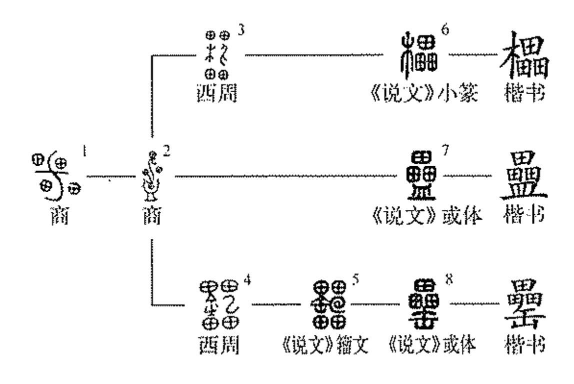
《说文》小篆　秦　汉　汉　楷书

1《说文》122页。2《睡甲》87页。3、4《篆隶表》386页。

形声字。从木，勺声。1.音biāo，本义是勺柄。《说文》：“杓，枓柄也。”段玉裁注：“枓柄者，勺柄也。勺谓之枓，勺柄谓之杓。”借指北斗七星中形成斗柄的三颗星。《广韵·宵韵》：“杓，北斗柄星。”《淮南子·天文》：“斗杓为小岁。”高诱注：“斗第一星至第四为魁，第五至第七为杓。”《晋书·天文志》：“（北斗）一至四为斗，五至七为杓。”又指拉开。《淮南子·道应》：“孔子劲杓国门之关，而不肯以力闻。”高诱注：“杓，引也。古者悬门下，从上杓引之者难也。”又指击打。《淮南子·兵略》：“凌人者胜，待人者败，为人杓者死。”高诱注：“杓，所击也。”2.音sháo，同“勺”。《广韵·药韵》：“杓，杯杓。”《集韵·药韵》：“杓，挹酌器。通作勺。”《龙龛手鉴·木部》：“杓，木杓也。”《史记·项羽本纪》：“张良入谢，曰：‘沛公不胜桮杓，不能辞。’”《韩诗外传》卷八：“譬犹渴操壶杓就江海而饮之，满腹而去，又安知江海之深乎？”（冀小军）

櫑

léi　来组、微部；来组、灰韵、鲁回切。



1-4《汉语字形表》222页。5-8《说文》122页。

形声字。从木，畾(léi)声。商代文字（字形1）始借雷电之“雷”（参看雨部“雷”字条）为之，后加“皿”旁分化出专用字（字形2），《说文》小篆或体（字形7）省作“罍”。西周文字或从“木”（字形3），为《说文》小篆“櫑”字所本；或从“金”（字形4），为《说文》籀文（字形5）所本。籀文改从“金”

为从“缶”，又讹乙(申，像闪电)为@(回)。小篆或体(字形8)承袭籀文，省作“罍”(古书中多用此形)。罍，古代一种大型盛酒器。《诗·周南·卷耳》：“我姑酌彼金罍。”陆德明释文：“罍，酒樽也。”又《小雅·蓼莪》：“瓶之罄矣，唯罍之耻。”毛传：“瓶小而罍大。”《周礼·春官·鬯人》：“凡祭祀社壝用大罍。”罍又兼可盛水。《仪礼·大射》：“设洗于阼阶东南，罍水在东。”(冀小军)

椑

bēi　帮纽、支部；帮纽、支韵、府移切。
pí　並纽、支部；並纽、齐韵、部迷切。
bì　並纽、锡部；並纽、锡韵、扶历切。

[1]—[2]—[3]—椑
秦　汉　汉　楷书
└—[4]
《说文》小篆

1、3、4《篆隶表》386页。2《说文》122页。

形声字。从木，卑声(《说文》小篆“卑”旁写讹。参见𠂇zuǒ部“卑”字条)。1.音bēi，树木名。《广韵·支韵》：“椑，木名，似柹。”明李时珍《本草纲目·果部·椑柹》：“时珍曰：椑乃柹之小而卑者，故谓之椑。”2.音pí，指古代一种器身呈卧式圆筒形的盛酒器，又名“圜榼(kē)”、“匾榼”、“偏榼”、“椑榼”。《说文》：“椑，圜(圆)榼也。”椑侧视则为圆形。《广雅·释器》：“匾(扁)榼谓之椑。”《集韵·铣韵》：“匾，器之薄者曰匾榼。”这里“扁”是就器身上下厚度而言，与“榼”的俗称“扁壶”之“扁”就器身前后厚度而言者不同(参见下“榼”字条)。《汉书·张骞传》颜师古注：“椑榼即今之偏(扁)榼，所以盛酒耳。”“椑”字从“卑”，“卑”有“低”义，“椑”或“椑榼”应该是由于器身低矮而得名的。《流沙坠简》器物类第44号简所记器物有“椑榼(榼)一”(字形4)。又指椭圆形。《周礼·考工记·庐人》：“是故句兵椑，刺兵抟。”郑玄注：“齐人谓柯斧柄为椑，则椑椭圜也；抟，圜也。”3.音bì，内棺。《正字通·木部》：“椑，亲身棺，即杝棺。”《礼记·檀弓上》：“君即位而为椑，岁壹漆之，藏焉。”陆德明释文：“椑，蒲历反；徐房益反。椑尸棺。”(冀小军)

榼

kē　溪纽、葉部；溪纽、盍韵、苦盍切。

[1]—[2]—榼
《说文》小篆　汉　楷书

1《说文》122页。2《篆隶表》386页。

形声字。从木，盍声。古代一种盛酒器，俗称扁壶(器身的横断面呈扁圆形或边线略鼓的扁方形)。《说文》：“榼，酒器也。”《左传·成公十六年》：“使行人执榼承饮。”西安北郊刘北村汉墓所出铜扁壶铭文：“酒，河间食官榼，容二斗，重十一斤三两。(以上器铭)酒，河间食官榼盖。(以上盖铭)”(《考古与文物》1987年4期)又，江陵凤凰山8号汉墓遣策有如下一简：“二斗榼一。”(《文物》1976年6期)(冀小军)

橢(椭)

tuǒ　透纽、歌部；透纽、果韵、他果切。

[1]—橢—椭
《说文》小篆　楷书　楷书

1《说文》122页。

形声字。从木，隋声。指某些椭圆形的容器。《说文》：“橢，车笭中橢橢器也。”王筠句读：“谓车笭中器，其形橢橢然，即以其形为之名也。”《集韵·果韵》：“橢，木圜而长曰橢。”亦泛指椭圆形。《淮南子·齐俗》：“窥面于盘水则员，于杯则隋(橢)。”(参见本部“杯”字)又《修务》：“今夫救火者汲水而趍(趋)之，或以瓮瓴，或以盆盂，其方圆锐橢不同，盛水各异，其于灭火钧也。”在元代以来的一些小说戏曲刻本中，“隋”字及“隋”旁多简作“随”(见《宋元以来俗字谱》45页“墮”，129页“隋”、“隨”字)。新中国成立后，“橢”简化为“椭”。(冀小军)

槌

zhuì　定纽、微部；澄纽、寘韵、驰伪切。
chuí　定纽、微部；澄纽、脂韵、直追切。

[1]—槌
《说文》小篆　楷书

1《说文》122页。

形声字。从木，追声。1.音zhuì，搁置蚕箔的木柱。《方言》卷五：“槌，宋魏陈楚江淮之间谓之植，自关而西谓之槌，齐谓之样。”郭璞注：“槌，悬蚕薄柱也。”《说文》：“槌，关东谓之槌，关西谓之持。”徐锴系传：“今江淮谓之槌。此架蚕薄之木也。”北魏贾思勰《齐民要术·种桑柘》：“一槌得安十箔。”2.音chuí，同“椎”。捶击的器具。《集韵·脂韵》：“椎，《说文》：‘击也。齐谓之终葵。’或作棰，通作槌。”汉王充《论衡·效力》：“凿所以入木者，槌叩之也。”引申指击打，捶打。《孔雀东南飞》：“阿母得闻之，槌床便大怒。”唐慧琳《一切经音义》卷四“槌胸”条引《字书》曰：“槌胸者，心怀悲恨，自毁其身也。”(冀小军)

機(机) jī 见组、微部；见组、微韵、居依切。

1—2—3—機—机

《说文》小篆 汉 汉 楷书 楷书

1《说文》123页。2、3《篆隶表》386页。

形声字。从木，幾声。本义指弩机，弩上的发动机关。《说文》："機，主发谓之機。"《淮南子·原道》："其用之也若发機。"宋沈括《梦溪笔谈·器用》："郓州发地得一铜弩機，甚大，制作极工。"泛指其他制动装置，也指有这种装置的机械。《燕丹子》卷上："秦王不得已而遣之，为機发之桥，欲陷丹。"《后汉书·赵壹传》："罼网在上，機穽在下。"李贤注："機，捕兽機檻也。"《战国策·宋卫策》："公输般为楚设機，将以攻宋。"姚宏注："機，械，云梯之属。"特指织布机。《集韵·微韵》："機，织具也。"《史记·樗里子甘茂列传》："其母投杼下機，逾墙而走。"引申指事物变化的关键。《韩非子·八说》："任人以事，存亡治乱之機也。"汉王符《潜夫论·本政》："是故国家存亡之本，治乱之機，在于明选而已矣。"又引申指时机。《史记·项羽本纪》："楚兵罢(通"疲")食尽，此天亡楚之时也，不如因其機而遂取之。"又引申指机巧，机灵。《三国志·魏书·武帝纪》："太祖少機警。"又通"几(幾)"。事情的苗头或征兆。《三国志·蜀书·先主传》："睹其機兆，赫然愤发。"又指事务。《汉书·百官公卿表》："相国、丞相皆秦官，金印紫绶，掌丞天子，助理万機。"在元代以来的一些小说戏曲刻本中，多借本义是木名的"机"（参见本部"机"字)来表示"機"的意思(见《宋元以来俗字谱》58页"機"字)。新中国成立后，"幾"简化为"几"，"機"类推简化为"机"。(冀小军)

縢 shèng 书组、蒸部；书组、证韵、诗证切。

1—2—縢

《说文》小篆 汉 楷书

1《说文》123页。2《篆隶表》1079页。

形声字。从木，朕声。织布机上缠经线的滚筒。《说文》："縢，机持经者。"徐锴系传："此云机，机杼之机也。"朱骏声通训定声："按即杼轴之轴。"阜阳汉简《苍颉篇》第14号简："机杼縢複(複：织布机上卷布用的轴)。"(冀小军)

杼 zhù 定组、鱼部；澄组、语韵、直吕切。shù 船组、鱼部；船组、语韵、神与切。

1—2—3—4—5—杼

《说文》小篆 汉 汉 汉 汉 楷书

1《说文》123页。2—5《篆隶表》387页。

形声字。从木，予声。1.音zhù，织布机上缠纬线的梭子。《说文》："杼，机之持纬者。"《诗·小雅·大东》："小东大东，杼柚其空。"朱熹集传："杼，持纬者也。柚，受经者也。"《乐府诗集·横吹曲辞·木兰诗》："不闻机杼声，唯闻女叹息。"《资治通鉴·周纪三》："其母投杼下机。"胡三省注："杼，《说文》：'机持纬者。'即今之梭也。" 2.音shù，木名，即栎树，又名栩，果实叫橡。这种用法的"杼"字本来是上下结构，写作"芧"。《说文·木部》："芧，栩也。"段玉裁注："此与'机杼'字，以下形上声、左形右声分别。"俗书易为左右结构，遂与音zhù的"杼"字同形。《玉篇·木部》："芧，今为杼。"《集韵·语韵》："芧，或书作杼。"《尔雅·释木》："栩，杼。"郝懿行义疏："徐州人谓栎为杼。"《广雅·释木》："杼，橡也。"《庄子·山木》："衣裘褐，食杼栗。"《三国志·魏书·东夷传》："其山有丹，其木有柟、杼、豫樟。"(冀小军)

核 gāi 见组、之部；见组、咍韵、柯开切。hé 匣组、职部；匣组、麦韵、下革切。

1—2—3—核

《说文》小篆 汉 汉 楷书

1《说文》123页。2、3《篆隶表》387页。

形声字。从木，亥声。1.音gāi，树木名。《集韵·咍韵》："核，《说文》：'蛮夷以木皮为箧，状如籢尊。'" 2.音hé，果核。《玉篇·木部》："核，果实中也。"《广韵·麦韵》："核，果中核。"南朝宋刘义庆《世说新语·俭啬》："王戎有好李，常卖之，恐人得其种，恒钻其核。"也指有核的果实。宋苏轼《前赤壁赋》："肴核既尽，杯盘狼藉。"引申指确实。《汉书·司马迁传赞》："其文直，其事核。"颜师古注："核，坚实也。"又引申指核实。汉王充《论衡·问孔》："凡学问之法，不为无才，难于距师，核道实义，证定是非也。"(冀小军)

棚 péng 並纽、蒸部；並纽、耕韵、薄萌切。

[篆]¹—棚

《说文》小篆 楷书

1《说文》123页。

形声字。从木，朋声。本指高楼间架设的空中通道。《说文》："棚，栈也。"段玉裁注："《通俗文》曰：'板阁曰栈，连阁曰棚。'析言之也。许云'棚，栈也。'浑言之也。"朱骏声通训定声："今苏俗谚语曰'搭棚'，盖空中楼阁之谓。"唐玄应《一切经音义》卷五"棚阁"条引《苍颉篇》曰："棚阁，楼阁也，谓重屋复道者也。"《隋书·柳彧传》："高棚跨路，广幕连云。"后亦指用竹木等搭成的蓬架或简陋的小屋。清段玉裁《说文解字注·木部》："今人谓架上以蔽下者皆曰棚。"（冀小军）

棧(栈) zhàn 从纽、元部；崇纽、产韵、士限切。

[战国]¹—[篆]²—棧—栈

战国 《说文》小篆 楷书 楷书

1《汉语字形表》222页。2《说文》123页。

形声字。从木，戔(cán)声。本义指马栈，即马棚内防潮湿的木制栅板；也指牲畜棚或栅栏。《说文》："棧，棚也。"段玉裁注："棧者，上下四旁皆称焉。"《庄子·马蹄》："编之以皂棧。"陆德明释文："司马彪云：'编木作棂似床曰棧，以御湿也。'崔譔云：'棧，木棚也。'"引申指栈车。《说文》："棧，竹木之车曰棧。"段玉裁注："竹木之车者，谓以竹若木散材编之为箱，如栅然，是曰棧车。"《周礼·春官·巾车》："士乘棧车。"又指栈道。清朱骏声《说文通训定声·乾部》："陇蜀之间山路窄而不平者，往往施版以度，名曰棧道。"《战国策·秦策三》："棧道千里，(通)于蜀汉。"唐李白《蜀道难》："地崩山摧壮士死，然后天梯石棧相钩连。"又，高楼间架设的空中通道亦称栈道。《淮南子·本经》："延楼棧道。"高诱注："棧道，飞阁复道相通。"在宋元以来的一些小说戏曲刻本中，"戔"旁多简作"戋"（见《宋元以来俗字谱》32页"剗"、73页"淺"、82页"盞"、88页"箋"、114"賤"、124页"錢"、134页"餞"、153页"殘"等字）。新中国成立后，"戔"简化为"戋"，"棧"类推简化为"栈"。（冀小军）

梯 tī 透纽、脂部；透纽、齐韵、土鸡切。

[篆]¹—梯

《说文》小篆 楷书

1《说文》123页。

形声字。从木，弟声。本义是木梯。《说文》："梯，木阶也。"《孙子·九地》："如登高而去其梯。"比喻导致某事的因由。《史记·赵世家》："毋为怨府，毋为祸梯。"汉桓宽《盐铁论·本议》："故平准、均输，所以平万物而便百姓，非开利孔为民罪梯者也。"引申指凭，靠着。《字汇·木部》："梯，凭也，若梯邪倚着也。"《山海经·海内北经》："西王母梯几而戴胜(胜：首饰名)。"郭璞注："梯谓冯(凭)也。"又引申指登。南朝梁萧纲《大法颂序》："航海梯山，奉白环之使。"（冀小军）

棖(枨) chéng 定纽、阳部；澄纽、庚韵、直庚切。

[篆]¹—棖—枨

《说文》小篆 楷书 楷书

1《说文》123页。

形声字。从木，長声。本义指古代竖立在大门两旁的木柱。《尔雅·释宫》："棖谓之楔。"郭璞注："门两旁木。"郝懿行疏引《论语》皇侃疏云："门左右两橛边各竖一木，名之为棖，棖以御车过恐触门也。"唐韩愈等《城南联句》："幸得履中气，忝从拂天棖。"引申指触。晋葛洪《抱朴子·内篇·勤求》："此亦如窃钟棖物，铿然有声。"《文选·谢惠连〈祭古冢文〉序》："以物棖拨之，应手灰灭。"李善注："南人以物触物为棖也。"新中国成立后，"長"简化为"长"，"棖"类推简化为"枨"。（冀小军）

桊 juàn 见纽、元部；见纽、线韵、居倦切。
quān 溪纽、元部；溪纽、仙韵、驱圆切。

[战国]¹—[篆]²—桊

战国 《说文》小篆 楷书

1《楚系简帛》450页。2《说文》123页。

形声字。从木，𢍏(juàn)声。"𢍏"由[古字]演变而来，隶变后作关，即"卷"、"拳"、"券"等字的声旁，与"腾"、"勝"等字中的"关"来源不同(参见月部"朕"字条)。本义为牛鼻桊儿，指穿在牛鼻中间，便于拴系牵引的环形木(后世多以铁环代之)。《说文》："桊，牛鼻中环也。"王筠句读："言环者，

以柔木贯牛鼻，而后曲之如环也。亦有用大头直木者。”《玉篇·木部》：“桊，牛鼻环也。一曰牛拘也。”唐玄应《一切经音义》卷四“牛桊”条：“今江以北皆呼牛拘，以南皆曰桊。”字或借“棬”为之。《吕氏春秋·重己》：“使乌获疾引牛尾，尾绝力勯，而牛不可行，逆也；使五尺竖子引其棬，而牛恣所以之，顺也。”又音 quān，同“棬”，曲木制成的盂。《集韵·仙韵》：“棬，曲木盂也。或作桊。”（冀小军）

橜（橛） jué 见纽、月部；见纽、月韵、居月切。

橜[1]—橜—橛

《说文》小篆 楷书 楷书

1 唐写本《说文·木部》残卷。

形声字。从木，厥声。字亦作“橛”。本义指木橛子，短木桩。《说文》：“橜，弋也。”“弋”，后作“杙”。《广雅·释宫》：“橛，杙也。”王念孙疏证：“凡木形之直而短者谓之橛。”唐慧琳《一切经音义》卷六十一“钉橛”条云：“以橛钉于地也。”同卷“打杙”条云：“在墙曰杙，在地曰橛。”《北史·酷吏传·王文同》：“因令剡木为大橛，埋之于庭，出尺余，四面各埋小橛。”引申指门限，古代竖立于门中以作限隔的短木。《尔雅·释宫》：“橛谓之阒。”郭璞注：“门阃。”郝懿行义疏：“橛是竖木设于门中，其旁曰枨，其中曰阒。……所以门必设枨与阒者，以为尊卑出入中间及两旁之节制。”《说文》：“橜，一曰门梱也。”又“梱，门橜也。”徐锴系传：“谓门两旁挟门短限，今人亦谓门限。”朱骏声通训定声：“横界于门下者为阈，亦曰切，直竖于门中者为梱。”段玉裁注：“门梱、门橜、阒，一物三名也，谓当门中设木也。”又指树木或禾稼的残根。《诗·小雅·大田》郑玄笺：“至孟春，土长冒橛，陈根可拔而事之。”又指马口中所衔的横木。《韩非子·奸劫弑臣》：“无捶策之威、衔橛之备，虽造父不能以服马。”又指一小段。宋黄庭坚《跋白兆语后》：“伏惟烂木一橛，佛与众生不别。”新中国成立后，“橜”作为异体字并入了“橛”字。（冀小军）

樴 zhí 章纽、职部；章纽、职韵、之翼切。

樴[1]—樴

《说文》小篆 楷书

1《说文》123 页。

形声字。从木，戠（zhí）声。木桩。《说文》：“樴，弋也。”段玉裁注：“弋、杙古今字。”《尔雅·释宫》：“樴谓之杙。”郭璞注：“橜也。”邵晋涵正义：“凡木采于山去其枝条以待用者，俗谓之木料，古谓之橜，又谓之樴，又谓之杙。其状不一，或邪而锐，或大而长。其用至广，虽栖鸡兔亦皆用之。其在室中者，各随所在而异其名。”《周礼·地官·牛人》：“凡祭祀共其享牛求牛，以授职人而刍之。”郑玄注：“职读为樴。樴谓之杙，可以系牛。”（冀小军）

杖 zhàng 定纽、阳部；澄纽、漾韵、直亮切。

杖[1]—杖[2]—杖[3]—杖

《说文》小篆 汉 汉 楷书

1《说文》123 页。2、3《篆隶表》387 页。

形声字。从木，丈声。“丈”字篆作𠀋（字形 1 所从），从“又”从“十”；隶作丈（字形 2 所从）。后为了避免与从攴变来的“支”混淆，遂将“十”的竖笔与“又”相连，写作丈。“杖”，本义是棍子，特指手杖。《集韵·漾韵》：“杖，所以扶行也。”《论语·微子》：“子路从而后，遇丈人，以杖荷蓧。”《礼记·曲礼上》：“大夫七十而致事，若不得谢，则必赐之几杖。”又指拄着。银雀山汉墓竹简《孙子兵法》：“杖而立者，饥也。”《礼记·王制》：“五十杖于家，六十杖于乡，七十杖于国，八十杖于朝。”又指拿着。《左传·哀公十五年》：“孔伯姬杖戈而先。”引申指倚仗，依靠。《左传·襄公八年》：“完守以老楚，杖信以待晋，不亦可乎？”《汉书·李寻传》：“近臣已不足杖矣。”三国魏嵇康《答难养生论》：“若能杖药以自永，则稻稷之贱居然可知。”从“人”的“仗”字始见于睡虎地秦墓竹简《秦律十八种》：“仗城旦勿将司。”（老年的城旦不必监管）不过，这个“仗”可能只是“杖”字的异构（因用于指人，故改从“人”旁）。两汉时期，“仗”字还很少见（《说文》亦未收）。“仗”成为常用字，大概是入唐以后的事。“杖”本来兼有名词和动词的用法，随着“仗”字的流行，逐渐变得只有名词的用法了。（冀小军）

棓 bàng 並纽、侯部；並纽、讲韵、步项切。
póu 並纽、侯部；奉纽、尤韵、缚谋切。

棓[1]—棓[2]—棓

《说文》小篆 汉 楷书

1《说文》123 页。2《篆隶表》387 页。

形声字。从木，咅（pǒu）声。1. 音 bàng，本义是棒。字亦作“桂”、“棒”。《说文》：“棓，棁也。”“棁，木杖也。”唐慧琳《一切经音义》卷十五“把棓”条：“棓，《考声》云：‘大杖也。’或作桂，俗作棒。”《广韵·讲韵》：“《魏志》云：‘曹操为北部尉，门左右县（悬）五色棓各十枚。’”北魏郦

道元《水经注·浙江水》："出不意，又以白棓击之。"这个意思后来写作"棒"。又指连枷，一种打谷器。《方言》卷五："佥，……自关而西谓之棓。"郭璞注："棓，今连枷，所以打谷者。"又为星名，"天棓"的简称。《汉书·天文志》："枪、欃、棓、彗异状，其殃一也。" 2.音 póu，踏板（齐方言）。《公羊传·成公二年》："萧同姪子者，齐君之母也，踊于棓而窥客。"何休注："凡无高下，有绝，加蹑板，曰棓。齐人语。"徐彦疏："无高下，犹言莫问高下，但当有悬绝而加蹑板者，皆曰棓矣。"（冀小军）

椎

chuí 定纽、微部；澄纽、脂韵、直追切。

战国 汉 《说文》小篆 楷书

秦 汉 《说文》小篆 楷书

1《楚系简帛》451页。2《睡甲》88页。3、4《篆隶表》398、387页。5《说文》123页。6唐写本《说文·木部》残卷。

形声字。从木，隹声；或从木，隼声。清莫友芝《唐写本说文解字木部笺异》："按：隹、隼声同。……《汉书·沟洫志》：'李冰凿离雉。'晋灼曰：'雉，古堆字。'《史记·河渠书》作'离碓'。碓、堆，隹声，与隼声之'雉'同字。是'椎'、'椎'旁证。"后世通行"椎"字。本义指一种敲击的器具。睡虎地秦墓竹简《日书》（甲种）："以铁椎（椎）椯之。"（字形2。《说文·殳部》："段，椎物也"）《史记·留侯世家》："为铁椎，重百二十斤。"《淮南子·说林》："椎固有柄，不能自椓。"也指用椎打。《史记·魏公子列传》："朱亥袖四十斤铁椎，椎杀晋鄙。"又指朴实。《汉书·周勃传》："勃不好文学，每召诸生说士，东乡坐责之：'趣为我语。'其椎少文如此。"颜师古注："椎谓朴钝如椎也。"（冀小军）

柯

kē 见纽、歌部；见纽、歌韵、古俄切。

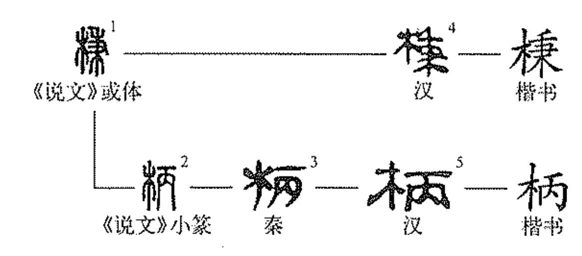
《说文》小篆 汉 汉 楷书

1《说文》123页。2、3《篆隶表》388页。

形声字。从木，可声。本义指斧柄。《说文》："柯，斧柄也。"《诗·豳风·伐柯》："伐柯如何？匪斧不克。"又："伐柯伐柯，其则不远。"又指树枝。晋陶潜《归去来兮辞》："引壶觞以自酌，眄庭柯以怡颜。"北魏贾思勰《齐民要术·园篱》："交柯错叶。"（冀小军）

柄

bǐng 帮纽、阳部；帮纽、映韵、陂病切。



1、2《说文》123页。3《睡甲》88页。4、5《篆隶表》388页。

形声字。从木，丙声。器物的把儿。初文作"秉"（"器物的把儿"即"秉持"之引申），后加注"木"旁分化出"棅"字（从木、秉声），又改声旁"秉"为笔画较少的"丙"，字遂作"柄"。东汉时，"柄"已经成为常用字，故《说文》中以"柄"为字头，以"棅"为或体。后世相承用"柄"字。《说文》："柄，柯也。"王筠句读："上承柯，故言柯，实则凡柄之通名也。"《楚辞·远游》："擥彗星以为旍（同"旌"）兮，举斗柄以为麾。"《汉书·梅福传》："倒持太阿（宝剑名），授楚其柄。"北魏贾思勰《齐民要术·耕田》："划（一种农具）柄长三尺。"喻指权柄。《广韵·映韵》："柄，权也。"《韩非子·问田》："治天下之柄。"又《八说》："今生杀之柄在大臣。"（冀小军）

柲

bì 帮纽、质部；帮纽、至韵、兵媚切。

《说文》小篆 汉 楷书

1《说文》123页。2《篆隶表》388页。

形声字。从木，必声。初文作⺁（《甲文编》862页），像戈戟一类兵器的柄。西周金文作⺁（《金文编》51页），从⺁、八声，即"必"字（参见"必"字条）。因"必"多借用为"必然"义，遂又加注"木"旁分化出"柲"字。本义指戈戟一类兵器的柄。《说文》："柲，欑也。"徐锴系传："欑即矛戟柄。"《方言》卷九："三刃枝，南楚、宛、郢谓之匽戟；其柄，自关而西谓之柲。"《左传·昭公十二年》："君王命剥圭以为鏚柲。"《周礼·考工记·庐人》："戈柲六尺有六寸。"又指刺。《方言》卷十二："柲，刺也。"郭璞注："矛戟之矜（同"矜"，音 qín，矛柄），所以刺物者也。"又指弓檠，一种竹制的保护和矫正弓身的器具。《仪礼·既夕礼》："（弓）有柲。"郑玄注："柲，弓檠，弛则缚之于弓里，备损伤，以竹为之。"（冀小军）

榜

bǎng 帮纽、阳部；帮纽、荡韵、北朗切。
péng 並纽、阳部；並纽、庚韵、薄庚切。
又读bēng 晡横切。
bèng 帮纽、阳部；帮纽、映韵、北孟切。
又读bàng 宕韵、补旷切。

[1]—榜
《说文》小篆 楷书

1《说文》123页。

形声字。从木，旁声。1.音 bǎng。木片，木板。《广韵·荡韵》："榜，木片也。"《宋书·邓琬传》："(沈)攸之缮治船舸，材板不周，计无所出，会琬送五千片榜供(刘)胡军用。"引申指木牌，匾额。南朝宋刘义庆《世说新语·巧艺》："韦仲将能书，魏明帝起殿，欲安榜，使仲将登梯题之。"又指榜文，公开张贴的文书、告示。《后汉书·崔骃传》："灵帝时，开鸿都门榜卖官爵。"又指告示应试录取的名单。唐杜牧《及第后寄长安故人》："东都放榜未花开，三十三人走马回。"又指题写。唐慧琳《一切经音义》卷九十七"标榜"条引《桂苑珠丛》："榜，署也。"宋苏轼《虔州崇庆禅院新经藏记》："而州之僧舍无所谓经藏者，独榜其所居室曰'思无邪斋'而铭之，致其志焉。"字亦作"牓"。《集韵·荡韵》："榜，木片也。牓，或从片。"上述的几个意思都可以写作"牓"。新中国成立后，"牓"作为异体字并入了"榜"字。2.音 péng（又音 bēng），一种矫正弓弩的器具。《说文》："榜，所以辅弓弩。"徐锴系传："正弓弩之体也。"《韩非子·外储说右下》："椎锻平夷，榜檠矫直。……椎锻者，所以平不夷也；榜檠者，所以矫不直也。"北齐刘昼《新论·贵言》："楚柘质劲，必资榜檄以成弹弓。" 3.音 bèng（又音 bàng），船桨。《楚辞·九章·涉江》："齐吴榜以击汰。"王逸注："吴榜，船櫂也。汰，水波也。"洪兴祖补注："《字书》：'艉，船也。'吴，疑借用。"又指船。《广雅·释水》："榜，船也。"《玉篇·木部》："榜，又北孟切，榜人，船人也。"唐罗隐《春日忆湖南旧游寄卢校书》："旅榜前年过洞庭，曾提刀笔事甘宁。"又指划船。这个意思也写作"搒"。《集韵·宕韵》："榜，进船也。搒，或从手。"唐张籍《书怀寄元郎中》："吟君钓客词中说，便欲南归搒小船。"《宋书·朱百年传》："或遇寒雪，樵箬不售，无以自资，辄自搒船送妻还孔氏，天晴复迎之。"（冀小军）

檃

yǐn 影纽、文部；影纽、隐韵、於谨切。

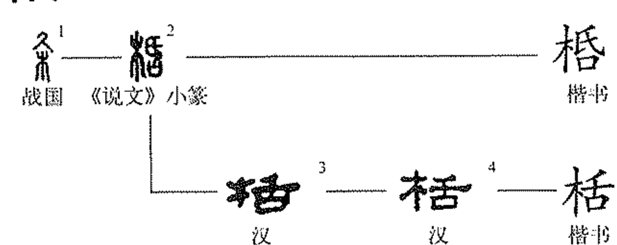
[1]—檃
《说文》小篆 楷书

1《说文》123页。

形声字。从木，隱省声（参见阜部"隱"字条）。《说文》："檃，栝也。"又"栝，檃也。""檃栝"或作"檃栝"（"檃"从隱声，不省），亦作"檃括"，今作"隐括"。1.指矫正竹木弯曲的器具。五代徐锴《说文解字系传·木部》"檃"下注："此即正邪曲之器也。"清王筠《说文解字句读·木部》"檃"下注："古书多檃栝连言，许君则二字转注，以见其为一事而二名，群书连用之为复语也。《增韵》曰：'揉曲为檃，正方者曰栝。'分为两义，盖非许意也。"《荀子·法行》："檃栝之侧多枉木。"《淮南子·修务》："木直中绳，揉以为轮，其曲中规，檃栝之力。" 2.(就原有文章、著作)剪裁改写。南朝梁刘勰《文心雕龙·镕裁》："蹊要所司，职在镕裁，檃栝情理，矫揉文采也。"宋苏轼《水调歌头·昵昵儿女语》序："特取退之词稍加檃栝，使就声律。"（冀小军）

栝

kuò 见纽、月部；见纽、末韵、古活切。



1《古文典》907页。2《说文》123页。3、4《篆隶表》388页。

形声字。从木，𠯑(kuò)声。"𠯑"，从口、氒声。氒，商代甲骨文作（《甲文编》488页），西周金文作（《金文编》818页），均像矢栝（箭末端用来钩住弓弦的部件）形，即"栝"之初文。"氒"在金文中多借用为代词或副词，遂又加"木"旁分化出字形1（从木，氒声）。春秋金文"氒"或增饰"口"形作"𠯑"（《金文编》819页，蔡侯申钟），由"𠯑"加"木"旁则为字形2（从木，𠯑声）。字形2隶定作"桰"，隶变则为"栝"（所从之"舌"音 kuò，与今之音 shé 者不同）。古书多用"栝"字。本义指矢栝。《说文》："桰，一曰矢桰，檃弦处。"《释名·释兵》："矢也，其末曰栝。栝，会也，与弦会也。栝旁曰叉，形似叉也。"毕沅注："栝之有叉，所以檃弦也。"《庄子·齐物论》："其发若机栝，其司是非之谓也。"或借"括"字为之。《列子·仲尼》："言善射者能令后镞中前括，发发相及，矢矢相属。"又用为"檃栝"，见上"檃"字

条。又为树木名，即桧。《广雅·释木》："栝，柏也。"王念孙疏证："栝，与桧同。《尔雅》云：'桧，柏叶松身。'是栝即柏之别种，故以栝为柏也。"《玉篇·木部》："栝，木名，柏叶松身。"（冀小军）

綦（棋） qí 群纽、之部；群纽、之韵、渠之切。

綦[1]—綦—棋

《说文》小篆 楷书 楷书

1《说文》123页。

形声字。从木，其声。或作"棋"。本义指围棋之子。《左传·襄公二十五年》："弈者举棋不定，不胜其耦（指弈棋之对方）。"《淮南子·说林》："行一綦不足以见智，弹一弦不足以见悲。"亦代称围棋。《左传·襄公二十五年》："今宁子视君，不如弈棋。"孔颖达疏："棋者，所执之子，……以子围而相杀，故谓之围棋。"字亦从石作"碁"。《玉篇·石部》："碁，音其，围碁也。"《集韵·之韵》："綦，或作碁，通作棋。"新中国成立后，"綦"和"碁"作为异体字并入了"棋"字。（冀小军）

椄 jiē 精纽、葉部；精纽、葉韵、即叶切。

椄[1]—椄[2]—椄[3]—椄

《说文》小篆 秦 汉 楷书

1《说文》123页。2《睡甲》88页。3《篆隶表》388页。

形声字。从木，妾声。本义指嫁接花木。《说文》："椄，续木也。"段玉裁注："今栽华植果者，以彼枝移接此树，而华果同彼树矣。椄之言接也，今接行而椄废。"王筠句读："《齐民要术》有插梨法，今之根椄也。今又有枝椄、眼椄，巧于古人。"引申指连接。睡虎地秦墓竹简《为吏之道》："夜以椄日。"（字形2）银雀山汉墓竹简《孙子兵法》："深入则后利不椄。"（字形3）此二义后世均用"接"字表示，"椄"字遂废。（冀小军）

槽 cáo 从纽、幽部；从纽、豪韵、昨劳切。

槽[1]—槽

《说文》小篆 楷书

1《说文》123页。

形声字。从木，曹声（"曹"字上半小篆作𣍘，隶书作𣍘，省作𠁩，又变作𠁩，再变作𠁩）。本义是盛牲畜饲料的长条形器具。清段玉裁《说文解字注》："槽，嘼（嘼 chù：同"畜"，指家畜）之食器。"《晋书·宣帝纪》："尝梦三马同食一槽。"泛指两旁高起、中间凹下的器具。晋刘伶《酒德颂》："先生于是方捧罂承槽，衔杯漱醪。"也指两旁高起、中间凹下的部分。《宋史·兵志》："传信牌中为池槽，藏笔墨纸。"又《河渠志》："十月水落安流，复其故道，谓之复槽水。"又指弦槽，琵琶一类乐器上架弦的格子。唐李贺《秦王饮酒》："龙头泻酒邀酒星，金槽琵琶夜枨枨。"（冀小军）

臬 niè 疑纽、月部；疑纽、屑韵、五结切。

臬[1]—臬[2]—臬

商 《说文》小篆 楷书

1《汉语字形表》223页。2《说文》123页。

形声字。从木，自声。本义指古代测日影定方位的标杆。《周礼·考工记·匠人》："置槷以县（悬），眡（视）以景（影）。"郑玄注："槷，古文臬假借字，于所平之地中央树八尺之臬，以县正之，眡之以其景，将以正四方也。"贾公彦疏："臬即表也。"南朝梁陆倕《石阙铭序》："陈圭置臬，瞻星揆地。"引申指射箭的靶子。清段玉裁《说文解字注·木部》："臬，射埻的（音 zhǔn dì，准的）也。"汉张衡《东京赋》："桃弧棘矢，所发无臬。"又引申指法度。《广雅·释诂一》："臬，法也。"王念孙疏证："凡言臬者，皆树之中央，取准则之义也。"《书·康诰》："外事，汝陈是臬。"清龚自珍《拟上今方言表》："及今成书，以今为臬也。"又指终，极。汉王粲《游海赋》："其深不测，其广无臬。"（冀小军）

桶 tǒng 透纽、东部；透纽、董韵、他孔切。

桶[1]—桶[2]—桶[3]—桶

战国 《说文》小篆 汉 楷书

1《楚系简帛》451页。2《说文》123页。3《篆隶表》389页。

形声字。从木，甬声。本义是量器名，即方形的斛。《说文》："桶，木方，受六升。"《广雅·释器》："方斛谓之桶。"《史记·商君列传》："平斗桶、权衡、丈尺。"司马贞索隐："桶，量器名。"又用为容器名。《玉篇·木部》："桶，木桶。"《宋史·隐逸下·谯定传》："初，程颐之父珦尝守广汉，颐与兄颢皆随侍，游成都，见治篾箍桶者挟册，就视之，则《易》也。"（冀小军）

櫓（橹） lǔ 来纽、鱼部；来纽、姥韵、郎古切。

西周 — 西周 — 《说文》小篆 — 楷书 — 楷书
《说文》或体 — 楷书

1、2《金文编》398页。3、4《说文》124页。

形声字。从木，魯声（字形4从鹵声）。本义指大盾。《说文》："櫓，大盾也。……樐，或从鹵。"字又作"櫖"。《集韵·姥韵》："櫓，《说文》：'大盾也。'……櫖，或从虜。"《左传·襄公十年》："狄虒弥建大车之轮，而蒙之以甲以为櫓。"杜预注："櫓，大楯。"汉贾谊《过秦论》："伏尸百万，流血漂櫓。"引申指建于城上的望楼。《释名·释宫室》："櫓，露也。露上无屋覆也。"《玉篇·木部》："櫓，城上守御望楼。"《史记·司马相如列传》："江河为陆，泰山为櫓。"司马贞索隐引郭璞曰："因山谷遮禽兽为陆。櫓，望楼也。"《三国志·魏书·袁绍传》："绍为高櫓，起土山，射营中。""櫓"又指一种比桨长而大的行船工具。《释名·释船》："櫓，旅也。用旅力然后舟行也。"唐慧琳《一切经音义》卷五十九"櫓船"条："櫓，船旁大楫曰櫓，所以进船也。"《正字通·木部》："桨，行舟具。长大曰櫓，短小曰桨。"《三国志·吴书·吕蒙传》："蒙至寻阳，尽伏其精兵𦪇𦪇（一种大的战船）中，使白衣摇櫓，作商贾人服，昼夜兼行。"字亦作"櫖"。宋杨万里《发杨港渡入交石夹》："柔櫖殊清响，征人自厌听。"又从"舟"作"艣"（见《广韵·姥韵》）、"艪"（见《龙龛手鉴·舟部》）。新中国成立后，"樐"、"櫖"、"艣"、"艪"作为异体字并入了"櫓"字；"魚"简化为"鱼"，"櫓"类推简化为"橹"。（冀小军）

樂（乐） yuè 疑纽、药部；疑纽、觉韵、五角切。
lè 来纽、药部；来纽、铎韵、卢各切。
yào 疑纽、宵部；疑纽、效韵、五教切。

商 — 西周
西周 — 春秋 — 战国 — 《说文》小篆 — 汉 — 楷书 — 楷书

1—4《汉语字形表》223页。5《郭店》94页。
6《说文》124页。7《篆隶表》389页。

会意字。商代文字从丝（絲之初文）、从木，会乐器之弦附于木上之意。西周金文增白，或以为像调弦之器。本义指音乐（音 yuè）。《说文》："樂，五声八音总名。"《广韵·觉韵》："樂，音樂。"《荀子·樂论》："夫声樂之入人也深，其化人也速。"又指乐器。《荀子·王霸》："齐桓公闺门之内县（悬）樂。"又指乐工。《论语·微子》："齐人归（馈）女樂，季桓子受之，三日不朝，孔子行。"引申指快乐（音 lè）。《广韵·铎韵》："樂，喜樂。"《论语·学而》："有朋自远方来，不亦樂乎？"又指乐于。《战国策·楚策一》："法令既名，士卒安难樂死。"又引申指喜好（音 yào）。《广韵·效韵》："樂，好也。"《论语·雍也》："知者樂水，仁者樂山。"陆德明释文："樂，五孝反。"邢昺疏："樂，谓爱好。"汉代草书"樂"字多作[草书字形]（见《汉代简牍草字编》111页）。清刊《岭南逸史》"樂"字作"乐"（《宋元以来俗字谱》57页）。新中国成立后，"樂"简化为"乐"。（冀小军）

柎 fū 帮纽、侯部；非纽、虞韵、甫无切。

《说文》小篆 — 汉 — 楷书

1《说文》124页。2《篆隶表》390页。

形声字。从木，付声。本义指花托。《玉篇·木部》："柎，花萼足也。"《诗·小雅·常棣》："鄂不韡韡。"郑玄笺："承华者曰鄂，'不'当作'柎'。柎，鄂足也。鄂足得华之光明，则韡韡然盛。古声'不'、'柎'相同。"也指草木子房。《集韵·虞韵》："柎，草木房为柎，……或作'不'。"《山海经·西山经》："（崇吾之山）有木焉，员叶而白柎，赤华而黑理。"郭璞注："今江东人呼草木子房为柎。"按："不"即"柎"之初文。商代文字作[字形]（《甲文编》461页），西周文字作[字形]（《金文编》761页），上像花托（或子房）形。因"不"多借用为否定副词，遂另造形声之"柎"来表示本义。由"花萼足"引申，"柎"又指器物之足。《说文》："柎，阑足也。"朱骏声通训定声："谓钟鼓虡（音 jù，同"虞"，悬挂钟鼓的架子）之足。按：凡器物之足皆得曰柎。"《急就篇》卷三："锻铸铅锡镫锭鐎。"颜师古注："有柎者曰镫，无柎者曰锭。柎，谓下施足也。"（冀小军）

枹 fú 並纽、幽部；奉纽、尤韵、缚谋切。

《说文》小篆 — 汉 — 汉 — 楷书

1《说文》124页。2、3《篆隶表》390页。

形声字。从木，包声。鼓槌。《说文》："枹，击鼓杖也。"《左传·成公二年》："(张侯)左并辔，右援枹而鼓。"陆德明释文："枹，音浮，鼓槌也。本亦作桴。"《国语·齐语》："执枹鼓立于军门，使百姓皆加勇焉。"古书中亦多借"桴"字为之(参见本部"桴"字)。(冀小军)

椌 qiāng 溪纽、东部；溪纽、江韵、苦江切。

[1]——椌

《说文》小篆 楷书

1《说文》124 页。

形声字。从木，空声。古代一种木制打击乐器，即"柷"。《说文》："椌，柷，乐也。"王筠句读："(柷)句绝，谓其一器两名也。"《礼记·乐记》："然后圣人作为鞉、鼓、椌、楬、埙、篪，此六者，德音之音也。"陆德明释文："椌，柷也。"(冀小军)

柷 zhù 章纽、觉部；章纽、屋韵、之六切。

[1]——柷

《说文》小篆 楷书

1《说文》124 页。

形声字。从木，祝省声。古代一种木制打击乐器，奏乐开始时先击柷。《尔雅·释乐》："所以鼓柷谓之止。"郭璞注："柷如漆桶，方二尺四寸，深一尺八寸，中有椎柄，连底挏之，令左右击。止者，其椎名。"《汉书·律历志上》："八音：土曰埙，匏曰笙，皮曰鼓，竹曰管，丝曰弦，石曰磬，金曰钟，木曰柷。"颜师古注："柷与俶同。俶，始也。乐将作，先鼓之，故谓之柷。"宋孟元老《东京梦华录·驾诣郊坛行礼》："乐作，先击柷，……每奏乐，击之内外共九下。"(冀小军)

槧(椠) qiàn 清纽、谈部；清纽、艳韵、七艳切。

[1]—[2]—槧—椠

《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1《说文》124 页。2《篆隶表》1079 页。

形声字。从木，斬声。本义指未经书写的书版。《说文》："槧，牍朴也。"徐锴系传："牍朴谓始削粗朴也。"段玉裁注："朴，素也，犹坏(坯)也；牍，书版也。槧谓书版之素未书者也。"汉扬雄《答刘歆书》："雄常把三寸弱翰，赍油素四尺，以问其异语，归即以鉛(铅)摘次之于槧，二十七岁于今矣。"汉王充《论衡·量知》："断木为槧，枏(析)之为板，力加刮削，乃成奏牍。"引申指书的版本。宋黄伯思《东观余论·跋洛阳所得杜少陵诗后》："政和二年夏，……于法堂壁间弊簏中得此帙，所录杜子美诗，颇与今行槧本小异。"清莫友芝《唐写本说文解字木部笺异·引言》："近人获蜀石经残拓，宝过宋槧元钞。"新中国成立后，"車"简化为"车"(据草书楷化)，"槧"类推简化为"椠"。(冀小军)

札 zhá 精纽、月部；庄纽、黠韵、侧八切。

[1]—[2]—[3]—[4]—[5]—札

《说文》小篆 秦 汉 汉 汉 楷书

1《说文》124 页。2—5《篆隶表》390 页。

形声字。从木，乙(yà)声。本义指古代书写用的小木片。《说文》："札，牒也。"徐锴系传："牒亦木牍也。"段玉裁注："长大者曰椠，薄小者曰札、曰牒。"《汉书·司马相如传上》："上令尚书给笔札。"颜师古注："札，木簡之薄小者也。时未多用纸，故给札以书。"引申指书信。《广韵·黠韵》："札，簡札。"《古诗十九首》之十七："客从远方来，遗我一书札。"又指铠甲的叶片。《广雅·释诂四》："札，甲也。"《左传·成公十六年》："潘尫之党与养由基蹲甲而射之，彻七札焉。"杜预注："党，潘尫之子。蹲，聚也。一发达七札，言其能陷坚。"汉扬雄《太玄·玄棿》："比札为甲。"北周庾信《三月三日华林园马射赋》："七札俱穿。"(冀小军)

檢(检) jiǎn 见纽、谈部；见纽、琰韵、居奄切。

[1]—[2]—[3]—[4]—檢—检

《说文》小篆 秦 汉 汉 楷书 楷书

1《说文》124页。2、3、4《篆隶表》390页。

形声字。从木，僉(qiān)声。本义指古代封书题签。《说文》："檢，书署也。"段玉裁注："书署，谓表署书函也。"王筠句读："以木为函，复题署函上以禁闭之也。"《急就篇》卷三："简札檢署槧牍家。"颜师古注："檢之言禁也，削木施于物上，所以禁闭之，使不得辄开露也。署谓题书其檢上也。"《后汉书·公孙瓒传》："(袁绍)矫刻金玉，以为印玺，每有所下，辄皂囊施檢，文称诏书。"引申指法度。《荀子·儒效》："礼者，人主之所以为群臣寸尺寻丈檢式也。"《文选·曹丕〈典论·论文〉》："譬诸音乐，曲度虽均，节奏同檢。"李善注："《苍颉篇》曰：'檢，法

度也。'"又指约束。汉王充《论衡·程材》:"世间能建蹇蹇之节,成三谏之义,令将檢身自敕,不敢邪曲者,率多儒生。"《北史·韩显宗传》:"正奸在于防檢,不在严刑。"又指考查。《汉书·食货志下》:"均官有以考檢厥实,用其本贾取之,毋令折钱。"新中国成立后,"僉"简化为"佥"(据草书楷化),"檢"类推简化为"检"。(冀小军)

檄 xí 匣组、药部;匣组、锡韵、胡狄切。

[1]—[2]—檄
《说文》小篆 汉 楷书

1《说文》124页。2《篆隶表》390页。

形声字。从木,敫(jī)声。古代用来征召、晓谕或声讨的文书。《说文》:"檄,二尺(二尺:段玉裁据《韵会》所引改作"尺二")书。"《广雅·释诂四》:"檄,书也。"《史记·张耳陈余列传》:"诚听臣之计,可不攻而降城,不战而略地,传檄而千里定,可乎?"《汉书·高帝纪下》:"吾以羽檄征天下兵,未有至者。"颜师古注:"檄者,以木简为书,长尺二寸,用征召也。其有急事,则加以鸟羽插之,示速疾也。"《后汉书·光武帝纪》:"王郎移檄购(悬赏)光武十万户。"(冀小军)

棨 qǐ 溪组、支部;溪组、荠韵、康礼切。

[1]—[2]—棨
汉 《说文》小篆 楷书

1《篆隶表》390页。2《说文》124页。

形声字。字形1从木,啟声;字形2从木,啟省声。古代通过关卡时用的一种木制符信,也叫"传(zhuàn)"。《说文》:"棨、传,信也。"王筠句读:"谓棨一名传,所以为信也。"《汉书·文帝纪》:"(十二年)三月,除关无用传。"颜师古注:"李奇曰:'传,棨也。'……古者或用棨,或用缯帛。棨者,刻木为合符也。"汉李尤《印铭》:"棨传符节,非印不行。"又指古代官吏出行时用作前导的一种仪仗(木制,形似戟,外包赤黑色的帛)。《汉书·韩延寿传》"建幢棨"颜师古注:"棨,有衣之戟也。其衣以赤黑缯为之。"《晋书·羊祜传》:"尝欲夜出,军司徐胤执棨当营门。"(冀小军)

梐 hù 匣组、鱼部;匣组、暮韵、胡误切。

[1]—梐
《说文》小篆 楷书

1《说文》124页。

形声字。从木,互声。古代官署前遮拦行人的设施,用木条交叉做成,也叫"行马"。字本作"互"。《周礼·秋官·修闾氏》:"修闾氏,掌比国中宿互欜者。"郑玄注引郑司农云:"互谓行马,所以障互,禁止人也。"后加"木"旁作"梐"。《说文》:"梐,行马也。"《文选·潘岳〈藉田赋〉》:"封人壝宫,掌舍设梐。"李善注引杜子春曰:"梐,梐枑,行马也。"(参见下"梐"字条)。(冀小军)

梐 bì 帮组、脂部;帮组、齐韵、边兮切。

[1]—梐
《说文》小篆 楷书

1《说文》124页。

形声字。从木,坒(bì)声。梐枑,即"行马"(参见上"枑"字条)。《说文》:"梐,梐枑也。"王筠句读:"单言互,便是行马;连言梐枑,仍是行马。"《周礼·天官·掌舍》:"掌舍,掌王之会同之舍,设梐枑再重。"(冀小军)

极 jí 群组、葉部;群组、葉韵、其辄切。

[1]—[2]—[3]—极
春秋 《说文》小篆 汉 楷书

1《汉语字形表》224页。2《说文》124页。3《篆隶表》391页。

形声字。从木,及声。放在驴背上用以载物的驮架。《说文》:"极,驴上负也。"徐锴系传:"今人为木牀(木床,《韵会》所引作"木版")以跨驴背,以负载物,即古之极也。""极"字古书罕见,或以为即"负笈"之笈(《说文》无笈字)。据唐玄应《一切经音义》卷三"负笈"条所引《风土记》:"笈谓学士所以负书箱,如冠箱而卑者也。"可知笈是一种扁形的书箱。这种书箱的容量有限,因而古书所言"负笈",均谓人自负之也。"极"既为"驴上负版",其所载物恐非人力所能及。故此说不可信。新中国成立后,"极"用为"極"的简化字。(冀小军)

櫑 léi 来组、微部;来组、脂韵、力追切。

欙[1]—欙[2]—樏

《说文》小篆　秦　楷书

1《说文》124 页。2《睡甲》88 页。

形声字。从木，纍(léi)声。古代行山路时的一种代步工具。《说文》：“欙，山行所乘者。”字亦省作“樏”。《广韵·脂韵》：“欙，山行乘欙。亦作樏。”《书·益稷》：“予乘四载。”孔传：“所载者四，谓水乘舟，陆乘车，泥乘輴，山乘樏。”此物又名“檋(音jū)”，亦作“梮”。《史记·夏本纪》：“(禹)陆行乘车，水行乘船，泥行乘橇，山行乘檋。”《汉书·沟洫志》：“(禹)陆行载车，水行乘舟，泥行乘毳，山行则梮。”《集韵·烛韵》：“檋，山行所乘。”《篇海类编·花木类·木部》：“梮，禹治水，山行则梮，与檋同。”又名“桥(轿)”。《史记·河渠书》：“(禹)陆行载车，水行载舟，泥行蹈毳，山行即桥。”清阎若璩《古文尚书疏证》：“欙，《史记·夏本纪》作‘檋’，《河渠书》作‘桥’，《汉书·沟洫志》作‘梮’，实一物也。韦昭云：‘梮，木器也。如今舆床，人举以行。’此说近之。《史记》作‘桥’，桥即今之轿也。”(冀小军)

榷 què 见纽、药部；见纽、觉韵、古岳切。

榷[1]—榷[2]—榷[3]—榷

《说文》小篆　汉　汉　楷书

1《说文》124 页。2、3《篆隶表》391 页。

形声字。从木，隺(hè)声。本义是独木桥。《说文》：“榷，水上横木所以渡者也。”《初学记》卷七引《广志》曰：“独木之桥曰榷。”《广雅·释宫》：“榷，独梁。”王念孙疏证：“《淮南子·缪称训》：‘若行独梁。’高诱注云：‘独梁，一木之水榷也。’”引申指专利，专卖。汉桓宽《盐铁论·本议》：“用度不足，故兴盐铁，设酒榷，置均输。”《汉书·武帝纪》：“初榷酒酤。”颜师古注：“应劭曰：‘县官自酤榷卖酒，小民不复得酤也。’韦昭曰：‘以木渡水曰榷。谓禁民酤酿，独官开置，如道路设木为榷，独取利也。’”又指税，征(税)。元马端临《文献通考·征榷考》：“其擅加杂榷，率一切宜停。”清赵翼《廿二史札记·五代史》“五代盐曲之禁”条：“明宗乃诏乡村人户，于秋田苗上每亩纳钱五文，听民自造曲酿酒，其城坊亦听自造而榷其税。”(冀小军)

橋(桥) qiáo 群纽、宵部；群纽、宵韵、巨娇切。
jiāo 见纽、宵部；见纽、宵韵、居妖切。

橋[1]—橋[2]—橋[3]—橋[5]—橋[6]

战国　秦　汉　汉　汉

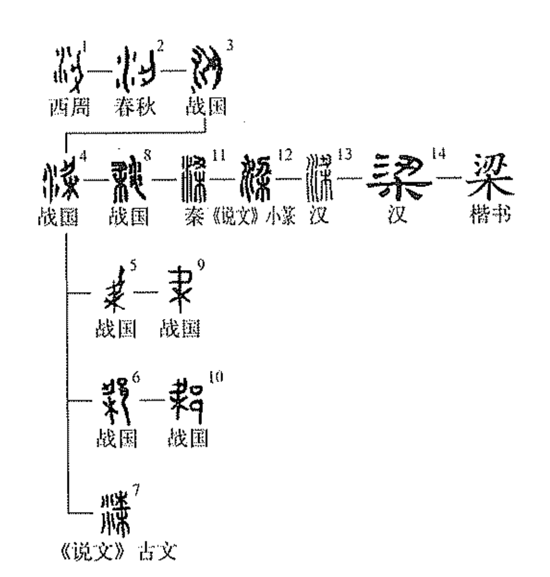
└—橋[4]—橋[7]—橋—桥

汉　《说文》小篆　楷书　楷书

1《古陶徵》133页。2–6《篆隶表》391页。7《说文》124页。

形声字。从木，喬声。“喬”，春秋文字作□(《金文编》700页，喬君钲)，从止、从高；或作□(同前，郘钟)，“止”讹为“↓”。战国文字作□(《古文典》294页，侯马盟书)，从又(由“↓”变来)、从高；或作□(字形1所从)，从又、从高省。秦汉文字承袭战国文字，多从又、从高省(字形2、3、5、6所从)；或作□(字形4所从)，则从又、从高不省；《说文》小篆作□，从夭(夭，由“□”字中“□”形变来)、从高省，为后世文字所本。1.音qiáo。本义是桥梁。《说文》：“橋，水梁也。”段玉裁注：“水梁者，水中之梁也。”《玉篇·木部》：“橋，梁也。”《史记·秦本纪》：“(昭襄王十五年)初作河橋。”《战国策·赵策一》：“居顷之，襄子当出，豫让伏所当过橋下。襄子至橋而马惊。”引申指器物上的横梁。《正字通·木部》：“橋，凡器有横梁者，工人皆呼曰橋。”宋王安石《胡笳十八拍》：“几回抛鞚抱鞍橋，往往惊堕马蹄下。”又指古代行山路时的一种代步工具，后作“轎”(今读为jiào)。《史记·河渠书》：“(禹)陆行载车，水行载舟，泥行蹈毳，山行即橋。”裴骃集解引徐广曰：“橋，近遥反。”《汉书·严助传》：“舆轎而隃(逾)领(岭)。”颜师古注：“服虔曰：‘轎音橋梁，谓隘道舆车也。’臣瓒曰：‘今竹舆车也，江表作竹舆以行是也。’”(《集韵·宵韵》：“轎，竹舆。”)清赵翼《陔余丛考·官府乘轿》：“轎本起于南俗，山行非舟车可通，故有此器。《史记·河渠书》引《夏书》曰：‘禹山行即橋。’橋即轎也。”(参见上“欙”字条) 2.音jiāo，桔槔，井上汲水的工具。《集韵·宵韵》：“橋，桔槔也。”汉刘向《说苑·反质》：“卫有五丈夫，俱负缶而入井，灌韭终日一区。邓析过，下车，为教之曰：‘为机，重其后，轻其前，命曰橋。终日灌韭，百区不倦。’”在清代以来的一些小说戏曲刻本中，“喬”字及“喬”旁已简作“乔”(见《宋元以来俗字谱》38页“喬”、43页“嬌”、58页“橋”、119页“轎”等字)。新中国成立后，“喬”简化为“乔”，“橋”类推简化为“桥”。(冀小军)

梁 liáng 来纽、阳部；来纽、阳韵、吕张切。



1、2、4、6、10《汉语字形表》224页。3、5、8、9、11《战文编》372页。7、13《说文》124页。12、14《篆隶表》391页。

形声字。从木，沕声。西周、春秋文字作沕，从水、刅(chuāng)声。战国文字颇多异形：或承袭前代文字作“沕”，或加“木”旁作“梁”（从木，沕声），或省“水”旁作“𣏔”（从木，沕省声），或加“邑”旁作“𨛫”（从邑，梁省声。此为地名、国名之专用字，后并入“梁”）。《说文》古文之右旁疑即战国文字“𣏔”形之讹。秦汉文字相承作“梁”。因其初文“沕”已不为人所知，“梁”之结构遂被误析为“从木，从水，刅声”。本义是桥梁。《说文》：“梁，水桥也。”段玉裁注：“梁之字，用木跨水，则今之桥也。”《诗·大雅·大明》：“造舟为梁。”孔颖达疏：“造其舟以为桥梁。”朱熹集传：“梁，桥也。作船于水，比之而加版于其上通行者，即今之浮桥也。”《国语·周语中》：“先王之教曰：‘雨毕而除道，水涸而成梁。’”引申指屋梁。《尔雅·释宫》：“宋廇谓之梁。”郭璞注：“屋大梁也。”汉刘向《说苑·谈丛》：“蠹蝝（音yuán，白蚁）仆柱梁，蚊虻走牛羊。”《后汉书·陈寔传》：“时岁荒民俭，有盗夜入其室，止于梁上。”又用为地名。《左传·哀公四年》：“（楚）为一昔之期，袭梁及霍。”杜预注：“梁，河南梁县西南故城也。”又为国名。1.周代诸侯国。《国语·晋语二》：“夷吾逃于梁。”韦昭注：“梁，嬴姓之国，伯爵也。” 2.战国时魏国迁都大梁后亦称梁。《战国策·齐策一》：“今齐、楚、燕、赵、韩、梁六国之递甚也，不足以立功名，适足以强秦而自弱也。”又为古九州之一。《书·禹贡》：“华阳黑水惟梁州。”（冀小军）

梭（艘） sōu 心纽、幽部；心纽、豪韵、苏遭切。

[小篆]—梭—楼—艘

《说文》小篆 楷书 楷书 楷书

1《说文》124页。

形声字。从木，叜声。隶变后亦作“楼”。魏晋以后，又改“楼”的“木”旁为“舟”造出“艘”字。《说文》：“梭，船总名。”《玉篇·木部》：“梭，船总名。或作艘。楼，同上。”晋葛洪《抱朴子·勖学》：“欲凌洪波而遐济，必因艘楫之器。”又用作船只计数的量词。《汉书·沟洫志》：“漕船五百楼。”颜师古注：“一船为一楼。”今通用“艘”字。（冀小军）

楫 jí 精纽、缉部；精纽、葉韵、即葉切。

[小篆]—楫

《说文》小篆 楷书

1《说文》124页。

形声字。从木，咠(jí)声。本义是船桨。《说文》：“楫，舟櫂也。”《易·系辞下》：“刳木为舟，剡木为楫。”焦循章句：“楫，所以行舟也。”《晋书·祖逖传》：“中流击楫而誓，曰：‘祖逖不能清中原而复济者，有如大江！’”字亦作“檝”（从木，戢jí声）。《集韵·叶韵》：“楫，或作檝。”《管子·兵法》：“历水谷不须舟檝。”《资治通鉴·汉纪四十四》：“夫君者，舟也；民者，水也；群臣，乘舟者也；将军兄弟，操檝者也。”胡三省注：“檝，与楫同。”也指用楫划（船）。《诗·大雅·棫朴》：“淠彼泾舟，烝徒楫之。”又借指船。唐贾岛《送董正字常州觐省》：“轻楫浮吴国，繁霜下楚空。”新中国成立后，“檝”作为异体字并入了“楫”字。（冀小军）

欚 lǐ 来纽、支部；来纽、荠韵、卢启切。

[小篆]—欚

《说文》小篆 楷书

1《说文》124页。

形声字。从木，蠡声。船的通称。《方言》卷九：“南楚江湘，凡船大者谓之舸，小舸谓之艖。……东南丹阳、会稽间谓艖为欚。”《说文》：“欚，江中大船名。”沈涛古本考：“《初学记》二十五“器用部”引‘江中舟曰艬’，艬亦欚之俗。”（按：《广雅·释水》：“艬，舟也。”俗书“彖”旁或讹为

"豖",如北魏元诠墓志"掾"作"掾",北周曹恪碑"篆"作"篆",故"艬"亦作"艬"。《玉篇·木部》:"艬,又作艬。")王煦五翼:"《广雅》'艬'作艬,云'舟也',是艬当为船之通称。《说文》以为大船,《方言》以为小舸,当两存之。"(冀小军)

校

jiào 见纽、宵部;见纽、效韵、古孝切。
xiào 匣纽、宵部;匣纽、效韵、胡教切。

战国 《说文》小篆 秦 汉 楷书

1《古陶徵》129页。2《说文》124页。3《睡甲》89页。4《篆隶表》392页。

形声字。从木,交声。1.音 jiào。本义指古代桎、梏一类的刑具。《说文》:"校,木囚也。"王筠句读:"囚从口,高其墙以阑罪人也。木囚者,以木作之如墙也。桎梏皆围其手足,情事相类,故得校名。"《易·噬嗑》初九爻辞:"屦校灭趾。"又上九爻辞:"何校灭耳。"邵雍注:"屦校,桎其足,桎大而没趾。何校,械其首,械大而没耳也。"引申指田猎时用来拦阻野兽的木栅栏。《汉书·成帝纪》:"(元延二年)冬,行幸长杨宫,从胡客大校猎。"颜师古注:"校,谓以木自相贯穿为阑校耳。……校猎者,大为阑校以遮禽兽而猎取也。"又引申指古代军队的一种建制。《汉书·卫青传》:"军大捷,皆诸校力战之功也。"颜师古注:"校者,营垒之称,故谓军之一部为一校。"《资治通鉴·周纪五》:"正月,王陵攻邯郸少利。益发卒佐陵,陵亡五校。"胡三省注:"校,犹部队也。"又指军职级别。《集韵·效韵》:"校,木为栏格,军部及养马用之,故军尉马官皆以校为名。"《后汉书·顺帝纪》:"(汉安元年,冬十月)癸卯,诏大将军、三公选武猛试用有效验任为将校者各一人。"《资治通鉴·汉纪四十六》:"其余卿、将、尹、校五十七人。"胡三省注:"校,诸校尉也。"(按:以上二义亦读 xiào。《广韵·效韵》:"校,校尉,官名。又音教。"《集韵》为"后教切"。前引《通鉴》胡注均言"户教翻")又指对抗,较量。《韩非子·外储说右上》:"臣乘君则主失威,下尚校则上位危。"《史记·春申君列传》:"韩魏之强,足以校于秦。"又指校对,比较。《汉书·张安世传》:"后购求得书,以相校,无所遗失。"《资治通鉴·晋纪二十六》:"以吾击晋,校其强弱之势,犹疾风之扫落叶。"又指计算,清点。《荀子·王霸》:"暗君者必将急逐乐而缓治国,故忧患不可胜校也。"《汉书·贾捐之传》:"都内之钱,贯朽而不可校。"2.音 xiào。学校。《集韵·效韵》:"校,教学之宫。"《左传·襄公三十一年》:"郑人游于乡校,以论执政。"杜预注:"乡之学校。"陆德明释文:"校,郑国谓学为校。"《孟子·滕文公上》:"夏曰校,殷曰序,周曰庠,学则三代共之,皆所以明人伦也。"(冀小军)

樔

cháo 从纽、宵部;崇纽、肴韵、钽交切。

战国 《说文》小篆 楷书

1《上博一》22页。2《说文》124页。

形声字。从木,巢声。字形1"巢"旁从𠩺,是楚国文字的特殊写法;《说文》小篆所从作巢,则是字形讹误。本义指泽中守望的草楼。《说文》:"樔,泽中守艸楼也。"徐锴系传:"谓其高若鸟巢也,今田中守稻屋然。"段玉裁注:"谓泽中守望之艸楼也。艸楼,盖以艸覆之。"又通"巢",鸟巢,也指上古未有房屋之前人在树上的住处。《龙龛手鉴·木部》:"樔,鸟穴居也。"上博一《孔子诗论》第10、11、13号简均有"鵲樔"之名,即今本《诗·召南》之《鹊巢》。汉王充《论衡·非韩》:"尧不诛许由,唐民不皆樔处。"(冀小军)

采

cǎi 清纽、之部;清纽、海韵、仓宰切。
cài 清纽、之部;清纽、代韵、仓代切。

商 商 西周 战国 《说文》小篆 汉 楷书

1、2、3《汉语字形表》224页。4《郭店》95页。5《说文》124页。6《篆隶表》392页。

会意字。商代文字(字形1)从爪(像手),从枼("葉"的初文。参看"枼"字条),会采摘树叶之意。"枼",后省作"木"。本义是摘取。《说文》:"采,捋取也。"《诗·唐风·采苓》:"采苓采苓,首阳之巅。"《史记·伯夷列传》:"登彼西山兮,采其薇矣。"引申为采用。《史记·秦始皇本纪》:"采上古帝位号,号曰'皇帝'。"又借用为彩色之彩。《玉篇·木部》:"采,色也。"《礼记·月令》:"命妇官染采。"郑玄注:"采,五色。"这个意思后来写作"彩"。引申指彩色的丝织品。汉晁错《论贵粟疏》:"故其男不耕耘,女不蚕织,衣必文采,食必粱肉。"《汉书·货殖传》:"文采千匹。"颜师古注:"帛之有色者曰采。"这个意思后来写作"綵"。新中国成立后,"綵"作为异体并入了"彩"字。"采"又音 cài,指采邑(古代诸侯分封给卿大夫的土地)。《汉书·刑法志》:"此卿大夫采地之大者也。"这个意思后来写作"寀",亦作"埰"。由于"采"有诸多引申义和假借义,所以

曾分化出加注“手”旁的“採”来表示本义。新中国成立后，“採”和“寀”作为异体字并入了“采”字。（冀小军）

柿

fèi 滂组、月部；敷组、废韵、芳废切。

战国 —— 楷书

《说文》小篆

1《楚系简帛》452页。2《说文》124页。

形声字。战国文字从木，市(fú)声；《说文》小篆从木，朩(bèi)声(此或有误，参见朩部“朩”字条)；楷书承袭战国文字作柿。砍削木材而产生的木皮。唐慧琳《一切经音义》卷七十三“木柿”条引玄应：“《苍颉篇》：‘柿，札也。’《说文》：‘削木札朴也。’江南名柿，中国曰札，山东名朴豆。”（“札”：清段玉裁《说文解字注》“柿”下云：“非简牍之札，乃柿之一名耳。”“朴”：木皮。参见本部“朴”字条）《广韵·废韵》：“柿，斫木札也。”《晋书·王濬传》：“濬造船于蜀，其木柿蔽江而下。吴建平太守吾彦取流柿以呈孙皓曰：‘晋必有攻吴之计，宜增建平兵。’”因隶书中“朩”或作朩，亦作朩，与“市 fú”相混(参见朩部“朩”字条)，故“柿”字亦或讹作“柹”、“栜”。《龙龛手鉴·木部》：“柹，芳废反，斫木片零柹也。”《资治通鉴·陈纪十》：“(隋主)命大作战船，人请密之。隋主曰：‘吾将显行天诛，何密之有？’使投其柹于江。”胡三省注：“栜，方废翻，斫木札也。”（冀小军）

横

héng 匣组、阳部；匣组、庚韵、户盲切。
hèng 匣组、阳部；匣组、映韵、户孟切。

《说文》小篆 —— 汉 —— 汉 —— 楷书

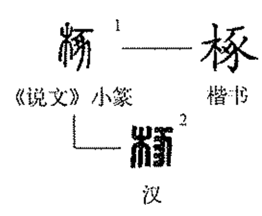
汉

1《说文》124页。2、3、4《篆隶表》392页。

形声字。从木，黄声。音 héng。本义指门闩。《说文》：“横，阑木也。”张舜徽约注：“许云阑木者，谓歫门使不得开之木也，非谓凡遮阑木也。今俗闭门时，内有一木横歫之，古谓之横。今湖湘间称门杠，读古双切，即横声之转也。”《乐府诗集·清商曲辞·子夜歌四十二首》之十五：“擶门不安横，无复相关意。”引申为凡横直之称。地理上东西为横，南北为纵。《广韵·庚韵》：“横，纵横也。”汉东方朔《七谏·沉江》：“不开寤而难道兮，不别横之与纵。”《汉书·扬雄传上》：“上乃率群臣横大河。”颜师古注：“横，横度之也。”特指“连横”(战国时东方国家与秦结盟)，与“合纵”(六国结盟)相对。《战国策·楚策一》：“故从(纵)合则楚王(wàng)，横成则秦帝。”又指使物体成横向。《韩非子·说林上》：“夫杨，横树之即生，倒树之即生，折而树之又生。”又指纵横交错。《周礼·秋官·野庐氏》：“禁野之横行径逾者。”贾公彦疏：“言横行者，不要(不要 yāo：不限)东西为横，南北为纵，但是不依道塗，妄由田中，皆是横也。”汉仲长统《昌言·理乱》：“源发而横流，路开而四通矣。”引申指恣意妄为(音 hèng)。《史记·吴王濞列传》：“文帝宽，不忍罚，以此吴日益横。”又《魏其武安侯列传》：“灌夫家在颍川横甚，民苦之。”又指出乎意料(音 hèng)。《淮南子·诠言》：“内修极而横祸至者，皆天也，非人也。”（冀小军）

椓

zhuó 端组、屋部；知组、觉韵、竹角切。



1《说文》124页。2《篆隶表》392页。

形声字。从木，豖(chù)声(字形 2“豖”旁省笔，与“豕”相混)。本义指敲击。《说文》：“椓，击也。”《诗·周南·兔罝》：“椓之丁丁。”引申指宫刑。字亦作“斀”、“劅”。《集韵·觉韵》：“斀，《说文》：‘去阴之刑也。’或作椓，古作劅。”《书·吕刑》：“劓、刵、椓、黥。”孔颖达疏：“刵截人耳，劓截人鼻，劅椓人阴，黥割人面。……椓阴，即宫刑也。”又指宦官。《诗·大雅·召旻》：“昏椓靡共。”郑玄笺：“昏、椓皆奄人也。椓，椓毁阴者也。”（冀小军）

棱

léng 来组、蒸部；来组、登韵、鲁登切。

战国 —— 《说文》小篆 —— 汉 —— 楷书

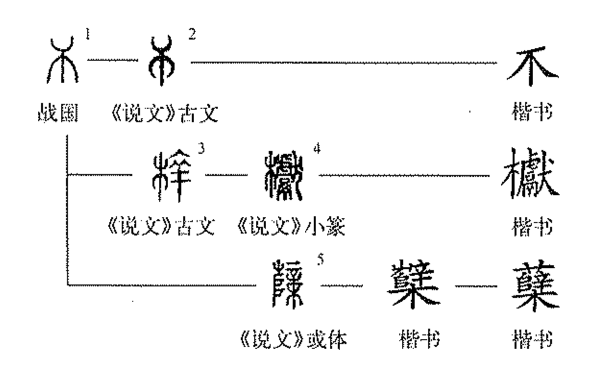
汉 —— 楷书

1《汉语字形表》224页。2《说文》125页。
3、4《篆隶表》1080、486页。

形声字。从木，夌(líng)声。“夌”，商代文字作 (《甲

文编》818页),下从人,上所从不详。西周文字作（《金文编》937页,陵叔鼎"陵"字所从,原形反书),或加足形作（同前1177页,子夌尊)、（同前937页,三年瘐壶"陵"字所从。其中"="取意不详)。战国时,齐系文字承袭未加足形的写法,作（字形1所从);秦系文字则承袭加足形的写法,作（《古文典》153页,屖陵矛"陵"字所从)、（同前,长陵盉"陵"字所从),上半由变为（右下笔画收缩),再变为,下半足形易为（倒足形)且与人身分离,又将"="移至右侧。秦代文字承袭秦系第二形,作（《文物》2003年1期25页图十九,湖南龙山里耶秦简"陵"字所从),进而演变为《说文》小篆之（字形2所从,略去"=")。"棱",本义指棱角。《说文》:"棱,柧也(音gū,《说文》中与"棱"字互训)。"唐玄应《一切经音义》卷十八"四楞"条引《通俗文》:"木四方为棱,八棱为柧。"字亦从"禾"作"稜"（字形4,汉鲁峻碑)。《玉篇·木部》:"稜,俗棱字。"引申指威势。《汉书·李广传》:"是以名声暴于夷貉,威稜憺乎邻国。"王先谦补注:"人有威,如有棱者然,故曰威稜。"又指梗直。《后汉书·王允传》:"允性刚棱疾恶,初惧董卓豺狼,故折节图之。"字亦作"楞",从"四方木"会意。《广韵·登韵》:"楞,四方木也。"宋张有《复古编》卷上:"棱,别作稜、楞,并非。"新中国成立后,"稜"作为异体字并入了"棱"字;"楞"则多用于记录口语词。（冀小军)

欁(蘖) niè 疑纽、月部;疑纽、薛韵、鱼列切。



1《古文典》909页。2—5《说文》125页。

形声字。从木,獻声。战国文字及《说文》古文作,像被砍伐尚存余根之木,为象形字。《说文》古文(字形3)作,改象形为形声:从木,獻省声(侯马盟书"献"字作,字形3所从即其左旁下半之)；《说文》小篆或体(字形4)承袭古文或体(字形3),但从"獻"声不省;《说文》小篆或体(字形5)从木、辥(xuē)声;后世文字多写作"蘖",则又将声旁"辥"改为习见之"薛"。本义指树木被砍伐后再生的枝条。《说文》:"欁,伐木余也。"字亦作"枿"。《集韵·曷韵》:"欁,亦作枿。"《书·盘庚上》:"若颠木之有由蘖。"《国语·鲁语上》:"山不槎蘖,泽不伐夭。"《文选·张衡〈东京赋〉》:"山无槎枿。"薛综注:"斜斫曰槎。斩而复生曰枿。"北魏郦道元《水经注·沅水》:"吴末,衡柑成,岁绢千匹,今洲上犹有陈根余枿,盖其遗也。"引申指植物的芽。宋王观国《学林》卷八:"茶之佳品,芽蘖细微,不可多得。"又通"孽",邪恶。唐柳宗元《憎王孙文》:"群小遂兮君子违,大人聚兮蘖无余。"（冀小军)

枰 píng 並纽、耕部;並纽、庚韵、符兵切。

[1]—[2]—枰

战国　《说文》小篆　楷书

1《汉语字形表》225页。2《说文》125页。

会意兼形声字。从木,从平,平亦声。《说文》:"枰,平也。"段玉裁注:"谓木器之平偁枰,如今言棊枰是也。"枰为"木器之平"者,故棋盘称枰。《玉篇·木部》:"枰,博局也。"三国吴韦昭《博弈论》:"其所志不出一枰之上。"《晋书·杜预传》:"帝与张华围棋,预表适至,华推枰敛手。"供一人独坐之板床亦称枰。《释名·释床帐》:"枰,平也,以板作之,其体平正也。"唐玄应《一切经音义》卷四"跳枰"条引《埤苍》:"枰,榻也,谓独坐板床也。"（冀小军)

槎 chá 精纽、歌部;崇纽、麻韵、锄加切。

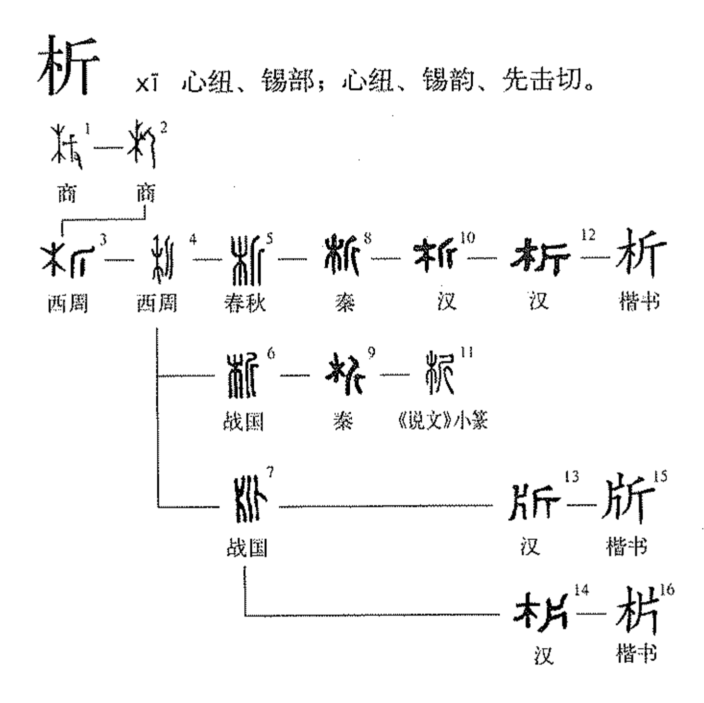
[1]—槎

《说文》小篆　楷书

1《说文》125页。

形声字。从木,差声。"差",形体演变序列为:（小篆）（《隶辨·麻韵》"嗟"字所从,校官碑）（同前,费凤别碑）（同前,谯敏碑）（同前,刘宽碑）（同前,郑固碑）（《篆隶表》305页,嘉祥画像石题记)。"槎",本义指斜砍,劈削。《说文》:"槎,衺斫也。"《文选·张衡〈东京赋〉》:"山无槎枿。"薛综注:"斜斫曰槎。斩而复生曰枿。"《北史·李崇传》:"崇槎山分进,出其不意。"又指树木的枝杈。唐卢照邻《行路难》:"君不见长安城北渭桥边,枯木横槎卧古田。"又同"楂",木筏。《广韵·麻韵》:"楂,水中浮木。查、槎,二同。"晋张华《博物志》卷十:"旧说云天河与海通,近世有人居海滨者,年年八月有浮槎去来,不失期。"北周庾信《杨柳歌》:"流槎一去上天池,织女支机当见随。"（冀小军)

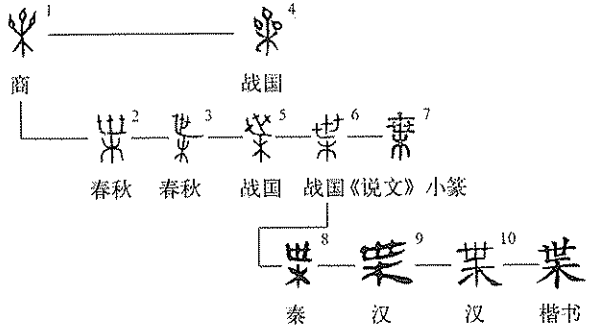
析 xī 心纽、锡部；心纽、锡韵、先击切。



1《金文编》395页。2-6《类编》282页。7、9《战文编》374页。8、10、12、13、14《篆隶表》393页。11《说文》125页。15《广韵·锡韵》。16《集韵·锡韵》。

会意字。商代金文(字形1)像手持斧破木之形；甲骨文(字形2)省去手形，又用较常见的“斤”字替代了像斧形的部分(斧、斤是同类的工具。参见斤部“斤”字条)。西周文字从木、从斤。春秋文字(字形4)“木”旁讹为“禾”。战国文字(字形5)承袭商周文字，从木、从斤，为秦汉及后世文字所本；字形6“斤”旁上部弯曲，为秦代隶书或体及《说文》小篆所本；字形7改从“木”为从“片”(像破开之半木形)，取意相同，为汉代隶书或体所本。受这种写法的影响，汉代隶书中还出现了从“木”从“片”的俗体。“析”，本义是劈开(木头)。《说文》：“析，破木也。”《广韵·锡韵》：“析，字从木、斤。枂，俗。”《集韵·锡韵》：“析，或从片，古作斨。”《诗·齐风·南山》：“析薪如之何？匪斧不克。”汉王充《论衡·量知》：“断木为椠，枂之为板，力加刮削，乃成奏牍。”引申指分开，分散。《广韵·锡韵》：“析，分也。”《书·盘庚下》：“今我民用荡析离居，罔有定极。”成语有“分崩离析”。又引申指分析，剖析。晋陶潜《移居》二首之一：“奇文共欣赏，疑义相与析。”(冀小军)

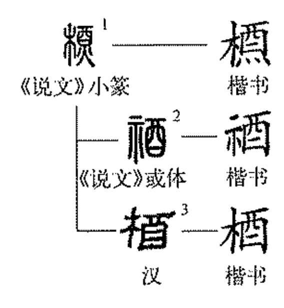
枼 yè 喻纽、葉部；以纽、葉韵、与涉切。



1《甲文编》262页。2-6《汉语字形表》225页。7《说文》125页。8、9、10《篆隶表》393页。

象形字。甲骨文像树上长有树叶，是“葉”字的初文。在春秋文字中，像树叶的部分与树干分离成为“世”字(充当声旁)。秦汉文字的“枼”有两种写法：一为古隶，一为《说文》小篆，楷书的“枼”字由古隶演变而成。本义是树叶。《正字通·木部》：“枼，郑樵曰：‘枼即葉字。’”引申指薄木片。《说文》：“枼，薄也。”徐锴系传：“枼之言葉也，如木葉之薄也。”段玉裁注：“凡木片之薄者谓之枼，故葉、牒、鍱、箖、偞等字，皆用以会意。”在古文字材料中，“枼”字多假借为“世”。屭羌钟：“永枼(世)毋(毋)忘。”(字形5)银雀山汉墓竹简《孙膑兵法》：“齐三枼(世)其忧矣。”(字形9)(冀小军)

槱 yǒu 喻纽、幽部；以纽、有韵、与久切。



1、2《说文》125页。3《篆隶表》1080页。

形声字。从木，从火，酉声。亦作禉(从示，酉声)、楢(从木，酉声)。本义指堆积木柴焚烧祭天。唐写本《说文》残卷：“槱，积木燎之也。禉、槱，柴祭天神之名。”《玉篇·木部》：“槱，积木燎以祭天也。与楢同。”《诗·大雅·棫朴》：“芃芃棫朴，薪之槱之。”《周礼·春官·大宗伯》：“以禋祀祀昊天上帝，以实柴祀日月星辰，以槱燎祀司中、司命、飌师、雨师。”引申指打柴。宋苏辙《题乡舍木山》：“西归父老拍手笑，笑忆翁子躬薪槱。”(冀小军)

休 xiū 晓纽、幽部；晓纽、尤韵、许尤切。

休[1]—休[3]——休[6]—休[8]—休[10]—休[11]—休
商 西周 战国《说文》小篆 汉 汉 楷书

庥[2]—庥[4]—庥[5]—庥[7]—庥[9]————庥
商 西周 春秋 战国 《说文》或体 楷书

1—4、6、7《汉语字形表》225页。5《类编》12页。8、9《说文》125页。10、11《篆隶表》394页。

会意字。从人，从木，像人倚树而息。本义是人在树荫下休息。《诗·周南·汉广》："南有乔木，不可休思。"(思：句末语气词)字亦作"茠"。《集韵·尤韵》："茠，休或从艸。"《淮南子·精神》："今夫繇(徭)者揭镢臿，负笼土，盐汗交流，喘息薄喉。当此之时，得茠越下，则脱然而喜矣。"高诱注："三辅人谓休华树下为茠也。楚人树上大本小如车盖状为越，言多荫也。"也泛指休息。《尔雅·释诂下》："休，息也。"《诗·小雅·十月之交》："民莫不逸，我独不敢休。"引申指休假。《后汉书·蔡邕传》："长休百日。"又为停止。《尔雅·释言》："休，戾也。"郭璞注："戾，止也。"《史记·秦始皇本纪》："天下共苦战斗不休。"从本义又引申出树荫和荫庇的意思。《汉书·孝成班倢伃传》："依松柏之余休。"颜师古注："休，荫也。"《诗·商颂·长发》："何天之休。"（何 hè：同"荷"，承受，蒙受）有些"休"字木旁的上部向人旁弯曲，正像树荫；字亦作"庥"（"广"可荫蔽，与树荫相似）。《尔雅·释言》："庇、庥，廕(荫)也。"郭璞注："今俗语呼树廕为庥。"《玉篇·广部》："庥，庇庥也。"后"庥"与"休"分化成两个字。"休"从荫庇义又引申指美好。《尔雅·释诂下》："休，美也。"《汉书·武五子传》："远方珍物陈于太庙，德甚休盛。"颜师古注："休，美也。"又指喜悦。《广雅·释诂一》："休，喜也。"《国语·周语下》："为晋休戚，不忘本也。"韦昭注："休，喜也。"成语有"休戚与共"。（冀小军）

楓

gèn 见纽、蒸部；见纽、嶝韵、古邓切。
旧读gèng

亙[1]—亙[2]—亙[3]——亙—亘
商 西周 《说文》古文 楷书 楷书

楓[4]—楓—桓
《说文》小篆 楷书 楷书

1《甲文编》516页。2《汉语字形表》226页。3、4《说文》125页。

形声字。从木，恆声。"楓"字古书中罕见。《说文》："楓，竟也。亙，古文楓。"段玉裁注："今字多用亙，不用楓。"邵瑛群经正字："此横楓字，今文从古而又省作亘。""亙"，商周文字(字形1、2)从二、从月，像月在天地之间，是"恒常"之"恒"的本字。在秦系文字中，"月"渐讹为"舟"（参见二部"恒"字条），《说文》以之为古文"楓"，是假借的用法。"亙"，隶定作"亙"，隶变又作"亘"（与"宣"、"桓"、"垣"等字所从者不同。后者音 xuān，仅用作声旁。参见二部"亘"字条），古书中二形混用。本义指穷尽。《文选·班固〈典引〉》："扇遗风，播芳烈，久而愈新，用而不竭，汪汪乎丕天之大律，其畴能亘之哉！"李善注："言谁能竟此道。"唐韩愈《伯夷颂》："若伯夷者，穷天地亘万世而不顾者也。"引申指绵延。《后汉书·马防传》："又大起第观，连阁临道，弥亙街路。"《旧五代史·唐书·周德威传》："两军皆阵，梁军横亙六七里。"又指贯通。南朝宋鲍照《河清颂》："亙古通今，明鲜晦多。"新中国成立后，"亙"作为异体字并入了"亘"字。（冀小军）

械

xiè 匣纽、职部；匣纽、怪韵、胡介切。

械[1]—械[2]—械[3]—械
《说文》小篆 汉 三国魏 楷书

1《说文》125页。2、3《篆隶表》394页。

形声字。从木，戒声。本义指器械。《说文》："械，一曰器之总名。"《荀子·王制》："农夫不斫削，不陶冶，而足械用。"《墨子·公输》："公输盘为楚造云梯之械。"特指兵器。《新唐书·百官志》："都督，掌督诸州兵马甲械。"又指桎梏之类刑具。《说文》："械，桎梏也。"《史记·萧相国世家》："乃下相国廷尉，械系之。"引申指拘束。宋陆游《秋夕戏作短歌》："人生不自怜，坐受外物械。"（冀小军）

桎

zhì 章纽、质部；章纽、质韵、之日切。

桎[1]—桎[2]—桎[3]—桎[4]—桎
战国 《说文》小篆 汉 汉 楷书

1《战文编》374页。2《说文》125页。3、4《篆隶表》394页。

形声字。战国文字从木，侄声。《说文》小篆从木，至声。本义指加在犯人脚上的木制刑具。《说文》："桎，足械也。"《易·蒙》："利用刑人，用说(通"脱"，解除)桎梏。"

孔颖达疏："在足曰桎，在手曰梏。"也指加上桎。《山海经·海内西经》："帝乃梏之疏属之山，桎其右足。"引申指束缚。《庄子·达生》："工倕旋而盖规矩，指与物化而不以心稽，故其灵台一而不桎。"《晋书·束皙传》："徒以曲畏为梏，儒学自桎。"（冀小军）

梏 gù 见纽、觉部；见纽、沃韵、古沃切。

[1]—[2]—[3]—梏
《说文》小篆 汉 汉 楷书

1《说文》125页。2、3《篆隶表》394页。

形声字。从木，告声。本义指加在犯人手上的木制刑具。《说文》："梏，手械也。"《汉书·刑法志》："（凡囚）上罪梏拲而桎。"颜师古注："械在手曰梏，两手同械曰拲，在足曰桎。"引申指拘禁。《山海经·海内西经》："帝乃梏之疏属之山，桎其右足。"《左传·成公十七年》："郤犨与长鱼矫争田，执而梏之。"（冀小军）

櫪(枥) lì 来纽、锡部；来纽、锡韵、郎击切。

[1]—櫪—枥
《说文》小篆 楷书 楷书

1《说文》125页。

形声字。从木，歷声。"櫪"，櫪㯕，古代一种刑具。《说文》："櫪，櫪㯕，椑(柙)指也。"徐锴系传："以木椑(柙)十指而缚之也。"段玉裁注："柙，各本作椑，今正。柙指，如今之拶指(拶，zǎn，夹手指的刑具，其酷刑，称拶指)。《庄子》曰：'罪人交臂厤指。'厤指，谓以櫪㯕柙其指也。《通俗文》曰：'考具谓之櫪㯕。'考，俗作拷。《尉缭子》曰：'束人之指而讯囚之情。'"又指马槽。《方言》卷五："櫪，梁宋齐楚北燕之间或谓之樎，或谓之皁(皂)。"郭璞注："櫪，养马器也。"汉曹操《步出夏门行》："老骥伏櫪，志在千里。"借指马厩。宋王安石《骐骥在霜野》："入櫪闻秋风，悲鸣思长道。"新中国成立后，"歷"简化为"历"，"櫪"类推简化为"枥"。（冀小军）

柙 xiá 匣纽、葉部；匣纽、狎韵、胡甲切。

[1]—[3]—[4]—[5]—柙
战国 《说文》小篆 汉 汉 楷书

└[2]
《说文》古文

1《郭店》95页。2、3《说文》125页。4、5《篆隶表》394页。

形声字。战国文字从木，⿱虍㚔（xiá）声（⿱虍㚔，楚简中多用为甲胄之"甲"）。《说文》小篆从木，甲声（"甲"旁写讹。参见甲部"甲"字条）。《说文》古文即"甲"字（字形亦讹），用为"柙"乃是假借。"柙"，本义指关猛兽的木笼。《说文》："柙，檻也，以藏虎兕。"《论语·季氏》："虎兕出于柙，龟玉毁于椟中，是谁之过与？"《穆天子传》卷五："乃生搏虎而献之天子，天子命之为柙，而畜之东虢，是曰虎牢。"《韩非子·守道》："故设柙非所以备鼠也，所以使怯弱能服虎也。"字形1所从之"⿱虍㚔"，从虍（虎省）、从㚔（像木梏之形）、㚔亦声，即"柙"之初文。"⿰木⿱虍㚔"字从"木"，为追加之意符。"⿱虍㚔"又有异体作"⿱虍甲"（从虍，甲声），加"木"旁则为"⿰木⿱虍甲"。《字汇补·木部》："⿱虍甲，《金石韵府》与柙同。亦作⿰木⿱虍甲。"《玉篇·木部》："⿰木⿱虍㚔，檻也。""柙"字当由"⿰木⿱虍㚔"或"⿰木⿱虍甲"简省而成（音符替换）。从兽笼义引申，"柙"又指（用囚笼、囚车）关押、押解。《管子·小匡》："于是鲁君乃不杀，遂生束缚而柙以予齐。"《后汉书·仲长统传》："网罗遗漏，拱柙天人矣。"又通"匣"，匣子、柜子。《商君书·定分》："主法令之吏谨藏其右券木柙，以室藏之，封之以法令之长印。"《汉书·平帝纪》："乙未，义陵寝神衣在柙中。"颜师古注："柙，匱也。"也指装入匣、柜。《庄子·刻意》："柙而藏之，不敢用也。"（冀小军）

棺 guān 见纽、元部；见纽、桓韵、古丸切。

[1]—[3]—[4]—[5]—[6]—[7]—棺
战国 《说文》小篆 汉 汉 汉 晋 楷书

└[2]
战国

1、2《战文编》374页。3《说文》125页。4—7《篆隶表》394页。

形声字。从木，官声（字形2从官省声）。棺材总称，特指内棺（与"椁"相对）。《说文》："棺，关也，所以掩尸。"《易·系辞下》："古之葬者，厚衣之以薪，葬之中野，不封不树，……后世圣人易之以棺椁。"《韩非子·备内》："故

輿人成輿，则欲人之富贵；匠人成棺，则欲人之夭死也。”又《内储说上》：“齐国好厚葬，布帛尽于衣衾，材木尽于棺椁。”也指装入棺材。《左传·僖公二十八年》：“棺而出之。”（冀小军）

槥 huì 邪纽、质部；邪纽、祭韵、祥岁切。

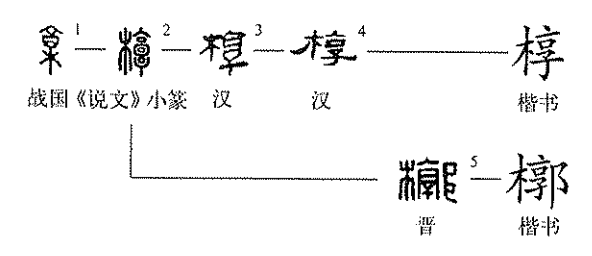
1—2—3—槥

汉　汉　《说文》小篆　楷书

1、2《篆隶表》394页。3《说文》125页。

形声字。从木，彗声。字本作“槼”，下形上声，《说文》小篆易为左形右声，为后世楷书所本（唐写本《说文·木部》残卷作“槼”，与汉代文字相合，当为《说文》原貌）。小棺。《说文》：“槥，棺椟也。”段玉裁注：“椟，匮也，棺之小者，故谓之棺椟。……椟，即槥也。”《广韵·祭韵》：“槥，小棺。”《汉书·高帝纪下》：“（八年）十一月，令士卒从军死者为槥，归其县，县给衣衾棺葬具。”颜师古注：“应劭曰：‘小棺也，今谓之椟。’臣瓒曰：‘初以槥致其尸于家，县官更给棺衣更敛之也。《金布令》曰：‘不幸死，死所为椟，传归所居县，赐以衣棺’也。师古曰：‘初为槥椟，至县更给衣及棺，备其葬具耳。’”又《韩安国传》：“今边竟数惊，士卒伤死，中国槥车相望。”颜师古注：“槥，小棺也。从军死者，以槥送致其丧，载槥之车，相望于道，言其多也。”《后汉书·五行志五》：“李娥年六十余，物故，以其家杉木槥敛，瘗于城外数里。”（冀小军）

椁 guǒ 见纽、铎部；见纽、铎韵、古博切。



1《战文编》375页。2《说文》125页。3、4、5《篆隶表》395页。

形声字。战国文字从木，𩫏省声；《说文》小篆从木，𩫏声；汉代及后世文字或作椁，从木、享（guō）声；或作槨，从木、郭声。今楷书之“享”读音有三，来源各异：一音xiǎng，本作亯；一音chún（“淳”、“谆”、“敦”等字所从），本作𦎧（参见亯部“𦎧”字条）；一音guō（“郭”、“崞”、“椁”等字所从），本作𩫏。“𩫏”，城郭之“郭”的初文。商代文字作（《甲文编》246页），像城郭四周有城楼之形，后省作、（同前）；西周文字作（《金文编》375页，毛公𢉅鼎），春秋文字作（同前376页，国差𦉜）。战国时，各国文字异形：齐系文字作（同前376页，拍敦盖）、（《战文编》341页），燕系文字作（同前），楚系文字作（同前）、（《古文典》493页），晋系文字作（字形1所从，省去“𩫏”字下半部分），秦系文字作、、（《战文编》340页）。秦代文字承袭秦系文字作（《睡甲》80页。简文中用为“椁”字）。汉代文字分为两途：小篆承袭春秋文字，并受到战国文字的影响，写作、（《篆隶表》348页）、（《说文》110页）；隶书则承袭秦代文字，写作（字形3所从）、（字形4所从），由此又演变为后世楷书之“享”（仅见于偏旁，即“郭”、“崞”、“椁”等字所从）。“亯”，商代文字作、、（《甲文编》247页），像宗庙之形；西周文字作（《金文编》378页，不𡢁簋）、（同前379页，封仲簋）、（同前，仲辛父簋）；春秋文字作（同前，虞司寇壶）、（同前，郳公华钟）、（同前，十年陈侯午錞）；战国文字作（《楚系简帛》421页）。由于战国时“𩫏”字之省形亦作（见前引晋系文字），与“亯”之作者同形，遂导致混淆。秦代“亯”字分为两途：一是承袭先秦文字，作（《说文》110页，古文）；一是与“𩫏”相混，作、（《睡甲》80页，简文中用为“烹”字），或减去一横作（同前）、（《说文》110页，小篆）。汉代文字作、（《篆隶表》349页），后世楷书遂分化为“享”、“亨”二字（“亨”后又分化出“烹”）。由于表示城郭义的“𩫏”字后被加注“邑”旁的“郭”所取代，从“𩫏”字演变而来的“享”不再单独使用，“享”字遂为xiǎng音所专。后人不察，反以“郭”、“崞”、“椁”等字所从者为讹变，殊误。“椁”，外棺。古时棺有两层，内曰棺，外曰椁。《说文》：“椁，葬有木𩫏（郭）也。”段玉裁注：“木𩫏者，以木为之，周于棺，如城之有𩫏也。”《礼记·檀弓上》：“昔者，夫子居于宋，见桓司马自为石椁，三年而不成。”《庄子·天下》：“今墨子独生不歌，死不服，桐棺三寸而无槨，以为法式。”新中国成立后，“槨”作为异体字并入了“椁”字。（冀小军）

楬 jié 群纽、月部；群纽、月韵、其谒切。

1—2—3—4—楬

战国　《说文》小篆　汉　汉　楷书

1《汉语字形表》226页。2《说文》125页。3、4《篆隶表》1080页。

形声字。从木，曷声。用作标记的小木桩。唐写本《说文》残卷：“楬，楬櫫也。”《广雅·释宫》：“楬櫫，杙也。”王念孙疏证：“《方言》注云：‘橛、楬，杙也。江东呼

都。'都与櫱古同声，合言之，则曰'楬櫱'。"《广韵·鱼韵》："櫱，楬櫱，有所表识。"《周礼·秋官·蜡氏》："若有死于道路者，则令埋而置楬焉。"郑玄注引郑司农云："楬，欲令其识取之，今时楬櫱是也。"《汉书·酷吏传·尹赏》："数日壹发视，皆相枕藉死，便舆出，瘗寺门桓东，楬著其姓名。"颜师古注："楬，杙也。"（冀小军）

梟（枭） xiāo 见纽、宵部；见纽、萧韵、古尧切。

[1]—[2]—[3]—梟—枭

战国　《说文》小篆　汉　楷书　楷书

1《楚帛书》75页。2《说文》125页。3《篆隶表》395页。

会意字。本义指一种猫头鹰一类的猛禽，相传为食母的恶鸟。《说文》："梟，不孝鸟也。日至，捕梟磔之。从鳥头在木上。"清张文虎《舒艺室随笔》："此字与'県'音义并同，义取县(悬)头于木，故系木部，遂以名其鸟，非其鸟本名梟也。"战国时楚系文字"鳥"写作[古文]（《楚帛书》101页"鳶"字所从），字形1从木、从[古文]，正像悬鸟头于木上。《说文》小篆所从仅省去鸟足，字义不甚明显，且易与"鳥"旁相混，故汉代隶书又有繁化为从"鳥"者。唐张参《五经文字·木部》云："梟，从鳥在木上，隶省。"实为本末倒置。《吕氏春秋·分职》："譬白公之啬，若梟之爱其子也。"高诱注："梟爱养其子，子长而食其母也。"《汉书·郊祀志》："祠黄帝用一梟、破镜。"颜师古注："孟康曰：'梟，鸟名，食母。破镜，兽名，食父。黄帝欲绝其类，使百吏祠皆用之。'如淳曰：'汉使东郡送梟，五月五日作梟羹以赐百官。以其鸟恶，故食之也。'"引申指勇猛难驯。《史记·留侯世家》："且太子所与俱诸将，皆尝与上定天下梟将也。今使太子将之，此无异使羊将狼也。"《三国志·吴书·鲁肃传》："刘备天下梟雄。"又指悬头示众。《史记·高祖本纪》："梟故塞王欣头栎阳市。"司马贞索隐："梟，悬首于木也。"《南史·陈本纪》："临川太守骆牙斩周迪，传首建邺，梟于朱雀航。"新中国成立后，"鳥"简化为"鸟"，"梟"类推简化为"枭"。（冀小军）

榭 xiè 邪纽、铎部；邪纽、祃韵、辞夜切。

[1]—榭

《说文》新附　楷书

1《说文》126页。

形声字。《说文》小篆从木，䠶声。"䠶"，"射"之异体，后世文字多从射声。建在高台上只有楹柱而无墙壁的房子，本为讲军习武之所，故以"射"为名，后加"木"旁而成"榭"字。《国语·楚语上》："榭不过讲军实。"（《文选·左思〈吴都赋〉》刘逵注引"榭"作"射"）《左传·成公十七年》："三郤将谋于榭。"杜预注："榭，讲武堂。"后泛指建在高台上的房子。《说文》："榭，台有屋也。"《楚辞·招魂》："层台累榭，临高山些。"北魏郦道元《水经注·漯水》："台榭高广，超出云间。"（冀小军）

槊 shuò 心纽、铎部；生纽、觉韵、所角切。

[1]—槊

《说文》新附　楷书

1《说文》126页。

形声字。从木，朔声。长矛。《说文》："槊，矛也。"《资治通鉴·晋纪十四》："（段文鸯）遂下马苦战，槊折。"宋苏轼《前赤壁赋》："釃酒临江，横槊赋诗。"字本作"矟"。唐慧琳《一切经音义》卷六十一"槊刃"条注："槊，俗字也，正体从矛作矟。"《释名·释兵》："矛长丈八尺曰矟，马上所持，言其矟矟便杀也。"晋庾翼《与燕王书》："今致朱漆矟弱弓一弄，丈八矟一枚。"《晋书·刘迈传》："玄曾于仲堪厅事前戏马，以矟拟仲堪。"因"矟"的声旁"肖"与shuò音相差较大，最终被从"朔"声的"槊"字所取代。（冀小军）

椸 yí 喻纽、歌部；以纽、支韵、余支切。

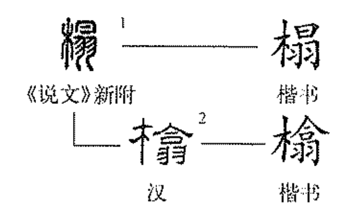
[1]—椸

《说文》新附　楷书

1《说文》126页。

形声字。从木，施声。《说文》："椸，衣架也。"《礼记·曲礼上》："男女不杂坐，不同椸枷。"（枷音jià，同"架"。不同椸枷：不共用衣架）唐柳宗元《三戒·永某氏之鼠》："某氏室无完器，椸无完衣。"字亦从竹作"箷"。《尔雅·释器》："竿谓之箷。"郭璞注："衣架。"唐玄应《一切经音义》卷十三"椸架"条注："又作箷，《埤苍》作椸，同。……竿谓之椸，椸用以架衣也。"（冀小军）

榻 tà 透纽、葉部；透纽、盍韵、吐盍切。



1《说文》126页。2《篆隶表》395页。

形声字。从木，𦐇(tà)声。一种狭长低矮的坐卧用具。《释名·释床帐》："长狭而卑曰榻，言其榻然近地也。"《说文》："榻，床也。"《后汉书·徐稺传》："(陈)蕃在郡不接宾客，唯稺来特设一榻，去则县(同"悬")之。"《三国志·吴书·鲁肃传》："(孙权)乃独引肃还，合榻对饮。"字或从"翕"作橇。《集韵·盍韵》："榻，牀也。或作橇。"河南郸城出土西汉石榻铭文："汉故博士常山大傅王君坐橇。"(字形2)又通"搨(拓)"，摹印，描摹。《太平广记》卷二〇七"僧智永"条引《尚书故实》："梁武教诸王书，令殷铁石于大王书中，榻一千字不重者，每字片纸，杂碎无序。武帝召兴嗣谓曰：'卿有才思，为我韵之。'"(冀小军)

櫂(棹) zhào 定纽、药部；澄纽、效韵、直教切。

櫂[1]—櫂—棹

《说文》新附　楷书　楷书

1《说文》126页。

形声字。从木，翟声。本义是船桨。《释名·释船》："在旁拨水曰櫂。"《楚辞·九歌·湘君》："桂櫂兮兰枻，斫冰兮积雪。"也指用櫂划(船)。《后汉书·张衡传》："号冯夷俾清津兮，櫂龙舟以济予。""櫂"字出现较晚，《说文》未收。古书中多用"濯"字。《汉书·佞幸传》："邓通，蜀郡南安人也，以濯船为黄头郎。"颜师古注："濯船，能持濯行船也。"又《百官公卿表》："(水衡都尉)属官有上林、均输、御羞、禁圃、辑濯……。"颜师古注："辑，读与楫同，音集；濯，音直孝反；皆所以行船。""櫂"应是通过改换"濯"字偏旁造出的分化字。大徐本《说文》将"櫂"收入新附字，云："櫂，所以进船也。从木，翟声。或从卓。史记通用'濯'。"新中国成立后，"櫂"作为异体字并入了"棹"。古书中"棹"字有二：1.音 zhào，同"櫂"。《广韵·效韵》："棹，楫也。"汉曹操《船战令》："整持橹棹，战士各持兵器就船。"也指用棹划(船)。晋陶潜《归去来兮辞》："或命巾车，或棹孤舟。" 2.音 zhuō，同"桌"。桌椅之"桌"，因其高于几案而得名，字本作"卓"(《说文·匕部》："卓，高也。")。宋史绳祖《学斋占毕》卷二："盖其席地而坐，不设椅卓，即古之设筵敷席也。"后在"卓"字上加注"木"旁分化出"棹"字。宋孔平仲《珩璜新论》卷四："古字通用，后人草则加草，木则加木，遂相承而不知也。如倚卓遂作椅棹之'椅'、棹船之'棹'。"宋朱熹《朱子语类》卷九十："同人在旅中遇有私忌，于所舍设棹炷香可否？"(参见本部"椅"字)《正字通·木部》："棹，椅棹。"后来为了跟音 zhào 的"棹"字相区别，又把"棹"(zhuō)改成上下结构的"桌"(从木，卓声。其中的"十"是"木"与"卓"共用的笔画)。明文秉《列皇小识》卷二："上与讲官俗共一桌，真不啻天颜咫尺矣。"(冀小军)

櫻(樱) yīng 影纽、耕部；影纽、耕韵、乌茎切。

櫻[1]—櫻—樱

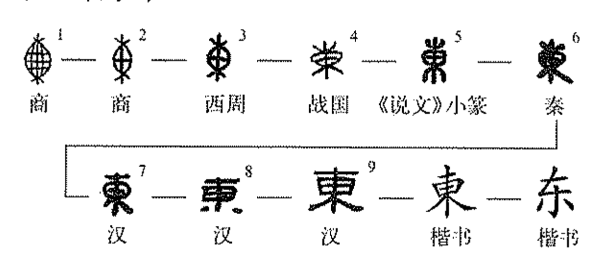
《说文》新附　楷书　楷书

1《说文》126页。

形声字。从木，嬰声。樱桃树，果实也叫樱桃。《说文》："櫻，果也。"《集韵·耕韵》："櫻，樱桃，果名。"《史记·刘敬叔孙通列传》："孝惠帝曾春出游离宫，叔孙生曰：'古者有春尝果，方今樱桃孰，可献，愿陛下出，因取樱桃献宗庙。'"晋左思《蜀都赋》："朱樱春熟，素柰夏成。"新中国成立后，"嬰"简化为"婴"；"櫻"类推简化为"樱"。(冀小军)

東部

東(东) dōng 端纽、东部；端纽、东韵、德红切。



1、2、3《汉语字形表》228页。4《楚帛书》40页。5《说文》126页。6《睡甲》90页。7、8、9《篆隶表》399页。

假借字。商代金文作[古文字](字形1)，甲骨文省作[古文字](字形2)，亦作[古文字]、[古文字]、[古文字](《甲文编》266页)，像两头用绳索扎住的橐(一种无底的口袋)，是"東"字的初文(参见東部"東"字条)，也是"橐"字的初文(参见橐部"橐"字条)。因东方之"東"无形可像，故借音近的"東"字来表示("東"端纽、东部，"束"书纽、屋部。端、书均属舌音；东、屋阳入对转)，后分化成[古文字](東)、[古文字](束)、[古文字](橐，后作[古文字]。仅见于偏旁)三字。不过，偶尔还可以看

到借“束”为“東”的例子。𪒠鼎：“隹(唯)周公于征伐東(東)尸(夷)。”曾侯乙墓漆衣箱上朱书二十八宿有：“東(東)萦(營)”、“東(東)井”。本义指日出的方向。《诗·邶风·日月》：“日居月诸，出自東方。”《史记·项羽本纪》：“纵江東父兄怜而王我，我何面目见之？”引申指往东。《左传·僖公三十二年》：“秦师遂東。”新中国成立后，“東”简化为“东”（据草书楷化）。（冀小军）

林部

林 lín 来纽、侵部；来纽、侵韵、力寻切。

商　西周　战国　《说文》小篆　秦　汉　汉　楷书

1、2、3《汉语字形表》229页。4《说文》126页。5、6、7《篆隶表》399页。

会意字。从二木，表示丛聚的树木。本义是连接成片的树木。《说文》：“林，平土有丛木曰林。”《诗·邶风·击鼓》：“于以求之？于林之下。”《诗·大雅·大明》：“殷商之旅，其会(通“旝 kuài”，旌旗)如林。”比喻聚集在一起的人或事物。汉司马迁《报任安书》：“士有此五者，然后可以托于世，而列于君子之林矣。”南朝梁萧统《文选序》：“历观文囿，泛览辞林，未尝不心游目想，移晷忘倦。”（冀小军）

無(无) wú 明纽、鱼部；微纽、虞韵、武夫切。

商　商　西周　西周　西周　西周

春秋　战国　秦　秦　《说文》小篆　汉　楷书

《说文》小篆　汉　楷书

春秋　战国　秦　汉　《说文》奇字　汉　楷书

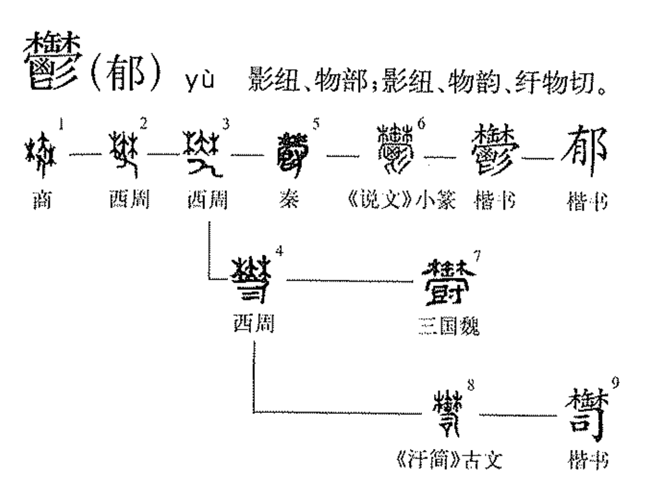
战国　秦　汉　汉　汉　楷书

1－8《汉语字形表》229、486页。9《古文典》612页。10《类编》94页。11《郭店》95页。12、13、15、16、17、21－24《篆隶表》399～400、904页。14《睡甲》90页。18，19、20《说文》126、267页。25《隶辨》80页。

“無”是“舞”字的初文，会意字。商代甲骨文(字形1、字形2)像人两手持物而舞之形。西周金文中，所持之物变为上“口”下“木”，且与人手分离(字形3、4、5)；后两“口”之横画延长，连为一笔(字形6)。春秋战国时期，东方国家的文字多将“人”形的两臂与“口”形之竖笔相交(字形8，王子午鼎)，又或省去“口”形(字形10，侯马盟书)，或省去“人”形中像躯干和两腿的部分(字形11，郭店楚简)；秦国文字则承袭西周金文，变化不大(字形7，秦公钟；字形9，诅楚文)。秦统一后，文字分正、俗二体：前者(字形12)演变为《说文》小篆“𣞤”（字形18），又分化出“𣠮”（字形19。《说文·亡部》：“𣠮，亡也。从亡，𣞤声。”这是有無之“無”的后起本字，但古书中罕见）；后者(字形14)则承袭楚简文字的写法，历经两汉演变为隶楷之“無”（字形17、21、25，可见“無”字下半从“林”到“灬”的变化过程）。此外，在秦汉隶书中还有一种省去两“木”的俗体“无”（字形13）、“无”（字形16），渐变为隶楷之“无”。这是由字形8、10一类写法的简体“无”（仅保留人形和舞具中的横画）改变笔势而成的，《说文》以此为“奇字”（字形20），收在亡部“𣠮”字下。“無”，本义是舞蹈。《合集》14207正：“贞：無(舞)岳，有雨。”又20973：“丙子卜：今日雨，無(舞)。”卜辞中的“無(舞)”多为祈雨之祭。《尔雅·释训》：“舞、号，雩也。”郭璞注：“雩之祭，舞者吁嗟而请雨。”邢昺疏：“孙炎曰：‘雩之祭，有舞有号。’”假借为有無之“無”。《广韵·虞韵》：“無，有無也。”颂簋：“颂其万年眉寿無疆(疆)。”《左传·宣公二年》：“人谁無过？过而能改，善莫大焉。”字亦作“无”。《易·无妄》：“六三，无妄之灾。”又借为荒蕪之“蕪”，字本作“𣞤”（即字形18，或隶作“無”）。《说文·林部》：“𣞤，丰也。”清吴楚《说文染指·释无無》：“林部：‘無，丰也。’其实無即荒蕪本字，無与荒等也。荒本大荒之荒，草木虽丰盛而未加治理则财用未兴，故又为虚荒之荒。”《楚辞·九辩》：“块独守此無(蕪)泽兮，仰浮云而永叹。”后加“艸”旁作“蕪”。《尔雅·释诂下》：“蕪、茂，丰也。”陆德明释文：“古本作無。”《说文·艸部》：“蕪，薉(秽)也。”《楚辞·招魂》：“主此盛德兮，牵于俗而蕪秽。”王逸注：“不治曰蕪，多草曰秽。”后为表示“無”的本义又分化出从“舛”的“舞”字(小篆作𦋹，从舛、無声；隶楷从舛、無省声)。在宋元以来的一些小说戏曲刻本中，多以“无”代“無”（见《宋元以

来俗字谱》78 页“無”字)。新中国成立后，“无”被规定为“無”的简化字，“蕪”亦类推简化为“芜”。(冀小军)

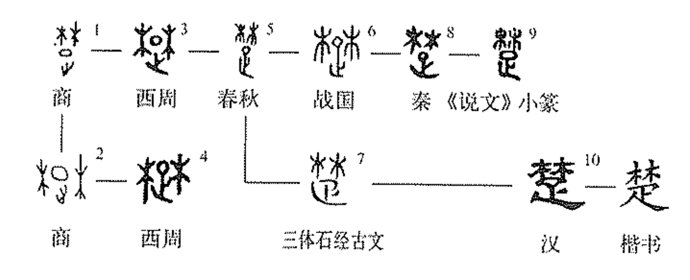
鬱(郁) yù 影纽、物部;影纽、物韵、纡物切。



1《甲文编》767页。2、3、4《金文编》356页。5、7《篆隶表》400页。6《说文》126页。8《汗简》49页。9《集韵·迄韵》。

“鬱”字的用法大致有三，古文字中各有其初文。1.郁闷。《管子·内业》:“忧鬱生疾。”汉司马迁《报任安书》:“是以独鬱悒而谁与语？”其初文作㔾(字形1所从)、㚔(字形2所从)，从大、从勹(“勹”为“伏”字初文)，会一人俯地受另一人践踏而郁悒之意，隶定作夰。2.树木丛生，茂盛。《说文》:“鬱，木丛生者。”《诗·秦风·晨风》:“鬱彼北林。”孔颖达疏:“鬱者，林木积聚之貌。”朱熹集传:“鬱，茂盛貌。”《古诗十九首》之二:“鬱鬱园中柳。”引申指(云、气)浓盛的样子。《三国志·吴书·薛综传》:“加以鬱雾冥其上，咸水蒸其下。”其初文作𣚍、𣛙、㽃(字形1－3)，从林、夰声，隶定作𣛦。金文或作䨮(字形4，加“=”为饰笔)，传抄古文作𣡩(字形8，夰讹为𡗗，冖变为冂)，隶定作䖇。《集韵·迄韵》:“鬱，《说文》:‘木丛生者。’古作䖇。”3.香草名。《集韵·迄韵》:“鬱，《说文》:‘芳草也。’通作鬱。”《周礼·春官·序官》“鬱人”郑玄注:“鬱，鬱金香草，宜以和鬯。”其初文作𩰪(字形5)、𩰫(字形7)，从时(“爵”之省文。爵:酒器)、𣛦声(大讹为缶，勹变为冖。字形5从𣛦省声)。古人捣取郁金香草汁，合黍为酒，谓之鬱鬯。这个意思，西周金文均借𣛦字来表示;秦简始增时(爵省)旁为意符，造出专用字;《说文》小篆作鬱(字形6)，从鬯与秦简从时(爵省)义近，彡乃彳旁之讹，隶定作鬱，为后世所沿用。此外，古书中当“(云、气)浓盛”讲的“鬱”，有时也借用本义是地名的“郁”字来表示。新中国成立后，规定“郁”作为“鬱”的简化字。(冀小军)

楚 chǔ 初纽、鱼部;初纽、语韵、创举切。



1－7《汉语字形表》230页。8《睡甲》90页。9《说文》126页。10《篆隶表》400页。

形声字。从林，疋声。本义指丛生的树木。《说文》:“楚，丛木。”《吴子·论将》:“居军荒泽，草楚幽秽，风飙数至，可焚而灭。”又指一种落叶小灌木，也叫荆。《说文》:“楚，一名荆也。”《诗·周南·汉广》:“翘翘错薪，言刈其楚。”朱熹集传:“楚，木名，荆属。”引申指打人用的荆条。《礼记·学记》:“夏楚二物，收其威也。”郑玄注:“夏，槄也;楚，荆也。二者所以扑挞犯礼者。”又引申指痛苦。《史记·孝文本纪》:“夫刑至断支体，刻肌肤，终身不息，何其楚痛而不德也，岂称为民父母之意哉！”又指楚国。周代诸侯国，战国时为七雄之一，后为秦所灭。(冀小军)

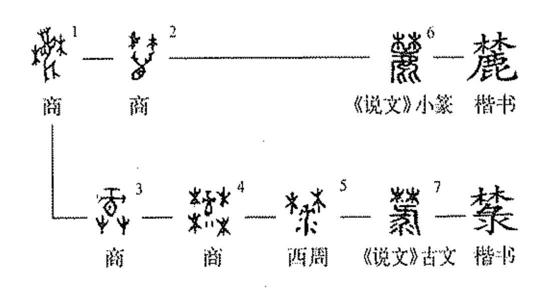
楙 mào 明纽、侯部;明纽、候韵、莫候切。

西周 西周 《说文》小篆 汉 楷书

1、2《汉语字形表》230页。3《说文》126页。4《篆隶表》400页。

形声字。从林，矛声(“矛”，参见本部“柔”字条)。草木茂盛。《说文》:“楙，木盛也。”段玉裁注:“此与艸部‘茂’音义皆同。”《汉书·律历志上》“楙盛”颜师古注:“楙，古茂字也。”(冀小军)

麓 lù 来纽、屋部;来纽、屋韵、卢谷切。



1—5《汉语字形表》231页。6、7《说文》126页。

形声字。商代甲骨文或从林、鹿声(字形1。字形2省去了像鹿身的部分)，或从林、录声(字形3。参见录部“录”字条。字形4从四木，与从“林”同意)。前者演变为《说文》小篆，后者演变为西周金文和《说文》古文。古书中通用“麓”字。本义指生长在山脚的林木。《说文》：“麓，一曰林属，于山为麓。”《周礼·地官·叙官》“林麓”郑玄注：“竹木生平地曰林，山足曰麓。”引申指看守山林苑囿的官吏。《说文》：“麓，守山林吏也。”《国语·晋语九》：“主将适蝼而麓不闻。”韦昭注：“蝼，晋君之囿。麓，主君苑囿之官。”又指山脚。《玉篇·林部》：“麓，山足也。”《诗·大雅·旱麓》：“瞻彼旱麓。”毛传：“麓，山足也。”(冀小军)

棼 fén　並纽、文部；奉纽、文韵、符分切。

[1]—[2]—棼

《说文》小篆　汉　楷书

1《说文》126页。2《马王堆》249页。

形声字。从林，分声。本义指楼阁的栋。《说文》：“棼，复屋栋也。”徐锴系传：“复屋皆重梁也。”《三国志·吴书·太史慈传》：“贼于屯里缘楼上行詈，以手持楼棼，慈引弓射之，矢贯手著棼，围外万人莫不称善。”又指众多交错的样子。《正字通·木部》：“棼，林木棼错也。”《宋史·乐志十五》：“林棼彩仗明初日，瑞气满晴空。”引申指纷乱。《左传·隐公四年》：“臣闻以德和民，不闻以乱。以乱，犹治丝而棼之也。”杜预注：“棼，丝见棼缊，益所以乱。”(冀小军)

森 sēn　心纽、侵部；生纽、侵韵、所今切。

[1]—[2]—[3]—森

商　商　《说文》小篆　楷书

1、2《汉语字形表》231页。3《说文》126页。

会意字。从三木，像成片生长的树木。本义指树木茂密。《说文》：“森，木多皃(貌)。”晋左思《蜀都赋》：“弹言鸟于森木。”唐杜甫《蜀相》：“丞相祠堂何处寻，锦官城外柏森森。”引申为众多。汉张衡《思玄赋》：“百神森其备从兮。”唐张九龄《奉和圣制早发三乡山行》：“羽卫森森西向秦，山川历历在清晨。”从本义引申又指阴森，幽暗。唐顾况《游子吟》：“沉寥群动异，眇默诸境森。”又指森严。唐杜甫《李潮八分小篆歌》：“况潮小篆逼秦相，快剑长戟森相向。”(冀小军)

梵 fàn　奉纽、梵韵、扶泛切。

[1]—梵

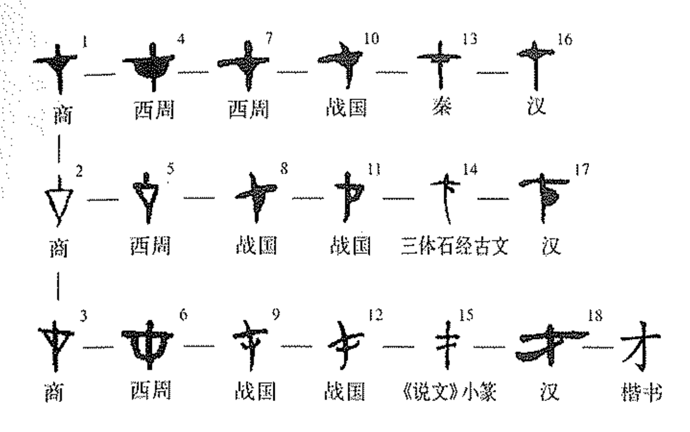
《说文》新附　楷书

1《说文》126页。

形声字。从林，凡声。本是“芃”(音péng)的俗体，形容草木茂盛的样子。《诗·大雅·棫朴》：“芃芃棫朴。”毛传：“芃芃，木盛貌。”又《曹风·下泉》：“芃芃黍苗。”孔颖达正义：“芃芃然盛者，黍之苗也。”“芃”从艸，凡声。俗书中“艸”旁与“林”旁有时混用。如《集韵·东韵》：“丛，《说文》：‘草丛生皃(貌)。’或作菆、𧀠。”所以“芃”又可写成“梵”。汉都乡正卫弹碑：“梵梵黍稷。”“梵梵”即“芃芃”。“梵”后被借用为译音词，音fàn。1.指梵语(古印度书面语)。南朝梁慧皎《高僧传·鸠摩罗什传》：“但改梵为秦(指汉语)，失其藻蔚，虽得大意，殊隔文体。”2.梵语Brahmā的译音。意为清净、寂静。《维摩经·方便品》：“示有妻子，常修梵行。”3.指与佛教有关的事物。如：梵宇(佛寺)、梵夹(佛经)、梵声、梵音(诵经声)等。(冀小军)

才部

才 cái　从纽、之部；从纽、咍韵、昨哉切。



1—7、11、14《汉语字形表》231、232页。
8、9、10、12《郭店》96页。15《说文》126页。
13、16、17、18《篆隶表》401页。

指事字。商代甲骨文作（字形1），西周金文作（字形4），均像草木自"一"（象征地面）钻出之形。为便于锲刻，甲骨文将其轮廓化，写作（字形2）、（字形3）。其中字形3的写法在先秦文字中最为常见，逐渐演变为后世的楷书。"才"，本义指草木初生。《说文》："才，草木之初也。"引申指才质。《集韵·咍韵》："才，质也。"清徐灏《说文解字注笺·才部》引李阳冰曰："凡木阴阳、刚柔、长短、小大、曲直，其才不同用而各有宜，谓之才。其不中用者谓之不才。引之则凡人物之才质皆谓之才。"《韩非子·五蠹》："今有不才之子，父母怒之弗为改，乡人谯之弗为动，师长教之弗为变。"又指才能。汉王充《论衡·实知》："人才有高下，知物由学，学之乃知，不问不识。"又指有才能的人。《礼记·文王世子》："必取贤敛才焉。"从本义引申，又指刚刚（表示时间）。清段玉裁《说文解字注》："才，引申为凡始之称。"《晋书·谢混传》："才小富贵，便豫（干预）人家事。"又指仅仅（表示程度）。北魏郦道元《水经注·湿余水》："林鄣邃险，路才容轨。"（这两种用法的"才"后来写作"纔"。新中国成立后，又简化为"才"）在古文字材料中，"才"多用于假借义：1.借为"在"（音zài）。令彝："隹（惟）八月，辰才（在）甲申。"盂鼎："王才（在）宗周令（命）盂。" 2.借为"哉"（音zāi）。师询簋："哀才（哉）今日，天疾畏（威）降丧。"马王堆汉墓帛书《老子》乙本："吾何以知其然也才（哉）？"（冀小军）

叒部

叒 ruò 日纽、铎部；日纽、药韵、而灼切。

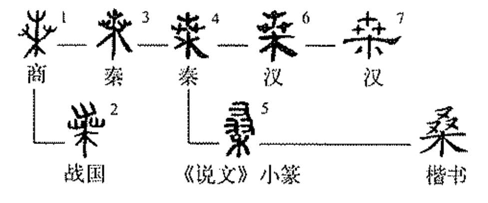
—叒

《说文》籀文 《说文》小篆 楷书

1、2《说文》127页。

"若"字的讹省。《说文》："叒，日初出东方汤谷所登榑桑，叒木也。象形。""叒木"，古书中作"若木"，又称"扶桑"（即《说文》所谓"榑桑"），是古代神话中的木名。相传太阳初升，登于此木。唐李峤《日》："日出扶桑路，遥升若木枝。""若"见于甲骨文，作（《甲文编》20页），像人跪跽而以两手梳理头发之形。《尔雅·释言》："若，顺也。"此为"若"之本义，"若木"之"若"则是假借用法。西周金文作（《金文编》413页，盂鼎），跽形已不明显；或作（同前，毛公𤔲鼎），加"口"旁为饰。战国时，各国文字异形颇多：秦系文字承袭西周金文作（《古文典》563页，诅楚文），或作（《古陶徵》201页），省去了头部，两臂和身则变为，且与两手分离，这种写法为《说文》小篆"（若）"字所本；楚系文字或作（《古文典》563页），晋系文字或作（《汉语字形表》232页），头、手、身已断为三截（、为饰笔），《说文》籀文即此类写法之讹变，小篆之则其又省。《说文》误将"若"、"叒"分为二字（参见艸部"若"字条）。"叒"虽被立为部首，但本部仅隶一"桑"字。"桑"之初文作，本像桑树形，与"叒"并无关系（参见下"桑"字条）。（冀小军）

 sāng 心纽、阳部；心纽、唐韵、息郎切。



1《汉语字形表》232页。2《古文字研究》第十四辑179页。3、4《睡甲》91页。5《说文》127页。6、7《篆隶表》401页。

象形字。商代文字作，像桑树之形。战国文字作，两侧的枝叶与树形脱离。至秦代文字（字形4）及《说文》小篆，枝叶已完全与树形脱离，前者变从"卉"，后者变从"叒"。"桑"，本义是桑树。《说文》："桑，蚕所食叶木。"《诗·小雅·小弁》："维桑与梓，必恭敬止。"朱熹集传："桑、梓二木，古者五亩之宅，树之墙下，以遗子孙给蚕食、具器用者也。"（按：后世以"桑梓"为故里，源出于此。）晋陶潜《归园田居》五首之二："相见无杂言，但道桑麻长。"也指桑叶。《诗·卫风·氓》："桑之落矣，其黄而陨。"

汉王充《论衡·商虫》："夫虫食谷，自有止期，犹蚕食桑，自有足时也。"引申指采桑。《诗·魏风·十亩之间》："十亩之间兮，桑者闲闲兮。"《汉书·外戚传·元后》："率皇后列侯夫人桑。"颜师古注："桑，采桑也。"又指种桑养蚕。《汉书·食货志上》："故务民于农桑，薄赋敛，广蓄积，以实仓廪。"（冀小军）

之 部

之 zhī 章纽、之部；章纽、之韵、止而切。

战国[4]—战国[7]

商[1]—西周[2]—春秋[3]—三体石经古文[5]—秦[8]—《说文》小篆[10]—汉[11]——楷书[15]

战国[6]—秦[9]—汉[12]—汉[13]—汉[14]—楷书

1—5《汉语字形表》233页。6《郭店》96页。7《包山》91页。8、11—14《篆隶表》401页。9《睡甲》91页。10《说文》127页。15《玉篇·之部》。

会意字。商代文字从 ㄓ（止，像足形。参见止部"止"字条）、从 一（代表某地），ㄓ 形向前，表示人离此地往他处而去。所从"止"旁，后讹变为"屮"。秦代文字有两种写法：一作 ㄓ（字形8）、ㄓ（字形10），后演变为楷书"㞢"（今仅见于偏旁，如"蚩"从虫、㞢声）；一作 ㄓ（字形9），后演变为楷书"之"。本义是往，到……去。《尔雅·释诂上》："之，往也。"《诗·卫风·伯兮》："自伯之东，首如飞蓬。"《战国策·赵策三》："齐闵王将之鲁。"引申为至。《诗·鄘风·柏舟》："之死矢靡它。"（矢：通"誓"。靡它：没有别的心思）"之"多用于假借义，较常见的有：1.指示代词，相当于"这"。《诗·邶风·燕燕》："之子于归，远送于野。"《庄子·逍遥游》："之二虫又何知？" 2.第三人称代词，相当于"他(她、它)"。《诗·周南·关雎》："窈窕淑女，寤寐求之。"《荀子·天论》："从天而颂之，孰与制天命而用之？" 3.助词，相当于"的"。《诗·召南·何彼襛矣》："平王之孙，齐侯之子。"《韩非子·难一》："以子之矛，陷子之盾，何如？"（冀小军）

𡉚 wǎng 匣纽、阳部；云纽、养韵、于两切。

商[1]—商[2]—商[3]—西周[4]—战国[10]—战国[11]—《说文》小篆[12]—楷书

春秋[5]—战国[6]—战国[7]—战国[8]—战国[9]

1、2、3、5、8《汉语字形表》233页。4《金文编》417页。6、10、11《古文典》631页。7《类编》114页。9《包山》91页。12《说文》127页。

形声字。商代文字（字形1）从 ㄓ（止），王（王）声，是"徃（往）"字的初文。《合集》29088："乙丑卜，贞：王其田，𡉚（往）来亡灾？"（乙丑这天占卜，贞问：王如果去田猎，往来不会有灾祸吧？）侯马盟书67.6："自今㠯（以）𡉚（往）。"后"王（王）"旁省变为 王，字形结构已不明确。春秋战国文字将"ㄓ（止）"旁与下面的横画结合，作 ㄓ（字形5所从）、ㄓ（字形10所从）、ㄓ（字形11所从），遂与"之"相混（参见上"之"字条）；字形下半或变为"土"（字形5、字形11），或变为"壬"（字形9）。秦汉文字中，小篆作 𡉚（字形12），承袭字形11的写法（《说文·之部》："𡉚，从之在土上。"）；隶书作 𡉚（《睡甲》23页，"往"字所从）、主（《篆隶表》121页，"往"字所从）、主（同前），承袭字形10的写法（仅见于偏旁）。从"𡉚"得声的字，汉代以后多改从"王"声（如"汪"、"枉"、"旺"、"狂"、"匡"等），只有"往"字是个例外，"主（𡉚）"旁被改成了形近的"主"（见《康熙字典·彳部》。参见彳部"往"字条）。（冀小军）

帀 部

帀[1]（匝） zā 精纽、葉部；精纽、合韵、子答切。

《说文》小篆[1]—汉[2]—楷书—楷书

1《说文》127页。2《篆隶表》402页。

变体字。始见于小篆，字形从反"㞢（之）"（参见上"之"字条）。本义指环绕。《说文》："帀，周也。从反之而帀也。"王筠释例："㞢者，出也。既出而反，是周帀也。"《后汉书·仲长统传》："沟池环帀，竹木周布。"引申为量词，周。《庄子·秋水》："孔子游于匡，宋人围之数帀，而弦歌不惙。"又假借为"集"。新嘉量："黄帝初祖，德帀（集）于虞；虞帝始祖，德帀（集）于新。"（字形2）因"帀"之字义与

行走有关，俗书遂加"辶(辵)"旁作"迊"。唐颜元孙《干禄字书》："迊帀：上通下正。"又，"匚"旁之"乚"或作"辶"，唐张守节《史记正义·论字例》谓俗书"匮匠从走"（俗称"辶"旁为"走之"），如南朝宋爨龙颜碑"匠"字作"近"（《碑别字新编》21页），唐润州魏法师碑"匱"字作"遺"（同前277页）。"近"字的结构恰好与"近"、"遺"相似，于是被误认为也是从"匚"之字，而回改为"匝"。《康熙字典·匚部》引《增韵》："帀，俗作匝。"新中国成立后，"帀"作为异体字并入了"匝"字。（冀小军）

帀[2] shī 心纽、脂部；生纽、脂韵、疏夷切。

1—2—3—4—5—6—帀
西周 春秋 战国 秦 汉 汉 楷书

1、2、3《汉语字形表》234页。4《睡甲》91页。5、6《篆隶表》402页。

构形不明。西周金文作 ；春秋战国文字作 、 ，加短横为饰；秦汉文字多作 ，隶定作"帀"，则与"帀[1]"同形。在古文字中均用为"师"。鄂君启舟节："大司马昭阳败晋帀(师)于襄陵之岁。"马王堆汉墓帛书《春秋事语》："亘(桓)公銜(率)帀(师)以侵蔡。"（参见下"師"字条）。（冀小军）

師(师) shī 心纽、脂部；生纽、脂韵、疏夷切。

1—2—3 商 西周 西周
13—17—師—师 秦 汉 楷书 楷书
4—7—10—14—18 西周 春秋 战国 《说文》小篆 汉
5—8—11—15—19 西周 春秋 三体石经古文 《说文》古文 汉
6—9—12—16—20 春秋 战国 战国 秦 汉

1—5（原文为反书）、6—12、15《汉语字形表》233～234页。13、19《说文》127页。14《睡甲》91页。16、17、18、20《篆隶表》402页。

"師"字，商代甲骨文作 ，构形不明，隶定作"𠂤"（参见𠂤部"𠂤(duī)"字条）。西周金文或作"𠂤"，或加"帀"旁作"師"，或省"𠂤"旁作"帀"（参见上"帀[2]"字条）。春秋战国及秦汉文字承袭西周金文，亦作"師"、"帀"二体（字形15将"𠂤"横书置于"帀"旁之上，字形19即此形之讹）。古代军队编制单位，二千五百人为一师。《说文》："師，二千五百人为師。"《周礼·地官·小司徒》："五人为伍，五伍为两，四两为卒，五卒为旅，五旅为師，五師为军。"泛指军队。禹鼎："王乃命西六𠂤(師)、殷八𠂤(師)。"《左传·僖公四年》："齐侯以诸侯之師侵蔡。"鄂君启舟节："大司马昭阳败晋帀(師)于襄陵之岁。"又指驻扎军队。《左传·僖公二十五年》："秦伯師于河上。"引申指众，众人。《诗·大雅·韩奕》："薄彼韩城，燕師所完。"毛传："師，众也。"又为官名。如太师、师氏、乐师等。又指精通某种技艺的人。《孟子·告子上》："今有场師。"赵岐注："场師，治场圃者。"又指先生，老师。《论语·述而》："三人行，必有我師焉。"《玉篇·帀部》："師，教人以道者之称也。""師"字在汉代还有过一个假借义。《汉书·西域传》："(乌弋山离)有桃拔、師子、犀牛。"这种用法的"師"，后来加"犬"旁写作"獅"。《说文》无"獅"字。《玉篇·犬部》："獅，音師，猛兽也。"新中国成立后，"師"简化为"师"，"獅"类推简化为"狮"。（冀小军）

出 部

出 chū 昌纽、物部；昌纽、术韵、赤律切。

1—2—4—5——10
商 西周 西周 春秋 《说文》小篆
3—6—7—8—9—11—出
西周 战国 战国 三体石经古文 秦 汉 楷书

1—6、8《汉语字形表》234页。7《古文典》1233页。9《睡甲》91页。10《说文》127页。11《篆隶表》402页。

会意字。商代文字作 ，从" "（像足形）、从" "（像坎穴）。古人穴居， 字像人离开坎穴。所从"止"旁，在战国文字中讹变为"屮"。秦代文字有两种写法：小篆作 ，隶书作 ，楷书的"出"字即由后者演变而成。本义是从里面到外面（跟"入"相对）。《集韵·至韵》："出，自内而外也。"《诗·郑风·出其东门》："出其东门，有女如云。"《三国志·蜀书·诸葛亮传》："出于子口，入于吾

耳。”引申指离开。《玉篇·出部》：“出，去也。”《诗·齐风·嗟》：“终日射侯，不出正兮。”（侯：用布或兽皮做的箭靶。正 zhēng：靶心）又引申指发出。《商君书·更法》：“于是遂出垦草令。”《史记·屈原贾生列传》：“入则与王图议国事，以出号令。”又指拿出，交纳。汉曹操《抑兼并令》：“户出绢二匹、绵二斤而已。”又指支出。汉桓宽《盐铁论·贫富》：“量入为出，节俭以居之。”又引申指出产，生产。《荀子·富国》：“田肥以易则出实百倍。”（以：而。易：治理，这里指管理得好）汉桓宽《盐铁论·本议》：“故工不出则农用乏。”又指产生，发生。《荀子·劝学》：“肉腐出虫，鱼枯生蠹。”又引申指出现，显露。《乐府诗集·相和歌辞三·陌上桑》：“日出东南隅，照我秦氏楼。”宋苏轼《后赤壁赋》：“山高月小，水落石出。”又引申指超出，超过。《孟子·公孙丑上》：“出乎其类，拔乎其萃。”（冀小军）

賣[1]（卖） mài 明纽、支韵；明纽、卦韵、莫懈切。

𧷗[1]—𧶠[2]—𧶠[3]—賣—卖

《说文》小篆　汉　汉　楷书　楷书

1《说文》127页。2、3《篆隶表》403页。

会意兼形声字。从出，从買，買亦声。“買”字本指商品交易活动，兼有买、卖二义，后专指交易中的“買人”行为。于是又加注“出”旁分化出“賣”字（隶书“出”字作 𡳾，字形 2 所从作 𡳾，后逐渐演变为楷书所从之“士”），专指交易中的“賣出”行为。《说文》：“賣，出物货也。”《急就篇》卷二：“贳贷賣買贩肆便。”颜师古注：“出曰賣，入曰買。”在传世的先秦古书中，已可见到“賣”字。《左传·昭公二十四年》：“冬十月癸酉，王子朝用成周之宝珪沈于河。甲戌，津人得诸河上。阴不佞以温人南侵，拘得玉者，取其玉。将賣之，则为石。”《韩非子·外储说左上》：“楚人有賣其珠于郑者，……郑人買其椟而还其珠。此可谓善賣椟矣，未可谓善鬻珠也。”人们通常把这种用法的“賣”字读为 mài 音。不过，从考古材料看，“賣”字最早见于西汉早期写本马王堆汉墓帛书《战国纵横家书》（即字形 2）。在睡虎地秦墓竹简中，“賣”的意思仍由“買”字承担。睡虎地秦墓竹简《秦律十八种·金布律》：“有買及買（賣）殹（也），各婴其賈（價）；小物不能各一钱者，勿婴。”（婴：系。婴其价：指在货物上系签儿标明价格。各：至。不能各一钱：不满一钱。）又《法律答问》：“盗盗人，買（賣）所盗，以買它物，皆畀其主。”（畀其主：应归还原主。）可见“買”、“賣”二字的分化是在秦汉之际。前引《左传》及《韩非子》中的“賣”字，原文可能是“買”字，或是读音为 yù 的“賣”字（参见貝部“賣[2]”字条）。引申指贩卖。《商君书·慎法》：“君人者不察也，以战必损其将，以守必賣其城。”马王堆汉墓帛书《战国纵横家书》：“齐先鬻勺（赵）以取秦，后賣秦以取勺（赵）而功（攻）宋。”“賣”又有炫耀义。《后汉书·杨震传》：“盛修第舍，賣弄威福。”这个意思，不是从“賣”的本义引申出的，而是受“賣[2]（yù）”的影响产生的。新中国成立后，“賣”简化为“卖”（据草书楷化）。（冀小军）

糶（粜） tiào 透纽、药部；透纽、啸韵、他吊切。

糶[1]—糶—粜

《说文》小篆　楷书　楷书

1《说文》127页。

会意兼形声字。从出、从 糴（音 dí，谷也），糴 亦声。卖出粮食。《说文》：“糶，出谷也。”《玉篇·出部》：“糶，出谷米也。”《韩非子·内储说下》：“韩昭侯之时，黍种尝贵甚，昭侯令人覆廪，吏果窃黍种而糶之甚多。”唐聂夷中《咏田家》：“二月买新丝，五月糶新谷。”新中国成立后，“糶”简化为“粜”。（冀小军）

朮 部

朮 bèi 帮纽、月部；帮纽、泰韵、博盖切。

帮纽、月部；滂纽、末韵、普活切。

又读pō

𣎳[1]—朮—巿

《说文》小篆　楷书　楷书

1《说文》127页。

小篆作𣎳，隶定作朮（亦作巿）。《说文》：“朮，艸木盛朮朮然。象形，八声。读若辈。”段玉裁注：“朮朮者，枝叶茂盛因风舒散之皃（貌）。”楷书中又作巿（与“朱巿 fú”之巿字同形）。《玉篇·巿部》：“巿，《说文》普活切，艸木巿巿然，象形。”按：《说文》本部所隶字凡五，除“䊮”字外，索、孛、𣎵、南四字均见于古文字，而其篆形所从之“𣎳”，在古文字中各有来历，并非“朮”字（详见以下各条）。此外，《说文》小篆从“朮”得声者，如柹、旆见于楚简（《楚文字编》352、424 页），肺见于汉简（《篆隶表》264 页），沛见于汉印（同前 786 页），诸字均从“巿”得声，与后世楷书文字相同，而与小篆有别。可见此字于形于音都颇有疑点。“朮”、

"市"古音相近,《说文》"索"字下引杜林说"朩亦朱市字"(据小徐本);"朩"、"𠂔"字形相近,隶变后"𠂔"旁亦或作"市"(如"姊"之为"姉"。参看下"𠂔"字条),因疑小篆所谓"朩"字,其音乃"市"声之误,其形则为"𠂔"字之省。汉人名印有"焦朩",旧释"焦朩"(《汉印徵》6.14)。《汉印徵》同页有"郑𠂔"、"王𠂔"、"孙𠂔印"、"徐𠂔之印"等凡8例;他书所载又有"史𠂔"(《故宫博物院藏古玺印选》74.407)、"胡𠂔"(《印典》1641页,误释为"市")。人名用字往往有一时之风气,从这一点看,"焦 "之"朩"很有可能也是"𠂔"字。(冀小军)

索 suǒ 心纽、铎部;心纽、铎韵、苏各切。

1—2—4—5—7—8—9—索
商 商 战国 秦 汉 汉 汉 楷书
└3 └6
商 《说文》小篆

1、2《甲文编》275页。3《甲文编》103页。4《战文编》388页。5《睡甲》91页。6《说文》127页。7《银雀山》221页。8、9《篆隶表》403页。

商代文字作(字形1)、(字形2)、(《甲文编》202页,"𦃃"字所从),像丝(麻等)搓成的绳索;或作、、(同前201页,"𦃃"字所从),像绳索一端有为防松散而扎系的细绳;字形3从"廾"作,画出了搓绳的双手。后分化为"索"、"素"二字(索:心纽、铎部,素:心纽、鱼部;鱼、铎阴入对转。"索"、"素"二字及偏旁均有相通的例子)。"索",西周文字作(《金文编》872页,师𫘝鼎"𦃃"字所从)、(同前,𤔲簋"𦃃"字所从);春秋文字作(同前,秦公镈"𦃃"字所从);战国文字作(字形4。""讹为"")。"素",西周文字作(同前,师克盨"𦃃"字所从。按:与"𦃃"字表示的是同一词),或从"廾"作(同前,师克盨)、(同前,辅师𠭰簋);春秋文字作(同前,齐镈"𦃃"字所从);战国文字作(《郭店》97页)、(同前。原文用为"索")。"索"、"素"二字最大的差别在于:"索"头部分叉向上,"素"头部分叉则有下垂的折笔。在秦代文字中,隶书"索"字作(字形5),承袭了春秋文字的写法;《说文》小篆作(字形6),从(即春秋文字中""形之讹变。参见下"南"字条)。本义是大绳子,后泛指各种绳索。《小尔雅·广器》:"大者谓之索,小者谓之绳。"《书·五子之歌》:"若朽索之驭六马。"汉司马迁《报任安书》:"其次关木索,被箠楚受辱。"唐刘禹锡《西塞山怀古》:"千寻铁索沉江底,一片降幡出石头。"引申指绞搓(绳索)。《玉篇·索部》:"索,纠绳曰索。"《诗·豳风·七月》:"昼尔于茅,宵尔索绹。"朱熹集传:"索,绞也。"《淮南子·氾论》:"緂麻索缕。"假借为"索"(《说文·宀部》:"索,入家搜也。"段玉裁注:"搜,求也。《颜氏家训》曰:'《通俗文》云:入室求曰搜。'按:当作'入室求曰索',今俗语云搜索是也。索,经典多假索为之。"),搜索。《孙子·行军》:"军旁有险阻、潢井、葭苇、林木、翳荟者,必谨覆索之,此伏奸之所也。"《史记·留侯世家》:"秦皇帝大怒,大索天下。"引申指求索。《广雅·释诂三》:"索,求也。"《小尔雅·广言》:"索,求也。"《易·系辞上》:"探赜索隐,钩深致远。"孔颖达疏:"索,谓求索。"《后汉书·杜林传》:"吹毛索疵。"又引申指索取。《方言》卷六:"索,取也。自关而西曰索。"《小尔雅·广诂》:"索,取也。"《史记·平原君虞卿列传》:"秦索六城于王,而王以六城赂齐。"又指孤独。《广雅·释诂三》:"索,独也。"王念孙疏证:"索与索同。"《礼记·檀弓上》:"吾离群而索居,亦已久矣。"又借为"素",尽,空。清朱骏声《说文通训定声·豫部》:"索,叚借为素。"《广雅·释诂三》:"素,空也。"《小尔雅·广言》:"索,空也。"《书·牧誓》:"牝鸡之晨,惟家之索。"孔传:"索,尽也。"(冀小军)

孛 bèi 並纽、物部;並纽、队韵、蒲昧切。
bó 並纽、物部;並纽、没韵、蒲没切。

1—2—3—4—5—6—7—孛
商 西周 春秋《四声韵》古文 战国《说文》小篆 汉 楷书

1《甲文编》357页。2、3《金文编》601页。4《四声韵》57页。5《郭店》97页。6《说文》127页。7《银雀山》221页。

构形不明。商周古文字"子"上从"丰",战国文字讹为、,《说文》小篆始从朩。本义指草木茂盛的样子,音bèi。《说文》:"孛,㚘(𣎵)也。"("㚘"下云:"艸木㚘孛之皃。")《集韵·勿韵》:"孛,艸木盛皃(貌)。"三国魏曹丕《柳赋》:"上扶疏而孛散兮,下交错而龙鳞。"引申指光芒四射的彗星。《集韵·队韵》:"孛,一说彗星也。"《公羊传·昭公十七年》:"有星孛于大辰。孛者何?彗星也。"又引申指人发怒变色的样子,音bó。《说文》:"孛,人色也。从子。《论语》曰:'色孛如也。'"徐锴系传:"言人色勃然壮盛,似草木之茂也。"《集韵·没韵》:"孛,色恶也。"这个意思后来写作"勃"。《论语·乡党》:"色勃如也。"(冀小军)

𠂔 zǐ　精纽、脂部；庄纽、止韵、阻史切。

商　西周　春秋　汉　汉　汉　楷书　楷书

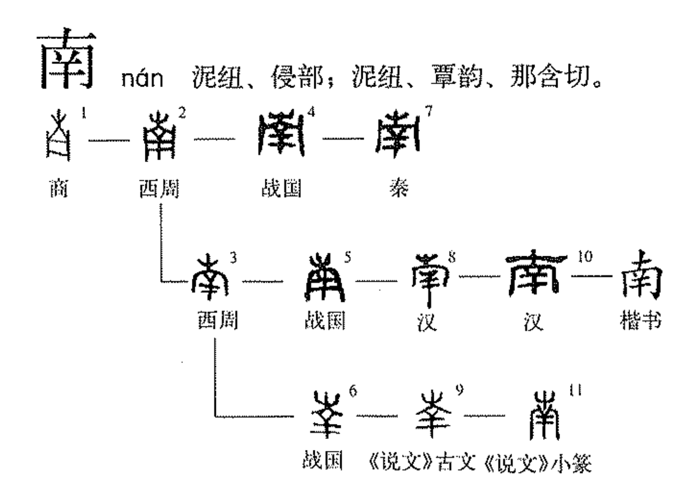
商　西周　汉　汉　汉　楷书

《说文》小篆

1、2《甲文编》645、953页。3、4《金文编》937页"𩁹（𩁹）"字所从。5《汉语字形表》50页"越"字所从。6《说文》127页。7、9、10《篆隶表》884页"姊"字所从。8《篆隶表》403页。11、12《隶辨》342页"姊"字所从。

会意字。义为止。《说文》："𠂔，止也。从𣎵，盛而一横止之也。"按：商代文字从（丰），从一，会植物生长受阻之意。之下半后变为一竖笔，春秋文字在竖笔中加短横（字形5）。汉代篆文两体兼备（7、8两字形。《说文》小篆讹作，故隶之于𣎵部）。字形7，隶变后作（字形11），再变则为𠂔（左侧短竖上移），楷书中多用此形；字形8，隶变后作（字形12），与"市"（篆作）、"市"二字相混，故此形渐被废弃。但从"𠂔"声之字，有因此而讹为从"市 shì"者（参见木部"柿 shì"字条）；从"市 fú"声之字，亦有因此而讹为从"𠂔"或"𠂔"者（参见木部"𣏌 fèi"字条）。（冀小军）

南 nán　泥纽、侵部；泥纽、覃韵、那含切。

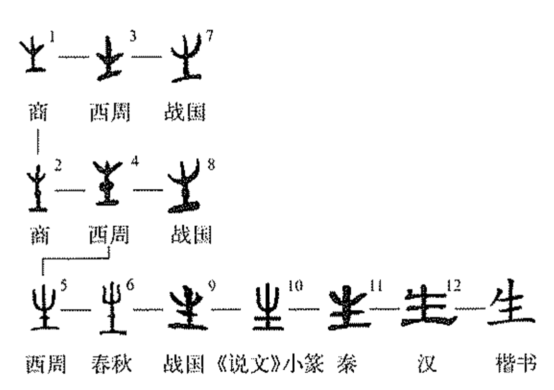


1、2、3《汉语字形表》235页。4、5、6《战文编》389页。7《睡甲》91页。8、10《篆隶表》403页。9、11《说文》127页。

假借字。商代文字作（字形1），亦作、、（《汉语字形表》235页），为独体象形字，或以为像一种瓦制的乐器。《说文》根据小篆的写法，将"南"字分析为"从𣎵，羊（rěn）声"，不可信。所从"𣎵"形之演变过程为：（字形1、字形2所从）　（字形3所从）　（字形6、字形9所从）　（字形10所从）。本义不详。在殷墟卜辞中已借用为方位词（与"北"相对）。《合集》9738："甲午卜，亘贞：南土受年。"《诗·小雅·大东》："维南有箕，不可以簸扬。维北有斗，不可以挹酒浆。"（箕、斗：星宿名）引申指向南（走）。《墨子·贵义》："南之人不得北，北之人不得南。"又指古代南方少数民族的音乐。《诗·小雅·鼓钟》："以雅以南。"毛传："南蛮之乐曰南。"（冀小军）

生部

生 shēng　心纽、耕部；生纽、庚韵、所庚切。



1–6、9《汉语字形表》235页。7、8《郭店》97页。10《说文》127页。11、12《篆隶表》404页。

会意字。商代文字作，像草木从地面长出之形；中竖或加"•"为饰笔。西周文字承袭商代文字，或变"•"为短横，为后世文字所本。本义指（草木）生长。《说文》："生，进也。象艸木生出土上。"《荀子·劝学》："蓬生麻中，不扶自直。"引申指生育，出生。《左传·隐公元年》："初，郑武公娶于申，曰武姜，生庄公及共叔段。"《史记·秦始皇本纪》："（秦始皇帝）以秦昭王四十八年正月生于邯郸。"又指产生，发生。《玉篇·生部》："生，起也。"《正字通·生部》："生，凡事所从来曰生。"《左传·僖公三十五年》："敌不可纵，纵敌患生。"又指生产。汉贾谊《论积贮疏》："生之者甚少而靡之者甚多，天下财产何得不蹶！"又引申指活着，生存。《孙子兵法·九地》："投之亡地然后存，陷之死地然后生。"《孙膑兵法·奇正》："有

生有死，万物是也。"又指生命。《荀子·王制》："水火有气而无生，草木有生而无知。"又引申指新鲜的。《汉书·东方朔传》："生肉为脍，干肉为脯。"又指生的(跟"熟"相对)。《史记·项羽本纪》："项王曰：'赐之彘肩。'则与一生彘肩。"又用为"先生"的简称。《汉书·高帝纪上》："秋八月，汉王如荥阳，谓郦食其曰：'缓颊往说魏王豹，能下之，以魏地万户封生。'"（缓颊：婉言劝说）颜师古注："生，犹言先生。"（冀小军）

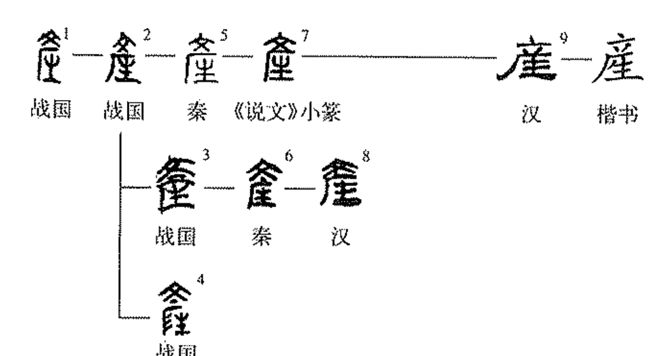
丰 fēng 滂纽、东部；滂纽、钟韵、敷容切。

商 商 商 西周 战国 《说文》小篆 秦 楷书

1－5《汉语字形表》235页。6《说文》127页。7《篆隶表》404页。

会意字。商代文字作[glyph]、[glyph]，像植物根茎丰满肥大。●、◊像根茎，后简化为竖笔(中部稍粗。字形3、字形4)，又加短横(字形5)，短横又变为长横(字形6)。丰，丰满。《诗·郑风·丰》："子之丰兮，俟我乎巷兮。"毛传："丰，豐满也。"陆德明释文："丰，面貌豐满也。"又指丰茂。《说文》："丰，艸盛丰丰也。"《集韵·东韵》："丰，丰茸，艸盛皃(貌)。"汉司马相如《长门赋》："罗丰茸之游树兮，离楼梧而相撑。""丰"与"豐"意近，在明刊《清平山堂话本》中，有以"丰"代"豐"的例子。新中国成立后，"丰"被用为"豐"的简化字。(冀小军)

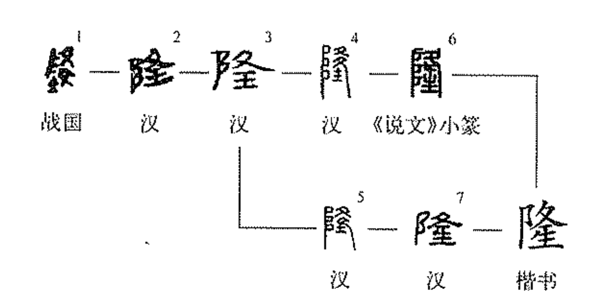
產(产) chǎn 心纽、元部；生纽、产韵、所简切。



1、2、4《汉语字形表》236页。3《上博五》91页。5、8、9《篆隶表》404页。6《睡甲》92页。7《说文》127页。

形声字。从生，产声。"产"，从文、厂(hǎn)声，乃"彦"之初文；"厂"上及"厂"内或加饰笔，小篆作[glyph]，故《说文》谓"產"字所从者为"彦省"；隶变后，"文"旁与"厂"之横画结合为"立"，遂写作"产(字形9所从)"。本义指生。《说文》："產，生也。"《韩非子·六反》："且父母之于子也，產男则相贺，產女则杀之。"《晋书·羊祜传》："有私牛于官舍產犊。"引申指出产。《左传·僖公二年》："晋荀息请以屈產之乘与垂棘之璧假道于虞以伐虢。"杜预注："屈地生良马，垂棘出美玉。"秦李斯《谏逐客书》："夫物不產于秦，可宝者多；士不產于秦，而愿忠者多。"又引申指财产，产业。《孟子·滕文公上》："民之为道也，有恒產者有恒心，无恒產者无恒心。"新中国成立后，"產"简化为"产"。(冀小军)

隆 lóng 来纽、冬部；来纽、东韵、力中切。



1《金文编》941页。2、3、7《篆隶表》404页。4、5《金文续编》134页。6《说文》127页。

形声字。战国文字从土，降声；西汉文字(字形2、3)从土，降省声(右下作[glyph]、[glyph]，"土"上一笔为[glyph]形残余的笔画)。新莽时期(字形4、5)恢复为"降声"，不过，字形4的"土"旁已讹为"[glyph]"(盖由"[glyph]"讹变而来)，与"生"之或体相似(见上条"產"字字形8)，于是又出现了《说文》小篆(字形6)"从生，降声"的写法。东汉隶书作[glyph]，仍为从土、降声("土"中的竖笔亦是"降"的末笔)。楷书的字形本出自隶书，由于受到《说文》小篆的影响，右下的部分被改为形体近似的"生"，写作"隆"(从生，降省声)。本义指四面高起的山。《尔雅·释山》："宛中，隆。"郝懿行义疏："宛中隆者，谓中央下而四边高，因其高处名之为隆。"又泛指高。《史记·高祖本纪》："高祖为人，隆准而龙颜，美须髯。"引申指增高。《战国策·齐策一》："虽隆薛之城到于天，犹之无益也。"又引申指尊崇。《荀子·天论》："君人者，隆礼尊贤而王。"又引申指隆盛。《战国策·秦策一》："当(苏)秦之隆，黄金万镒为用，转毂连骑，炫熿于道，山东之国，从风而服，使赵大重。"(冀小军)

乇部

乇 zhé 端纽、铎部；知纽、陌韵、陟格切。

战国 《说文》小篆 楷书

1《战文编》391页。2《说文》127页。

构形不明。《说文》："乇，艸叶也。"此义未见用例。在古文字材料中，"乇"多用为"宅"、"毫"等形声字的声旁。（冀小军）

𠂹部

𠂹 chuí 禅纽、歌部；禅纽、支韵、是为切。

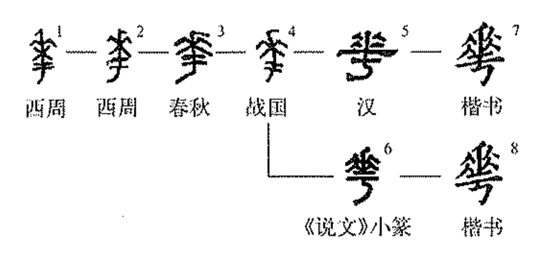
《说文》小篆 汉 楷书

1《说文》128页。2《隶辨》30页。

象形字。春秋文字作𠂹（《汉语字形表》236页，石鼓文"雩"字所从）像花叶下垂之形，是下垂之"垂"的本字。《说文》："𠂹，艸木華(同"花")叶𠂹。"段玉裁注："引伸为凡下𠂹之称。今字𡍮(垂)行而𠂹废矣。"蛭涘铭："鲜不𠂹涕。"后世借用本义是边陲的"垂"字来表示，"𠂹"就不再使用了(参见土部"垂"字条)。（冀小军）

雩部

雩 huā 晓纽、鱼部；晓纽、麻韵、呼瓜切。

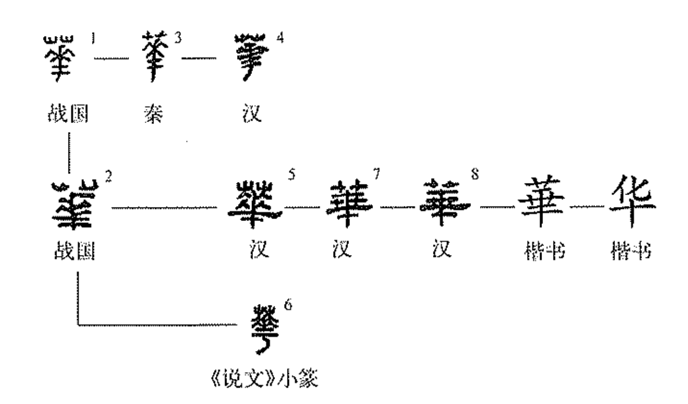


1、2、3《汉语字形表》236页。4《战文编》391页。5《篆隶表》405页。6《说文》128页。7、8《广韵·虞韵》。

"華(花)"之初文。西周金文作雩、雩，像草木之花，下有花蒂，为独体象形字。《说文》小篆作雩，下部讹为"亏"（音 yú。参见亏部"亏"字条）。《说文》："雩，艸木华也。从𠂹，亏声。荂，雩或从艸、从夸。"段玉裁注："此与下文蕚音义皆同。《释草》曰：'雩，荂也。''雩、荂，荣也。'今字花行而雩废矣。"《正字通·人部》："雩，華本字。隶作華，俗作花。"（参见下"華"字条）。（冀小军）

華部

華（华） huā 晓纽、鱼部；晓纽、麻韵、呼瓜切。
huá 匣纽、鱼部；匣纽、麻韵、户花切。
huà 匣纽、鱼部；匣纽、祃韵、胡化切。



1《汉语字形表》236页。2《战文编》391页。
3、4、5、7、8《篆隶表》405页。6《说文》128页。

形声字。从艸，雩声。即"雩"字加"艸"旁之繁化形体(参见上"雩"字条)，隶作華。1.音 huā。指草木之花。《说文》："華，荣也。"《诗·周南·桃夭》："桃之夭夭，灼灼其華。"汉蔡邕《释诲》："夫華离蒂而萎，条去干而枯。"又指开花。《淮南子·时则》："(仲春之月)始雨水，桃李始華。"因"華"有比较常用的变音引申义，自汉代以来为表示本义又造出"荂"、"蘤"、"花"等字。《尔雅·释草》："華，荂也。"又："華、荂，荣也。"《说文》以"荂"为"雩"之或体，收在"雩"字下。《广雅·释草》："蘤、花，華也。"《后汉书·张衡传》："百卉含蘤。"李贤注引张氏《字诂》云："蘤，古花字也。"《广韵·麻韵》："華，呼瓜切。花，俗，今通用。"新中国成立后，"蘤"作为异体字并入了"花"字。2.音 huá。指光彩，光辉。《尚书大传》卷一："日月光華，旦复旦兮。"《淮南子·地形》："(扶桑木)末有十日，其華照下地。"又指华丽，华美。汉王充《论衡·自纪》："论贵是而不务華。"又指中国，亦称华夏。《左传·定公十年》："裔不谋夏，夷不乱華。"孔颖达疏："中国有礼义之大，故称夏；有服章之美，故谓之華。華夏一也。"新中国成立后，"華"简化为"华"。3.音 huà。华山，在陕西省华阴县，又名太华山，古称西岳。《集韵·祃韵》：

"崋，《说文》：'山，在弘农華阴。'或作華。"今简化为"华"。（冀小军）

曄 yè 匣纽、葉部；云纽、葉韵、筠辄切。

[1]—曄

《说文》小篆　楷书

1《说文》128页。

会意字。从華(花)，从白。草木白花貌。《说文》："曄，艸木白華也。"段玉裁注据《文选·西都赋》注改"也"为"皃(貌)"。晋左思《白发赋》："予观橘柚，一皜一曄，贵其素華，匪尚绿叶。"（冀小军）

禾 部

禾 jī 见纽、脂部；见纽、齐韵、古奚切。

[1]—禾

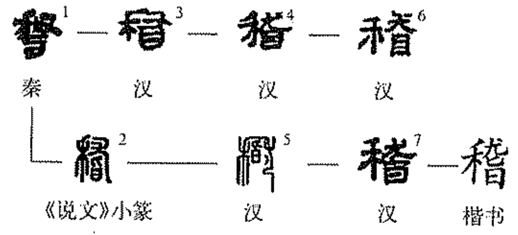
《说文》小篆　楷书

1《说文》128页。

指事字。从木而屈其首，表示树枝受到阻碍而不能上长。《说文》："禾，木之曲头，止不能上也。"《广韵·齐韵》："禾，木不长也。"从"禾"之字，后世改为从"禾"（参见下"稽"字条）。（冀小军）

稽 部

稽 jī 见纽、脂部；见纽、齐韵、古奚切。
qǐ 溪纽、脂部；溪纽、荠韵、康礼切。

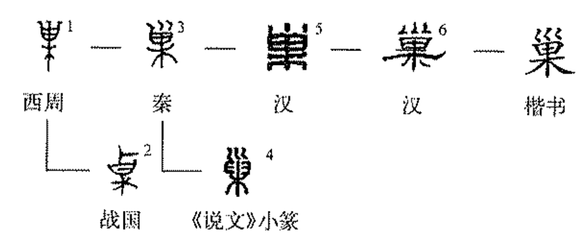


1《秦文》454页。2《说文》128页。3—7《篆隶表》405、406页。

形声字。小篆从禾，从尤，旨声。隶书改"禾"为形近的"禾"，后世因之。1.音jī。本义指留止，停留。《说文》："稽，留止也。"《管子·君臣上》："令出而不稽。"《后汉书·段熲传》："稽固熲军，使不得进。"又指查考，考核。《书·大禹谟》："无稽之言勿听。"《荀子·非相》："兼听而时稽之。"又指计较，争论。汉贾谊《陈政事疏》："妇姑不相说，则反唇相稽。"2.音qǐ。稽首，古时一种跪拜礼，叩头至地且停留片刻。《周礼·春官·大祝》："一曰稽首，二曰顿首，三曰空首。"贾公彦疏："空首者，先以两手拱至地，乃头至手，是为空首也。以其头不至地，故名空首。顿首者，为空首之时，引头至地，首顿地即举，故名顿首。一曰稽首，其稽，稽留之字，头至地多时则为稽首也。"《书·舜典》："禹拜稽首，让于稷、契暨皋陶。"《孟子·万章下》："再拜稽首而受。"（冀小军）

巢 部

巢 cháo 从纽、宵部；崇纽、肴部、钽交切。



1《汉语字形表》236页。2《望山楚简》189页。3、4、5《篆隶表》406页。6《说文》128页。

象形字。商代文字作、（《甲文编》444页，"澡"字所从），像树上有鸟巢。巢形之演变序列为：（商代文字所从）（同前）（字形1所从）（字形3所从）（字形5所从）（字形6所从）（楷书所从）。字形2所从作，是楚国文字的特殊写法(参见木部"樔"字条)。《说文》小篆所从作，系字形讹变。本义是鸟窝。《说文》："巢，鸟在木上曰巢，在穴曰窠。"《诗·召南·鹊巢》："维鹊有巢，维鸠居之。"也指上古未有房屋之前人在树上的住处，或其他动物在树上做的窝。《韩非子·五蠹》："上古之世，构木为巢以避群害。"《汉书·五行志中之上》："长安城南有鼠衔黄蒿、柏叶，上民冢柏及榆树上为巢。"引申指做窝。《庄子·逍遥游》："鹪鹩巢于深林，不过一枝；偃鼠饮河，不过满腹。"（冀小军）

桼 部

桼 qī 清纽、质部；清纽、质韵、亲吉切。

—桼

战国　战国　战国　秦　汉　《说文》小篆　楷书

1、2、3《战文编》391页。4《睡甲》92页。5《篆隶表》406页。6《说文》128页。

象形字。"生漆"之"漆"的本字。春秋文字作（《汉语字形表》442页，曾伯簠"黍"字所从），从木，两侧的斜点儿像流出的漆汁。战国文字斜点儿的数目、位置均不固定。秦代文字作，斜点儿移至下方。《说文》小篆作，为后世楷书所本。本义指漆树皮里的黏汁，又叫生漆，可用作涂料。也指漆树。《说文》："桼，木汁，可以髹物。"段玉裁注："木汁名桼，因名其木曰桼。今字作漆而桼废矣。漆，水名也，非木汁也。《诗》、《书》'梓桼'、'桼丝'皆作漆，俗以今字易之也。"《汉书·贾山传》："冶铜锢其内，桼涂其外。"又《货殖传·巴寡妇清》："陈、夏千亩桼。"颜师古注："种桼树而取其汁。"引申指黑色。《周礼·春官·巾车》"漆车"郑玄注："漆车，黑车也。"又指用生漆涂。《史记·刺客列传》："豫让又漆身为厉（疠），吞炭为哑。""桼"又借用为数目字。清段玉裁《说文解字注》："汉人多叚桼为七字。"汉扬雄《太玄·攡》："运诸桼政。"范望注："桼政，日、月、五星也。"新中尚方钟："始建国四年桼月。"西汉时隶书"七"作十（参见七部"七"字条），借用"桼"字是为了与形近的"十"相区别。此外，公元四世纪前后，在帐目、契约等文书中，"七"又往往写作"柒"。吐鲁番出土文书《北凉玄始十一年（422）马受条呈为出酒事》："合用酒柒斛。"《广韵·质韵》："漆，水名。柒，俗。"借"柒"为"七"，则是为了防止对数目的篡改。后世沿用，遂以"柒"为数词"七"之大写。（冀小军）

髹

xiū　晓组、幽部；晓组、尤韵、许尤切。

—髹

秦　汉　《说文》小篆　楷书

1、2《篆隶表》407页。3《说文》128页。

形声字。从桼，髟（biāo）声。"髟"本不从"彡"（参见髟部"髟"字条），《说文》小篆"髹"字从"髟"是晚出的写法。用漆涂饰器物，刷漆。《说文》："髹，桼也。"段玉裁注："韦昭曰：'刷桼曰髹。'师古曰：'以桼桼物谓之髹。'"睡虎地秦墓竹简《效律》："殳、戟、弩，髹汧相易也，勿以赢、不备，以职（识）耳不当之律论之。"（殳、戟、弩，涂黑漆和涂红漆的调换了，不要认为是超过或不足数的问题，应按标错次第的法律论处）也指漆。睡虎地秦墓竹简《秦律十八种·工律》："公甲兵各以其官名刻久（刻久：刻上标记）之，其不可刻久者，以丹若髹书之。"字亦作"䰍"、"髤"。《集韵·尤韵》："髹、䰍、髤，《说文》：'桼也。'或从休，亦省。"（冀小军）

㯷

pào　滂组、幽部；滂组、效韵、披教切。
páo　並组、幽部；並组、肴韵、薄交切。

—㯷

《说文》小篆　楷书

1《说文》128页。

形声字。从桼，包声。1.音 pào。在木器上涂漆灰，待干后磨平再上漆。《说文》："㯷，桼垸已，复桼之。"段玉裁注："垸者，以桼鯀灰垸而髹也。既垸之复桼之以光其外也。"2.音 páo。赤黑之漆。《广韵·肴韵》："㯷，赤黑之漆。"（冀小军）

束部

束

shù　书组、屋部；书组、烛韵、书玉切。

—束

商　商　西周　战国《说文》小篆　秦　汉　楷书

1、2、3《金文编》1151、423页。4《湖北出土商周文字辑证》图版78。5《说文》128页。6、7《篆隶表》407页。

指事字。商代金文作（字形1），省作（字形2），像两头用绳索扎住的橐（橐无底，所以盛物时要扎住两头），是"束"字的初文，也是"橐"字的初文（参见橐部"橐"字条）；又曾借为"柬"本义是系，捆。《说文》："束，缚也。"《诗·鄘风·墙有茨》："墙有茨，不可束也。"《左传·襄公二十八年》："士皆释甲束马而饮酒。"引申指约束，拘束。《玉篇·木部》："束，约束。"《庄子·秋水》："曲士不可以语于道者，束于教也。"又用为量词，捆儿。《诗·王风·扬之水》："扬之水，不流束薪。"（冀小军）

柬

jiǎn　见组、元部；见组、产韵、古限切。

—柬

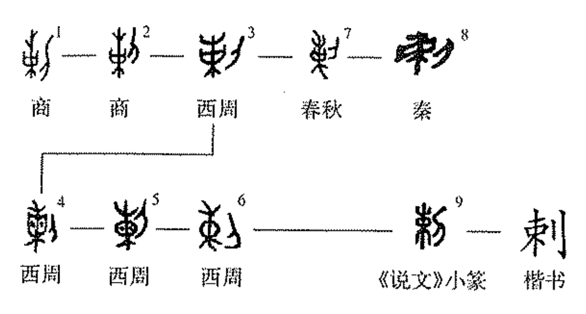
西周　战国　《说文》小篆　楷书

1、2《金文编》423页。3《说文》128页。

构形不明。西周金文作柬，从束，中有两点儿。在战国文字中，两点儿变为“八”；《说文》小篆从之，解为“从束，从八。八，分别也”。“柬”，选择。后作“揀(拣)”。《尔雅·释诂下》：“柬，择也。”《说文》：“柬，分别简之也。”邵瑛群经正字：“今俗作揀，经典作簡。”《荀子·修身》：“安燕而血气不惰，柬理(柬理：选择合宜)也。”又指信札、名帖等。清朱骏声《说文通训定声·乾部》：“叚借为简，今用为柬帖字。”（冀小军）

剌

là 来纽、月部；来纽、曷韵、卢达切。



1、2《甲文编》275页。3—7《金文编》423～424页。8《秦简牍文字汇编》140页。9《说文》128页。

商代甲骨文作剌，从刀，左旁不明；西周金文左旁异形颇多(见《金文编》423～424页)，或作剌(字形6所从)，形近于“束”，为《说文》小篆所本(秦简左旁的写法仍与一般的“束”字不同，参看上“束”字条)，后世沿用至今。《说文》：“剌，戾也。”段玉裁注：“戾者，违背之意。”汉司马迁《报任安书》：“今少卿乃教以推贤进士，无乃与仆私心剌谬乎！”在古文字材料中，“剌”多用于假借义：1.借为“烈”，指显赫。琱生簋二：“用乍(作)朕剌(烈)且(祖)𨙸(召)公尝簋。”又指功业。盗壶：“以追庸(诵)先王之工(功)剌(烈)。”又重言“烈烈”，威武貌。秦公簋：“剌剌(烈烈)桓桓(桓桓)。”2.借为“列”，众。中山王鼎：“闢啟封疆，方譽(数)百里，剌(列)城譽(数)十。”3.借为“厉”。克钟：“王才(在)周康剌(厉)宫。”(剌宫：厉王的宗庙)睡虎地秦墓竹简《日书》甲种“剌鬼”，一说即厉鬼。（冀小军）

𣠮 部

㯻

hùn 匣纽、文部；见纽、混韵、胡本切。

㯻[1]—㯻

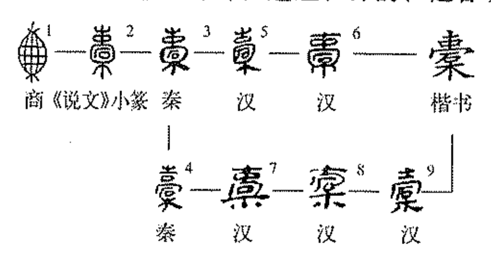
《说文》小篆 楷书

1《说文》128页。

形声字。从𣠮(tuó)，圂声。“𣠮”，“橐”字初文(参见下“橐”字条)。小篆“㯻”中的“口”是形旁和声旁共用的部分，既是“𣠮”中像橐的部分，又是“圂”字的外框。“㯻”，捆束。《说文》：“㯻，橐也。”徐锴系传：“㯻，束缚囊㯻之名。”王筠句读：“凡束皆谓之㯻，今谚犹然。”（冀小军）

橐

tuó 透纽、铎部；透纽、铎韵、他各切。



1《金文编》1151页。2《说文》128页。3、4《睡甲》93页。5—9《篆隶表》407页。

形声字。从𣠮(tuó)，石声。无底的口袋。《史记·郦生陆贾列传》司马贞索隐引《埤苍》：“有底曰囊，无底曰橐。”也泛指口袋。《说文》“橐”、“囊”互训，古书中二字常连用。《诗·大雅·公刘》：“乃裹糇粮，于橐于囊”。汉王充《论衡·论死》：“人之精神藏于形体之内，犹粟米在囊橐之中也。”“橐”，商代金文作𣠮(字形1)，像两头用绳索扎住的橐(橐无底，所以盛物时要扎住两头)，是“橐”字的初文，也是“束”字的初文；甲骨文省作𣠮(《甲文编》766页，“橐”字所从)，西周金文作𣠮(《金文编》425页，“橐”字所从)；春秋文字在𣠮的上部又增加了象征绳索的小圈儿，写作𣠮(《汉语字形表》237页，“橐”字所从)；《说文》小篆作橐(字形2)，加“石”为声旁(“石”禅纽、铎韵)。在秦汉文字中，𣠮旁的下半“木”逐渐与上半分离，进而演变成“木”。（冀小军）

囊

náng 泥纽、阳部；泥纽、唐韵、奴当切。

囊[1]—囊[2]—囊[3]—囊[4]—囊

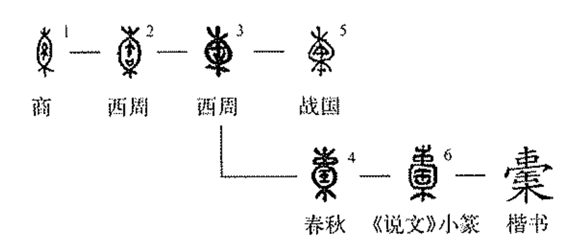
《说文》小篆 秦 汉 汉 楷书

1《说文》128页。2《睡甲》93页。3、4《篆隶表》408页。

形声字。初文作𣠮(《金文编》425页，“𠧪”字所从)，像扎住袋口的囊(小圈儿象征扎系袋口的绳索)，象形字。后改为

从 𣠔（"橐"之初文）的形声字。小篆及秦汉古隶从 𣠔，襄省声；草书与楷书则是从 𣠔 省（省去"木"），襄省声。以上各体虽然均从襄省声，但所省者各不相同：小篆"襄"字作 𧞻（从衣，𤕦声），字形 1 所从省去了"衣"旁；古隶"襄"字作𡒉、𡒉，字形 2、字形 3 所从都省去"𤕦"和"衣"的下半；隶书"襄"字作 襄，草书（字形 4）所从省去了"吅"；楷书则仅省去了"亠"。"囊"，本义是口袋。《史记·平原君列传》："平原君曰：'夫贤士之处世也，譬若锥之处囊中，其末立见。'"汉王充《论衡·无形》："形之血气也，犹囊之贮粟米也。"引申指用口袋盛物。汉桓谭《新论·求辅》："虽积和璧，累夏璜，囊隋侯，箧夜光，未足以喻也。"明马中锡《中山狼传》："策蹇驴，囊图书。"（冀小军）

橐 pāo　滂纽、幽部；滂纽、豪韵、普袍切。



1《甲文编》766页。2、3、4《汉语字形表》237页。5《战文编》377页。6《说文》129页。

形声字。商代、西周及战国文字从 𣠔（"橐"之初文），缶声；春秋文字及《说文》小篆从 𣠔（亦"橐"之初文。参见上"橐"字条），缶声。本义指口袋盛物后鼓起的样子。《说文》："橐，囊张大皃（貌）。"引申指包裹。石鼓文："其鱼隹（唯）可（何）？隹（唯）鱮隹（唯）鲤。可（何）㠯（以）橐之？隹（唯）杨及柳。"（冀小军）

囗部

囗 wéi　匣纽、微部；云纽、微韵、雨非切。

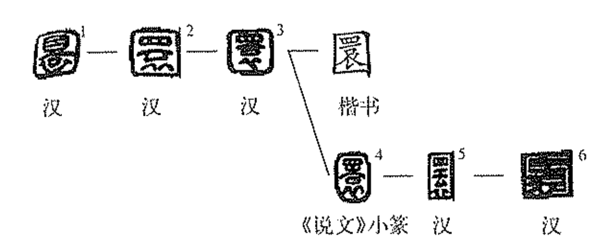
1 —— 囗

《说文》小篆　楷书

1《说文》129页。

象形字。像围起来的一块地方。《说文》："囗，回也，象回帀（匝）之形。"（回匝：回转一周）"囗"只用作偏旁，从"囗"之字，意义大多跟区域或界围有关。（冀小军）

圜 yuán　匣纽、元部；云纽、仙韵、王权切。
huán　匣纽、元部；匣纽、删韵、户关切。



1、2、3、5、6《篆隶表》408页。4《说文》129页。

形声字。从囗，睘（huán）声。"睘"，下或从"袁"，始见于东汉。"圜"，本义指圆，音 yuán。《广雅·释诂三》："圜，圆也。"《周礼·考工记·舆人》："圜者中规，方者中矩。"《楚辞·九辩》："圜凿而方枘兮，吾固知其鉏铻而难入。"引申指天。《说文》："圜，天体也。"《易·说卦》："乾为天，为圜。"《楚辞·天问》："圜则九重，孰营度之？"又引申指钱币。《汉书·食货志下》："太公为周立九府圜法。"颜师古注引李奇曰："圜即钱也。"又引申指环绕，音 huán。《广韵·删韵》："圜，围。"《集韵·删韵》："圜，绕也。"《列子·说符》："有悬水三十仞，圜流九十里，鱼鳖弗能游，鼋鼍弗能居也。"（冀小军）

團（团） tuán　定纽、元部；定纽、桓韵、度官切。

1 — 團 — 团

《说文》小篆　楷书　楷书

1《说文》129页。

形声字。从囗，專声。本义是圆。《说文》："團，圜也。"《玉篇·口部》："團，圆也。"《墨子·经下》："鉴團景一。"孙诒让间诂："盖谓鉴正圜则光聚于一。"南朝梁吴均《八公山赋》："桂皎月而常團，云望空而自布。"引申指圆形的东西。宋杨万里《三山荔枝》："甘露落来鸡子大，晓风冻作水晶團。"又引申指聚集。唐张说《东都酺宴》："争驰群鸟散，斗伎百花團。"又用为量词。宋陆游《岁暮》："啖饭着衣常苦懒，为谁欲理一團丝？"又为军队编制单位。《新唐书·兵志》："士以三百人为團，團有校尉。"新中国成立后，"團"简化为"团"。（冀小军）

圓（圆） yuán　匣纽、元部；云纽、仙韵、王权切。

—圓—圆

战国 《说文》小篆 楷书 楷书

1《战文编》393页。2《说文》129页。

形声字。从囗，員声。字本作“員”，因“員”多用于假借义，遂加“囗”旁分化出“圓”字来表示本义。字形1所从“囗”旁变为匚，所从“員”旁下半尚未变成“貝”（参见員部“員”字条）。本义指圆形。《墨子·法仪》：“百工为方以矩，为圓以规。”《荀子·赋篇》：“圓者中规。”又代指天。古人以为天圆地方，故称天为“圓”。《淮南子·本经》：“戴圓履方。”引申指完整，周全。《说文》：“圓，圜，全也。”南朝梁刘勰《文心雕龙·镕裁》：“故能首尾圓合。”成语有“自圓其说”。新中国成立后，“員”简化为“员”，“圓”类推简化为“圆”。（冀小军）

回 huí 匣纽、微部；匣纽、灰韵、户恢切。

商 商 西周 战国 《说文》古文

战国 《说文》小篆 汉 汉 楷书

1、2《甲文编》517页。3《金文编》425页。4《古文典》1180页。5、7《说文》129页。6《战文编》393页。8、9《篆隶表》408页。

象形字。商周文字均像回环旋转之形，战国时秦文字变为从内外两个封闭的环形，为后世文字所本。本义指旋转。《说文》：“回，转也。”《荀子·致士》：“水深而回。”《古诗十九首》之十二：“回风动地起，秋草萋以绿。”引申指掉转。《楚辞·离骚》：“回朕车以复路兮，及行迷之未远。”又指转变。汉贾谊《陈政事疏》：“夫移风易俗，使天下回心而乡[向]道，类非俗吏之所能为也。”又指还，返。唐贺知章《回乡偶书》：“少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰。”又指答复。宋沈括《梦溪笔谈·人事二》：“有一县令使人独不肯去，须责回书。”又引申指迂回。《汉书·李广传》：“东道少回远。”颜师古注：“回，绕也，曲也。”又指邪僻。《左传·襄公二十三年》：“奸回不轨，祸倍下民可也。”又用为量词，次。唐杜甫《百忧集行》：“庭前八月梨枣熟，一日上树能千回。”（冀小军）

圖（图） tú 定纽、鱼部；定纽、模韵、同都切。

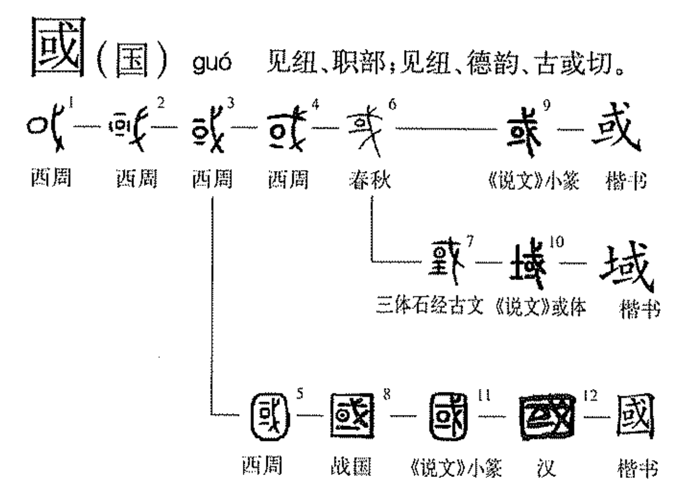
—圖—圖—图

西周 西周 战国 三体石经古文 《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1-4《汉语字形表》238页。5《说文》129页。6《篆隶表》408页。

会意字。从囗，从啚。本义是地图。《周礼·夏官·职方氏》：“职方氏掌天下之圖以掌天下之地。”郑玄注：“天下之圖，如今司空舆地圖也。”《史记·刺客列传》：“秦王发圖，圖穷而匕首见。”引申指图画。《史记·留侯世家》：“余以为其人计(大概)魁梧奇伟，至见其圖，状貌如妇人好女。”《汉书·苏武传》：“然不得列于名臣之圖。”也指绘图，绘画。中山王墓兆域图：“王命贾为逃(兆)乏(窆)阔閔(狭)少(小)大之□(度)，又(有)事(司)者(诸)官圖之。”《淮南子·氾论》：“今夫圖工好画鬼魅而憎圖狗马者，何也？”又引申指谋划。《尔雅·释诂上》：“圖，谋也。”《诗·大雅·烝民》：“民鲜克举之，我仪圖之。”毛传：“仪，度也。圖，谋也。”《商君书·更法》：“君其圖之！”又指谋取。《左传·隐公元年》：“无使滋蔓，蔓难圖也。”《战国策·秦策四》：“韩魏从而天下可圖也。”又指意图。晋陆机《五等论》：“故强晋收其请隧之圖，暴楚顿其观鼎之志。”新中国成立后，“圖”简化为“图”。（冀小军）

國（国） guó 见纽、职部；见纽、德韵、古或切。



1《金文编》1257页。2、3、4、6《金文编》826页。5《金文编》426页。7《汉语字形表》238页。8《古陶徵》53页。 9、10《说文》266页。11《说文》129页。12《篆隶表》409页。

形声字。从囗，或声。“國”之初文作“或”，始见于西周金文，会意字。字形1从口、从戈，口象征疆域领土，戈为“柲”（兵器之柄）之初文（参见八部“必”字条），表示以武器守卫；字形2从囗，像“或”有四至；字形3省去囗中左右两竖笔，字形4又将上面的横笔与戈相交而成

"戈"字(为后世文字所本)。因借用为或然之"或"及疑惑之"或",遂加"囗"旁作"國"(字形5),或加"邑"旁作"郞"(《金文编》826页,师寰簋)以表示本义;战国文字中又出现了加"土"旁的"域"(字形7,三体石经古文)和加"宀"旁的"寚"(《郭店》112页,郭店楚简《缁衣》),均为形声字。其中"郞"、"寚"二字后世不再使用,"或"、"域"、"國"则分化为三个不同的字(《说文》:"國,邦也。"戈部:"或,邦也。……域,或又从土。"是"或"、"域"、"國"古本一字)。本义指疆域,地域。这个意思后来写作"域"。引申指地区,区域。何尊:"武王既克大邑商,则廷告于天,曰:余宅兹中或(國),自之辥民。"(中國:指周王朝疆域内的中心地区,即洛邑。辥:治理。)《书·洛诰》:"作新大邑于东國洛,四方民大和会。"又引申指分封的诸侯国。《周礼·天官·大宰》:"大宰之职,掌建邦之六典,以佐王治邦國。"贾公彦疏:"《周礼》凡言邦國者,皆是诸侯之國。"秦公钟:"我先且(祖)受天命商(赏)宅受或(國)。"《左传·昭公二十八年》:"昔武王克商,光(广)有天下,其兄弟之國者十有五人,姬姓之國者四十人,皆举亲也。"后泛指国家。《论语·学而》:"道(dǎo)千乘之國,敬事而信,节用而爱人,使民以时。"也指国都。《左传·隐公元年》:"先王之制,大都(dū)不过参(sān)國之一。"(参國之一:国都的三分之一)《史记·乐毅列传》:"轻卒锐兵,长驱至國。""國"俗书作"国",始见于北齐宋敬业造像,从口、从王,会"口中有王"之意。在宋元以来的一些小说戏曲刻本中,"國"字多写作"国"(见《宋元以来俗字谱》41页)。新中国成立后,"國"简化为"国"(在"国"中加点儿而成)。(冀小军)

囷

qūn　溪纽、文部;溪纽、真韵、去伦切。

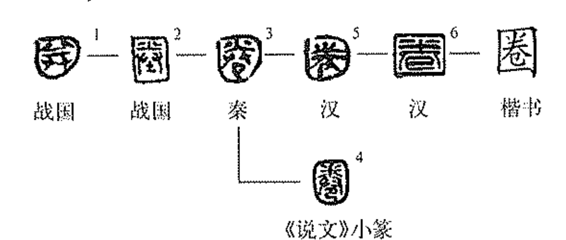
《说文》小篆　秦　汉　汉　楷书

1《战文编》393页。2《说文》129页。3《睡甲》93页。4《篆隶表》409页。

会意字。从禾在囗中。圆形的粮仓。《说文》:"囷,廪之圜者。"《诗·魏风·伐檀》:"不稼不穑,胡取禾三百囷兮。"毛传:"圆者为囷。"陕西临潼上焦村7号秦墓出土的圆形陶仓,门上的部分刻有一"囷"字,可知这种圆形粮仓确实为囷。睡虎地秦墓竹简《日书》甲种:"囷居宇西北陋(陋,这里指宅院的角落),不利。"(冀小军)

圈

juàn　群纽、元部;群纽、猕韵、渠篆切。
juān

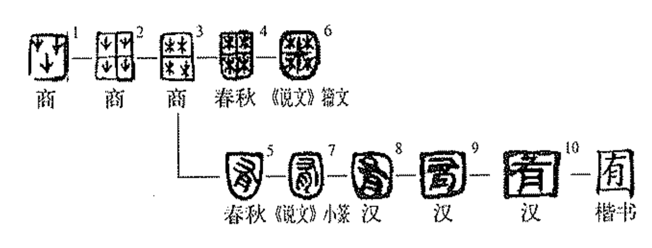


1《包山》94页。2《战文编》393页。3《睡甲》93页。4《说文》129页。5、6《篆隶表》409页。

形声字。战国文字字形1从囗,𢍏(juàn)声。"𢍏"由𢆶演变而来,隶变后作龹,即"卷"、"拳"、"券"等字的声旁,与"腾"、"勝"等字(参看貝部"賸"字条)中的"龹"来源不同。字形2在"𢍏"下增"土"旁。秦文字从囗、卷声,为后世文字所本。本义指饲养家畜的有栅栏的地方。《说文》:"圈,养畜之闲也。"睡虎地秦墓竹简《日书》甲种:"圈居宇西南,贵吉。"也指养猛兽的地方。《淮南子·主术》:"养虎豹犀象者,为之圈槛,供其嗜欲。"《汉书·张释之传》:"(释之)从行,上登虎圈。"颜师古注:"圈,养兽之所也。"引申又指拘禁,音juān。《晋书·刘颂传》:"魏氏承之,圈闭亲戚,幽囚子弟,是以神器速倾。"(冀小军)

囿

yòu　匣纽、之部;云纽、宥韵、于救切。



1-5《汉语字形表》238~239页。6、7《说文》129页。8、9、10《篆隶表》410页。

形声字。从囗,有声。"囿"是古代供田猎用的大园子,里面有大量草木使鸟兽得以栖身,商代文字作𡆥、𡇂、𡈇,是象形字。春秋时出现从囗、有声的形声字,为后世文字所本。《说文》:"囿,苑有垣也。……一曰,禽兽曰囿。"王筠句读:"以苑释囿者,《周礼·囿人》注:'囿,今之苑。'然则古名囿,汉名苑也。"《诗·大雅·灵台》:"王在灵囿,麀鹿攸伏。"毛传:"囿,所以域养鸟兽也。"《国语·周语中》:"薮有圃草,囿有林池。"韦昭注:"囿,苑也。"泛指菜园、果园。《大戴礼记·夏小正》:"(正月)囿有见韭。"

又："(四月)囿有见杏。"也比喻事物会聚的地方。汉司马相如《上林赋》："游于六艺之囿，驰骛乎仁义之塗。"南朝梁萧统《文选序》："历观文囿，泛览辞林。"从本义引申又指局限，拘泥。《庄子·徐无鬼》："知士无思虑之变则不乐，辩士无谈说之序则不乐，察士无凌谇之事则不乐，皆囿于物者也。"（冀小军）

園（园） yuán 匣纽、元部；云组、元韵、雨元切。

1—2—3—4—5—6—園—园
战国 《说文》小篆 秦 秦 汉 汉 楷书 楷书

1《汉语字形表》239页。2《说文》129页。3、4《睡甲》93页。5、6《篆隶表》410页。

形声字。从囗，袁声。围有垣篱的种蔬菜、花果、树木的地方。《说文》："園，所以树果也。"《诗·郑风·将仲子》："将仲子兮，无逾我園，无折我树檀。"毛传："園，所以树木也。"《墨子·非攻》："今有一人，入人園圃，窃其桃李。"特指花园。南朝宋刘义庆《世说新语·简傲》："王子敬自会稽经吴，闻顾辟疆有名園。"宋李格非《洛阳名园记》："洛阳園池多因隋唐之旧。"又比喻事物丛集之处。汉司马相如《上林赋》："修容乎礼園，翱翔乎书圃。"在元代以来的一些小说戏曲刻本中，"園"多简作"园"（音符替换）。新中国成立后，"園"简化为"园"。（冀小军）

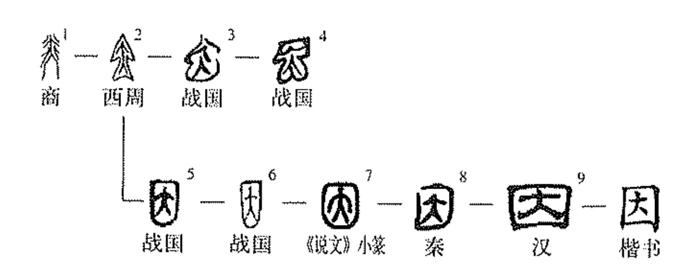
圃 pǔ 帮组、鱼部；帮组、姥韵、博古切。

1—2—3—4—5—6—7—圃
商 西周 西周 战国 《说文》小篆 汉 汉 楷书

1《甲文编》881页。2、3《金文编》426页。4《包山》93页。5《说文》129页。6、7《篆隶表》410页。

形声字。从囗，甫声。商代文字作[字形]，从田、从中，像长有菜蔬之地。西周文字作[字形]，加"囗"表示地有界围；或作[字形]，从囗，尃声（先秦古文字"尃"上均从"[字形]"，从"甫"作者始见于《说文》小篆。参见寸部"尃"字条）。战国文字作[字形]，"[字形]"中之"[字形]"声化为"[字形]"（父）。《说文》小篆改为从囗、甫声之"圃"，为后世文字所本。本义指菜园子。《说文》："圃，种菜曰圃。"《玉篇·囗部》："圃，菜园。"《诗·齐风·东方未明》："折柳樊圃，狂夫瞿瞿。"毛传："圃，菜园也。折柳以为藩园。"后也指种植花草、果木的园子。引申指种菜，也指种菜的人。《论语·子路》："樊迟请学稼，子曰：'吾不如老农。'请学为圃，曰：'吾不如老圃。'"何晏集解引马融曰："树菜蔬曰圃。"又比喻事物丛集之处。汉司马相如《上林赋》："修容乎礼园，翱翔乎书圃。"（冀小军）

因 yīn 影纽、真部；影纽、真韵、於真切。



1《甲文编》412页（原形"衣"内误摹作"火"）。2、5、6《金文编》426页。3、4《郭店》98页。7《说文》129页。8《睡甲》93页。9《篆隶表》410页。

商代甲骨文（字形1）作[字形]，从人在衣中。西周金文形[字形]，将像衣形的部分改为随体诘诎的线条，以示衣之着于人体。商代甲骨文另有或体作[字形]（《甲文编》841页）、[字形]（《新甲骨文编》373页），即由金文此类写法简省而成。战国楚系文字作[字形]、[字形]，乃承袭西周金文；齐系及中山文字（字形6、7）则将随体诘诎的线条整齐为方形，遂为后世文字所本。"因"，即"裀"之初文，本义指内衣。《字汇·衣部》："裀，近身衣也。"楚文字"裀"字作[字形]（《战国楚简》27页），即在字形3的基础上又增加了意符。由"近身衣"引申，又指亲。《广雅·释诂三》："因，亲也。"《仪礼·丧服》："继母之配父，与因母同。"郑玄注："因，犹亲也。"唐韩愈《祭薛助教文》："同官太学，日得相因。"又指顺，随，缘。《广韵·真韵》："因，缘也。"《庄子·养生主》："批大郤，道大窾，因其固然。"《史记·孙子吴起列传》："善战者，因势而利导之也。"又指于是。𬂶鼎："因付氒（厥）且（祖）仆二家。"（字形2）《史记·高祖本纪》："秦军解，因大破之。"又引申指因袭，承袭。《广韵·真韵》："因，仍也。"《论语·为政》："殷因于夏礼，所损益可知也。"《三国志·魏书·程昱传》："转相因仍，莫正其本。"又指依托，凭借。《说文》："因，就也。"《孟子·离娄上》："为高必因丘陵，为下必因川泽。"《史记·平原君虞卿列传》："公等录录，所谓因人成事者也。"又指趁着。《三国志·魏书·郭嘉传》："因其无备，卒然击之。"又引申指原因，原由。汉邹阳《狱中上梁王书》："故无因而至前，虽出随珠和璧，犹结怨而不见德。"又指由于。

《史记·卫将军骠骑列传》："因前使绝国功，封骞博望侯。"（冀小军）

囹 líng　来纽、真部；来纽、青韵、郎丁切。

《说文》小篆　汉　楷书

1《说文》129页。2《篆隶表》411页。

形声字。从囗，令声。监狱。《说文》："囹，狱也。"桂馥义证："《白虎通》：'三王始有狱，夏曰夏台，殷曰牖里，周曰囹圄。'"《玉篇·囗部》："囹，囹圄，狱也。"《史记·秦始皇本纪》："虚囹圄而免刑戮。"宋陆游《晚凉述怀》："屏医却药疾良已，破械空囹盗自消。"（冀小军）

圄 yǔ　疑纽、鱼部；疑纽、语韵、鱼巨切。

《说文》小篆　汉　楷书

1《说文》129页。2《篆隶表》411页。

形声字。从囗，吾声。本义是监狱。《广韵·语韵》："圄，囹圄，周狱名。"《晏子春秋·内篇·谏下一》："景公藉重而狱多，拘者满圄，怨者满朝。"引申指囚禁。《玉篇·囗部》："圄，禁囚也。"《左传·宣公四年》："圄伯嬴于轑阳而杀之。"又通"御"，抵御（音yù）。《战国策·赵策三》："告以理则不可，说以义则不听，王非战国守圄之具，其何以当之？"（冀小军）

囚 qiú　邪纽、幽部；邪纽、尤韵、似由切。

三体石经古文　《说文》小篆　秦　汉　楷书

1《汉语字形表》239页。2《说文》129页。3《睡甲》93页。4《篆隶表》411页。

会意字。从人在囗中。本义是关押，拘禁。《尔雅·释言》："囚，拘也。"《韩非子·外储说左上》："王因囚而问之。"引申指囚犯。《史记·高祖本纪》："七月，太上皇崩栎阳宫。楚王、梁王皆来送葬。赦栎阳囚。"又指俘虏。《左传·成公十六年》："明日复战，乃逸楚囚。"（冀小军）

固 gù　见纽、鱼部；见纽、暮韵、古暮切。

战国　《说文》小篆　秦　汉　汉　楷书

1《战文编》394页。2《说文》129页。3《睡甲》94页。4、5《篆隶表》411页。

形声字。从囗，古声。本义指坚固。《玉篇·囗部》："固，坚固也。"清段玉裁《说文解字注·囗部》："凡坚牢曰固。"《左传·襄公十年》："晋荀偃、士匄请伐偪阳，而封宋向戌焉。荀罃曰：'城小而固，胜之不武，弗胜为笑。'"《庄子·胠箧》："然则巨盗至，则负匮、揭箧、担囊而趋，唯恐缄、縢、扃、鐍之不固也。"引申指地势险要。《说文》："固，四塞也。"徐锴系传："《周礼》曰：'负固不服。'守天下之要塞也。"汉贾谊《过秦论》："秦孝公据殽函之固，拥雍州之地。"又引申指安定。《国语·鲁语上》："晋始伯而欲固诸侯，故解有罪之地以分诸侯。"《史记·留侯世家》："（张）良因说汉王曰：'王何不烧绝所过栈道，示天下无还心，以固项王意？'"又指固定。《韩非子·五蠹》："是以赏莫如厚而信，使民利之；罚莫如重而必，使民畏之；法莫如一而固，使民知之。"又指固执。《论语·子罕》："子绝四：毋意，毋必，毋固，毋我。"又指坚决。《左传·隐公四年》："固请而行。"又指必定。《左传·桓公五年》："蔡、卫不枝，固将先奔。"又指本来。《战国策·齐策二》："蛇固无足，子安能为之足？"（冀小军）

圍（围）wéi　匣纽、微部；云纽、微韵、雨非切。

春秋　战国　《说文》小篆　秦　汉　汉　楷书　楷书

1《金文编》427页。2《包山》93页。3《说文》129页。4《睡甲》94页。5、6《篆隶表》411页。

形声字。从囗，韋声（字形2从韋省声）。初文作、（《金文编》121页），像人绕囗而行，会围绕之意。后省去两侧的脚形，写作（韋）。因"韋"多用于假借义，遂又加"囗"旁作"圍"。本义是围绕。《玉篇·囗部》："圍，绕也。"《庄子·则阳》："精至于无伦，大至于不可圍。"特指以军队包围。《左传·僖公五年》："八月甲午，晋侯圍上阳。"引申指周围。元王实甫《西厢记》第四本第三折："四圍山色中，一鞭残照里。"又引申为计量圆周的单位。1.指两臂合围起来的长度。《庄子·人间世》："匠石之齐，至于曲辕，见栎社树。其大蔽数千牛，絜（xié，用绳子量粗细）之百圍。"2.指两手的拇指和食指合围起来的长度。南朝

宋刘义庆《世说新语·言语》："桓公北征，经金城，见前为琅邪时种柳，皆已十圍。"又《容止》："庾子嵩长不满七尺，腰带十圍。"新中国成立后，"韋"简化为"韦"，"圍"类推简化为"围"。（冀小军）

困 kùn 溪纽、文部；溪纽、慁韵、苦闷切。

商 — 战国 —《说文》小篆 — 汉 — 汉 — 汉 — 楷书

1《汉语字形表》240页。2《包山》94页。3《说文》129页。4、5、6《篆隶表》412页。

会意字。从木在囗中，会意不明（《说文》在小篆下又出古文，作朱。按：此是"根"字初文，借为"困"。参见木部"根"字条）。其常用义为困窘。《礼记·学记》："是故学然后知不足，教然后知困。"《史记·屈原贾生列传》："齐竟怒不救楚，楚大困。"又指使困窘。《左传·襄公二十二年》："子三困我于朝，我惧，不敢不见。"《史记·张丞相列传》："文帝度丞相已困通，使使者持节召通。"又指被困。《左传·定公四年》："困兽犹斗，况人乎？"三国蜀诸葛亮《后出师表》："其用兵也，仿佛孙、吴，然困于南阳。"引申指匮乏，贫困。《左传·僖公三十年》："行李（使者）之往来，共（供）其乏困。"又指疲乏，困倦。《管子·宙合》："夫鸟之飞也，必还山集谷。不还山则困，不集谷则死。"（冀小军）

圂 hùn 匣纽、文部；匣纽、慁韵、胡困切。

商 — 西周 — 战国《说文》小篆 — 秦 — 楷书

1、2《汉语字形表》240页。3《战文编》395页。4《说文》129页。5《睡甲》94页。

会意字。从豕，从囗，会豕在圈中之意。旧时猪圈往往与厕所相连通，"圂"就是带猪圈的厕所。《说文》："圂，厕也。"《玉篇·囗部》："圂，豕所居也。"睡虎地秦墓竹简《日书》甲种："圂居西北陋（陋，这里指宅院的角落），利猪，不利人。"《汉书·五行志中之下》："豕出圂。"字亦作"溷"。《释名·释宫室》："（厕）或曰溷，言溷浊也。"汉王充《论衡·吉验》："北夷橐离国王，侍婢有娠，王欲杀之。……后产子，捐于猪溷中。"（冀小军）

員部

員（员） yuán 匣纽、文部；云纽、仙韵、王权切。
yún 匣纽、文部；云纽、文韵、王分切。

商 — 商 — 商 — 西周 — 西周 — 春秋 —《说文》籀文 — 战国 —《说文》小篆 — 汉 — 汉 — 楷书 — 楷书

1《甲文编》277页。2–6《汉语字形表》240页。7、9《说文》129页。8《郭店》98页。10、11《篆隶表》412页。

形声字。从贝，口声。商代金文有○字（《商周金文录遗》15号○鼎），即"圓"之初文（西周金文"睘"作𤹝，"袁"作𡊄，均从"○"得声）。在甲骨文中，由于锲刻不便，圆形往往被刻成方形。于是又加"鼎"旁作𡇒（字形1），以明确字义（鼎之三足者为圆鼎）。"鼎"旁后讹省为"貝"（参见卜部"貞"字条、刀部"則"字条），字遂作"員"。本义是圆。《孟子·离娄上》："不以规矩，不能成方員。"（规：画圆的工具。矩：画方的工具）《淮南子·原道》："員者常转。"高诱注："轮丸之属也。"这个意思后来写作"圓"。假借指物数。《说文》："員，物数也。"段玉裁注："数木曰枚、曰梃，数竹曰箇，数丝曰紽、曰总，数物曰員。"《淮南子·说山》："不中員呈。"《汉书·尹翁归传》："责以員程，不得取代。"颜师古注："員，数也。"也指人数。《史记·平原君虞卿列传》："今少一人，愿君即以遂（毛遂，人名）备員而行矣。"《汉书·百官公卿表上》："吏員自佐史至丞相，十二万二百八十五人。"又借为"云"，音yún。1.助词，无实义。《书·秦誓》："日月逾迈，若弗員（云）来。"2.动词，说。郭店楚墓竹简《缁衣》："《寺（诗）》員（云）：'雪（淑）人君子，其仪弌（一）也。'"新中国成立后，"貝"简化为"贝"，"員"类推简化为"员"。（冀小军）

貝部

貝（贝） bèi 帮纽、月部；帮纽、泰韵、博盖切。



貝—貝—贝

汉 楷书 楷书

1—5《汉语字形表》240～241页。6《汉语字形表》243页。7《古陶徵》223页。8《说文》129页。9《篆隶表》412页。

象形字。甲骨文像海贝形，西周金文渐变作貝，为后世文字所本。上古时，贝壳曾被用作货币。《说文》："貝，海介虫也。……象形。古者货貝而宝龟，周而有泉，至秦废貝而行钱。"《书·盘庚中》："兹予有乱政同位，具乃貝玉。"孔颖达疏："貝者，水虫。古人取其甲以为货，如今之用钱然。"遽伯睘尊："遽白(伯)睘作宝隣彝，用貝十朋又四朋。"睡虎地秦墓竹简《为吏之道》："吏有五失：……五曰贱士而贵货貝。"从"貝"之字本义多与财货有关。西汉前期一些写得比较草率的隶书，往往将"貝"旁写作贝(见《银雀山》229～232页)，这种写法为草书所继承。在宋元以来的一些小说戏曲刻本中，"貝"字及"貝"旁亦或作"贝"(见《宋元以来俗字谱》112～114页)。新中国成立后，"貝"简化为"贝"。(冀小军)

貨(贞) suǒ 心纽、歌部；心纽、果韵、苏果切。

貨—貨—貨—贞

《说文》小篆 楷书 楷书 楷书

1《说文》129页。2《玉篇·贝部》。

会意字。从小，从貝。本义指小贝。《字汇·貝部》："貨，小貝也。"引申指细小，细碎。这个意思后来写作"瑣"。清段玉裁《说文解字注》："貨，引申为细碎之称，今俗瑣屑字当作此。瑣行而貨废矣。"在元代刊行的《古今杂剧三十种》中，"貨"旁上方的"小"已写成"⺌"(见《宋元以来俗字谱》125页"鎖"字)。新中国成立后，确定"貨"(偏旁)为标准字形；"貝"简化为"贝"，"貨"类推简化为"贞"。(冀小军)

賄(贿) huì 晓纽、之部；晓纽、贿韵、呼罪切。

賄—賄

《说文》小篆 楷书

1《说文》130页。

形声字。从貝，有声。本义指财物。《尔雅·释言》："賄，财也。"邢昺疏："賄，财帛总名。"《诗·卫风·氓》："以尔车来，以我賄迁。"《左传·襄公二十四年》："侨闻君子长国家者，非无賄之患，而无令名之难。"引申指赠送财物。《玉篇·貝部》："賄，赠送财也。"《左传·宣公九年》："王以为有礼，厚賄之。"又指贿赂，用财物买通他人。《隋书·炀帝纪》："政刑弛紊，賄货公行。"宋沈括《梦溪笔谈·谬误》："溥晚年以賄败，窜谪海州。"新中国成立后，"貝"简化为"贝"，"賄"类推简化为"贿"。(冀小军)

財(财) cái 从纽、之部；从纽、咍韵、昨哉切。

財—財—財—財—財—财

《说文》小篆 汉 汉 汉 楷书 楷书

1《说文》130页。2、3、4《篆隶表》412页。

形声字。从貝，才声。本义指财物。《说文》："財，人所宝也。"《韩非子·说难》："暮而果大亡其財。"《三国志·吴书·吕蒙传》："羽府藏財宝皆封闭，以待权至。"又通"材"，材料。《墨子·尚贤下》："有一牛羊之財不能杀，必索良宰。"孙诒让间诂引毕沅曰："(財)同材。"又通"才"，才能。《孟子·尽心上》："有成德者，有达財者。"焦循正义："財，即才也。"又通"裁"，制裁。《荀子·天论》："財非其类以养其类，夫是之谓天养。"杨倞注："財，与裁同。"又通"纔(才)"，仅。《汉书·霍光传》："长財七尺三寸。"新中国成立后，"貝"简化为"贝"，"財"类推简化为"财"。(冀小军)

貨(货) huò 晓纽、歌部；晓纽、过韵、呼卧切。

貨—貨—貨—貨—貨—貨—货

战国 《说文》小篆 秦 汉 汉 楷书 楷书

1《郭店》98页。2《说文》130页。3、4、5《篆隶表》413页。

形声字。从貝，化声。本义是金玉布帛的总称。《说文》："貨，财也。"《玉篇·貝部》："貨，金玉曰貨。"《书·洪范》："八政：一曰食，二曰貨。"孔颖达疏："貨者，金玉布帛之总名。"《汉书·食货志上》："貨谓布帛可衣及金刀龟贝，所以通有无者也。"引申指货物。《易·系辞下》："日中为市，致天下之民，聚天下之貨，交易而退，各

得其所。"汉桓宽《盐铁论·本议》："有山海之貨而民不足于财者，商工不备也。"又引申指卖。《玉篇·貝部》："貨，卖也。"《南史·高爽传》："守羊无食，何不貨羊籴米？"也指买。唐冯翊《苇航纪谈》："公恐其貨酒不治药，亲为治之。"又引申指贿赂。《字汇·貝部》："貨，赂也。"《左传·僖公三十年》："晋侯使医衍酖卫侯。宁俞貨医，使薄其酖，不死。"《后汉书·黄琼传》："诛税民受貨者九人。"又引申指给报酬。唐柳宗元《零陵郡复乳穴记》："徒吾役而不吾貨也，吾是以病而给焉。"新中国成立后，"貝"简化为"贝"，"貨"类推简化为"货"。（冀小军）

資（资） zī 精纽、脂部；精纽、脂韵、即夷切。

[1]—[2]—[3]資—資—资

秦 汉 汉 楷书 楷书

└—[4]—[5]

汉 《说文》小篆

1《睡甲》94页。2、3、4《篆隶表》413页。5《说文》（段注本）279页。

形声字。从貝，次声（《说文》小篆"欠"旁上部写讹。参看欠部"欠"字条）。本义是货物、钱财的总称。《说文》："資，货也。"《易·旅》："怀其資。"王弼注："資，货。"《诗·大雅·板》："丧乱蔑資。"毛传："蔑，无；資，财也。"引申指积蓄。清段玉裁《说文解字注·貝部》："資者，积也。"《国语·越语上》："夏则資皮，冬则資絺，旱则資舟，水则資车，以待乏也。"又指资助。《集韵·脂韵》："資，助也。"《韩非子·内储说下》："資其轻者，辅其弱者，此谓庙攻。"《史记·李斯列传》："今逐客以資敌国，损民以益雠。"又指凭借。《商君书·慎法》："故贵之不待其有功，诛之不待其有罪也，此其势正使污吏有資而成其奸险。"又引申指资料。晋王羲之《与谢万书》："故以为抚掌之資。"又指资质。《汉书·彭宣传》："臣資性浅薄，年齿老眊。"又指资历。《晋书·郗愔传》："愔自以資望少，不宜超莅大郡。"新中国成立后，"貝"简化为"贝"。"資"类推简化为"资"。（冀小军）

賑（赈） zhèn 章纽、文部；章纽、震韵、章刃切。

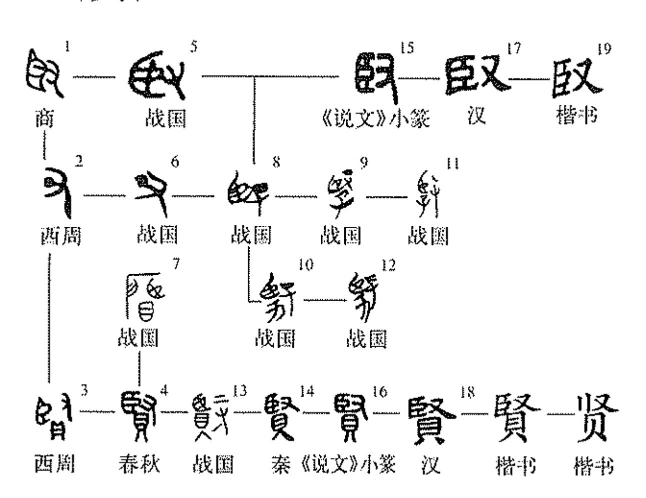
[1]—賑—赈

《说文》小篆 楷书 楷书

1《说文》130页。

形声字。从貝，辰声。本义是富有，富饶。《尔雅·释言》："賑，富也。"郭璞注："谓隐賑，富有。"《文选·张衡〈西京赋〉》："乡邑殷賑。"薛综注："殷賑，谓富饶也。"又左思《蜀都赋》："邑居隐賑。"李善注引刘逵曰："賑，富也。"又指赈济，以财物救济。字本作"振"。《说文·手部》："振，举救也。"邵瑛群经正字："案：此即俗赈济之本字。"《易·蛊》："君子以振民育德。"陆德明释文："振，济也。"因事涉财货，遂将"手"旁改为"貝"旁。汉刘向《说苑·谈丛》："饥渴得食，谁能不喜？賑穷救急，何患无有？"汉桓宽《盐铁论·力耕》："故均输之物，府库之财，非所以贾万民而专奉兵师之用，亦所以賑困乏而备水旱之灾也。"新中国成立后，"貝"简化为"贝"。"賑"类推简化为"赈"。（冀小军）

賢（贤） xián 匣纽、真部；匣纽、先韵、胡田切。



1、3、4、5、7、11、13《汉语字形表》241页。2《文物》1998年第9期56页图三。6、8《郭店》54页。9《郭店》98页。10《包山》94页。12《楚系简帛》515页。14《睡甲》95页。15、16《说文》65、130页。17、18《篆隶表》202、414页。19《玉篇·臤部》。

形声字。从貝，臤声。"臤"乃"掔"（音 qiān）之初文，本义是除去（《庄子·徐无鬼》："君将黜耆欲，掔好恶，则耳目病矣。"）。商代金文作[字形1]，从又、从臣，像以手指抉人之目。西周金文作[字形]（字形3"賢"字所从），手指与目形分离，造字意图已不明显；或省作[字形2]（字形2），字义亦不甚显豁。战国文字承袭西周金文，亦有[字形5]、[字形6]二形（字形5、6）；或将二者组合，写作[字形8]（字形8），则像眼球已被抉出（战国文字中，"臤"所从之"又"上面多有一笔或两笔，即此形之变）。古文字多借"臤"为"賢"。《说文·臤部》："臤，古文以为賢字。"柞伯簋："王迟赤金十反（钣）。王曰：'小子、小臣，敬又臤（賢）隻（获）则取。'"（迟：读为"陈"，陈列。臤：字形2。《小尔

雅·广诂》："賢，多也。"此句的完整意思是：王陈列赤金十钣作为奖品，说："小子、小臣，恭敬而射中多的可得到这些奖品。"）郭店楚墓竹简《唐虞之道》："尧舜之行，爱亲尊臤（賢）。"（字形6）又《语丛四》："臤（賢）人不在侧，是谓迷惑。"（字形8）汉校官碑："亲臤（賢）宝知（智）。"（字形17）《说文》："賢，多才也。"《周礼·地官·乡大夫》："兴賢者能者。"郑玄注："賢者，有德行者。""賢"始见于西周金文（字形3），是在假借字上加注意符造出的分化字。国有賢人，犹家之有财，故"賢"字从"貝"。战国文字或从"賢"省、从"户"（字形7），寓家有賢人之意；或从"子"（字形9、11），有尊賢之意；或从"力"（字形10、12），取賢者多力之意。在宋元以来的一些小说戏曲刻本中，"臤"旁多简作"〖〗"（见《宋元以来俗字谱》44页"堅"、106页"緊"、114页"賢"、125页"鏗"等字）。新中国成立后，"臤"旁简化为"〖〗"，"貝"简化为"贝"；"賢"类推简化为"贤"。（冀小军）

賁（贲） bì 帮纽、微部；帮纽、寘韵、彼义切。 bēn 帮纽、文部；帮纽、魂韵、博昆切。

[字形图]

战国 《说文》小篆 秦 汉 汉 楷书 楷书

1《战文编》398页。2《说文》130页。3《睡甲》95页。4、5《篆隶表》414页。

形声字。从貝，卉声。本义是文饰，音bì。《说文》："賁，饰也。"《易·賁》："白賁，无咎。"王弼注："以白为饰而无患忧。"引申指有光彩。《诗·小雅·白驹》："皎皎白驹，賁然来思。"朱熹集传："賁然，光彩之貌也。"唐封演《封氏闻见记·烧尾》："上与侍臣亲賁临焉。"又为《易》六十四卦之一，卦形为离下艮上。《易·賁·象传》："山下有火，賁。"又通"奔"，奔走，音bēn。清朱骏声《说文通训定声·屯部》："賁，叚借为奔。"《书·牧誓序》："武王戎车三百两，虎賁三百人。"孔颖达疏："若虎之賁走逐兽，言其猛也。"新中国成立后，"貝"简化为"贝"。"賁"类推简化为"贲"。（冀小军）

賀（贺） hè 匣纽、歌部；匣纽、个韵、胡个切。

[字形图]

战国 《说文》小篆 秦 汉 汉 汉 楷书 楷书

1《汉语字形表》241页。2《说文》130页。3《睡甲》95页。4、5、6《篆隶表》414页。

形声字。从貝，加声。本义指以礼物相庆贺。《说文》："賀，以礼相奉庆也。"《诗·大雅·下武》："受天之祜，四方来賀。"孔颖达疏："武王既受得天之祐福，故四方诸侯之国皆贡献庆之。"亦泛指祝贺，庆贺。《广韵·个韵》："賀，庆也。"《晏子春秋·外篇》第七："景公迎而賀之，曰：'甚善矣！子之治东阿也。'"又用为"荷（hè）"，扛，担。《方言》卷七："賀，儋（擔）也。自关而西，陇、冀以往谓之賀。凡以驴马馲驼载物者谓之负佗，亦谓之賀。"《新唐书·郝处俊传》："群臣皆賀戟侍。"新中国成立后，"貝"简化为"贝"；"賀"类推简化为"贺"。（冀小军）

貢（贡） gòng 见纽、东部；见纽、送韵、古送切。

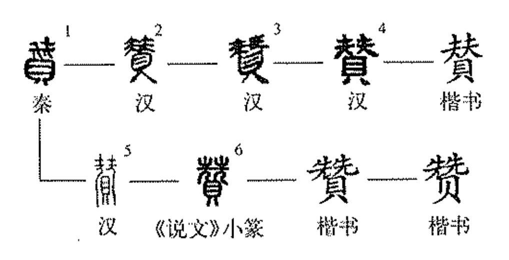
[字形图]

战国 《说文》小篆 汉 汉 楷书 楷书

1《汉语字形表》241页。2《说文》130页。3、4《篆隶表》414页。

形声字。从貝，工声。本义兼指上对下的赐予和下对上的贡献，后专用于贡献义（参见本部"贛"字条）。《说文》："貢，献功也。"《广雅·释言》："貢，献也。"《书·禹贡》："厥貢漆丝。"蔡沈集传："貢者，下献其土所有于上也。"《史记·五帝本纪》："各以其职来貢，不失厥宜。"又指贡品。《荀子·王制》："理道之远近而致貢。"又为传说中夏代税法名。《孟子·滕文公上》："夏后氏五十而貢，殷人七十而助，周人百亩而彻，其实皆什一也。"赵岐注："民耕五十亩，貢上五亩。"引申指荐举。《礼记·射义》："诸侯岁献，貢士于天子。"《后汉书·左雄传》："郡国荐廉，古之貢士。"新中国成立后，"貝"简化为"贝"。"貢"类推简化为"贡"。（冀小军）

贊（赞） zàn 精纽、元部；精纽、翰韵、则旰切。



1《古陶徵》228页。2—5《篆隶表》414页。6《说文》130页。

会意字。秦代文字从貝，从㚘（bàn）。《说文·夫部》："㚘，并行也。从二夫。辇字从此。读若伴侣之伴。"汉代文

字(字形5)将“㚘”讹为“𦍋”，《说文》小篆则进一步讹为“兟(shēn)”。后世楷书中“賛”、“贊”二体并行。本义是辅佐，帮助。《小尔雅·广诂》：“贊，佐也。”《左传·襄公二十七年》：“大叔仪不贰，能贊大事。”杜预注：“贊，佐也。”《吕氏春秋·务大》：“细大贱贵，交相为贊。”高诱注：“贊，助也。”引申指引导。《广雅·释诂三》：“贊，道(导)也。”《国语·周语上》：“太史贊王，王敬从之。”韦昭注：“贊，导也。”又指辅助行礼的人，司仪。《史记·秦始皇本纪》：“将闾曰：‘阙廷之礼，吾未尝敢不从宾贊也。’”又引申指告知。《史记·魏公子列传》：“公子引侯生坐上坐，遍贊宾客。”司马贞索隐：“贊者，告也。谓以侯生遍告宾客。”又指称赞。《后汉书·孔融传》：“既而与衡更相贊扬。”这个意思后来也写作“讚”。新中国成立后，“贊”和“讚”作为异体字并入了“贊”；“贊”又类推简化为“赞”。(冀小军)

賮(赆) jìn 邪组、真部；邪组、震韵、徐刃切。

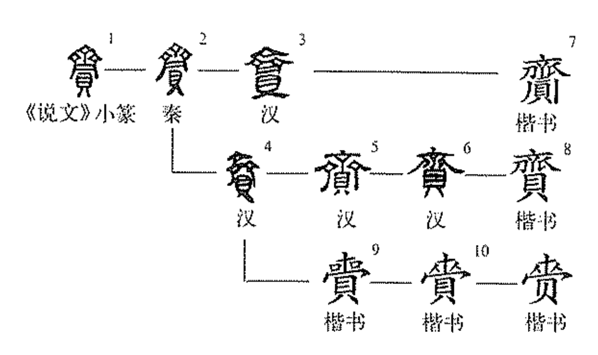
[1]—賮—贐—赆

《说文》小篆　楷书　楷书　楷书

1《说文》130页。

形声字。从貝，㶳(jìn)声。字亦从“盡”声作贐。本义指(见面或临别时)赠送的财物。《说文》：“賮，会礼也。”段玉裁注：“以财货为会合之礼也。”《六书故·动物四》：“賮，行资也。”《字汇·貝部》：“賮，送行财币。”《汉书·高帝纪》：“萧何为主吏，主进。”颜师古注：“进者，会礼之财也。字本作賮，又作贐，音皆同耳。古字假借，故转而为进。”《孟子·公孙丑下》：“予将有远行，行者必以贐。”赵岐注：“贐，送行者赠贿之礼也。”引申指进贡的财物。《南史·宋本纪上》：“是以绝域献琛，遐夷纳賮。”由于作为声旁“㶳”不如“盡”常见，故后世多用从“盡”声的“贐”字(“㶳”也被改为“燼”，从火、盡声)。在宋元以来的一些小说戏曲刻本中，“盡”字及“盡”旁已多简作“尽”(据草书楷化。见《宋元以来俗字谱》83页“盡”、31页“儘”、80页“燼”、87页“贐”等字)。新中国成立后，“貝”简化为“贝”，“盡”简化为“尽”；“贐”类推简化为“赆”。(冀小军)

齎(赍) jī 精组、脂部；精组、齐韵、即夷切。
zī 精组、脂部；精组、脂韵、祖稽切。



1《说文》130页。2《睡甲》95页。3、4、6《篆隶表》415页。5《隶辨》102页。7、9《广韵·齐韵》。8、10《字汇补·貝部》。

形声字。从貝，齊(齐)声。“齊”，商代文字作[齊](《金文编》487页，齊且辛爵)，西周文字作[齊](同前，五年师旋簋)，春秋文字作[齊](同前488页，齊侯匜)，战国文字作[齊](《战文编》476页)，或加两横为饰笔作[齊](同前475页)。秦汉文字字形1—3承袭战国文字第二形，隶变后作齎；字形4—6承袭战国文字第一形，隶变后作賷(古书中少见)。楷书或体又作賫、賷，“貝”上的部分亦是“齊”字之变。其演变序列为：[齊](《说文》8页，“齋”字所从。齋：从示，[齊]声)　[齊](《篆隶表》10页，“齋”字所从)　[齊](字形9所从)　[齊](字形10所从)。《集韵·齐韵》：“齎，或作賷。”《字汇补·貝部》：“賫，俗齎字。”本义是送给，音jī。《说文》：“齎，持遗也。”徐锴系传：“持以遗人也。”《广雅·释诂四》：“齎，送也。”《战国策·西周策》：“王何不以地齎周最(人名)以为太子也。”又《秦策三》：“此所谓藉贼兵而齎盗食者也。”引申指携，持。《广雅·释诂三》：“齎，持也。”《战国策·齐策四》：“齐王闻之，群臣恐惧，遣太傅賫黄金千斤，文车二驷，服剑一，封书谢孟尝君。”《史记·秦始皇本纪》：“乃令入海者齎捕巨鱼具。”又引申指怀着，抱着。南朝宋鲍照《代蒿里行》：“齎我长恨意，归为狐兔尘。”南朝梁江淹《恨赋》：“齎志没地，长怀无已。”“齎”又通“资”，钱财，音zī。《周礼·春官·巾车》：“毁折，入齎于职币。”郑玄注引杜子春云：“齎，读为资。资谓财也。乘官车毁折者，入财以偿缮治之也。”《史记·陈丞相世家》：“平既娶张氏女，齎用益饶。”新中国成立后，“齎”和“賫”作为异体字并入了“賫”；“賫”又类推简化为“赍”。(冀小军)

貸(贷) dài 透组、之部；透组、代韵、他代切。

[1]—[2]—[3]—[4]—貸—贷

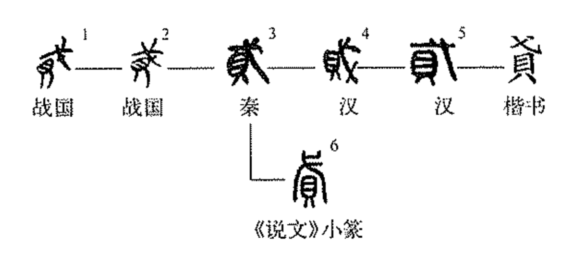
《说文》小篆　汉　汉　汉　楷书　楷书

1《说文》130页。2、3《篆隶表》415页。4

《银雀山》230页。

形声字。始见于汉代。从貝，代声（字形3弋旁加饰笔，形近于戈）。本义指借出。《广雅·释诂二》："貸，借也。"《左传·昭公三年》："以家量貸而以公量收之。"汉王符《潜夫论·忠贵》："宁积粟腐仓而不忍貸人一斗。"引申指施与，给予。《说文》："貸，施也。"段玉裁注："谓我施人曰貸也。"《广雅·释诂三》："貸，予也。"《左传·文公十六年》："宋公子鲍礼于国人，宋饥，竭其粟而貸之。"明金声《程阿白书序》："人来求书者，计钱与字，一字不多貸。"又引申指宽恕。三国蜀诸葛亮《为后帝伐魏诏》："广宣恩威，貸其元帅，吊其残民。"《新唐书·张柬之传》："（柬之）至州，持下以法，虽亲旧无所纵貸。"又引申指推卸。成语有"责无旁貸"。又指借入（参见下"貣"字条）。宋陆游《秋晓》："貸米未回愁灶冷，读书有课待窗明。"新中国成立后，"貝"简化为"贝"，"貸"类推简化为"贷"。（冀小军）

貣 tè 透纽、职部；透纽、德韵、他德切。



1、2《包山》94页。3、5《篆隶表》415页。4《马王堆》260页。6《说文》130页。

形声字。从貝，弋声（弋旁或加饰笔，形近于戈。《说文》小篆弋形稍讹）。《广韵·德韵》："貣，假貣。"假貣，即今之借贷。《包山楚简》114号简："州莫嚣疥、州司马庚为州貣陂异之黄金四益以翟（籴）种。"（州：地名。莫嚣：古书中作莫敖，楚官名。陂异：官府名。益：通"镒"，古代重量单位。翟：通"糴"。籴种：即购买种子）《汉书·主父偃传》："家贫，假貣无所得。"《资治通鉴·唐纪五十三》："左神策军吏李昱貣长安富人钱八千缗，满三岁不偿。"胡三省注："貣，假貣也。"引申指乞求，向人求物。《说文》："貣，从人求物也。"段玉裁注："从人，犹向人也，谓向人求物曰貣也。"《荀子·儒效》："今有人于此，屑然藏千溢之宝，虽行貣而食，人谓之富矣。"杨倞注："行貣，行乞也。""貣"字本兼指借入和借出二义。睡虎地秦墓竹简《法律答问》："府中公金钱私貣用之，与盗同法。"此为借入义。又："可（何）谓'介人'？不当貣，貣之，是谓'介人'。"（介：读为丐，《广雅·释诂三》："丐，予也。"）此为借出义。后加"人"旁分化出"貸"字，以"貣"表示借入，以"貸"表示借出。清段玉裁《说文解字注》："代、弋同声，古无去、入之别；求人施人，古无貣、貸之分。由貣字或作貸，因分其义，又分其声。"不过，这种分化并未成功。古书中常见以"貸"字表示借入或乞求的例子。《左传·文公十四年》："公子商人骤施于国，而多聚士，尽其家，貸于公有司以继之。"陆德明释文："貸，音待，又音忒。"《史记·苏秦列传》："初，苏秦之燕，貸人百钱为资，及得富贵，以百金偿之。"看来，人们似乎更喜欢用"貸"来代替"貣"字。清段玉裁《说文解字注》："经史内貣、貸错出，恐皆俗增人旁。"说的就是这种情况。现在"貣"字已完全被"貸"所取代，借入和借出义都由"貸"字来表示了。（冀小军）

賂（赂） lù 来纽、铎部；来纽、暮韵、洛故切。

[1]—賂—赂

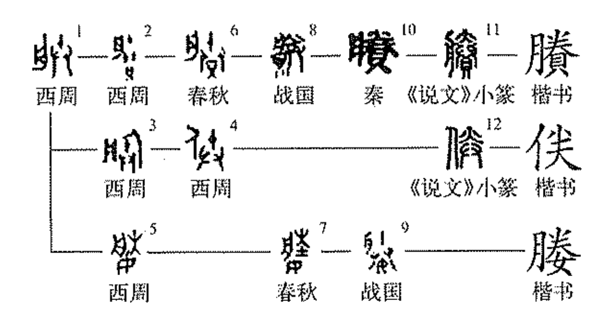
《说文》小篆　楷书　楷书

1《说文》130页。

形声字。从貝，各声。本义指赠送财物。《说文》："賂，遗也。"《左传·桓公二年》："以郜大鼎賂公。"又指赠送的财物。《左传·庄公二十八年》："数之以王命，取賂而还。"亦泛指财物。汉司马迁《报任安书》："家贫，货賂不足以自赎。"引申指行贿，以财物买通他人。《正字通·貝部》："賂，有所属而私遗之。"《国语·晋语一》："骊姬賂二五（晋献公的宠臣梁五和东关五），使言于公。"《晋书·谢安传》："贼厚賂泓，使云'南军已败'，泓伪许之。"新中国成立后，"貝"简化为"贝"，"賂"类推简化为"赂"。（冀小军）

賸 yìng 喻纽、蒸部；以纽、证韵、以证切。

shèng 船纽、蒸部；船纽、证韵、实证切。



1、2、5、6、7《汉语字形表》242页。3《金文常用字典》656页。4《汉语字形表》319页。8

《楚系简帛》517页。9《古文典》150页。10《篆隶表》415页。11、12《说文》130、165页。

形声字。从貝，朕声。“朕”之右旁，商代文字作[古文字]（《甲文编》102页），西周文字作[古文字]（字形1所从），春秋文字作[古文字]（《金文编》609页，秦公簋“朕”字所从）、[古文字]（同前610页，齐侯敦“朕”字所从），秦文字作[古文字]（《文物》2003年1期21～26页图十五至二十，湖南龙山里耶秦简“媵”字所从），《说文》小篆作[古文字]（字形11所从）。隶变后有二体：在“朕”字中作“关”，在“勝”、“腾”、“媵”（均从“朕”声）等字中作“[古文字]”（“卷”、“拳”等字所从的“[古文字]”与此来源不同）。“賸”本义是送（音yìng）。《说文》：“賸，一曰送也。”五祀卫鼎：“卫小子者其卿（飨）[古文字]（賸）。”（飨賸：宴飨并以物相送。字形3）特指（嫁女时）陪送。叔上匜：“弔（叔）上乍（作）弔（叔）媜朕（賸）匜。”（字形1）楚王钟：“楚王賸邛（江）中（仲）嬭南龢钟。”按：朕（字形1）从[古文字]（盘之初文）、[古文字]声（[古文字]像两手持物以送人，[古文字]为加注之意符），本义即为送。后因“朕（朕）”被借为第一人称代词，遂用改变或加注意符的方式来表示本义：或从貝（字形2），或从人（字形3、字形4），或从女（字形5），从貝表示送物，从人、从女表示送人。从人旁者，隶变后作“[古文字]”。《说文·人部》：“[古文字]，送也。从人，[古文字]声。吕不韦曰：‘有侁氏以伊尹[古文字]女。’”从女旁者，隶变后作“媵”（陪送之义，古书中多用此字表示，《说文》失收）。《尔雅·释言》：“媵，送也。”《广韵·证韵》：“媵，送女从嫁。”《左传·僖公五年》：“执虞公及其大夫井伯，以媵秦穆姬。”杜预注：“送女曰媵。”是媵、賸实为一字。也指随嫁的人。《诗·小雅·我行其野》孔颖达疏：“媵之名不专施妾，凡送女适人者，男女皆谓之媵。”“虽男亦名媵也。”《吕氏春秋·本味》：“有侁氏喜，以伊尹为媵送女。”引申指剩余，音shèng。清朱骏声《说文通训定声·升部》：“《说文》：‘（賸，）一曰副也。’《方言》：‘賸，双也。’《广雅·释诂四》：‘賸，二也。’故又为赘余之词。”秦公簋器外刻铭：“西元器一斗七升[古文字]（賸）簋。”（此为秦汉间人所补刻，指簋的容量是一斗七升多）《新唐书·杜甫传赞》：“它人不足，甫乃厌余，残膏賸馥，沾丐后人多矣。”字亦作“剩”。《集韵·证韵》：“賸，余也。俗作剩。”新中国成立后，表示剩余义的“賸”作为异体字并入了“剩”字。（冀小军）

贈（赠） zèng 从纽、蒸部；从纽、嶝韵、昨亘切。

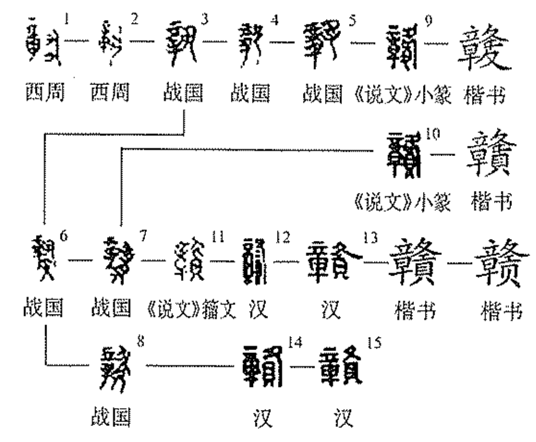
[古文字][1]—贈[2]—贈—赠

《说文》小篆　汉　楷书　楷书

1《说文》130页。2《篆隶表》415页。

形声字。从貝，曾声。本义指送给，赠送。《广韵·嶝韵》：“贈，相送也。”《诗·郑风·女曰鸡鸣》：“知子之来兮，杂佩以贈之。”汉张衡《四愁诗》：“美人贈我金错刀，何以报之英琼瑶。”引申指送走，驱除。《周礼·春官·占梦》：“以贈恶梦。”郑玄注：“贈，送也，欲以新善去故恶。”贾公彦疏：“旧岁将尽，新年方至，故于此时贈去恶梦。”又引申指对死者追封爵位。《三国志·吴书·吴主传》：“步夫人卒，追贈皇后。”新中国成立后，“貝”简化为“贝”，“贈”类推简化为“赠”。（冀小军）

贛（赣） gòng 见纽、东部；见纽、送韵、古送切。gàn 见纽、谈部；见纽、勘韵、古暗切。



1《金文编》180页。2《金文总集》6784。3、4、6、8《楚系简帛》517～518页。5、7《包山》96页。9《说文》112页。10、11《说文》130页。12—15《篆隶表》416页。

形声字。从貝，竷（kǎn）省声。西周金文作[古文字]、[古文字]，从丮，从章，像两手捧章（璋），隶定作[古文字]。战国文字承袭西周金文，作[古文字]（字形3、字形4从欠，字形5从次，均丮旁之讹变），或加“貝”旁作[古文字]（字形6，从貝，[古文字]声）。西周春秋金文中，丮旁常常在人形上部加上张开的口形，作[古文字]（《金文编》307页，訇伯簋“[古文字]”字所从）；或在下部附加止形，作[古文字]（同前，秦公簋“[古文字]”字所从）；人形上部有时又贯穿口形，作[古文字]（同前1191页，师克盨“[古文字]”字所从），小篆竷字（字形9）所从之[古文字]即由此讹变而成。小篆贛字（字形10）从貝，竷省声。籀文贛字（字形11）右上从[古文字]，乃“次”形之讹。汉代承袭战国文字，亦有从次、从欠两种写法（字形12、14，因受小篆的影响，“欠”形已讹变为“夂”）。古书中贛字多写作赣，这种写法是将字形12中的[古文字]改成形近的“貢”而成的。“赣”字从“貢”，有表音的作用，也有表意的作用。贛音gòng，初文（字形1）像两手捧章（璋），兼有赐予（上对下）和贡献（下对上）二义。鲜簋：“王[古文字]祼玉三品、贝

廿朋。"此为赐予义。《包山楚简》244:"貲之衣裳各三禹(稱)。"(字形7)此为贡献义。"貢"字在常见的贡献义外,也有赐予义。《尔雅·释诂上》:"貢,賜也。"《说文》:"贛,賜也。"徐锴系传:"故端木赐字子贛也。""子贛"即"子貢"。可见"贛"和"貢"最初表示的应该是同一个词。后来用法有了分工:赐予义由"贛"字表示,贡献义则由"貢"字表示。"贛"又音 gàn,水名,即江西省贛江。又为县名,在贛江上游。北魏郦道元《水经注·贛水》:"贛水出豫章南野县,西北过贛县东。"字亦作灨、贑。《集韵·感韵》:"灨,水名,出南康。或作贛、贑。"贑字从章从貢,得义于贛江上游的章、貢二水。宋王象之《舆地纪胜·贛州》:"(贑)章、貢合流为义。二水为贑,左右拥抱,合流城角,于文为贑。"新中国成立后,"灨"、"贑"作为异体字被并入"贛";"貝"简化为"贝","贛"类推简化为"赣"。(冀小军)

賚(赉) lài 来纽、之部;来纽、代韵、洛代切。

西周 《说文》小篆 楷书 楷书

1《汉语字形表》243页。2《说文》130页。

形声字。西周金文从貝,𠩺(lí)声。《说文》小篆改为从貝,來声。赏赐,赐予。《尔雅·释诂上》:"賚,賜也。"《集韵·咍韵》:"賚,与也。"《书·汤誓》:"予其大賚汝。"孔传:"賚,与也。"汉张仲景《伤寒论·伤寒杂病论集》:"賚百年之寿命。"新中国成立后,"貝"简化为"贝","來"简化为"来";"賚"类推简化为"赉"。(冀小军)

賞(赏) cháng 禅纽、阳部;禅纽、阳韵、市羊切。shǎng 书纽、阳部;书纽、养韵、书两切。



战国 战国《说文》小篆 秦 汉 汉 楷书 楷书

1、4《汉语字形表》243页。2、3《郭店》99页。5《说文》130页。6、7、8《篆隶表》416页。

形声字。从貝,尚声(字形1、2从貝,尚省声)。1.音 cháng,其本义是偿还,赔偿。这个意思后来写作"償(偿)"。曶鼎:"东宫迺曰:'(匡季)賞(償)曶禾十秭,遺十秭,为廿秭。□来岁弗賞(償),鼎(则)貸(付)卌秭。'"(秭:音 zǐ,禾的计量单位。遺:同"遗 wèi",增加)睡虎地秦墓竹简《效律》:"官嗇夫、冗吏皆共賞(償)不备之货而入贏。"(共償:共同赔偿。)2.音 shǎng,赏赐(假借义)。《说文》:"賞,賜有功也。"《荀子·王制》:"无功不賞。"《韩非子·有度》:"刑过不避大臣,賞善不遗匹夫。"赏赐之义,西周金文多假借本义是地名的"商"字来表示,此外还使用过"賨"和"賫"字(这是表赏赐义的专用字。参见本部"賫"字条),春秋以后始借"賞"字为之("賞"字既用以表示赏赐,遂又加"亻"旁分化出"償"来表示偿付之义)。引申指赠送。《淮南子·说林》:"毋賞越人章甫,非其用也。"高诱注:"賞,遗。章甫,冠。越人断发,无用冠为。"又引申指称赏。《北史·裴庄伯传》:"(庄伯)博识多闻,善以约言辩物,任城王澄辟为参军,甚加知賞。"也指欣赏。晋陶潜《移居》:"奇文共欣賞,疑义相与析。"新中国成立后,"貝"简化为"贝","賞"类推简化为"赏"。(冀小军)

賜(赐) cì 心纽、锡部;心纽、寘韵、斯义切。

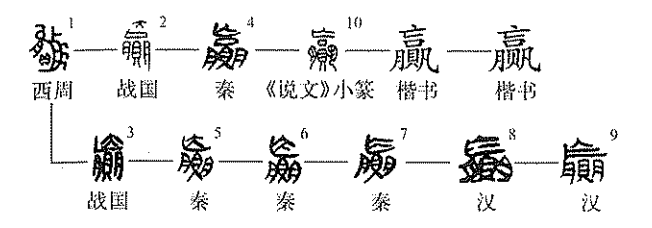
商 西周 西周 春秋 战国 战国《说文》小篆 秦

汉 楷书 楷书

1《甲文编》395页。2《金文编》671页。3—6《汉语字形表》243页。7《说文》130页。8《睡甲》96页。9《篆隶表》416页。

形声字。从貝,易声。赏赐之义,商代文字假借"易"字来表示;西周文字因之,后又改借本义为"目疾视"的"睗"(音 shì)字;春秋文字将"睗"所从之"目"改为"貝",分化出"賜"字,为后世所本。本义指赏赐。召尊:"甲午,白(伯)懋父賜(赐)召白马。"《史记·留侯世家》:"汉王賜良金百溢(镒)。"引申指给予人的恩惠或财物。《广韵·寘韵》:"賜,惠也。"《论语·宪问》:"民到于今受其賜。"《三国志·吴书·吕蒙传》:"蒙未死时,所得金宝诸賜尽付府藏。"新中国成立后,"貝"简化为"贝","賜"类推简化为"赐"。(冀小军)

贏(赢) yíng 喻纽、耕部;以纽、清韵、以成切。



1《金文编》432页。2、3《战文编》399页。4-7《睡甲》95～96页。8、9《篆隶表》417页。10《说文》130页。

形声字。从貝，𣎆(luǒ)声。"𣎆"，蠃之初文，象形。《说文·虫部》："蠃，𧊒蝓也。"朱骏声通训定声："𧊒蝓，俗字作螺。……后人别水生可食者为螺，陆生不可食者为蜗牛。"字形1所从之𣎆，像口和身的部分在战国秦汉文字中变为二"月"，在《说文》小篆中变为"月"、"丮"，在楷书中变为"月"、"凡"；像头和触角的部分在战国文字中变为"亼"（字形2所从）或"亼"（字形3所从），后者演变为"亡"（字形5所从）、"亡"（字形6所从）、"亡"（字形7所从），前者演变为"亡"（字形4所从）、"亡"（字形10所从）、"亡"（楷书所从）。"贏"，本义指获利。《说文》："贏，贾利也。"《左传·昭公元年》："贾而欲赢，而恶嚣乎？"也指利润。《战国策·秦策五》："归而谓父曰：'耕田之利几倍？'曰：'十倍。''珠玉之赢几倍？'曰：'百倍。'"引申指超过，多出。《广雅·释诂三》："赢，过也。"睡虎地秦墓竹简《秦律十八种·效》："禾赢，入之；而以律论不备者。"（谷物超过应有数目的，应交官；不足数的依法论处。）《汉书·萧何传》："以尝繇(徭)咸阳时，何送我独赢钱二也。"颜师古注："赢，余也。二谓二百也。众人皆送三百，何独五百，故云赢二也。"又指增长，与"缩"相对。《广雅·释诂一》："赢，益也。"《淮南子·本经》："赢缩卷舒。"新中国成立后，"貝"简化为"贝"，"贏"类推简化为"赢"。（冀小军）

賴（赖） lài 来纽、月部；来纽、泰韵、落盖切。

賴—賴[2]—賴[3]—賴[4]—賴—赖

《说文》小篆　秦　汉　汉　楷书　楷书

1《说文》130页。2《睡甲》96页。3、4《篆隶表》417页。

形声字。从貝，剌声。本义指赢利，利益。《说文》："赖，赢也。"《广韵·泰韵》："赖，利也。"《国语·齐语》："相语以利，相示以赖，相陈以知贾。"《三国志·吴书·陆逊传》："逊开仓谷以振贫民，劝督农桑，百姓蒙赖。"引申指依赖，依靠。《广雅·释诂三》："赖，恃也。"《左传·襄公十四年》："王室之不坏，繄伯舅是赖。"《汉书·项籍传》："范增欲害沛公，赖张良、樊哙得免。"新中国成立后，"貝"简化为"贝"，"賴"类推简化为"赖"。（冀小军）

負（负） fù 並纽、之部；奉纽、有韵、房九切。

負[1]—負[2]—負[3]—負[4]—負—负

《说文》小篆　秦　汉　汉　楷书　楷书

1《说文》130页。2《睡甲》96页。3、4《篆隶表》417页。

会意字。从人，从貝。本义是背(bēi)。《释名·释姿容》："负，背也，置项背也。"《玉篇·貝部》："负，担也，置之于背也。"《韩非子·喻老》："王寿负书而行。"《列子·汤问》："命夸娥氏二子负二山，一厝朔东，一厝雍南。"引申指负担。《谷梁传·昭公二十九年》："昭公出奔，民如释重负。"引申指背靠着。《孟子·尽心下》："有众逐虎，虎负嵎，莫之敢撄。"《汉书·西域传赞》："天子负斧依。"（斧依：也作"黼扆"，是置于户牖之间天子座位之后的绣有黼纹的屏风）又指依靠，依仗。《说文》："负，恃也。"《左传·襄公十四年》："昔秦人负恃其众，贪于土地，逐我诸戎。"汉贾谊《陈政事疏》："其异姓负强而动者，汉已幸胜之矣。"又引申指背弃，违背。《玉篇·貝部》："负，违恩忘德也。"《类篇·貝部》："负，违也。"《史记·高祖本纪》："项羽负约。"汉王充《论衡·自然》："心险而行诐(bì：偏颇)，则犯约而负教。"又指辜负。《史记·廉颇蔺相如列传》："臣恐见欺于王而负赵。"又指亏欠。《说文》："负，一曰受贷不偿也。"《汉书·邓通传》："通家尚负责(债)数钜万。"《晋书·袁耽传》："桓温少时，游于博徒，资产俱尽，尚有负。"又指赔偿。《韩非子·说林下》："宋之富贾有监止子者，与人争买百金之璞玉，因佯失而毁之，负其百金。"又引申指失败。《孙子·计》："吾以此知胜负矣。"由背负义，又引申指抱。《荀子·不苟》："故怀负石而赴河，是行之难为者也。"王先谦集解引王念孙曰："负，抱也，谓抱石于怀中而赴河也。"《淮南子·说林》："负子而登墙，谓之不祥。"高诱注："负，抱也。"唐刘肃《大唐新语·刚正》："恨不先打竖子脑破，而今混乱国经，吾负此恨。"新中国成立后，"貝"简化为"贝"，"負"类推简化为"负"。（冀小军）

貯（贮） zhù 端纽、鱼部；知纽、语韵、展吕切。

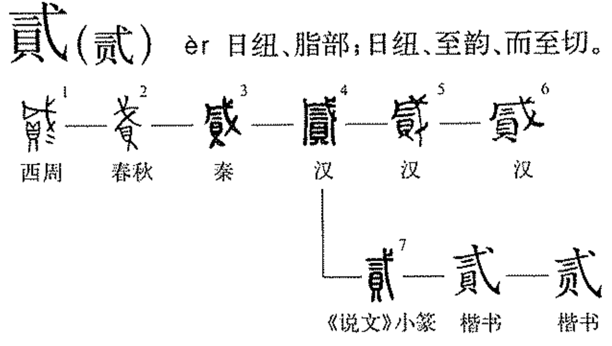
貯[1]—貯—贮

《说文》小篆　楷书　楷书

1《说文》130页。

形声字。从貝，宁(zhù)声。本义指一种存储东西的箱形器具。唐玄应《一切经音义》卷十四“貯器”条引《说文》：“貯，所以盛貯者也。”初文作⿴(《金文编》946页)，象形字；小篆作⿴，隶变为宁。“貯”是在初文上加注意符“貝”而成的形声字。引申指贮藏，囤积。《玉篇·貝部》：“貯，藏也。”《广韵·语韵》：“貯，居也，积也。”《公羊传·僖公三年》：“无貯粟。”汉贾谊《论积貯疏》：“夫积貯者，天下之大命也。”新中国成立后，“貝”简化为“贝”，“貯”类推简化应为“贮”。因“寧”已简化为“宁”(“咛”、“拧”、“泞”等字从之)，为避免混淆，又将音 zhù 的“宁”简化为“⺍”，字遂作“贮”。(冀小军)

貳(贰) èr 日纽、脂部；日纽、至韵、而至切。



1、2《汉语字形表》244页。3《睡甲》96页。4、5、6《篆隶表》418页。7《说文》130页。

形声字。从貝，弍声。“弍”，古文“二”字，西周金文从戍，春秋金文从戈(戍、戈均像兵器形，作意符时可以通用。字形2脱落“=”形)；秦汉文字承袭西周金文的写法，亦从戍(字形3、5、6“戍”中的短横与“=”的首画共用一笔)；《说文》小篆改从弋旁，为后世文字所本。“貳”的本义是增加。《说文》：“貳，副益也。”《周礼·天官·酒正》：“大祭三貳，中祭再貳，小祭壹貳。”郑玄注引郑司农曰：“三貳，三益副之也。”引申指副的。《玉篇·貝部》：“貳，副也。”《国语·鲁语下》：“大夫有貳车，备承事也。”邵大叔斧铭：“邵大叔時(持)貳车之斧。”又引申指辅佐。《字汇·貝部》：“貳，佐也。”《后汉书·仲长统传》：“秦兼天下，则置丞相，而貳之以御史大夫。”又引申指重复。《字汇·貝部》：“貳，重也。”《论语·雍也》：“不迁怒，不貳过。”《汉书·谷永传》：“毋貳旧愆。”(愆：过失)又引申指不专一，背离。《诗·卫风·氓》：“女也不爽，士貳其行。”《荀子·天论》：“循道而不貳，则天不能祸。”特指从属二主。《左传·僖公三年》：“以其无礼于晋，且貳于楚也。”又用为数词“二”。吐鲁番哈拉和卓91号北魏墓出土文书《奴婢月廪麦帐》：“(前缺)合给肆斛貳斗。奴文德、婢芳容二人，二日禀麦五升，合给麦叁斛。奴子虎子一人，日给禀麦二升，合□□陆斗。都合柒斛拔(捌)斗，请记识。”此件文书中，总计的数字均用大写，意在防止他人窜改。后世沿用，遂以“貳”为数词“二”之大写。新中国成立后，“貝”简化为“贝”，“貳”类推简化为“贰”。(冀小军)

賓(宾) bīn 帮纽、真部；帮纽、真韵、必邻切。

商 商 商 商 西周 春秋 战国

西周 春秋 战国 《说文》小篆 汉 楷书 楷书

《说文》古文

1、2《甲文编》477页。3、4《甲文编》279页。5、7《汉语字形表》244页。6、8、10《金文编》434页。9《郭店》110页。11、12《说文》130页。13《篆隶表》418页。

形声字。从貝，丏(bīn)声。商代文字(字形1、2)为会意字，像主人(用“⿰”或“⿰”表示)在家中(用“宀”表示)迎接客人(用“⿰”表示)；⿰朝向宀，表示客人自外而来。字形或有省简，其最简者作“⿱”(隶定作㝠)，为后世文字所本。西周时，“賓”引申出赠送、赠品等义。为了表示这类意思，又在“㝠”字上加注“貝”旁(字形6)，成为从貝、㝠声的形声字。春秋战国时，“㝠”所从的“万”上多有一饰笔(《说文》古文“賓”字作⿱，所从之⿱即此类写法之讹)。小篆作⿱，所从之“⿱”是在“⿱”中增加一曲笔而形成的，隶定作丏(与《说文·宀部》训为“冥合”、音 miàn 之“丏”同形，但非一字。《集韵·真韵》：“賔，古作賓、丏。”)。秦代以后，随着“賓”字的流行，“丏(bīn)”字逐渐废弃，人们对“賓”的结构也产生误解，以为它是从丏(miàn)声的字了。本义是引导，迎接宾客。这个意思后来写作“儐(傧)”。《合集》22692：“丁卯卜，即贞：王賓报丁祭，亡尤？”(丁卯这天占卜，卜人即贞问：王为报丁的祭祀举行迎神仪式，不会有灾祸吧？即：卜人名。报丁：商先公名)《书·舜典》：“賓于四门，四门穆穆。”孔传：“诸侯来朝者，舜賓迎之。”《穆天子传》卷六：“内史賓侯，北向而立。”引申指宾客。《诗·小雅·鹿鸣》：“我有嘉賓，鼓瑟吹笙。”《左传·襄公三十一年》：“賓至如归。”虘钟：“用濼(樂)好㝠(賓)。”(字形5)邾公釛钟：“用乐我嘉㝠(賓)。”(字形7)又引申指赠送。睘卣：“王姜令乍(作)册睘安尸(夷)白(伯)，尸(夷)白(伯)賓睘贝布。”(王姜命作册睘问候夷伯，夷伯送给睘贝和布)《国语·楚语下》：“公

貨足以賓獻。”韦昭注：“賓，飨贈也。”也指贈送的物品。仲幾父簋：“中(仲)幾父、史幾史(使)于者(诸)侯者(诸)监，用氒(厥)賓乍(作)丁宝簋。”(仲幾父、史幾出使于诸侯诸监，用诸侯诸监赠送的礼物做了祭祀丁的宝簋)在清刊本《岭南逸事》中，“賓”字作“宾”(见《宋元以来俗字谱》48页。这是把“賓”中“宀”下的部分改作“兵”，成为从宀、兵声的新形声字)。新中国成立后，“賓”简化为“宾”。(冀小军)

賒(赊) shē 书纽、鱼部；书纽、麻韵、式车切。

賒[1]—賒[2]—賖[3]—賒[4]—赊

《说文》小篆　楷书　楷书　楷书　楷书

1《说文》130页。2《广韵·麻韵》。3《龙龛手鉴·貝部》。4《字汇·貝部》。

形声字。从貝，余声。“賒”上古是鱼部字，故以“余”为声旁。中古转入麻韵后，曾有过从“舍”声的俗体(《龙龛手鉴·貝部》：“賖，俗；賒，正。”)，但未能流通开。明清之际，又出现了从“佘”声的“賒”(见《字汇·貝部》)，因“佘”、“余”形近，容易被人们接受，所以很快就取代了“賒”字正统的地位(《正字通·貝部》：“賒，俗从佘作賒。”)。本义指赊欠，买卖货物时买方延期交款，卖方延期收款。《说文》：“賒，贳买也。”《周礼·地官·泉府》：“凡賒者，祭祀无过旬日。”郑玄注引郑司农曰：“賒，贳也。”孙诒让正义：“賒者，先贳物而后偿直。”《资治通鉴·唐纪五十八》：“或賒贷徐还。”胡三省注：“糴物而缓取直曰賒。”引申指迟缓。唐杜甫《喜晴》：“甘泽不犹愈，且耕今未賒。”又指遥远。南朝梁沈约《冠子祝文》：“行之则至，无谓道賒。”又指长久。唐李中《旅夜闻笛》：“长笛起谁家，秋凉夜漏賒。”新中国成立后，“貝”简化为“贝”，“賒”类推简化为“赊”。(冀小军)

貰(贳) shì 书纽、月部；书纽、祭韵、舒制切。

貰[1]—貰[2]—貰[3]—貰[4]—貰—贳

秦　汉　汉　汉　楷书　楷书

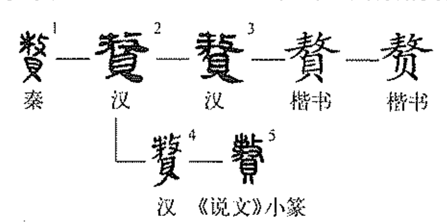
└貰[5]

《说文》小篆

1《睡甲》96页。2、3、4《篆隶表》418页。5《说文》130页。

形声字，从貝，世声。本义指賒买。《广韵·祭韵》：“貰，賒也。”《史记·高祖本纪》：“常从王媪、武负(通“妇”)貰酒。”裴骃集解引韦昭曰：“貰，賒也。”《汉书·汲黯传》：“县官亡(无)钱，从民貰马。”颜师古注：“貰，賒买也。”引申指赦免。《国语·吴语》：“吾先君阖庐，不貰不忍。”韦昭注：“貰，赦也。”《汉书·苏武传》：“今汉且貰陵罪，全其老母。”新中国成立后，“貝”简化为“贝”，“貰”类推简化为“贳”。(冀小军)

贅(赘) zhuì 章纽、月部；章纽、祭韵、之芮切。



1《睡甲》96页。2、3、4《篆隶表》418页。5《说文》130页。

会意字。从敖，从貝。“敖”，春秋金文作𢾊(《汉语字形表》234页，𢉖敖簋)，从攴，左旁为上毛下大。战国文字作𢾊(《古陶徵》114页)，“大”形中增一短横。秦文字作𢾊(字形1所从)，“毛”省作𡳾，“大”变为𡗜。西汉文字或承袭秦文字作𢾊(字形2所从)，或从“毛”不省，作𢾊(字形3所从)、𢾊(字形4所从)。字形3的写法，为后世楷书所本；字形4的写法，则演变为汉代小篆之𢾊(《说文》分析为从出、从放)。本义是抵押。《说文》：“贅，以物质钱。”段玉裁注：“若今人之抵押也。”朱骏声通训定声：“贅，从敖、貝会意。敖貝犹出放貝，当复取之也。”《汉书·严助传》：“岁比不登，民待卖爵贅子以接衣食。”颜师古注：“如淳曰：‘淮南俗，卖子与人作奴婢，名为贅子。三年不能赎，遂为奴婢。’师古曰：‘贅，质也。’”引申指入赘。《史记·滑稽列传》：“淳于髡者，齐之贅婿也。”《汉书·贾谊传》：“家贫子壮则出贅。”颜师古注引应劭曰：“出作贅婿也。”又通“缀”，连缀。《韩非子·存韩》：“夫赵氏聚士卒，养从徒，欲贅天下之兵。”王先慎集解：“贅，缀连也。”引申指赘疣。《释名·释疾病》：“贅，属也。横生一肉，属著体也。”《庄子·骈拇》：“附贅县(悬)疣，出乎形哉！”又指多余。宋曾巩《讲官议》：“问一告二谓之贅。”新中国成立后，“貝”简化为“贝”，“贅”类推简化为“赘”。(冀小军)

質(质) zhì 章纽、质部；章纽、质韵、之日切。

質—貭—𧴪—𧵍
西周 战国 战国 战国

質—質—質—質—質—質—质
秦 汉 汉 《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1《金文编》58页。2、3《汉语字形表》244页。4《古玺》138页。5《睡甲》96页。6、7、9、《篆隶表》419页。8《说文》130页。

会意字。从貝，所(zhì)声。西周金文上作𣂺，本非二"斤"。其左旁𠂆，战国文字(字形2)将笔画连接写作𠂆，与所从"斤"旁形近(或省为⺀，字形3、4)。秦及汉初文字作《、𠂊、𠂆(字形5—7)，后者已与"斤"旁同形，为《说文》小篆及隶楷文字所本。本义指抵押，以财物或人作保证。《说文》："質，以物相赘。"朱骏声通训定声："以钱受物曰赘，以物受钱曰質。"《左传·隐公三年》："故周郑交質：王子狐为質于郑，郑公子忽为質于周。"《战国策·赵策四》："于是为长安君约车百乘，質于齐，齐兵乃出。"引申指买卖货物的券契。《周礼·天官·小宰》："听卖买以質剂。"郑玄注："質剂，谓两书一札，同而书之，长曰質，短曰剂。傅别、質剂，皆今之券书也。"又指对质。《汉书·王陵传》："面質吕须于平前。"颜师古注："質，对也。"又引申指诚信。《左传·昭公十六年》："楚子闻蛮氏之乱也，与蛮子之无質也，使然丹诱戎蛮子嘉，杀之。"杜预注："質，信也。"又引申指本质。《荀子·劝学》："其質非不美也。"又指质朴。《韩非子·解老》："夫君子取情而去貌，好質而恶饰。"又指底子。唐柳宗元《捕蛇者说》："永州之野产异蛇，黑質而白章。"又引申指箭靶。《荀子·劝学》："是故質的张而弓矢至焉。"又指砧板，古代斩人时用的垫板。《史记·张丞相列传》："苍坐法当斩，解衣伏質。"这个意思后来写作"櫍"、"鑕"。东汉北海相景君铭"質"字作"貭"(《篆隶表》419页，省去一"斤")，清初刊本《目连记弹词》进一步简作"质"(见《宋元以来俗字谱》114页)。新中国成立后，"質"简化为"质"。(冀小军)

貿(贸) mào 明纽、幽部；明纽、候韵、莫候切。

𧵋—𧴳—貿—貿—貿—贸
西周 战国 秦 汉 楷书 楷书

貿—貿—貿
汉 《说文》小篆 楷书

1、2《汉语字形表》244页。3《睡甲》96页。4、5《篆隶表》419页。6《说文》(段注本)281页。

形声字。从貝，丣声。唐张参《五经文字·貝部》："貿、貿：上《说文》；下经典。相承，隶省。"本义指交换(财物)，交易。《说文》："貿，易财也。"《尔雅·释言》："貿，市也。"郝懿行义疏："市兼买卖二义。"《诗·卫风·氓》："氓之蚩蚩，抱布貿丝。"《吕氏春秋·上农》："是故丈夫不织而衣，妇人不耕而食，男女貿功以长生。"引申指变易，变更。《广雅·释诂三》："貿，歇也。"王念孙疏证："(歇)为变易之易，易与歇通。"《后汉书·虞诩传》："明日悉陈其兵众，令从东郭门出，北郭门入，貿易衣服，回转数周。"南朝齐王融《为竟陵王与隐士刘虬书》："金商在律，炎凉始貿。"新中国成立后，"貝"简化为"贝"，"貿"类推简化为"贸"。(冀小军)

贖(赎) shú 船纽、屋部；船纽、烛韵、神蜀切。

𧶠—贖—贖—贖—贖—赎
西周 秦 汉 汉 楷书 楷书

贖
《说文》小篆

1《汉语字形表》244页。2《睡甲》97页。3、4《篆隶表》419页。5《说文》130页。

形声字。从貝，賣(音yù。参见本部"賣[2]"字条)声。西周金文借"賣"为之，秦代文字加"貝"旁作"贖"。本义指以财物等换回人或抵押品。《说文》："贖，贸也。"《玉篇·貝部》："贖，质也。"《左传·宣公二年》："宋人以兵车百乘、文马百驷以贖华元于郑。"也指交纳财物以减免刑罚。《书·舜典》："金作贖刑。"孔传："出金以贖罪。"《史记·李将军列传》："博望侯留迟后期，当死，贖为庶人。"引申指替换。《诗·秦风·黄鸟》："如可贖兮，人百其身。"孔颖达疏："如使此人可以他人贖代之兮，我国人皆百死其身以贖之。"新中国成立后，"貝"简化为"贝"，"賣"简化为"卖"(据草书楷化)，"贖"类推简化为"赎"。(冀小军)

費(费) fèi 滂纽、物部；敷纽、未韵、芳未切。
bì 帮纽、物部；帮纽、至韵、兵媚切。

費—費—費—費—費—費—费
战国 《说文》小篆 秦 汉 汉 楷书 楷书

1《汉语字形表》244页。2《说文》130页。

3、4、5《篆隶表》419页。

形声字。从貝，弗声。本义指耗费，损耗，音 fèi。《说文》：“費，散财用也。”《广雅·释言》：“費，损也。”《孙子·作战》：“车甲之奉，日費千金。”《商君书·垦令》：“商贾少则上不費粟。”引申指费用。《墨子·贵义》：“吾取饰车食马之費与绣衣之财以畜士。”汉桓宽《盐铁论·非鞅》：“足军旅之費。”又音 bì，古邑名，在今山东费县西北(后亦作“鄪”)。《广韵·至韵》：“鄪，邑名，在鲁。費，同鄪。”《论语·季氏》：“今夫颛臾，固而近于費，今不取，后世必为子孙忧。”新中国成立后，“貝”简化为“贝”，“費”类推简化为“费”。(冀小军)

責(责)

zé 庄纽、锡部；庄纽、麦韵、侧革切。
zhài 庄纽、锡部；庄纽、卦韵、侧卖切。

1 商 — 2 西周 — 3 西周 — 4 春秋 — 5 战国 — 6 战国 — 7 汉 — 8 《说文》小篆

9 秦 — 10 秦 — 11 秦 — 12 汉 — 楷书 — 楷书

1-4《汉语字形表》245页。5《郭店》99页。6《包山》95页。7、12《篆隶表》420页。8《说文》130页。9、10、11《睡甲》97页。

形声字。从貝，朿声。战国文字将“朿”旁繁化作[glyph]，与三体石经古文作[glyph]者相合，亦即汉代隶书或体(字形7)所本。《说文》小篆(字形8)所从“朿”旁上端稍讹。秦代文字所从“朿”旁系由秦隶俗体演变而成。其演变序列为：[glyph](《睡甲》65页，“刺”字所从) [glyph](同前) [glyph](字形9所从) [glyph](《文物》2003年1期25页图十九，湖南龙山里耶秦简“責”字所从) [glyph](字形10所从) [glyph](字形11所从)。“責”，本义是索取，音 zé。《说文》：“責，求也。”徐锴系传：“責者，迫迮而取之也。”王筠句读：“責，谓索求负家偿物也。”《左传·桓公十三年》：“宋多責赂于郑。”《战国策·西周策》：“归其剑而責之金。”泛指求。《孙子·势》：“故善战者求之于势，不責于人。”《韩非子·定法》：“循名而責实。”引申指责备。《战国策·赵策三》：“梁客辛垣衍安在？吾请为君責而归之。”又指责任。《韩非子·南面》：“主道者，使人臣有必言之責，又有不言之責。”由索取义引申，又指债务，音 zhài。这个意思后来写作“債”，今简作“债”。《战国策·齐策四》：“先生不羞，乃有意欲为收責(債)于薛乎？”新中国成立后，“貝”简化为“贝”，“責”类推简化为“责”。(冀小军)

賈(贾)

gǔ 见纽、鱼部；见纽、姥韵、公户切。
jià 见纽、鱼部；见纽、祃韵、古讶切。
jiǎ 见纽、鱼部；见纽、马韵、古疋切。

1 商 — 2 商 — 3 西周 — 4 西周 — 5 西周 — 6 西周 — 7 西周

8 战国 — 9 战国 — 10 战国 — 11 战国 — 12 战国

13 战国 — 14 战国 — 15 战国 — 16 战国 — 17 战国

18 战国 — 19 战国 — 20 战国 — 21 战国 — 22 战国 — 23 战国

24 战国 — 25 战国 — 26 战国 — 27 秦 — 28 汉 — 29 汉 — 楷书 — 楷书

30 《说文》小篆

1、2、8《汉语字形表》243页。3-7《金文编》432页。9-12《古玺》141～142页。13-17《楚系简帛》519～520页。18、19、20、22、23《古陶徵》225～226页。21《类编》221页。24、25、26《古文典》454页。27、28、29《篆隶表》420页。30《说文》130页。

形声字。从貝，襾(xià)声。商代文字作[glyph]，从宁、从貝(“宁”，隶定作“宁”，音 zhù，是一种存储东西的箱形器具。参见本部“貯”字条)，会囤积营利之意；或作[glyph]，将“貝”移在“宁”下。西周金文承袭第二体，“宁”旁则略有变化，或在中间的竖笔上加“·”(字形5、6变“·”为“-”)，或在“宁”形中加一横笔(字形6)，或将中竖直贯而下(字形7)。战国文字颇多异形，晋(字形8-12)、楚(字形13-17)、齐(字形18-23)三系文字共同的特点是或省去宁形中下面的一笔，如[glyph](字形8所从)、[glyph](字形13所从)、[glyph](字形18所从)；晋系和楚系文字“宁”旁右上方又多有一饰笔，渐变为“用”(晋系文字或从“貝”省，如字形11)。由于“宁”旁变形太甚，已丧失其表意功能，一些诸侯国遂陆续将“賈”字改造为形声结构：齐系文字或从貝、古声(字形20、21。《集韵·姥韵》：“賈，《说文》：‘賈，市也。’𧵍，或从古。”)，或从買、古声(字形22)，或从貝、襾声(字形23)；秦系文字(字形24-27)亦从貝、襾声(字形24、25“襾”旁作[glyph]、[glyph]，与字形8所从之[glyph]、字形18所从之[glyph]形相近，当是改“宁”为形近的声旁)，为后世文

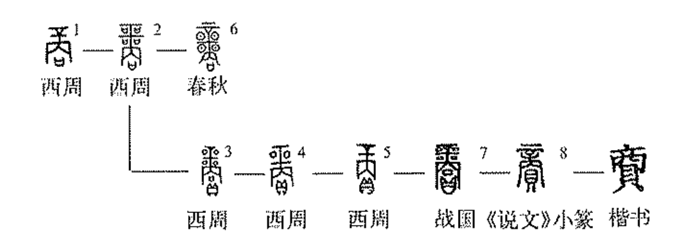
字所本。在楷书阶段，“𠕁”又变为“覀”。《说文·襾部》：“襾，覆也。”像倒置的水器(西周金文字或作，所从与此相近)，故有覆义。其形体演变序列为(右上为所属原字形的编号)：

商 商 西周 西周 春秋 战国
楷书 楷书

1．音gǔ。“賈”，本义指囤积营利的坐商。《说文》：“賈，一曰坐卖售也。”《六书故·动物四》：“坐肆居卖之谓賈，行儈(担)买卖之谓贩，通曰商。”《周礼·地官·司市》：“以商賈阜货而行布。”郑玄注：“居卖货曰賈。”陆德明释文：“賈，音古。”颂壶“令(命)女(汝)官(司)成周賈廿家”(字形6)，兮甲盘“其賈毋(毋)敢不即次即市”(字形4)，鲁方彝“齐生鲁肇賈休多赢”。《左传·昭公元年》：“賈而欲赢。”杜预注：“商贾求赢利者。”以上“賈”字均用此义。引申指做买卖。《尔雅·释言》：“賈，市也。”郝懿行义疏：“市兼买卖二义。”《说文》：“賈，市也。”段玉裁注：“市，买卖所之也。因之，凡买、凡卖皆曰市。賈者，凡买卖之称也。”《韩非子·五蠹》：“长袖善舞，多钱善賈。”睡虎地秦墓竹简《日书》甲种：“货门，所利賈市，入货吉。”亦专指买或卖。《左传·昭公二十九年》：“平子每岁賈马。”杜预注：“賈，买也。”《汉书·宁成传》：“仕不至二千石，賈不至千万，安可比人乎！”颜师古注：“賈，谓贩卖之。”又引申指求取。《国语·晋语》：“谋于众，不以賈好。”韦昭注：“賈，求也。”又指招致。《左传·桓公十年》：“匹夫无罪，怀璧其罪。吾焉用此？其以賈害也。”2．音jià。指价格。《小尔雅·广言》：“賈，价也。”《集韵·祃韵》：“賈，售直(值)也。價，或从人。”清段玉裁《说文解字注·貝部》：“賈，凡卖者之所得，买者之所出，皆曰賈。俗又别其字作價，别其音入祃韵，古无是也。”卫盉“氒(厥)賈(價)其舍田十田”(字形3)、格伯簋“氒(厥)賈(價)卅田”，均用此义。《论语·子罕》：“求善賈(價)而沽诸。”《孟子·滕文公上》：“从许子之道，则市賈(價)不贰。”3．音jiǎ。古国名。在今山西省襄汾县东，姬姓，康王封唐叔虞少子公明于此，后为晋所灭。《左传·桓公九年》：“荀侯、賈伯伐曲沃。”杜预注：“荀、賈皆国名。”1974年，山西闻喜上郭村出土賈子己父匜(与荀侯匜同出，字形5)，“賈”即文献中荀、賈之“賈”。又为姓。《广韵·马韵》：“賈，姓也。出河东，本自周賈伯之后。”在晋系文字资料中，“賈”字多达50余例，除个别用为人名外(古书中亦有以“贾”为名者，如春秋时晋有屠岸贾，西汉有陆贾。《汉书·古今人表》“下下愚人”有“屠颜贾”，颜师古注：“即屠岸贾也。音工下反。”按：“工下反”今读为jiǎ)，绝大多数都是姓氏字。新中国成立后，“貝”简化为“贝”，“賈”类推简化为“贾”。(冀小军)

賫

shǎng 书纽、阳部；书纽、养韵、书两切。
shāng 书纽、阳部；书纽、阳韵、式羊切。



1—6《汉语字形表》245页。7《古陶徵》227页。8《说文》131页。

形声字。从貝，商省声。1．音shǎng，本义为赏赐。赏赐之义，西周金文多假借本义是地名的“商”字来表示。般甗：“王商(赏)乍(作)册般貝。”(即字形1。字形2亦“商”(赏)字，加四“𠙵”为饰)此外，还使用过加注“貝”旁的“賫”、“賫”，这是表示赏赐义的专用字。传卣：“白(伯)(组)父賫(赏)小臣传。”(字形3，从貝商声；变四“𠙵”为四“○”。)作册大鼎：“公賫(赏)乍(作)册大白马。”(字形5，从貝，商省声)不过，“賫”或“賫”字的这种用法仅见于西周金文。赏赐之义，春秋金文仍借用“商”字(字形6，变四“○”为四“⊙”)；战国文字则又假借本义是偿付的“賞(赏)”字来表示(参见本部“賞”字条)。2．音shāng，商人(假借义)。赏赐义既为“赏”字所专，“賫”字遂被借作他用。《说文》：“賫，行贾也。”段玉裁注：“浑言之，则賫贾可互偁。析言之，则行贾曰賫。行贾者，通四方之珍异以资之。”唐慧琳《一切经音义》卷三十二“賫贾”条引《周礼·天官·大宰》郑玄注：“行曰賫，处曰贾。”这种用法的“賫”后来被“商”字所取代。《集韵·阳韵》：“賫，通作商。”清段玉裁《说文解字注》：“经传皆作商，商行而賫废矣。”(冀小军)

販(贩)

fàn 帮纽、元部；非纽、愿韵、方愿切。

《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1《说文》131页。2《篆隶表》420页。

形声字。从貝，反声。本义指买货出卖。《玉篇·貝部》：“販，贱买贵卖。”《史记·平准书》：“販物求利。”《后汉书·吴汉传》：“资用乏，以販马为业。”也指贩卖

货物的小商人。《说文》:"販,买贱卖贵者。"《管子·八观》:"悦商販而不务本货,则民偷处而不事积聚。"引申指叛卖。《宋书·沈悠之传》:"虽吕布販君,郦寄卖友,方之斯人,未足为酷。" 新中国成立后,"貝"简化为"贝","販"类推简化为"贩"。(冀小军)

買(买) mǎi 明纽、支部;明纽、蟹韵、莫蟹切。

—買—买

商 西周 西周 战国 秦 汉 汉 楷书 楷书

《说文》小篆

1–4《汉语字形表》245页。5《睡甲》97页。6《说文》131页。7、8《篆隶表》420页。

会意字。《说文》:"買,市也。从网、貝。《孟子》曰:登垄断而网市利。"古以貝为货币,"買"从网、从貝,会网罗钱财、获利之意。"買"字本指商品交易活动,兼有买、卖二义,后用来专指交易中的买入行为(参见本部"賣[1]"字条)。《左传·昭公元年》:"《志》曰:買妾不知其姓,则卜之。"《韩非子·外储说左上》:"郑人買其椟而还其珠。"《急就篇》卷二:"贳贷卖買贩肆便。"颜师古注:"出曰賣,入曰買。"引申指招致。《战国策·韩策一》:"夫以有尽之地而逆无已之求,此所谓市怨而買祸者也。"又指雇用。《韩非子·五蠹》:"泽居苦水者,買庸而决窦。"清彭端淑《为学》:"吾数年欲買舟而下,犹未能也。"新中国成立后,"買"简化为"买"。(冀小军)

賤(贱) jiàn 从纽、元部;从纽、线韵、才线切。

—賤—贱

战国 《说文》小篆 秦 汉 汉 楷书 楷书

1《郭店》99页。2《说文》131页。3、4、5《篆隶表》421页。

形声字。从貝,戔(cán)声。本义指价格低,与"贵"相对。《说文》:"賤,賈(价)少也。"《左传·昭公三年》:"国之诸市,屦賤踊贵。"汉桓宽《盐铁论·本议》:"賤即买,贵即卖。"引申指地位低,与"贵"相对。《玉篇·貝部》:"賤,卑下也,不贵也。"《论语·里仁》:"贫与賤,是人之所恶也。"汉曹操《举贤勿拘品行令》:"昔伊摯、傅说,出于賤人。"(伊摯、傅说:人名)又用为谦辞,称与自己有关的人或事。《战国策·赵策四》:"老臣賤息舒祺,最少,不肖。"(賤息:指自己的儿子)汉司马迁《报任安书》:"又迫賤事,相见日浅。"宋王安石《感事》:"賤子昔在野,心哀此黔首。"(賤子:指自己。)又引申指轻视,与"贵"相对。《正字通·貝部》:"賤,轻也。"《韩非子·难三》:"厉伯以奸闻,而穆公賤之。"汉晁错《论贵粟疏》:"是故明君贵五谷而賤金玉。"在宋元以来的一些小说戏曲刻本中,"戔"旁多简作"戋"(见《宋元以来俗字谱》32页"剗"、73页"淺"、82页"盞"、88页"箋"、114页"賤"、124页"錢"、134页"餞"、153页"殘"等字)。新中国成立后,"貝"简化为"贝","戔"简化为"戋";"賤"类推简化为"贱"。(冀小军)

賦(赋) fù 帮纽、鱼部;非纽、遇韵、方遇切。

—賦—赋

西周 战国《说文》小篆 秦 汉 汉 楷书 楷书

1《金文编》436页。2《汉语字形表》246页。3《说文》131页。4《睡甲》97页。5、6《篆隶表》421页。

形声字。从貝,武声。本义是赋税。《广雅·释诂二》:"賦,税也。"《周礼·天官·太宰》:"以九賦斂财贿。"唐李覯《感事》:"役频农力耗,賦重女工寒。"也指征收赋税。《说文》:"賦,斂也。"《左传·哀公十年》:"季氏欲以田賦。"汉桓宽《盐铁论·非鞅》:"是以征敌伐国,攘地斥境,不賦百姓而师以赡。"又有颁布、授予之义。清段玉裁《说文解字注》:"斂之曰賦,班之亦曰賦。经传中凡言以物班布与人曰賦。"《广雅·释诂三》:"賦,布也。"王念孙疏证:"賦、布、敷、铺,并声近而义同。"《国语·晋语四》:"賦职任功。"韦昭注:"賦,授也。"《吕氏春秋·分职》:"出高库之兵以賦民。"高诱注:"賦,予也。"又有宣布、陈述之义。《左传·僖公二十七年》:"賦纳以言,明试以功。"汉王充《论衡·对作》:"或南面称师,賦奸伪之说。"引申指一种铺叙直陈的诗歌表现方法。《释名·释典艺》:"敷布其义谓之賦。"《周礼·春官·大师》:"教六诗:曰风,曰賦,曰比,曰兴,曰雅,曰颂。"南朝梁钟嵘《诗品·序》:"直书其事,寓言写物,賦也。"又指一种有韵的文体。《史记·屈原贾生列传》:"及渡湘水,为賦以吊屈原。"汉班固《两都賦·序》:"賦者,古诗之流也。"新中国成立后,"貝"简化为"贝","賦"类推简化为"赋"。(冀小军)

貪(贪) tān 透纽、侵部;透纽、覃韵、他含切。

—貪—贪

战国《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1《郭店》99页。2《说文》131页。3《篆隶表》421页。

形声字。从貝，今声。本义指爱财，不择手段地求取财物。《说文》："貪，欲物也。"《楚辞·离骚》："众皆竞进以貪婪兮，凭不厌乎求索。"王逸注："爱财曰貪，爱食曰婪。"《汉书·贡禹传》："贵廉絜，贱貪污。"引申指贪求，贪图。《左传·僖公二十四年》："窃人之财，犹谓之盗，况貪天之功以为己力乎？"唐韩愈《进学解》："貪多务得，细大不捐。"新中国成立后，"貝"简化为"贝"，"貪"类推简化为"贪"。（冀小军）

貶（贬） biǎn 帮纽、侵部；帮纽、琰韵、方敛切。

—[1]—[2]—貶—贬

《说文》小篆　汉　楷书　楷书

1《说文》131页。2《篆隶表》421页。

形声字。从貝，乏声（参见正部"乏"字条）。本义是减少，损减。《说文》："貶，损也。"《玉篇·貝部》："貶，减也，损也。"《左传·僖公二十一年》："貶食省用。"汉司马相如《封禅文》："此天下之壮观，王者之丕业，不可貶也。"引申指给予低下的评价，与"褒"相对。汉王充《论衡·齐世》："故孔子作《春秋》，采毫毛之善，貶纤介之恶。"晋范宁《春秋穀梁传序》："片言之貶，辱过市朝之挞。"又指降级，降职。《商君书·境内》："爵自二级以上，有刑罪则貶。"《新唐书·柳宗元传》："貶邵州刺史，不半道，貶永州司马。"新中国成立后，"貝"简化为"贝"，"貶"类推简化为"贬"。（冀小军）

貧（贫） pín 並纽、文部；並纽、真韵、符巾切。

—[1]—[2]—[3]—[4]—[5]—貧—贫

战国　《说文》小篆　秦　汉　汉　楷书　楷书

1《郭店》131页。2《说文》131页。3《睡甲》97页。4、5《篆隶表》421页。

形声字。从貝，分声。本义指贫穷，与"富"相对。《玉篇·貝部》："貧，乏财也。"《战国策·齐策四》："齐人有冯谖者，貧乏不能自存。"《荀子·天论》："强本而节用，则天不能貧（使贫乏）。"引申指不足，缺少。南朝梁刘勰《文心雕龙·事类》："才自内发，学以外成，有学饱而才馁，有才富而学貧。"新中国成立后，"貝"简化为"贝"，"貧"类推简化为"贫"。（冀小军）

賃（赁） lìn 泥纽、侵部；泥纽、沁韵、乃禁切。

—[1]—[2]—[3]—[4]—賃—赁

战国　《说文》小篆　秦　汉　楷书　楷书

1《楚文编》385页。2《说文》131页。3《睡甲》98页。4《篆隶表》422页。

形声字。从貝，任声。本义指被人雇用。《说文》："賃，庸也。"段玉裁注："庸者，今之佣字。"《玉篇·貝部》："賃，借佣也。"《左传·襄公二十七年》："申鲜虞来奔，仆賃于野。"《史记·栾布传》："穷困，賃佣于齐。"引申指租借。1.出租。唐杜佑《通典》卷七："每店皆有驴賃客乘。"2.租用。唐张籍《赠令狐博士》："久为博士谁能识，自到长安賃舍居。"新中国成立后，"貝"简化为"贝"，"賃"类推简化为"赁"。（冀小军）

賕（赇） qiú 群纽、幽部；群纽、尤韵、巨鸠切。

—[1]—[2]—賕—赇

《说文》小篆　汉　楷书　楷书

1《说文》131页。2《篆隶表》422页。

形声字。从貝，求声。本义指行贿。《说文》："賕，以财物枉法相谢也。"《玉篇·貝部》："賕，请也。"《汉书·薛宣传》："宣子况为右曹侍郎，数闻其语，賕客杨明，欲令创咸面目，使不居位。"《晋书·冯跋载记》："于是上下肃然，请賕路绝。"也指用来行贿的财物。《史记·滑稽列传》："恐受賕枉法。"宋沈括《梦溪笔谈·官政二》："天下吏人素无常禄，唯以受賕为生，往往致富者。"引申又指受贿。清段玉裁《说文解字注》："賕，法当有罪而以财求免是曰賕，受之者亦曰賕。"宋周密《齐东野语》卷一："官暗而吏賕，故冤不得直也。"新中国成立后，"貝"简化为"贝"，"賕"类推简化为"赇"。（冀小军）

購（购） gòu 见纽、侯部；见纽、候韵、古候切。

—[1]—[2]—[3]—[4]—購—购

战国　《说文》小篆　秦　汉　楷书　楷书

1《说文》131页。2《睡甲》98页。3《马王堆》265页。4《篆隶表》422页。

形声字。从貝，冓（gòu）声。本义指悬赏征求，重金收买。《说文》："購，以财有所求也。"段玉裁注："县（悬）

重价以求得其物也。"《史记·项羽本纪》:"吾闻汉購我头千金,邑万户。"《汉书·高帝纪》:"乃多以金購豨将,豨将多降。"(豨 xī:陈豨,人名)引申指奖赏。睡虎地秦墓竹简《法律答问》:"甲告乙盗牛,今乙贼伤人,非盗牛殹(也),问甲当论不当?不当论,亦不当購。"《尔雅·释兽》郭璞注引晋律:"捕虎一,購钱五千,其狗(幼崽)半之。"又引申为购买。清龚自珍《病梅馆记》:"予購三百盆,皆病者,无一完者。"新中国成立后,"購"简化为"购"。(冀小军)

貲(赀) zī 精纽、支部;精纽、支韵、即移切。

[1]—[2]—[3]—[4]—貲—赀
战国 《说文》小篆 秦 汉 楷书 楷书

1《战文编》403页。2《说文》131页。3《睡甲》98页。4《篆隶表》422页。

形声字。从貝,此声。本义指罚缴(财物)。《说文》:"貲,小罚以财自赎也。"睡虎地秦墓竹简《效律》:"斗不正,半升以上,貲一甲;不盈半升到少半升,貲一盾。"引申指财货。《玉篇·貝部》:"貲,财也,货也。"《史记·司马相如列传》:"以貲为郎。"唐柳宗元《答元饶州论政理书》:"苟然,则贫者无貲以求于吏。"又指计量。《后汉书·陈蕃传》:"采女数千,食肉衣绮,脂油粉黛,不可貲计。"新中国成立后,当财货讲的"貲"作为异体字并入了"资"字;当"计量"讲的"貲"则类推简化为"赀"。(冀小军)

賨(赉) cóng 从纽、冬部;从纽、冬韵、藏宗切。

[1]—賨—赉
《说文》小篆 楷书 楷书

1《说文》131页。

形声字。从貝,宗声。"賨"本是古代四川、湖南等地的少数民族对所交赋税的称谓。《说文》:"賨,南蛮赋也。"《后汉书·南蛮传》:"岁令大人输布一匹,小口二丈,是谓賨布。"引申为对秦汉时四川、湖南等地一种少数民族(一说即巴人)的称谓。《文选·左思〈蜀都赋〉》李善注引应劭《风俗通》:"巴有賨人,剽勇。"《晋书·李特载记》:"巴人呼赋为賨,因谓之賨人焉。"新中国成立后,"貝"简化为"贝","賨"类推简化为"赉"。(冀小军)

賣[2] yù 喻纽、屋部;以纽、屋韵、余六切。

[1]—[2]—[3]—[4]—[6]—[7]—賣
西周 春秋 战国 秦 汉 汉 楷书

└—[5]—[8]—[9]—[10]
《说文》小篆 楷书 楷书 楷书

└—[11]
楷书

1《金文编》437页。2、3《类编》112页"遺"字所从、295页"櫝"字所从。4《睡甲》97页"贖"字所从。5《说文》131页。6、7《篆隶表》419页"贖"字所从。8、10《玉篇·貝部》。9《广韵·屋韵》。11《字汇·貝部》。

形声字。西周金文作[字形],从[字形]、[字形](𡴎,古文睦)声。[字形],渐变为[字形](字形2所从)—[字形](字形3所从)—[字形](字形4所从)—[字形](字形6所从)—[字形](字形7所从)—[字形](楷书所从),这种写法仅见于偏旁;《说文》小篆作[字形],所从变作[字形]。与此相应,后世文字也分化为两种:一般古书用字多作"賣";而字书、韵书用字则多承袭小篆的写法,后省作賣(字形10)。"賣",本义是走着叫卖(音 yù)。《说文》:"賣,衒也。"(衒,或体作衙。行部:"衙,行且賣也。从行,从言。")也泛指卖。《史记·吕不韦列传》:"往来贩贱賣贵,家累千金。"司马贞索隐:"王劭賣作鬻,音育。案:鬻賣义同,今如字读。"(据文渊阁《四库全书》本)从"叫卖"义又引申出炫耀的意思。《战国策·宋策》:"宋与楚为兄弟。齐攻宋,楚王言救宋,宋因賣楚重以求讲于齐,齐不听。"鲍彪注:"谓衒鬻之。"(衒鬻之:炫耀楚王对宋国的重视。讲:和解)在楷书阶段,除了音 yù 的"賣"之外,还有一个音 mài 的"賣"字(本作𧶠,从出,从買,買亦声。参见出部"賣[1]"字)。二者隶变后字形相同,又都有"卖出"的意思,于是发生混淆。至迟在唐代,已经有把写作"賣"的字一律读为 mài 的倾向(见前引《史记》司马贞索隐)。此外,古书中还曾假借"鬻"、"粥"等字来表示"賣(yù)"的意思(《玉篇·貝部》:"賣,衒也。或作粥、鬻。"《国语·齐语》:"市贱鬻贵。"韦昭注:"鬻,賣也。"《礼记·曲礼下》:"君子虽贫,不粥祭器。"郑玄注:"粥,賣也。"陆德明释文:"粥音育。")。在现代汉字中,"賣 yù"字已经完全并入"賣 mài"字(今又简作"卖")。不过,作为形声字声旁的"賣(卖)",仍应读 yù(如:續、贖、讀、犢、瀆、櫝、牘、黷、竇等字均从"賣 yù"声)。"賣 yù"字原有的两个意思:"卖出"义由假借字"鬻 yù"来承担,"炫耀"义则由"賣(卖,mài)"字承担。三者关系如下表所示:

隶变以后文字			现代文字		
字形	字音	字义	字义	字音	字形
賣[2]：从貝，𧶜声 𧶜：（假借字）	yù	卖出	卖出	yù	𧶜
		炫耀	炫耀	mài	賣（卖）
賣[1]：从出，買声	mài	卖出	卖出		

（冀小军）

貴（贵） guì 见组、物部；见组、未韵、居胃切。

[1]—[2]—[3]—[4]—[5]—[6]—貴—贵

战国《说文》小篆 汉 汉 汉 汉 楷书 楷书

1《楚系简帛》520页。2《说文》131页。3–6《篆隶表》422页。

形声字。《说文》："貴，从貝，臾声。臾，古文蕢。"按："臾"，西周金文作[臾]（《金文编》101页，旂作父戊鼎"遗"字所从），从臼，从小，像两手捧物而有所遗落之形，乃"遗"字初文（参见辵部"遗"字条）；古文用为"蕢"字，实为假借。"貴"本义指价格高，与"贱"相对。《说文》："貴，物不贱也。"《左传·昭公三年》："国之诸市，屦贱踊貴。"汉桓宽《盐铁论·本议》："贱即买，貴即卖。"引申指地位高，与"贱"相对。《玉篇·貝部》："貴，高也，尊也。"《老子》第三十九章："故貴以贱为本，高以下为基。"汉曹操《让县自明本志令》："身为宰相，人臣之貴已极。"又引申指看重，重视，与"贱"相对。《老子》第三章："不貴难得之货。"《商君书·画策》："圣王者不貴义而貴法。"又用为敬辞，称与对方有关的人或事。《三国志·蜀书·张裔传》："貴土风俗，何以乃尔乎？"《京本通俗小说·冯玉梅团圆》："娘子不若权时在这店里住几日，将息貴体。"新中国成立后，"貝"简化为"贝"，"貴"类推简化为"贵"。（冀小军）

貺（贶） kuàng 晓组、阳部；晓组、漾韵、许访切。

[1]—貺—贶

《说文》新附 楷书 楷书

1《说文》131页。

形声字。从貝，兄声。赐予，赏赐。《尔雅·释诂上》："貺，赐也。"《诗·小雅·彤弓》："我有嘉宾，中心貺之。"毛传："貺，赐也。"唐李贺《荣华乐》："绣段千寻遗皂隶，黄金百镒貺家臣。"新中国成立后，"貝"简化为"贝"，"貺"类推简化为"贶"。（冀小军）

賵（赗） fèng 滂组、东部；敷组、送韵、抚凤切。

[1]—[2]—賵—赗

《说文》新附 汉 楷书 楷书

1《说文》131页。2《篆隶表》423页。

会意字。从貝，从冒。送给死者的随葬物品。《说文》："賵，赠死者。从貝，从冒。冒者，衣衾覆冒之意。"《穀梁传·隐公三年》："归（通"馈"）死者曰賵，归生者曰賻。"也泛指送给丧家的财物。《广韵·送韵》："賵，賵賻。"《后汉书·桓帝邓皇后纪》："宣卒，賵赠葬礼，皆依后母旧仪。"新中国成立后，"貝"简化为"贝"，"賵"类推简化为"赗"。（冀小军）

賭（赌） dǔ 端组、鱼部；端组、姥韵、当古切。

[1]—賭—赌

《说文》新附 楷书 楷书

1《说文》131页。

形声字。从貝，者声（参见白zì部"者"字条）。賭博，以财物作注比输赢。《说文》："賭，博簺（sài，古代一种赌博性的游戏）也。"唐玄应《一切经音义》卷十五"共賭"条引《通俗文》："钱戏曰賭也。"《晋书·谢安传》："方与玄围棋，賭别墅。"也指比输赢，争高下。《魏书·任城王澄传》："特令澄为七言连韵，与高祖往复賭赛。"《南史·王僧虔传》："高祖素善书，笃好不已，与僧虔賭书，曰：'谁为第一？'"新中国成立后，"貝"简化为"贝"，"賭"类推简化为"赌"。（冀小军）

貼（贴） tiē 透组、葉部；透组、帖韵、他协切。

[1]—貼—贴

《说文》新附 楷书 楷书

1《说文》131页。

形声字。从貝，占声。本义是典押，典当。《说文》："貼，以物为质也。"《玉篇·貝部》："貼，以物质钱。"《南齐书·虞愿传》："陛下起此寺，皆是百姓卖儿貼妇钱。"《旧唐书·李峤传》："天下编户，贫弱者众，……亦有卖舍貼田，以供王役。"又指粘，黏附。《正字通·貝部》："貼，黏置也。"宋沈括《梦溪笔谈·技艺》："每字有二十余印（指字模），以备一板内有重复者，不用则以纸貼之。"引申指挨近。《正字通·貝部》："貼，依附。"宋史达祖《双

双燕》:"爱貼地争飞,竞夸轻俊。"又引申指补助,补贴。《西游记》第三十五回:"快快的送将出来还我,多多貼些盘费。"新中国成立后,"貝"简化为"贝","貼"类推简化为"贴"。(冀小军)

貽(贻) yí 喻纽、之部;以纽、之韵、与之切。

貽[1]—䝽[2]—貽[3]—貽—贻

战国 《说文》新附 汉 楷书 楷书

1《类编》219页。2《说文》131页。3《篆隶表》423页。

形声字。从貝,台(音yí)声。本义是赠送。《说文》:"貽,贈遺也。"《庄子·逍遥游》:"魏王貽我大瓠之种。"汉辛延年《羽林郎》:"貽我青铜镜,结我红罗裾。"引申指遗留。《书·五子之歌》:"有典有则,貽厥子孙。"晋陆机《文赋》:"俯貽则于来叶(来叶:来世),仰观象乎古人。"新中国成立后,"貝"简化为"贝","貽"类推简化为"贻"。(冀小军)

賺(赚) zhuàn 澄纽、陷韵、直陷切。

賺[1]—賺[2]—賺—赚

《说文》新附 楷书 楷书 楷书

1《说文》131页。2《广韵·陷韵》。

形声字。从貝,廉声。后省作"賺"(从兼声)。《龙龛手鉴·貝部》:"賺,俗;賺,正。"义为(做买卖)获利。《说文》:"賺,重买也。"郑珍新附考:"按:买当作卖。……賺系汉已来俗语,古书传无之。……重卖者,卖物得价倍于常值。重读如字,犹买物出多资谓之重资、重价,今人犹谓市利多得为賺钱,南北皆有此语。俗间通用賺为之。"新中国成立后,"貝"简化为"贝","賺"类推简化为"赚"。(冀小军)

賽(赛) sài 心纽、职部;心纽、代韵、先代切。

賽[1]—賽[2]—賽—赛

战国 《说文》新附 楷书 楷书

1《楚系简帛》522页。2《说文》131页。

形声字。从貝,寒(sāi)声。寒,甲骨文作[字形](《甲文编》321页),从廾、从工工、从宀(字形1),像两手捧物实于宀中,是堵塞之"塞"的初文。春秋金文作[字形](《金文编》313页,䆅公孙𢓊父匜),从㠭;小篆(字形2)作[字形],隶定为𡨄,隶变作㥶、寒。《说文·㠭部》:"𡨄,窒也。"《玉篇·㠭部》:"㥶,窒也。今作塞。""塞"引申指报神之祭。《汉书·郊祀志上》:"冬塞祷祠。"颜师古注:"塞谓报其所祈也。"清徐灏《说文段注笺·貝部》:"塞,实也。……盖有所祈祷,许以牲礼为报,自实其言,故谓之塞也。""賽"始见于战国文字,是在"寒"字上加注"貝"旁,为表示报神之祭的专用字(或省廾,所实之物或变从玉)。《说文》:"賽,报也。"《韩非子·外储说右下》:"秦襄王病,百姓为之祷。病愈,杀牛賽祷。"《包山楚简》214简:"至秋三月,賽祷邵王戠牛,馈之。"引申指了结,完毕。宋赵长卿《清平乐》:"何日利名俱賽,为予笑下愁城。"元马致远《新水令·题西湖》:"自賽了儿婚女嫁,却归来林下。"此外,"塞"还引申指古代一种博戏 "簺"(音sài。《说文·竹部》:"簺,行棊相塞谓之簺。"),受其影响,"賽"亦引申出比赛、竞赛之义。《魏书·任城王澄传》:"特令澄为七言连韵,与高祖往复赌賽。"又引申指胜过,比得上。《水浒全传》第六十八回:"头上金盔耀日光,身穿铠甲賽冰霜。"新中国成立后,"貝"简化为"贝","賽"类推简化为"赛"。(冀小军)

賻(赙) fù 並纽、鱼部;奉纽、遇韵、符遇切。

賻[1]—賻[2]—賻—赙

《说文》新附 汉 楷书 楷书

1《说文》131页。2《篆隶表》423页。

形声字。从貝,尃(fū)声。送财物助人办丧事。《广雅·释诂四》:"賻,送也。"《玉篇·貝部》:"賻,以财助丧也。"《后汉书·杜诗传》:"司隶校尉鲍永上书,言诗贫困无田宅,丧无所归,诏使治丧郡邸,賻绢千匹。"也指送给丧家的财物。《礼记·檀弓上》:"既葬,子硕欲以賻布之余具(置办)祭器。"新中国成立后,"貝"简化为"贝","賻"类推简化为"赙"。(冀小军)

贍(赡) shàn 禅纽、谈部;禅纽、艳韵、时艳切。

贍[1]—贍[2]—贍—赡

《说文》新附 三国魏 楷书 楷书

1《说文》131页。2《篆隶表》423页。

形声字。从貝,詹声。本义是供给。《说文》:"贍,给也。"汉桓宽《盐铁论·本议》:"使备塞乘城之士,饥寒于边,将何以贍之?"《汉书·王莽传上》:"收贍名士,交结将相卿大夫甚众。"引申指充足。《小尔雅·广言》:"贍,足也。"《吕氏春秋·顺民》:"颜色愁悴不贍者,必

身自食之。”汉桓宽《盐铁论·非鞅》：“是以征伐敌国，攘地斥境，不赋百姓而师已赡。”又指充满。《盐铁论·本议》：“故川源不能实漏巵，山海不能赡溪壑。”“赡”本来是假借“澹”字来表示的。《说文·水部》：“澹，水摇也。”《荀子·王制》：“物不能澹则必争。”杨倞注：“澹，读为赡。”《汉书·食货志上》：“犹未足以澹其欲也。”颜师古注：“澹，古赡字也。赡，给也。”后把“澹”字的“水”旁改为“貝”旁，分化出后起本字“贍”。清郑珍《说文新附考》：“至晋右将军郑烈碑始见从貝之贍，殆制于魏晋间。”新中国成立后，“貝”简化为“贝”，“贍”类推简化为“赡”。（冀小军）

邑部

邑 yì 影纽、缉部；影纽、缉韵、於汲切。

战国 战国
商 西周 《说文》小篆 汉 汉 楷书
商 战国 秦 汉 汉

1、8《甲文编》280页。2《金文编》441页。3、4《楚系简帛》529、526页。5《说文》131页。6《金文续编》142页。7、12《篆隶表》424页。9《先秦货币》84页。10《睡甲》98页。11《篆隶表》423页。

会意字。初文从口（口），从卩（卩）。其中“口”字表示城市，而下面的“卩”字表示跪坐臣服的人，有城有人，这就是“邑”。《释名·释州国》云：“邑，……邑人聚会之称也。”所以“邑”字的造字本义就是指城市及其居民。后来字形逐渐演变，表示“城市”的“口”由方到圆，表示跪坐臣服的“人”也变成了“卩”，渐渐失去了其造字本义。甲骨文：“庚午卜，丙贞：王作邑，帝若？八月。”（《合集》14201）《周礼·地官·小司徒》：“四井为邑，邑方三里。”这都已经是后世的创制了。《论语·公冶长》：“十室之邑，必有忠信如丘者焉。”这就是“小邑”了。《说文》：“邑，国也。先王之制，尊卑有大小。”这里所说的“国”是狭义的“国”，也就是“邑”字的引申义。古代国家一般规模较小，国家往往同时就是城市，甲骨文中屡见“大邑商”，《书》中作“天邑商”，也就是“大国商”的意思，与此相对的是“小邦周”。这是在“国家”意义上使用的“邑”的概念。（王志平）

邦 bāng 帮纽、东部；帮纽、江韵、博江切。

商
战国《说文》古文
西周 战国 秦
西周 战国 《说文》小篆
战国 秦 汉 三国魏 楷书

1《甲文编》281页。2、3《金文编》443、442页。4《古文典》434页。5《先秦货币》88页。6《古玺》142页。7、10《说文》131页。8《楚系简帛》530页。11《睡甲》99页。9、12、13《篆隶表》424页。

会意兼形声字。甲骨文从丰，从田，表示建立土界，也即“封疆”之义。所以“邦”的造字本义就是“封界”。古文字中“封”、“邦”本为一字，清段玉裁《说文解字注》云：“邦之言封也。《书序》云：邦康叔，邦诸侯，《论语》在邦域之中，皆封字也。《周礼》故书：乃分地邦而辨其守。邦为土界，杜子春改邦为域，非也。”古汉语名动相因，所以“封邦建国”的中动词“封”和所“封”的名词“邦”本来是一回事。而在金文中字形的演变又增添了义符“邑”，而表示“封界”之义的“草”和“土”（也即“邦”字的初文）也逐渐演变为仅余“草”字。到了战国文字中，其字形进一步简化，表示“封界”之义的“草”字又演变成为表示草盛意思的“丰”字，所以《说文》云：“邦，国也。从邑，丰声。”这时“邦”就是地道的形声字，看不出原来的造字含义了。甲骨文：“贞：勿桒年于邦土。”（《合集》846）“邦土”读为“邦社”。（王志平）

郡 jùn 群纽、文部；群纽、问韵、渠运切。

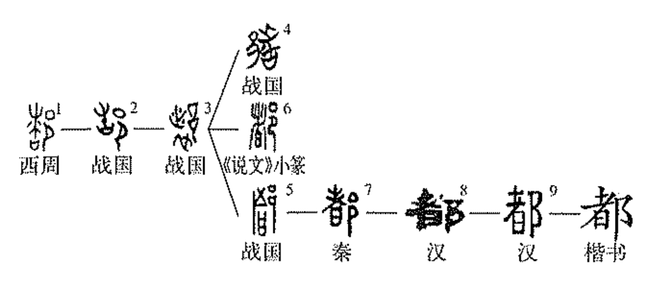
战国 《说文》小篆 汉 汉
汉 汉 楷书

1《汉语字形表》247页。2《说文》131页。3《金文续编》142页。4、5、6《篆隶表》424页。

形声字。《说文》：“从邑，君声。”上郡武库戈：“上郡武库。”（《集成》17.11378）《释名·释州国》：“郡，群也，人所群聚也。”郡的沿革前后有别。《逸周书·作雒篇》：“制郊甸，方六百里。国西土为方千里，分以百县，县有

四郡。”故《左传·哀公二年》曰:“上大夫受县,下大夫受郡。”所以周代的封建制是县大郡小。秦始皇初设三十六郡,以监其县。这就是秦朝所谓的“郡县制”。这时是郡大县小。(王志平)

都 dū 端纽、鱼部;端纽、模韵、当孤切。 dōu



1、2、3《金文编》443页。4《楚系简帛》530页。5《古玺》143页。6《说文》131页。7《睡甲》99页。8、9《篆隶表》425页。

形声字。《说文》:“从邑,者声。”“者”的古音与“都”相近,所以用作“都”字的声旁。宗周钟:“撲伐厥都。”(《集成》1.260)《释名·释州国》云:“国城曰都。都者,国君所居,人所都会也。”由于都城是历代国君所居,所以《说文》说:“都,有先君之旧宗庙曰都。”《司马法》云:“王国百里为郊,二百里为州,三百里为野,四百里为县,五百里为都。”这里的“都”是指王子弟和公卿的采邑,并非“京师”之义。由于都市往往是文雅的象征,所以人们有时把闲雅也称为“都”。《诗·郑风·有女同车》:“洵美且都。”这些意义都念为 dū。而“都”有“聚集”的意思。《广雅·释诂三》:“都,聚也。”由这一意义又引申出总括的意思。《广雅·释训》:“都,凡也。”这些意义都念为 dōu。(王志平)

鄰(邻) lín 来纽、真部;来纽、真韵、力珍切。

战国 《说文》小篆 汉 汉 楷书 楷书

1《战文编》413页。2《说文》131页。3、4《篆隶表》425页。

形声字。战国文字作“叕”,从吅,从文,假借为“鄰”。中山王嚳鼎:“叕(鄰)邦难亲。”(《集成》5.2840)《说文》:“五家为鄰。从邑,粦声。”“邻”是“鄰”的简化字,但是简化字的声旁“令”与“邻”并不完全同音。“鄰”字的本义就是邻近的居住地,我们今天所说的“邻居”就是由此发展出来的。《诗·小雅·正月》:“洽比其邻。”(王志平)

酇(鄼) zàn 精纽、元部;精纽、翰韵、则旰切。 cuó 精纽、元部;从纽、歌韵、才何切。

《说文》小篆 汉 汉 楷书 楷书

1《说文》131页。2《汉印徵》卷6,20页。3《篆隶表》425页。

形声字。《说文》:“百家为酇。酇,聚也。从邑,贊声。”所以“酇”有聚集地的意思。《周礼·地官·遂人》:“五家为邻,五邻为里,四里为酇。五酇为鄙,五鄙为县,五县为遂。”《说文》:“南阳有酇县。”此为秦代所置,故地在今湖北省光化县西北。此音 zàn。又《汉书·地理志上》沛郡也有“酇县”,王莽改为赞治,此音 cuó。唐颜师古注云:“此县本为鄌,……中古以来借酇字为之耳。读皆为鄌,而莽呼为赞治,则此县亦有赞音。”此县为秦代所置,故地在今河南省永城县西。今“酇”类推简化作“鄼”。(王志平)

鄙 bǐ 帮纽、之部;帮纽、旨韵、方美切。

商 西周

商 《说文》小篆 秦 汉 汉 楷书

1、2《甲文编》281页。3《金文编》444页。4《说文》131页。5《睡甲》99页。6、7《篆隶表》426页。

形声字。《说文》:“从邑,啚声。”甲骨文作“啚”,从口,从亩。其中“口”像城市,而“亩”是粮仓的意思。在城外所建的粮仓,这就是“啚”。金文是这一字形的讹变。而《说文》小篆则在甲骨文的字形上又添加了义符“邑”,表示远离城市的聚集地之意。从字形上看,“鄙”的造字本义就是指城外的粮仓或者农田。甲骨文:“土方征于我东啚(鄙),捷二邑;𢀛方亦侵我西啚(鄙)田。”(《合集》6057)《周礼·天官·大宰》:“以八则治都鄙。”郑玄注:“都之所居曰鄙。都鄙,公卿大夫之采邑,王子弟所食邑。”古代分封诸侯,其所受封的土地称为采邑或食邑。这种土地一般都在郊外甚至更远,因而“鄙”字的引申义就是边远之地。又由此引申出狭小、固陋、世俗等义。《说文》:“鄙,五酇为鄙。”(王志平)

郊 jiāo 见纽、宵部；见纽、肴韵、古肴切。

战国 《说文》小篆 汉 汉 楷书

1《楚系简帛》530页。2《说文》132页。3《银雀山》233页。4《篆隶表》426页。

形声字。战国文字从邑，从交，与后世的“郊”字形旁左右互换。《包山楚简》2.165有“郊人”一职。《说文》：“从邑，交声。”“交”与“烄”通，古代在郊外祭天燎柴，称为“烄”。所以“烄”的场所也便称为“郊”。古代的“郊”与都市距离不等。《周礼·春官·肆师》：“与祝侯禳于畺及郊。”郑玄注：“远郊百里，近郊五十里。”《说文》云：“距国百里为郊。”这是指“远郊”。这里的“国”是指“国都”的意思。由“远郊”又引申出“边境”、“郊田”之义。（王志平）

邸 dǐ 端纽、脂部；端纽、荠韵、都礼切。

战国 《说文》小篆 汉 汉 楷书

1《楚系简帛》530页。2《说文》132页。3、4《篆隶表》426页。

形声字。战国文字从邑，从氏，与后世的“邸”字形旁左右互换。《包山楚简》2.98有“邸昜(阳)君”之名，“邸昜(阳)君”是楚国地方的一个封君。《说文》：“邸，属国舍。从邑，氐声。”“氐”有“至”的意思，《说文》：“氐，至也。”所以从“氐”声的“邸”也有“至”的意思。《汉书·文帝纪》：“至邸而议之。”颜师古注：“郡国朝宿之舍，在京师者悉名邸。邸，至也，言所归至也。”所以“邸”的本义就是指诸侯或者地方官在京师所息宿的馆舍。后来也泛指普通的馆舍为“邸”。（王志平）

郵（邮） yóu 匣纽、之部；云纽、尤韵、羽求切。

《说文》小篆 秦 汉 汉 楷书 楷书

1《说文》132页。2《睡甲》99页。3、4《篆隶表》426页。

会意字。《说文》：“郵，境上行书舍。从邑、垂。垂，边也。”“垂”是“边陲”之“陲”的本字。文书传递到边境，需要很多人马中继的驿站，这就是“郵”。《广雅·释诂四》：“郵，驿也。”这就是“郵”字的本义。后来也把文书传递的过程称为“郵”。又因“郵”有驿站之义，所以田间的小舍称为“郵”。现在简化为“邮”，与《说文》里用为地名的形声字“邮”就完全混淆了。（王志平）

鄯 shàn 禅纽、元部；禅纽、狝韵、常演切。

《说文》小篆 汉 楷书

1《说文》132页。2《篆隶表》427页。

形声字。《说文》：“鄯，鄯善，西胡国也。从邑，从善，善亦声。”这是一个地名专用字。“鄯善”本名楼兰，为汉代西域三十六国之一，汉昭帝元凤四年改名“鄯善”。清段玉裁《说文解字注》：“是则此时初制鄯字也。”汉代故城位于今新疆维吾尔自治区罗布泊附近，今鄯善县在新疆维吾尔自治区吐鲁番盆地东部。（王志平）

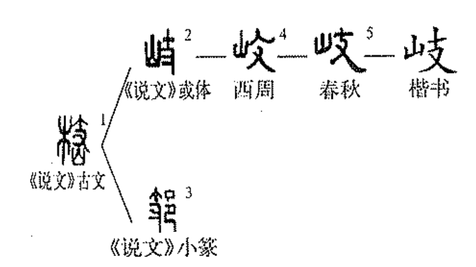
邰 tái 透纽、之部；透纽、咍韵、土来切。

《说文》小篆 汉 楷书

1《说文》132页。2《汉印徵》卷6，20页。

形声字。《说文》：“邰，炎帝之后，姜姓所封，周弃外家国。从邑，台声。右扶风斄县是也。《诗》曰：有邰家室。”“邰”原为古国，是周朝先祖后稷之母姜嫄的家国。后来又成为县名。“邰”从“台”声，读音与“斄”相近。《史记·周本纪》：“舜封弃于邰。”司马贞索隐：“邰即斄，古今字异耳。”“斄”即“漦”，也即“邰”，只是同一地名的不同写法而已。“邰”故地在今陕西省武功县西南。（王志平）

郊（岐） qí 群纽、支部；群纽、支韵、巨支切。
zhī 章纽、支部；章纽、支韵、章移切。



1、2、3《说文》132页。4、5《篆隶表》427页。

形声字。篆文从邑，支声；或体作“岐”；古文从山，从枝。《说文》：“郊，周文王所封，在右扶风美阳中水乡。从邑，支声。岐，郊或从山，支声。因岐山以名之也。”

汉印有"岐丞之印"(《汉印徵》卷6，21页)，故地在今陕西省岐山县东北。又邑名，在今河南省新野县。(王志平)

邠(豳) bīn 帮组、文部；帮组、真韵、府巾切。

《说文》小篆 汉 楷书

《说文》或体 汉 楷书

1、2《说文》132页。3、4《篆隶表》427页。

形声字。《说文》："邠，周太王国，在右扶风美阳。从邑，分声。豳，美阳亭，即豳也。民俗以夜市。有豳山。从山，从豩。阙。""分"字古音与"邠"声相近，所以"邠"从"分"声。"邠"是周祖先公刘所建之国，《孟子·梁惠王下》："昔者大王居邠，狄人侵之。"因此地有"豳山"，故又写作"豳"。后又设州县。唐朝开元年间因为"豳"字与"幽"字容易相混，又改用"邠"字。今简化作"彬"。故地在今陕西省彬(豳)县、旬(栒)邑一带。(王志平)

郿 méi 明组、脂部；明组、脂韵、武悲切。

《说文》小篆 汉 楷书

1《说文》132页。2《汉印徵》卷6，21页。

形声字。《说文》："郿，右扶风县。从邑，眉声。"《诗·大雅·崧高》："申伯信迈，王饯于郿。""郿"是地名的专用字，周代置邑，汉代设县。今简化为"眉"，故地在今陕西省眉县东北。(王志平)

郁 yù 影组、之部；影组、屋韵、於六切。

《说文》小篆 汉 楷书

1《说文》132页。2《古封泥》241页。

形声字。《说文》："郁，右扶风郁夷也。从邑，有声。""郁"本为地名，后来与"鬱"的简化字混淆了。"郁夷"故地在今陕西省陇县西。"郁"一般假借为"彧"。《论语·八佾》："郁郁乎文哉。""郁郁"形容有文采。"郁"后来假借为香气浓鬱的"鬱"，文字简化后两字就合并了。(王志平)

鄠 hù 匣组、鱼部；匣组、姥韵、侯古切。

《说文》小篆 汉 楷书

1《说文》132页。2《汉印徵》卷6，21页。

形声字。《说文》："鄠，右扶风县名。从邑，雩声。"本为夏之"扈国"(参见下"扈"字条)，秦设"鄠邑"，汉设"鄠县"，"鄠"是地名的专用字，今简化为"户"。故地在今陕西省户县北部。(王志平)

扈 hù 匣组、鱼部；匣组、姥韵、侯古切。

战国 《说文》古文

《说文》小篆 汉 汉 楷书

1《汉语字形表》248页。2、3《说文》132页。4《汉印徵》卷6，21页。5《篆隶表》428页。

形声字。古文从山，从马声，"马"与"户"为一声之转。《说文》："扈，夏后同姓所封，战于甘者。在鄠，有扈谷、甘亭。从邑，户声。"夏代有扈氏之国，至秦改为"鄠"，故地在今陕西省鄠(户)县。另春秋郑地也有地名"扈"，在今河南省原阳县西。"扈"通"护"，所谓"扈从"为此义。又通"雇"，为鸟名之义。常作为姓氏使用。(王志平)

郝 hǎo 晓组、铎部；晓组、铎韵、呵各切。
chì 昌组、铎部；昌组、昔韵、昌石切。

战国 《说文》小篆 汉 汉 楷书

1《类编》437页。2《说文》132页。3、4《篆隶表》428页。

形声字。战国文字作"𨛫"，从邑，从赤得声。《玺汇》1436："富郝。"用为人名。《说文》："郝，右扶风鄠(户)、盩(周)厔(至)乡。从邑，赤声。""赤"古音与"郝"接近，所以用作"郝"的声旁，这一意义上的"郝"当读为chì，音变为hǎo。"郝"故地在今陕西省户县、周至二县境内。商朝帝乙时封子期于太原郝乡，后用为姓氏。此音念hǎo。(王志平)

酆 fēng 滂纽、冬部；敷纽、东韵、敷空切。

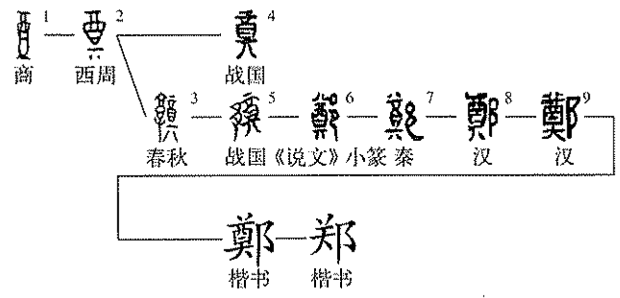
西周 — 战国 — 《说文》小篆 — 汉 — 汉 — 楷书

1《金文编》444页。2《古玺》145页。3《说文》132页。4、5《篆隶表》428页。

形声字。初文作“豐”，本义是表示五谷丰登之“豐”，假借来表示地名。后又添加了义符“邑”。西周金文豐井叔簋：“豐井叔作伯姬尊簋。”（《集成》7.3923）《说文》：“酆，周文王所都，在京兆杜陵西南。从邑，豐声。”周文王建都豐、镐，豐在豐水（即今沣河）以西，镐在豐水以东。后其第十七子于此受封建国。地在今陕西省长安县南沣河以西一带。经典通作“豐”，简化为“丰”。今“酆”字只用于姓氏和地名“酆都”之中。（王志平）

鄭（郑）

zhèng 定纽、耕部；澄纽、劲韵、直正切。



1《甲文编》206页。2、3《金文编》444页。4《古玺》102页。5《楚系简帛》531页。6《说文》132页。7《睡甲》99页。8、9《篆隶表》429页。

形声字。“鄭”初文作“奠”，“奠”的造字本义是置酒于几表示祭祀，后来假借为“奠定”之意。甲骨文用为地名：“贞：在南奠。”（《合集》7885）用于地名的“鄭”也是表示“奠基”的意思。在春秋时期的文字中增添了义符“墉”，至战国时期又改为义符“邑”。鄭羌伯鬲：“奠（鄭）羌伯作季姜尊鬲。”（《集成》3.659）“奠”用为“鄭”。《说文》：“鄭，京兆县，周厉王子友所封。从邑，奠声。宗周之灭，鄭徙溍洧之上。今新鄭是也。”古音“奠”与“鄭”接近，故“鄭”从“奠”声。“鄭”原为周厉王之子公子友的封地，在今陕西省华县一带。平王东迁之后，“鄭”国移居今河南省新郑县一带，为了区别于原先的“鄭”，就称为“新鄭”。“鄭”现在简化为“郑”，失去了它原先的表音功能。（王志平）

鄱 fán 並纽、元部；並纽、元韵、附袁切。

《说文》小篆 — 楷书

1《说文》132页。

形声字。《说文》：“鄱，京兆杜陵乡。从邑，樊声。”在今陕西省西安市南。又通“樊”。（王志平）

邮 dí 定纽、觉部；定纽、锡韵、徒历切。

yóu 余纽、幽部；余纽、尤韵、以周切。

战国 — 《说文》小篆 — 楷书

1《战文编》415页。2《说文》132页。

形声字。战国文字作“[古文字]”，从邑，[古文字]（由）声。《包山楚简》2.67有地名“邻邮”。《说文》：“邮，左冯翊高陵。从邑，由声。”本为亭名，后设乡，故地在今陕西省高陵县西南。此义读为 dí，“由”字古音与 dí 接近。今用为“郵”的简化字，“郵”和“邮”读音相近，此义读为 yóu。（王志平）

邽 guī 见纽、支部；见纽、齐韵、古携切。

《说文》小篆 — 秦 — 三国魏 — 楷书

1《说文》132页。2《战文编》415页。3《篆隶表》429页。

形声字。《说文》：“邽，陇西上邽也。从邑，圭声。”“邽”从“圭”得声，为地名用字。所谓“上邽”，故地在今甘肃省天水市西南。秦印单称“邽”。此外地名还有“下邽”，故地在今陕西省渭南县北。（王志平）

部 bù 並纽、侯部；並纽、厚韵、蒲口切。

战国 — 《说文》小篆 — 秦 — 汉 — 汉 — 楷书

1《汉语字形表》249页。2《说文》132页。3《睡甲》99页。4、5《篆隶表》429页。

形声字。《说文》：“部，天水狄部。从邑，咅声。”位于今甘肃省天水市，当时是狄人的居住地，“部”是部族、部落之义。“部”和“剖”同从“咅”声，是同源词。所以“部”也有区分、分类之义，所谓“部分”就是由此引申出来的。“部”因此也用为行政区划之名。后来也用为

官署之义，如“部署”，本来都是同义的名词，现在作为动词使用。“部”现在一般用为行政机构之名，也用为量词。（王志平）

鄏 rǔ 日组、屋部；日组、烛韵、而蜀切。

鄏¹—鄏

《说文》小篆 楷书

1《说文》132页。

形声字。《说文》：“鄏，河南县，直城门官陌地也。从邑，辱声。《春秋传》曰：成王定鼎于郏鄏。”“郏鄏”为周的旧都，在今河南省洛阳市西。（王志平）

邙 máng 明组、阳部；明组、唐韵、莫郎切。

邙¹—邙²—邙

战国 《说文》小篆 楷书

1《古玺》146页。2《说文》133页。

形声字。战国兵器十年邙令戈有“邙命（令）”之名。（《集成》17.11291）《说文》：“邙，河南洛阳北亡山上邑。从邑，亡声。”“亡”古音如“邙”，所以“邙”从“亡”得声。“北邙山”是古代有名的墓地，很多达官贵人葬在那里，山名为“亡”也是这个道理。清段玉裁《说文解字注》：“山本名芒，山上之邑则作邙。后人但云北邙，尠（鲜）知芒山矣。亡者讹字也。”段氏说“亡”是“讹字”比较武断，但是他注意到“邙”本来是指邑名，还是很正确的。“邙邑”在今河南省洛阳市的北邙山上，现在连山名的“亡”、“芒”也写成“邙”了。（王志平）

鄩（郭） xún 邪组、侵部；邪组、侵韵、徐林切。

鄩¹—鄩²—鄩³—鄩—郭

春秋 战国《说文》小篆 楷书 楷书

1《金文编》1216页。2《楚系简帛》547页。3《说文》133页。

形声字。从“邑”，从“彐（寻）”得声。“寻（尋）”的初文作“彐”，像人伸张两臂之形，即“枉尺直尋”之“尋”，今简化为“寻”。战国楚文字偏旁左右互换，“寻”字有所变形。鄩仲盘：“鄩仲媵仲女子宝盘。”（《集成》16.10135）《说文》：“鄩，周邑也。从邑，尋声。”今在河南省巩义市西南。此外，古国有“斟鄩”，故地在今山东省潍坊市西南。（王志平）

郗 chī 透组、微部；彻组、脂韵、丑饥切。
xī 晓组、微部；晓组、微韵、香依切。

郗¹—郗²—郗

《说文》小篆 汉 楷书

1《说文》133页。2《汉印徵》卷6，22页。

形声字。《说文》：“郗，周邑也，在河内。从邑，希声。”通作“絺”。此意义念 chī，也读 xī。故地在今河南省沁源县。也用为姓氏。“郗”的俗字也作“郄”，由于两者都可用于地名和姓氏，“郗”和“郤”的地望又很接近，这样“郗”与“郤”就有些相混了。此意义上念 xī。（王志平）

鄆（郓） yùn 匣组、文部；云组、问韵、王问切。

鄆¹—鄆²—鄆—郓

战国《说文》小篆 楷书 楷书

1《金文编》444页。2《说文》133页。

形声字。金文鄆戈有地名“鄆”（《集成》17.10828）。《说文》：“鄆，河内沁水乡。从邑，軍声。鲁有鄆地。”今简化为“郓”。春秋时代鲁国有两个地方都称“鄆”，各据东西两邑。“东鄆”原为莒邑，后为鲁国所取。故地在今山东省沂水县北。“西鄆”在今山东省郓城县东。（王志平）

邶 bèi 並组、职部；並组、队韵、补妹切。

邶¹—邶²—邶

西周《说文》小篆 楷书

1《金文编》579页。2《说文》133页。

形声字。初文作“北”，“北”的造字本义是“背”，假借为“北方”的“北”。西周金文北子觶：“北子作宝尊彝。”（《集成》12.6507）后来添加了义符“邑”。“邶”的造字本义就是“北方”的意思。《说文》：“邶，故商邑，自河内朝歌以北是也。从邑，北声。”“邶”本为商地，周武王灭商后封商纣王之子武庚于此。后三分其地，朝歌（今河南省淇县）以北为“邶”，以南为“鄘”，以东为“卫”。故地在今河南省淇县以北，直至汤阴县一带。（王志平）

邘 yú 匣组、鱼部；云组、虞韵、羽俱切。
xū 晓组、鱼部；晓组、虞韵、匈于切。

邘¹—邘²—邘

战国 《说文》小篆 楷书

1《古文典》459页。2《说文》133页。

形声字。战国文字从邑，从于，与后世的“邘”字形相同。《包山楚简》2.115用为人的姓氏，四年邘令戈用为地名(《集成》17.11335)。《说文》：“邘，周武王子所封，在河内野王是也。从邑，于声。又读若区。”“邘”国故地在今河南省沁阳县。(王志平)

邵

shào 禅纽、宵部；禅纽、笑韵、寔照切。

战国 《说文》小篆 汉 汉 楷书

1《汉语字形表》249页。2《说文》133页。3、4《篆隶表》430页。

形声字。战国金文中山王譻方壶：“以内绝邵公之业。”(《集成》15.9735)《说文》：“邵，晋邑也。从邑，召声。”通作“召”，故地在今河南省济源县西。又为姓氏用字。(王志平)

邲

bì 並纽、质部；並纽、质韵、毗必切。

《说文》小篆 楷书

1《说文》133页。

形声字。《说文》：“邲，晋邑也。从邑，必声。《春秋传》曰：晋楚战于邲。”故地在今河南省郑州市东。《左传·宣公十二年》：“晋荀林父帅师，及楚子战于邲。”(王志平)

郤

xì 溪纽、铎部；溪纽、陌韵、绮戟切。

《说文》小篆 汉 汉 楷书

1《说文》133页。2《汉印徵》卷6，22页。3《篆隶表》430页。

形声字。《说文》：“郤，晋大夫叔虎邑也。从邑，谷声。”段玉裁注：“叔虎之子曰郤芮，以邑为氏。”假借为“隙”，用为姓氏时也通作“郄”。一般都用为“卻”(却)的别字。(王志平)

郌

kuāng 溪纽、阳部；溪纽、阳韵、去王切。

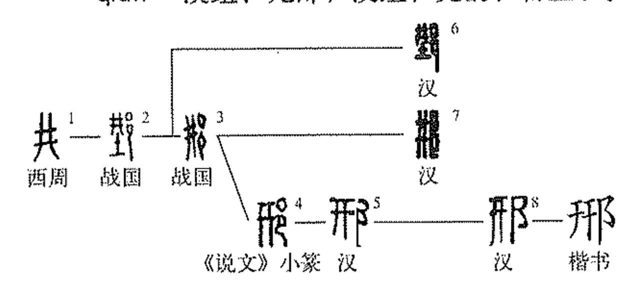
《说文》小篆 楷书

1《说文》133页。

形声字。《说文》：“郌，河东闻喜乡。从邑，匡声。”今属山西省闻喜县。(王志平)

邢

xíng 匣纽、耕部；匣纽、青韵、户经切。
gěng 见纽、耕部；见纽、梗韵、古幸切。
qiān 溪纽、元部；溪纽、先韵、苦坚切。



1《金文编》444页。2《古玺》163页。3《类编》434页。4《说文》133页。5、8《篆隶表》430页。6《汉印徵补遗》卷6，6页。7《汉印徵》卷6，22页。

形声字。初文作“井”，后添加了义符“邑”。井叔方彝：“井叔作旅彝。”(《集成》16.9875)《说文》：“邢，周公子所封，地近河内怀。从邑，幵声。”此“邢”出土文字中多从“井”声，不从“幵”，与《说文》中从“幵”声的“邢”不同地。“邢”为周代的姬姓侯国，周公之子的始封地，在今河北省邢台市西南的襄国故城。春秋时为卫国所灭，入于卫地。此念xíng。又商代祖乙迁邢，此“邢”经典通作“耿”，周代名“邢邱”，即《说文》所谓的“河内怀”。故地在今河南省温县东南。此念为gěng，一音qiān。(王志平)

祁

qí 群纽、脂部；群纽、脂韵、渠脂切。
zhǐ 章纽、脂部；章纽、旨韵、职雉切。

战国 《说文》小篆 汉 汉 楷书

1《古币》91页。2《说文》133页。3《汉印徵》卷6，22页。4《篆隶表》430页。

形声字。先秦布币有“祁”字币(《古钱大辞典》145)。《说文》：“祁，太原县。从邑，示声。”汉代置县，故地在今山西省祁县。“祁”古有盛大、繁多之义。又作为姓氏使用。(王志平)

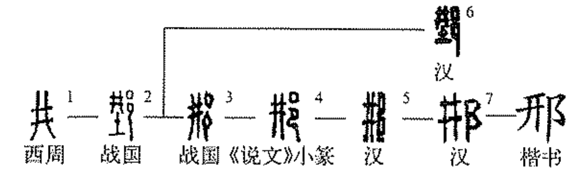
鄴（邺） yè 疑纽、葉部；疑纽、葉韵、鱼怯切。

《说文》小篆 汉 汉 楷书 楷书

1《说文》133页。2、3《篆隶表》431页。

形声字。《说文》："鄴，魏郡县。从邑，業声。"为齐桓公始筑，汉代置县，三国时曹魏建都于此，后避晋怀帝讳，改名临漳。今属河北省临漳县。现在简化为"邺"。（王志平）

邢 xíng 匣纽、耕部；匣纽、青韵、户经切。



西周 战国 战国《说文》小篆 汉 汉 楷书 汉

1《金文编》444页。2《古玺》163页。3《类编》434页。4《说文》133页。5《汉印徵》卷6，22页。6《汉印徵补遗》卷6，6页。7《篆隶表》431页。

形声字。初文作"井"，后添加了义符"邑"。但此"邢"在地理上实为从邑、幵声的"郱"字，参见前"郱"字。井叔方彝："井叔作旅彝。"（《集成》16.9875）但此"井"与《说文》的"邢"不是一地。《说文》："邢，郑地亭。从邑，井声。"则为另一地。又"井陉"之"井"或作"邢"，因其陉如井而得名，在今河北省井陉县。（王志平）

邯 hán 匣纽、谈部；匣纽、谈韵、胡甘切。

战国 战国 战国《说文》小篆 秦 汉 汉 楷书

1《汉语字形表》250页。2《类编》435页。3《古玺》146页。4《说文》133页。5《睡甲》100页。6《银雀山》234页。7《篆隶表》431页。

形声字。本作"甘"，后添加义符"邑"为"邯"。《侯马盟书》316有"邯郸"，用为姓氏。《说文》："邯，赵邯郸县。从邑，甘声。""邯郸"，战国文字作"甘丹"。春秋时属卫邑，后属晋，三家分晋后属赵。今属河北省邯郸市。（王志平）

鄲（郸） dān 端纽、元部；端纽、寒韵、都寒切。

战国 战国《说文》小篆 汉 汉 楷书 楷书

1《金文编》445页。2《古玺》146页。3《说文》133页。4《银雀山》234页。5《篆隶表》431页。

形声字。金文作"鄲"，从邑，單声。"單"的字形像弹弓之形，为"弹"的初文。金文鄲孝子鼎："鄲孝子以庚寅之日命铸飤鼎。"（《集成》5.2574）《说文》："鄲，邯鄲县。从邑，單声。"今简化为"郸"。据说邯郸有邯山，山势至此而尽，因而都添加了"邑"旁，取名"邯郸"。"郸"训为尽。此外"邯郸"也用为复姓。（王志平）

郇 xún 心纽、真部；心纽、谆韵、相伦切。

huán 匣纽、元部；匣纽、删韵、户关切。

战国《说文》小篆 汉 楷书

1《类编》436页。2《说文》133页。3《汉印徵》卷6，23页。

形声字。《说文》："郇，周武王子所封国，在晋地。从邑，旬声。读若泓。"故地在今山西省临猗县。古籍中一般写作"荀"。此音当读为 xún，而《说文》云"读若泓"，《广韵》一音 huán，说明某些方言中有"s-"、"h-"的混淆现象。（王志平）

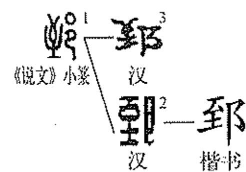
鄗 hào 匣纽、宵部；匣纽、皓韵、胡老切。

战国《说文》小篆 汉 汉 楷书

1《楚系简帛》532页。2《说文》133页。3、4《篆隶表》432页。

形声字。战国文字从邑，从高，与后世的"鄗"字形旁左右互换。《包山楚简》2.103有地名"鄗间"。《说文》："鄗，常山县。世祖所即位。今为高邑。从邑，高声。"春秋时为晋邑，战国时属赵，汉代为侯国，东汉光武帝时改名高邑。今属河北省柏乡县。也通假为"丰镐"之"镐"，故地在今陕西省长安县西南。（王志平）

郅 zhì 章纽、质部；章纽、质韵、之日切。



1《说文》133页。2《汉印徵》卷6，23页。3《篆隶表》432页。

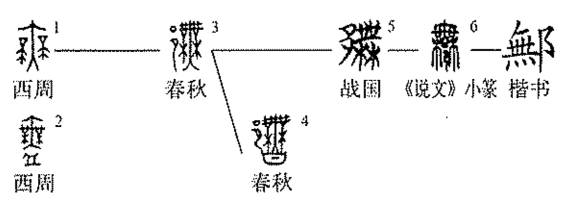
形声字。《说文》："郅，北地郁郅县。从邑，至声。""郁郅"今属于甘肃省庆阳县。又作为姓氏使用。（王志平）

鄋 sōu 心纽、幽部；生纽、尤韵、所鸠切。

1《合集》13572。2《说文》133页。

形声字。甲骨文作"叟"，即"叟"字，指叟族。甲骨文："辛未贞：其枭多叟，其刖多叟。"（《屯》857）或以为即"鄋瞒"之"鄋"。《说文》："鄋，北方长狄国也。在夏为防风氏，在殷为汪茫氏。从邑，叟声。《春秋传》曰：鄋瞒侵齐。"春秋时北方少数民族建立的漆姓古国，故地在今山东省济南市北。《左传·文公十一年》："鄋瞒侵齐。"（王志平）

鄦 xǔ 晓纽、鱼部；晓纽、语韵、虚吕切。



1-4《金文编》445页。5《楚系简帛》532页。6《说文》133页。

形声字。金文作"無"，或从"皿"，后添加了义符"邑"。春秋金文鄦大邑鲁生鼎："鄦大邑鲁生作寿母媵鼎。"（《集成》5.2605）《说文》："鄦，炎帝太岳之胤，甫侯所封，在颍川。从邑，無声。读若许。"经典通作"许"字，"鄦"、"许"古音相近。"鄦"为周代姜姓古国，男爵，武王时封四岳伯夷父之后文叔于此，与齐国同祖。战国时，为楚所灭。故地在今河南省许昌市。（王志平）

郾 yǎn 影纽、元部；影纽、阮韵、於幰切。
yān 影纽、元部；影纽、先韵、乌前切。

1-4《金文编》445页。5《类编》442页。6《古玺》147页。7《说文》133页。

形声字。金文作"匽"，战国金文添加了义符"邑"。妤蚉壶："率师征郾（燕）。"（《集成》15.9734）这里的"郾"实际上是"燕国"的"燕"，此义念 yān。《说文》："郾，颍川县。从邑，匽声。"这里的"郾"则是另一地，为古郾子国属地，战国时属魏，汉代置县，今属河南省郾城县。此义念 yǎn。（王志平）

郟（郏） jiá 见纽、葉部；见纽、洽韵、工洽切。

1《汉语字形表》251页。2《说文》134页。3《汉印徵》卷6，23页。4《篆隶表》432页。

形声字。《说文》："郟，颍川县。从邑，夾声。"春秋时属郑邑，后为楚所有。故地在今河南省郏县。而"郟鄏"之"郟"则在今河南省洛阳市，参见"鄏"字。今简化为"郏"。（王志平）

郪 qī 清纽、脂部；清纽、齐韵、七稽切。

1《说文》134页。2《古封泥》259页。

形声字。"郪"首见于新郪虎符："左在新郪。"（《集成》18.12108）《说文》："郪，新郪，汝南县。从邑，妻声。"原属魏地，后为秦所有，今有"新郪虎符"。故地在今安徽省太和县。此外，春秋时齐国有地名"郪丘"，今在山东省东阿县境内。而"郪县"则为汉代所置，今在四川省中江县南。（王志平）

郎 xī 心纽、职部；心纽、职韵、相即切。

—鄎
春秋 《说文》小篆 楷书

1《金文编》445页。2《说文》134页。

形声字。春秋金文鄎子行盆："鄎子行自作飤盆。"(《集成》16.10330)《说文》："鄎，姬姓之国，在淮北。从邑，息声。今汝南新鄎。"通作"息"。故地在今河南省息县西南。（王志平）

鄧（邓） dèng 定纽、蒸部；定纽、嶝韵、徒亘切。

—鄧—邓
春秋 春秋 战国 《说文》小篆 秦 汉 楷书 楷书
汉

1、2《金文编》446页。3《汉语字形表》251页。4《说文》134页。5《汉印徵》卷6，23页。6《睡甲》100页。7《篆隶表》432页。

形声字。金文中从登，从廾，假借用来表示国名"邓"。后又添加了义符"邑"。邓伯吉射盘："鄧伯吉射自作盥般(盤)。"(《集成》16.10121)《说文》："鄧，曼姓之国，今属南阳。从邑，登声。"春秋时代，为楚所灭。故地在今河南省邓县一带。今简化为"邓"。（王志平）

鄛 cháo 崇纽、宵部；崇纽、肴韵、钼交切。

—鄛
战国 《说文》小篆 楷书

1《金文编》446页。2《说文》134页。

形声字。古文字中从邑，喿声，"喿"与"巢"古音接近，故从"喿"声。鄂君启节："就居鄛(巢)"(《集成》18.12110)，在今安徽省桐城县南。《说文》："鄛，南阳枣阳乡。从邑，巢声。"为汉和帝时宦官郑众所封地，故地在今河南省南阳市南。（王志平）

鄭 lóu 来纽、侯部；来纽、侯韵、落侯切。
lú 来纽、侯部；来纽、虞韵、力朱切。

—鄭
《说文》小篆 楷书

1《说文》134页。

形声字。金文井南伯簋："井南伯作鄭季姚好尊簋。"(《集成》7.4113)《说文》："鄭，南阳穰乡。从邑，婁声。"今在河南省邓县东南的穰县故城。（王志平）

郢 yǐng 喻纽、耕部；以纽、静韵、以整切。

—郢
战国 战国 《说文》小篆 汉 汉 楷书

1《金文编》446页。2《楚系简帛》533页。3《说文》134页。4、5《篆隶表》433页。

形声字。金文从邑，呈声。"郢"、"呈"古音接近。鄂君启节："王凥于郊郢之游宫。"(《集成》18.12110)《说文》："郢，故楚都，在南郡江陵北十里。从邑，呈声。""郢"为春秋、战国时期楚国的都城，在今湖北省江陵市北的纪南城。（王志平）

鄢 yān 影纽、元部；影纽、仙韵、於乾切。

—鄢
《说文》小篆 秦 汉 汉 楷书

1《说文》134页。2、3、4《篆隶表》433页。

形声字。《说文》："鄢，南郡县，孝惠三年改名宜城。从邑，焉声。"春秋时代为楚都，汉惠帝时改名宜城。在今湖北省宜城县西南。又周代妘姓古国名"鄢"，为郑所灭，改名鄢陵，在今河南省鄢陵县。（王志平）

鄳 měng 明纽、阳部；明纽、梗韵、莫杏切。

—鄳
《说文》小篆 楷书

1《说文》134页。

形声字。《说文》："鄳，江夏县。从邑，黽声。""鄳阸"，春秋时楚地，汉代置鄳县。在今河南省罗山县西南。又通作"冥"、"黽"等。（王志平）

鄂 è 疑纽、铎部；疑纽、铎韵、五各切。

—鄂
西周 战国 《说文》小篆 汉 汉 楷书

1、2《金文编》446页。3《说文》134页。4、5《篆隶表》433页。

形声字。初文"咢"，不从"邑"。后添加了义符"邑"。殷周时期的古国，纣王时鄂侯为三公之一。故地在今河南省沁阳县西北的邘台镇。鄂君启节："为鄂君启之府赎铸金节。"(《集成》18.12110)《说文》："鄂，江夏县。从邑，咢声。"则为另一地。春秋时为楚国鄂王的旧都，战国时

鄂为封君。汉代设县。故地在今湖北省鄂城县一带。汉代又于南阳郡设西鄂县，故地在今河南省南阳市北。此外，春秋时晋国也有鄂邑，故地在今山西省乡宁县北。现在也用为湖北省的简称。（王志平）

邾 zhū 端组、侯部；知组、虞韵、陟输切。

春秋 春秋 战国 《说文》小篆 汉 汉 三国魏 楷书

1、2《金文编》446页。3《古玺》148页。4《说文》134页。5、6、7《篆隶表》433页。

形声字。金文作“鼄”，即“蜘蛛”的“蛛”的象形字。后演变为从邑，朱声的“邾”字。“邾”本来指又名“邾娄”的曹姓古国，周武王时分封颛顼子孙于此。春秋时“邾”为子爵小国，是鲁国的附庸，后改名邹，终为楚所灭。故地在今山东省邹城市东南。邾公釛钟：“陆终之孙邾公釛。”（《集成》1.102）《说文》：“邾，江夏县。从邑，朱声。”则为另一地，今属湖北省黄岗县。（王志平）

鄖(郧) yún 匣组、文部；云组、文韵、王分切。

战国 《说文》小篆 楷书 楷书

1《金文编》450页。2《说文》134页。

形声字。金文作“邧”，从邑，云声。“云”古音与“员”接近，故从“云”。鄂君启节中“邧”指“涢水”（《集成》18.12110）。《说文》：“鄖，汉南之国。从邑，員声。汉中有鄖关。”周代为古国名，涢水流经该地，后为楚所灭。故地在今湖北省安陆县，或说在今湖北省郧县一带。今简化为“郧”。（王志平）

鄘 yōng 喻组、东部；以组、钟韵、余封切。

西周 战国 《说文》小篆 楷书

1、2《金文编》447、376页。3《说文》134页。

形声字。初文作“𩫖(墉)”，“墉”是城垣的意思，所以“鄘”也可通假为“墉”。后来演变为从邑，庸声的“鄘”，指称地名。荧作周公簋：“州人、重人、墉(鄘)人。”（《集成》8.4241）《说文》：“鄘，南夷国。从邑，庸声。”“鄘”本指商周时期的少数民族古国，春秋时为楚所灭，故地在今湖北省竹山县西南上庸城。经典通作“庸”字。另一“鄘”则为周武王灭商后，分朝歌以南为鄘，并封管叔于此，以监视殷遗民。《诗》中的“鄘风”即是此地的民谣。今在河南省新乡市西北。（王志平）

郫 pí 並组、支部；並组、支韵、符支切。

战国 《说文》小篆 汉 楷书

1《楚系简帛》535页。2《说文》134页。3《汉印徵补遗》卷6，6页。

形声字。战国文字从邑，从卑，与后世的“郫”字形旁左右互换。《包山楚简》2.121有地名“郫昜(阳)”。《说文》：“郫，蜀县也。从邑，卑声。”秦代置县，在今四川省成都市西北。另外，春秋时晋国有“郫邑”，在今河南省济源县西。（王志平）

邡 fāng 帮组、阳部；帮组、阳韵、府良切。

战国 战国 《说文》小篆 汉 汉 楷书

1《金文编》447页。2《古玺》149页。3《说文》134页。4《古封泥》137页。5《篆隶表》433页。

形声字。战国金文作“邡”，为“方”的通假字。鄂君启节有地名“邡城”（《集成》18.12110），或以为即今河南省方城县东北。居延汉简有“东邡”、“西邡”二县，属“昌邑国”。如“昌邑国东邡西安里丁”（《居延汉简甲乙编》2174：90.14）、“戍卒昌邑国西邡西土里朱广德”（《居延汉简甲乙编》8967：512.24）等，今属山东省兖州市一带。《说文》云：“邡，什邡，广汉县。从邑，方声。”“什邡”为另一地。汉代置县，出土文字多作“汁邡”。今属四川省什邡县。（王志平）

鄢 mǎ 明组、鱼部；明组、马韵、莫下切。

秦 《说文》小篆 楷书

1《说文》134页。2《古封泥》264页。

形声字。《说文》：“鄢，存鄢，犍为县。从邑，馬声。”“存鄢”，汉代县名，故地在今四川省宜宾市东南。（王志平）

那

nuó　泥纽、歌部；泥纽、歌韵、诺何切。又读nā

nuò　泥纽、歌部；泥纽、箇韵、奴箇切。

nà　泥纽、歌部；泥纽、箇韵、奴箇切。又读nǎ

nán　泥纽、谈部；泥纽、覃韵、那含切。

[1]—[2]—[3]—[4]—那

《说文》小篆　汉　汉　汉　楷书

1《说文》134页。2《汉印徵》卷6，24页。

3、4《篆隶表》434页。

形声字。"那"本从"冄"声，即"髯"的本字。汉印尚作"䢮"，今隶变为"那"，已失去其表音功能。《说文》："那，西夷国。从邑，冄声。安定有朝那县。""西夷国"此即《史记·西南夷列传》所称的"冉駹"，为西南的少数民族，今在四川省茂县。而《说文》所言的"朝那"则在今甘肃省平凉市。楚地又有"那处"，位于今湖北省荆门县。这种用于地名的"那"念为nuó。古代表示疑问副词或者疑问代词的"哪"也多写作"那"，不从"口"，或以为是"奈何"的合言。此义念nǎ。今天常用的表示指示代词的"那"则念nà。用作姓的"那"则又念nā，多为满族人的姓氏。"那"还可以通假为周代的国名"聃"，此时念为nán。（王志平）

鄱

pó　並纽、歌部；並纽、戈韵、薄波切。

pán　並纽、元部；並纽、寒韵、蒲官切。

pí　並纽、支部；並纽、支韵、蒲糜切。

[1]—[2]—[3]—[4]—鄱

西周　战国　战国　《说文》小篆　楷书

1《金文编》54页。2《楚系简帛》535页。3《战文编》419页。4《说文》134页。

形声字。金文从邑省，番声。此即"潘国"之"潘"，金文多作"番"，不从邑。战国文字从邑，从番，与金文的"鄱"字形旁左右互换。"鄱"故地在今河南省固始县西南。此义并念pán。是鄱戈："是鄱。"（《集成》17.10899）《说文》："鄱，鄱阳，豫章县。从邑，番声。"则为另一地，即"鄱阳湖"之"鄱阳"，故地在今江西省波阳县北。此义念pó。此外又通为"蕃"，汉代县名，属鲁国，故地在今山东省滕县。此读为pí。（王志平）

酃

líng　来纽、耕部；来纽、青韵、郎丁切。

[1]—酃

《说文》小篆　楷书

1《说文》134页。

形声字。《说文》："酃，长沙县。从邑，霝声。"汉代置县，在今湖南省衡阳市东，当地有酃湖。（王志平）

郴

chēn　透纽、侵部；彻纽、侵韵、丑林切。

[1]—[2]—郴

《说文》小篆　汉　楷书

1《说文》134页。2《篆隶表》434页。

形声字。金文鄂君启节作"[鄘]"（《集成》18.12110），从邑，㐭声。"㐭"与"林"音近，故可通假。通作"郴"。《说文》："郴，桂阳县。从邑，林声。"故地在今湖南省桂阳县东。（王志平）

耒阝

lěi　来纽、微部；来纽、贿韵、落猥切。

[1]—耒阝

《说文》小篆　楷书

1《说文》134页。

形声字。《说文》："耒阝，今桂阳耒阝阳县。从邑，耒声。"通作"耒"，故地在今湖南省耒阳县东。（王志平）

鄞

yín　疑纽、文部；疑纽、真韵、语斤切。

[1]—鄞

《说文》小篆　楷书

1《说文》135页。

形声字。《说文》："鄞，会稽县。从邑，堇声。"据说"鄞"以赤堇山得名，后加"邑"旁为"鄞"。春秋时代属于越地，汉代置县，故地为今浙江省宁波市。（王志平）

邶

bèi　帮纽、月部；帮纽、泰韵、博盖切。

[1]—邶

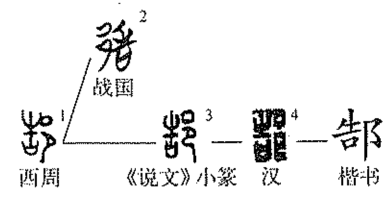
《说文》小篆　楷书

1《说文》135页。

形声字。《说文》："邶，沛郡。从邑，市声。"通作"沛"。"沛"、"邶"为古今字。西汉设沛郡，东汉设沛国，

故地在今江苏省沛县。（王志平）

郜 gào 见纽、觉部；见纽、号韵、古到切。



1《金文编》447页。2《楚系简帛》535页。3《说文》135页。4《汉印徵》卷6，24页。

形声字。金文用为人名。伯家父簋盖："唯伯家父郜乃用吉金，自作宝簋。"（《集成》8.4156）《说文》："郜，周文王子所封国。从邑，告声。"故地在今山东省成武县东南的北郜城。又春秋时宋有邑名"郜"，故地在今山东省成武县东南的南郜城。此外，春秋时晋邑名"郜"，则在今山西省祁县西南。（王志平）

鄄 juàn 见纽、文部；见纽、线韵、吉掾切。
zhēn 章纽、真部；章纽、真韵、之人切。
yīn 影纽、真部；影纽、真韵、於巾切。

战国 《说文》小篆 楷书

1《古玺》149页。2《说文》135页。

形声字。《古玺汇编》2598用为人名。《说文》："鄄，卫地，今济阴鄄城。从邑，垔声。"春秋时属卫邑，今山东省鄄城县北。此义念 juàn，又念 yīn。"鄄"通假为"甄"，则念 zhēn。（王志平）

邛 qióng 群纽、东部；群纽、钟韵、渠容切。
jiāng 见纽、东部；见纽、江韵、古双切。

西周 春秋 战国 《说文》小篆 汉 楷书

1、2《金文编》727、447页。3《古文典》414页。4《说文》135页。5《汉印徵》卷6，24页。

形声字。金文的"邛"从邑，工声，此即"江黄"古国的"江"，这一字音念 jiāng。金文中有时径作"江"。楚王钟："楚王媵邛(江)仲嬭(芈)南龢钟。"（《集成》1.72）故地在今河南省正阳县东南。《说文》："邛，邛地，在济阴县。从邑，工声。"今属山东省成武县。此外，今四川省的邛水、邛崃山等也都用此字。这些意义都念 qióng。（王志平）

鄶（郐） kuài 见纽、月部；见纽、泰韵、古外切。

西周 战国 《说文》小篆 楷书 楷书

1《金文编》364页。2《类编》444页。3《说文》135页。

形声字。初文作"會"，后添加了义符"邑"。齐国陶文有人名"鄶购"（《古陶文汇编》3.826），"鄶"用为姓氏。《说文》："鄶，祝融之后，妘姓所封。潧洧之间，郑灭之。从邑，會声。"今简化为"郐"，通作"桧"。《左传·襄公二十九年》："自《郐》以下无讥焉。"《郐》是指《诗》中的《桧风》。"郐"故地在今河南省密县东南。（王志平）

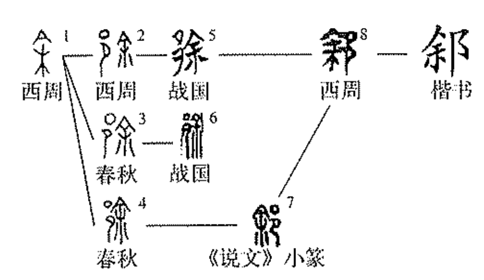
鄒（邹） zōu 庄纽、侯部；庄纽、尤韵、侧鸠切。

战国 《说文》小篆 汉 汉 楷书 楷书

1《汉语字形表》253页。2《说文》135页。3《古封泥》187页。4《篆隶表》434页。

形声字。《说文》："鄒，鲁县古邾国，帝颛顼之后所封。从邑，芻声。""鄒"即故邾国，战国时改名"鄒"，"鄒"是"邾娄"的合音，后为楚所灭。"鄒"故地在今山东省邹城市东南的邾城一带。"鄒"是孟子的故乡，"鲁"是孔子的故乡，都在今天的山东省，因而人们称之为"鄒鲁之乡"。又可作为姓氏使用，这时也通作"騶(驺)"。今简化为"邹"。（王志平）

𨛦 tú 定纽、鱼部；定纽、模韵、同都切。
xú 邪纽、鱼部；邪纽、鱼韵、似鱼切。



1《金文编》53页。2、3《金文编》448页。4《金文编》447页。5《楚系简帛》536页。6《古玺》149页。7《说文》135页。8《篆隶表》435页。

形声字。金文作"余"，后左旁添加了义符"邑"。此"𨛦"为嬴姓古国，经典通作"徐"。庚儿鼎："𨛦王之子庚

儿。”(《集成》5.2715)为伯益之后,本为子爵国,周初僭称为王,穆王灭之。后多次复国,终为楚国所灭。故地在今安徽省泗县北。此义读 xú。至小篆左右偏旁互换,成为今天的“郐”字。《说文》:“郐,邾下邑地。从邑,余声。鲁东有郐城。读若塗。”为另一地,此义念 tú。故地在今山东省泗水县南。(王志平)

邿 shī 书组、之部;书组、之韵、书之切。

[古文字形] —邿
春秋 春秋 战国 《说文》小篆 楷书

1、2《金文编》448页。3《古玺》150页。4《说文》135页。

形声字。初文作“寺”,后添加了义符“邑”。《说文》:“邿,附庸国,在东平亢父邿亭。从邑,寺声。《春秋传》曰:取邿。”春秋时为鲁的附庸,后为鲁所灭。金文邿伯祁鼎云:“邿伯祁乍(作)善(膳)鼎。”(《集成》5.2602)“邿伯祁”是“邿国”的国君。《春秋·襄公十三年》:“取邿。”故地今在山东省济宁市东南。此外山东省平阴县西有山名“邿山”。(王志平)

郰 zōu 庄组、侯部;庄组、尤韵、侧鸠切。

[古文字形] —郰
西周 春秋 《说文》小篆 楷书

1、2《金文编》448、192页。3《说文》135页。

形声字。金文作“取”,不从“邑”。后添加了义符。《说文》:“郰,鲁下邑,孔子之乡。从邑,取声。”春秋时为鲁邑,金文取它人鼎:“取(郰)它人之善(膳)鼎。”(《集成》4.2227)“郰”是以邑为氏,“它人”是名。“郰”还是孔子的出生地,故地在今山东省曲阜市东南的郰城。(王志平)

郕 chéng 禅组、耕部;禅组、清韵、是征切。

[古文字形] —郕
战国 《说文》小篆 楷书

1《楚系简帛》536页。2《说文》135页。

形声字。“郕”金文作“成”,最初指国名,为周武王之弟武叔所封。在今山东省汶上县西北。成伯邦父壶:“成伯邦父作叔姜万人壶。”(《集成》15.9609)后添加了义符“邑”作“郕”。战国文字从邑,城声,为“城”之异体字。《说文》:“郕,鲁孟氏邑。从邑,成声。”在今山东省宁阳县东北。(王志平)

郎 láng 来组、阳部;来组、唐韵、鲁当切。

[古文字形] —郎
《说文》小篆 汉 汉 三国魏 楷书

1《说文》135页。2、3、4《篆隶表》435页。

形声字。《说文》:“郎,鲁亭也。从邑,良声。”春秋时鲁国有两地名都称“郎”,一为鲁近郊之邑,在今山东省曲阜市近郊。《春秋》一书中的“郎”多指此地。一为远邑,在今山东省鱼台县东北,为费伯之食邑,其后以邑为氏。“郎”也是官名,秦代设郎中令,为侍从官。我们今天所称的“郎”是假借义,“郎”从“良”声,《诗》中多称女子所爱之男子为“良人”,“郎”即由此发展而来。后来泛指青年男子,也可指女子,如“女郎”。(王志平)

邳 pī 並组、之部;並组、脂韵、符悲切。

不—[古文字形]—邳
春秋 战国 《说文》小篆 汉 汉 楷书

1《金文编》448页。2《古玺》162页。3《说文》135页。4《古封泥》221页。5《篆隶表》435页。

形声字。金文作“不”,假借为“邳”。邳伯缶:“不(邳)伯夏子自作尊罍。”(《集成》16.10006)古玺有人名“邳迲(去)疾”(《古玺汇编》2153)。“邳”用为姓氏。《说文》:“邳,奚仲之后,汤左相仲虺所封国。在鲁薛县。从邑,丕声。”“邳”是商代汤王的左相仲虺的封国,故地在今山东省滕县南。北周时置州,治所在今下邳(江苏省睢宁县北)。清代治所移至今江苏省邳县西北。(王志平)

鄣 zhāng 章组、阳部;章组、阳韵、诸良切。

[古文字形] —鄣
《说文》小篆 汉 汉 楷书

1《说文》135页。2、3《篆隶表》436页。

形声字。《说文》:“鄣,纪邑也。从邑,章声。”春秋时属纪,后为齐所灭。故地在今山东省东平县东。通假为“障”,如“鄣塞”。(王志平)

邗 hán 匣纽、元部；匣纽、寒韵、胡安切。

[1]—[2]—[3]—邗
春秋 战国 《说文》小篆 楷书

1《金文编》448页。2《楚系简帛》536页。3《说文》135页。

形声字。金文中的"邗"从邑，干声。战国文字则从邑，从干，与金文的"邗"字形旁左右互换。春秋金文赵孟庎(介)壶："遇邗王于黄池。"(《集成》15.9678)其中的"邗"是越国的别名。《说文》："邗，国也，今属临淮。从邑，干声。一曰邗本属吴。"故地在今江苏省扬州市东北。我国最早的运河"邗沟"就在此。（王志平）

郈 hòu 匣纽、侯部；匣纽、厚韵、胡口切。

[1]—郈
《说文》小篆 楷书

1《说文》135页。

形声字。《说文》："郈，东平无盐乡。从邑，后声。"本乡名，春秋时属鲁地，后为大夫叔孙氏的领地，在今山东省东平县东南。又作为姓氏使用。（王志平）

郯 tán 定纽、谈部；定纽、谈韵、徒甘切。

[1]—[2]—[3]—郯[4]—郯
西周 战国 《说文》小篆 汉 楷书

1《金文编》449页。2《楚系简帛》536页。3《说文》135页。4《篆隶表》435页。

形声字。金文作"炎"，假借为"郯"。召卣："用追于炎(郯)。"(《集成》10.5416)战国文字左旁添加了义符"邑"，至小篆左右偏旁互易。《包山楚简》2.183有"郯人"一词，是指郯国人。《说文》："郯，东海县，帝少昊之后所封。从邑，炎声。"本为少昊之后所封的祁姓古国，或曰嬴姓，子爵。后为楚所灭。故地在今山东省郯城县西南。《春秋·宣公四年》："公及齐侯平莒及郯。"又作为姓氏使用。（王志平）

郚 wú 疑纽、鱼部；疑纽、模韵、五乎切。

[1]—[2]—郚
战国 《说文》小篆 楷书

1《古文典》507页。2《说文》135页。

形声字。战国文字从邑，从吾，与小篆相同，成为后世楷书的字形。金文二十三年郚令戈有"郚令垠"(《集成》17.11299)，"郚"为地名。《春秋·文公七年》："三月甲戌取须句，遂城郚。"此"郚"为鲁国邑名，故地在今山东省泗水县东南。楚灭鲁后，成为楚的封邑。《包山楚简》2.200有"郚公子春"之语，其中的"郚"即指此地。《说文》："郚，东海县，故纪侯之邑也。从邑，吾声。"则为另一地。春秋时属齐，为纪侯之邑。在今山东省安丘县西南。（王志平）

鄫 zēng 从纽、蒸部；从纽、蒸韵、疾陵切。

[1]—[2]—鄫
春秋 《说文》小篆 楷书

1《金文编》449页。2《说文》135页。

形声字。金文作"曾"，不从"邑"。此"曾"国为侯爵，姬姓，或以为即文献中楚国的附庸国"随"，故地在今湖北省随县。曾伯从宠鼎："曾伯从宠自作宝鼎用。"(《集成》5.2550)这是姬姓曾国。《说文》："鄫，姒姓国，在东海。从邑，曾声。"实际上是另一国，金文上曾太子鼎中也称之为"上曾"(《集成》5.2750)。此"鄫"周代为子爵国，姒姓，夏禹之后所封地。春秋时为莒所灭。故地在今山东省苍山县西北。经典通作"缯"。此外，春秋时郑地也有地名"鄫"，故地在今河南省柘城县北。（王志平）

邪 yé 喻纽、鱼部；以纽、麻韵、以遮切。

又读yá
xié 邪纽、鱼部；邪纽、麻韵、似嗟切。
yú 余纽、鱼部；余纽、鱼韵、羊诸切。
xú 邪纽、鱼部；邪纽、鱼韵、详余切。

[1]—[2]—[3]—[4]—[6]—邪
战国 《说文》小篆 秦 汉 汉 楷书
[5]—耶[7]—耶
汉 汉 楷书

1《古玺》150页。2《说文》135页。3《睡甲》100页。4《银雀山》235页。5、6、7《篆隶表》436页。

形声字。战国文字作"[古文]"，从邑，牙声。《说文》："邪，琅邪郡。从邑，牙声。"本来表示地名"琅邪"，因其地有琅邪山而得名。故地在今山东省诸城县东南。汉印作"狼玡"。"琅邪"的"邪"后来也写作"玡"、"琊"、"哪"等。此意义念yé，又读为yá。此外，"邪"字还可用为疑问

语气的助词，通作"耶"。今天念为 xié 音的"邪"，实际上是"衺"的通假字，由此引申出不正、邪恶、怪异等意义来。（王志平）

邞 fū 帮纽、鱼部；帮纽、虞韵、甫无切。

战国 《说文》小篆 汉 楷书

1《古玺》150页。2《说文》135页。3《古封泥》219页。

形声字。古陶文有人名"蒦圆匋里邞遗"（《古陶文汇编》3.174），"邞"用为姓氏。《说文》："邞，琅邪县，一名纯德。从邑，夫声。"在今山东省胶县西南。（王志平）

郪 qī 清纽、质部；清纽、质韵、亲吉切。

《说文》小篆 楷书

1《说文》135页。

形声字。《说文》："郪，齐地也。从邑，桼声。"经典通作"漆"。今在山东省邹城市北。（王志平）

郭 guō 见纽、铎部；见纽、铎韵、古博切。

商 商 战国 《说文》小篆 汉 汉 汉 汉 楷书

1、2《甲文编》246页。3《汉语字形表》254页。4《说文》136页。5、6、7《篆隶表》436页。8《篆隶表》437页。

形声字。初文作"墉"，像城墉之形，与"墉"为一字异体。后添加了义符"邑"，表示外城之义。甲骨文："辛卯卜，㱿贞：基方作郭。"（《合集》13514正甲）用的就是本义。《释名·释宫室》："郭，廓也，廓落在城外也。"也通"廓"，指事物的轮廓，如刀剑、钱币、弩牙的外廓都称为"郭"。《说文》："郭，齐之郭氏虚。善善不能进，恶恶不能退，是以亡国也。从邑，𩫖声。""郭"原为郭公赤之国，春秋时失国成为郭氏虚，在齐国境内。故地在今山东省聊城市。又通假为"虢"，指"虢国"。（王志平）

郳 ní 疑纽、支部；疑纽、齐韵、五稽切。

春秋 战国 《说文》小篆 楷书

1、2《金文编》449页。3《说文》136页；

形声字。金文郳始鬲："郳始逘母铸其羞鬲。"（《集成》3.596）《说文》："郳，齐地。从邑，兒声。《春秋传》曰：齐高厚定郳田。"周代为国名，是"邾"的别封，故一名"小邾国"。初为宋国的附庸，曹姓，子爵。故地在今山东省滕县东，一说在今山东省枣庄市西北。一作"兒"。（王志平）

郣 bó 並纽、物部；並纽、没韵、蒲没切。

《说文》小篆 汉 楷书

1《说文》136页。2《汉印徵》卷6，25页。

形声字。金文廿二年左郣矛："左郣"。（《集成》18.11508）《说文》："郣，郣海地。从邑，孛声。一曰地之起者曰郣。"春秋时属齐地，汉代设郣海郡。今在河北省沧州市东南。徐铉云："今俗作渤，非是。"（王志平）

邱 qīu 溪纽、之部；溪纽、尤韵、去鸠切。

战国 《说文》小篆 楷书

1《古文典》36页。2《说文》136页。

形声字。古陶文有"取杜，才（在）酆邱。"（《古陶文汇编》5.384）《说文》："邱，地名。从邑，丘声。"《广雅·释丘》："小陵曰邱。"又，"邱，冢也。" 所以地名多带"邱"字。清朝避孔子名"丘"之讳，以"邱"代"丘"，所以"邱"义多同"丘"。又作为姓氏使用。（王志平）

郤 xī 晓纽、缉部；晓纽、缉韵、希立切。
xì 心纽、缉部；心纽、缉韵、息入切。

《说文》小篆 楷书

1《说文》136页。

形声字。《说文》："郤，地名。从邑，翕声。"（王志平）

郲 kuài 溪纽、微部；溪纽、怪韵、苦怪切。

《说文》小篆 汉 楷书

1《说文》136页。2《汉印徵》卷6，26页。

形声字。《说文》："郲，汝南安阳乡。从邑，蔽省声。"

故地在今河南省正阳县的安阳故城。（王志平）

郙 fǔ　帮纽、鱼部；帮纽、麌韵、方矩切。

[古文字]1—[古文字]2—郙
春秋　《说文》小篆　楷书

1《金文编》450页。2《说文》136页。

形声字。春秋金文郙王剑："郙王䔢自作用剑。"（《集成》18.11611）《说文》："郙，汝南上蔡亭。从邑，甫声。"在今河南省上蔡县西南的上蔡故城。（王志平）

鄀 ruò　日纽、铎部；日纽、药韵、而灼切。

[古文字]1—鄀
春秋　楷书

1《金文编》451页。

形声字。金文作"鄀"，《说文》所无，《玉篇》："鄀，国名。"从邑，若声。金文鄀公敄人钟："唯鄀正二月。"（《集成》1.59）鄀是周代的小国，但是有自己的历法。地处秦、楚之间，位于今河南省淅川县西的丹水故城。后迁移至南郡鄀县，《广韵》："鄀，地名，在襄阳。"即今湖北省宜城县东南。又楚昭王避吴之难由郢迁此。（王志平）

㗊部

㗊 xiàng　匣纽、东部；匣纽、绛韵、胡绛切。

[古文字]1—[古文字]2—[古文字]3—㗊
商　战国　《说文》小篆　楷书

1《甲文编》281页。2《古玺》164页。3《说文》136页。

会意字。甲骨文、战国古玺作"[古文字]"、"[古文字]"，从两"邑"，表示两"邑"之间的小道。这实际上是"巷"的本字。《说文》之"㗊"则从两"邑"相对。《说文》："㗊，邻道也。从邑，从㠯。凡㗊之属皆从㗊。"徐铉注："今隶变作郒。"（王志平）

鄉（乡）

xiāng　晓纽、阳部；晓纽、阳韵、许良切。
xiǎng　晓纽、阳部；晓纽、养韵、许两切。
xiàng　晓纽、阳部；晓纽、漾韵、许亮切。

[古文字]1—[古文字]2—[古文字]3—[古文字]4—[古文字]5—[古文字]6—[古文字]7—鄉—乡
商　西周　战国《说文》小篆　汉　汉　汉　楷书　楷书

1《甲文编》378页。2《金文编》647页。3《类编》264页。4《说文》136页。5、6、7《篆隶表》439页。

会意字。甲骨文作"[古文字]"，像两人相对而食之形。这是"饗（飨）"字的象形初文，偶尔也用为"方向"的"嚮"。如："戍其宿辽于西方东鄉（嚮）。"（《合集》28190）金文作"[古文字]"，也即"卿"字。"鄉"、"卿"本为一字，"鄉"系由"卿"字分化而来。"卿"古音为溪纽、阳部字，与"鄉"声音接近。在金文中多用作"饗"或"嚮（向）"字。七年趞曹鼎："趞曹立中廷，北鄉（向）。……用作宝鼎，用鄉（飨）朋友。"（《集成》5.2783）《说文》："鄉，国离邑，民所封鄉也。啬夫别治封圻之内六鄉。六鄉治之。从㗊，皀声。"其中"皀"字（音 bì）《说文》也用为部首，并云"又读若香"，故《说文》以为形声字。而且其字形讹变为从"㗊"，故其训"鄉"为"国离邑"，也即秦汉时"乡亭"之"乡"。《汉书·百官公卿表上》："大率十里一亭，亭有长。十亭一乡，乡有三老，有秩、啬夫、游徼。"周代也有"乡"，一万两千五百家为"乡"。《论语·雍也》："以与尔邻里乡党乎？"春秋时期齐国则以二千家为一"乡"。《国语·齐语》："五家为轨，轨为之长。十轨为里，里有司。四里为连，连为之长。十连为乡，乡有良人焉。"而《管子·小匡》则以三千家为一乡："制五家为轨，轨有长。六轨为邑，邑有司。十邑为率，率有长。十率为乡，乡有良人。"楚国也以二千家为一"乡"。《鹖冠子·王鈇》："五家为伍，伍为之长。十伍为里，里置有司。四里为扁，扁为之长。十扁为乡，乡置师。"也泛指居住地。《孟子·告子上》："出入无时，莫知其乡。"注："乡，犹里也。以喻居也。"也引申为"家乡"、"故乡"等义。也泛指"地方"、"处所"。《诗·小雅·殷武》："于此中乡。"毛传："乡，所也。"也可指人。《礼记·缁衣》："故君子之朋友有乡，其恶有方。"郑玄注："乡、方，喻辈类也。"有时"乡人"、"乡大夫"等也省称为"乡"。又假借为"方向"之"嚮（向）"。《荀子·赋》："天地易位，四时易乡。"注："乡，方也。"也假借为"響（响）"。《汉书·天文志》："犹景之象形，乡之应声。"也假借为"曏（嚮、向）"，表示过去、以前之义。《论语·颜渊》："乡也吾见于夫子而问知。""鄉"今简化为"乡"。（王志平）

𨞒(巷)

xiàng 匣组、东部；匣组、绛韵、胡绛切。
hàng

战国 《说文》小篆 秦 西汉 东汉 楷书

《说文》籀文 楷书

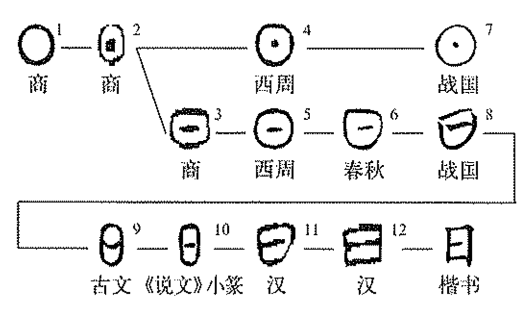
1《古文典》418页。2《说文》137页。3《说文》137页。4《睡甲》101页。5、6《篆隶表》439页。

形声字。《说文》："𨞒，里中道。从𨛜，从共。皆在邑中所共也。巷，篆文，从𨛜省。"不确。"共"应为"巷"的声符。"共"古音为群组、东部字，与"巷"声音接近，故"巷"从"共"声。"𨞒"经典中一般都写作"巷"。《古陶徵》87有"左巷"。"巷"的本义就是指小巷。《诗·郑风·叔于田》："巷无居人。"古代也特指宫廷中的小道为"巷"。"巷"一般泛指狭长的小街道。《易·睽》："遇主于巷。"有时也指门外为"巷"。《诗·郑风·丰》："俟我乎巷兮。"毛传："巷，门外也。"有时也泛指州闾。《礼记·祭义》："强不犯弱，众不暴寡，而弟达乎州巷矣。"郑玄注："巷，犹闾也。"以上诸义都念 xiàng。今矿山所用的小隧道也称为"巷道"，此则音 hàng。（王志平）

日部

日

rì 日组、质部；日组、质韵、人质切。



1、4、5《金文编》455页。2、3《甲文编》283页。6《金文编》456页。7《先秦货币》99页。8《楚系简帛》560页。9、10《说文》137页。11、12《篆隶表》441页。

象形字。初文像太阳之形，后由于书写不便，笔画由圆转变为方折，象形之意渐失。"日"的本义就是太阳。甲骨文："戊子贞：日有戠，告于河。"（《合集》33699）意思是太阳有黑点之义。《说文》："日，实也。太阳之精不亏。从口、一，象形。"太阳本身是个发光体，所以日光也称为"日"。由于地球绕太阳运行一周为一个恒星日，也就是一天，所以一个昼夜也称为"日"。后来词义缩小了，专指狭义的"白昼"为"日"，以与"夜"相对。后又引申为时候、时代、日子。又因为"日"的唯一性，所谓"天无二日，人无二主"，所以"日"也用于比喻君主。《广雅·释诂一》："日，君也。"（王志平）

旻

mín 明组、文部；明组、真韵、武巾切。

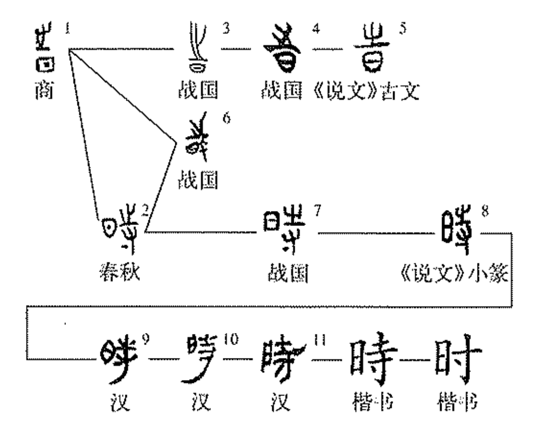
《说文》小篆 汉 楷书

1《说文》137页。2《篆隶表》441页。

形声字。《说文》："旻，秋天也。从日，文声。《虞书》曰：仁闵覆下则称旻天。""文"与"闵"、"旻"接近，故从之。"闵"有悲悯的意思。《尔雅·释天》："秋为旻天。"郭璞注："旻，犹愍也。愍万物彫落。"《书·大禹谟》："日号泣于旻天。"孔传："仁覆愍下谓之旻天。"（王志平）

時（时）

shí 禅组、之部；禅组、之韵、市之切。



1《甲文编》628页。2、7《类编》494页。3《金文编》456页。4《楚系简帛》565页。5、8《说文》137页。6《战文编》455页。9《睡甲》103页。10《银雀山》237页。11《篆隶表》442页。

形声字。甲骨文作"旹"，从日，之声。或以为"之日"的合文。后添加了"又"字，"之"声也演变为"寺"声。石鼓文《车工》："即遄即時。""時"假借为"塒"。《说文》："時，四時也。从日，寺声。"而"时"是"時"的简化字，从日，从寸，成为了会意字，已失去了形声字的表音功能。"時"字的本义就是一年四季中的某一季。"時"有大、

小之分。"大時"是指一年四季，"小時"是指一日中的十二辰，相当于今天的二十四小时。后来由计时的用法逐渐引申出"时光"、"时代"、"时运"、"时机"、"经常"、"适逢"等意义。（王志平）

早 zǎo 精纽、幽部；精纽、皓韵、子皓切。

战国 战国

《说文》小篆 秦 汉 楷书

1《金文编》456页。2《战文编》456页。3《说文》137页。4《睡甲》103页。5《篆隶表》442页。

会意字。战国文字从日，枣声，是个形声字。楚文字省略为"日"，"朿"声(实际上是"棗"省声)。小篆从日，从甲。"甲"字是"毌"字的讹变。《说文》："早，晨也。从日在甲上。"所以"早"的本义就是早晨。后来引申为"早先"、"很久以前"之义，如中山王嚳鼎："早弃群臣。"(《集成》5.2840)又有"最初"、"尽快"等义。古代一般假借"蚤"或"皂"字为之。（王志平）

昧 mèi 明纽、物部；明纽、队韵、莫佩切。

西周 战国 战国 《说文》小篆 汉 晋 楷书

1《金文编》456页。2《古玺》165页。3《汉语字形表》257页。4《说文》137页。5、6《篆隶表》442页。

形声字。初文从"未"在"日"上，"未"为声旁兼会意。古文字经常颠倒偏旁，至《说文》小篆又演变为左"日"，右"未"，与隶书、楷书无别了。免簋有"昧爽"(《集成》8.4240)之语。《说文》："昧爽，旦明也。一曰闇也。"所以"昧"字的本义就是天色将明未明之形。又由此引申出"暗昧"、"昏庸"之义。（王志平）

睹 dǔ 端纽、鱼部；端纽、姥韵、当古切。

shǔ 禅纽、鱼部；禅纽、御韵、常恕切。

战国 《说文》小篆 楷书

1《楚系简帛》565页。2《说文》137页。

形声字。战国文字从日，者声。"者"古音与"睹"接近。《楚帛书》丙篇："㰦出睹。"《说文》："睹，旦明也。从日，者声。"通作"曙"。《广韵》："睹，诘朝欲明。"（王志平）

昭 zhāo 章纽、宵部；章纽、宵韵、止遥切。

zhào 章纽、宵部；章纽、啸韵、之笑切。

sháo 禅纽、宵部；禅纽、宵韵、市昭切。

西周 战国 战国 《说文》小篆 汉 汉 楷书

1《金文编》643页。2《汉语字形表》258页。3《战文编》456页。4《说文》137页。5《睡甲》103页。6《篆隶表》442页。

形声字。初文作"卲"，或添加了"日"旁，假借为"昭"。𨲠羌钟："昭于天子。"(《集成》1.157)楚文字从日，召声，但是与后世小篆字形差别较大。《说文》："昭，日明也。从日，召声。"《诗·大雅·云汉》："倬彼云汉，昭回于天。"《楚辞·大招》："白日昭只。"此音念 zhāo。后来由"日明"引申出"显著"的意思。也通假为"照"、"炤(zhào)"、"韶"、"佋(sháo)"等。（王志平）

晤 wù 疑纽、鱼部；疑纽、暮韵、五故切。

《说文》小篆 楷书

1《说文》137页。

形声字。《说文》："晤，明也。从日，吾声。《诗》曰：晤辟有摽。"段玉裁注："晤者，启之明也。心部之悟、㝥部之寤皆训觉，亦明也。同声之义必相近。"通作"寤"。今本《诗·邶风·柏舟》即作"寤辟有摽"。也通假为"迕"，我们今天所说的"会晤"之"晤"即是此义。（王志平）

旳（的） dì 端纽、药部；端纽、锡韵、都历切。

dí 端纽、药部；端纽、锡韵、都历切。

《说文》小篆 汉 楷书

汉 楷书

1《说文》137页。2、3《篆隶表》443页。

形声字。《说文》："昀，明也。从日，勺声。《易》曰：为昀顙。"段玉裁注："昀者，白之明也。故俗字作的。"引申为"明确"之义。《礼记·中庸》："小人之道，的然而日亡。"而《说文》所引的《易》，今本《易·说卦传》："为的颡。""的"是指白额头的马，此字也通作"馰"。古书所谓"的卢马"就是指一种黑白相间的马。"的"是指"白"，"卢"是指"黑"。至于"的"的其他义项详见"的"字诸条。（王志平）

晄（晃）

huǎng 匣纽、阳部；匣纽、荡韵、胡广切。
huàng 匣纽、阳部；匣纽、荡韵、胡广切。

《说文》小篆 汉 楷书 魏晋 楷书

1《说文》137页。2、3《篆隶表》443页。

形声字。《说文》："晄，明也。从日，光声。""光"也有"明"的意思，所以"晄"字的本义就是"光明"，引申为"耀眼"等等。俗语"晃眼"之"晃"就是用的此义。此读为huǎng。亦假借为"爌"、"熿"等等。《汉书·扬雄传上》："北爌幽州。"颜师古注："爌，古晃字。"而用作"晃动"之"晃"则念huàng。"晄"今隶定为"晃"。（王志平）

旭

xù 晓纽、觉部；晓纽、烛韵、许玉切。
hào 晓纽、幽部；晓纽、皓韵、许皓切。

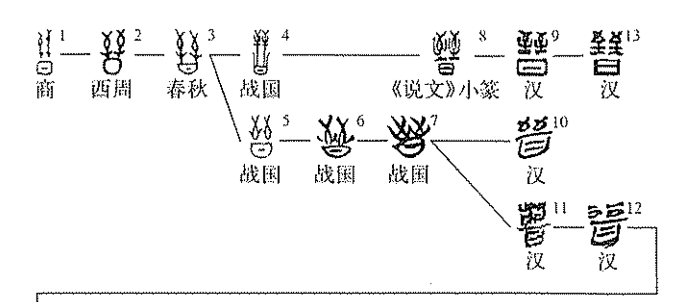
《说文》小篆 楷书

1《说文》138页。

形声字。《说文》："旭，日旦出皃（貌）。从日，九声。读若勖。一曰明也。""旭"古音与"九"（见纽、幽部）接近，故从"九"得声。五代徐铉以为"九非声"，是因为他不了解古音。"旭"的本义是日出之貌，由此引申出日出之明义以及日出之时义。（王志平）

晉（晋）

jìn 精纽、真部；精纽、震韵、即刃切。



汉 楷书 楷书

1《甲文编》284页。2《金文编》456页。3、4、5《金文编》457页。6《类编》494页。7《楚系简帛》565页。8《说文》138页。9《汉印徵》卷7，2页。10、12《银雀山》238页。11、13《篆隶表》443页。14《篆隶表》444页。

会意兼形声字。初文从二"矢"，从日。后来二"矢"逐渐演变为"臸"字。甲骨文："……晋扶……"（《合集》19568）古文字中多用为地名，指两周时期的晋国。晋公盆："晋邦维翰。"（《集成》16.10342）《说文》："晉，进也。日出万物进。从日，从臸。《易》曰：明出地上，晉。"而徐锴系传："从日，臸声。""臸"为日纽、质部字，而"质"部与"真"部是"阴阳对转"的关系，两者古声韵都很接近。所以《说文》分析为形声字。而徐铉、徐锴并以为是会意字，徐铉并云："臸，到也；会意。"二人理解为单纯的会意字，那是因为他们已经不了解古音了。"晉"字《说文》训为"进"，《易·晉卦·彖传》："晉，进也。明出地上，顺而丽乎大明，柔进而上行。"正是"晉"字的确诂。常见的"晉谒"一词用的就是此义。古书中又用为"抑"。"晉"还可通假为"搢"、"鐕"等等。今简化为"晋"。（王志平）

暘（旸）

yáng 喻纽、阳部；以纽、阳韵、与章切。

战国 《说文》小篆 晋 楷书 楷书

1《楚系简帛》566页。2《说文》138页。3《篆隶表》444页。

形声字。战国文字从日，昜声。《包山楚简》2.187有"正秀暘秋亥"之语，"暘"假借为"阳"。《说文》："暘，日出也。从日，昜声。《虞书》曰：暘谷。""昜"是太阳升起之意，所以"暘"字的本义就是"日出"。"暘谷"就是古代神话传说中日出的地方，也作"汤谷"。《书·尧典》："分命羲仲宅嵎夷，曰暘谷。""暘"后来也引申出"光明"、"干燥"、"日气"、"日中"等义。"暘"经常可以通假为"阳"、"昜"等。今简化为"旸"。（王志平）

晵

qǐ 溪纽、脂部；溪纽、荠韵、康礼切。

qiàn 溪纽、脂部；溪纽、线韵、去战切。

商 《说文》小篆 楷书

1《甲文编》284页。2《说文》138页。

形声字。初文从日，户攴声。"户攴"是"啓"字的初文，像以手开门之意。甲骨文"晵"字，所从声旁也有不省"口"而径作"啓"字者。故《说文》云："晵，雨而昼姓也。从日，啓省声。"《说文》所说的"姓"实即"晴"（参见"姓"字）。雨过天晴为"晵"，与开门之"啓"在比喻意义上是相似的，它们在造字心理上有着共同的构型。甲骨文："辛丑卜，宾贞：翌壬寅晵，壬寅雺？"（《合集》13449）《广韵·荠韵》："晵，《说文》：雨而昼见日。又姓。或作啓。"此念qǐ。《广韵·线韵》："晵，雨而昼止。"此念qiàn。（王志平）

暘

yì 书纽、锡部；书纽、昔韵、施只切。

《说文》小篆 楷书

1《说文》138页。

形声字。初文作"易"，甲骨文多有"易日"之语。后添加了义符"日"。《说文》："暘，日覆云暂见也。从日，易声。"《广韵》："暘，日无光。"这是"暘"字的确诂。（王志平）

昫

xù 晓纽、侯部；晓纽、遇韵、香句切。

《说文》小篆 汉 汉 楷书

1《说文》138页。2《汉印徵》卷7，2页。3《篆隶表》444页。

形声字。《说文》："昫，日出温也。从日，句声。北地有昫衍县。"段玉裁注："昫与火部煦义略同。""煦"字《说文》训为："烝(蒸)也。一曰赤皃(貌)。一曰湿润也。从火，昫声。"两字音义并同，在"温暖"意义上经常通假。此外，"昫"还可以指"日光"等。（王志平）

晛

xiàn 匣纽、元部；匣纽、霰韵、胡甸切。

商 《说文》小篆 楷书

1《甲文编》288页。2《说文》138页。

会意兼形声字。甲骨文从日，从見，用为贞人名。甲骨文："癸巳卜，晛贞：翌日祖甲岁其牢。"（《合集》27336）《说文》："晛，日見也。从日，从見。見亦声。《诗》曰：見晛曰消。"也形容日出时的明亮或美丽。还可指"日光"。《说文》所引的《诗》见今本《诗·小雅·角弓》："雨雪瀌瀌，见晛曰消。"这里的"晛"实际上是指"日气"，不是《说文》的本义。（王志平）

晏

yàn 影纽、元部；影纽、谏韵、乌涧切。

战国 《说文》小篆 汉 楷书

1《战文编》457页。2《说文》138页。3《篆隶表》444页。

形声字。楚文字从日，安声，但是"安"字的写法与小篆正好相反。《说文》："晏，天清也。从日，安声。"《汉书·扬雄传上》："天清日晏。"古书中又训为"鲜盛也"。而一般训为"晚"的"晏"实际上是"旰"的假借字。《楚辞·离骚》："及年岁之未晏兮。"也假借为"安"，《史记·南越尉佗列传》："今吕嘉建德等反自立晏如，令罪人及江淮以南。""晏如"就是安闲的样子，古书常见。（王志平）

景

jǐng 见纽、阳部；见纽、梗韵、居影切。

yǐng 影纽、阳部；影纽、梗韵、於境切。

战国 《说文》小篆 汉 汉 楷书

1《汉语字形表》258页。2《说文》138页。3、4《篆隶表》445页。

形声字。《说文》："景，光也。从日，京声。"这实际上是"影"的本字。"影子"的"影"本作"景"，后来晋代葛洪的《字苑》一书为"景"字加上了"彡"旁，才形成了今天的"影"字。所以形容时光短暂的"光景"也就是"光影"。又由名词的"光影"引申出动词的"光照"。"景"本不泛指光，后也可仅指狭义的"日光"。此外，"景"又引申出"明亮"、"情况"、"风致"、"风景"等义。"景"还可以假借为"京"、"庆"、"映"、"仰"、"间"等等。（王志平）

晧（皓） hào 匣纽、幽部；匣纽、皓韵、胡老切。

1—2—3—4—晧—皓

战国 《说文》小篆 汉 汉 楷书 楷书

1《楚系简帛》566页。2《说文》138页。3、4《篆隶表》445页。

形声字。战国文字从日，告声。《包山楚简》木牍1："四马晧面。"此即"晧白"之"晧"。《说文》："晧，日出皃(貌)。从日，告声。"段玉裁注："晧谓光明之貌也。天下惟絜白者最光明，故引申为凡白之称。又改其字从白作皓。"所以"晧"也即"皓"字。《楚辞·九叹·逝远》："曳彗星之晧旰兮。"王逸注："晧旰，光也。"也通作"颢"。（王志平）

暤（皞） hào 匣纽、幽部；匣纽、皓韵、胡老切。

1—暤—皞

《说文》小篆 楷书 楷书

1《说文》138页。

形声字。《说文》："暤，晧旰也。从日，皋声。""皋"与"暤"古音接近，故从"皋"得声。"晧旰"是"光明"的意思，所以"暤"的本义就是"光明"，后也引申为"白色"之义。也隶定为"暭"。俗改"日"旁为"白"旁，作"皥"、"皞"、"皡"等。（王志平）

曄（晔） yè 匣纽、葉部；云纽、葉韵、筠辄切。
yì 匣纽、缉部；云纽、缉韵、为立切。

1—曄—曅—晔

《说文》小篆 楷书 楷书 楷书

1《说文》138页。

会意字。《说文》："曄，光也。从日，从𠌶。"后来又添加了"艸"旁演化为"曅"字。五代徐锴《说文系传》："曅，光也。从日，華声。"徐锴并云："華音訏，草木叶也。臣锴以为曅然象草木之盛，不得云声。或者訏、胁为旁纽，胁与曅声相近，亦非臣所能尽详之。然自许氏没，传写者不晓本意，多要妄加声字也。""𠌶"是"花"的本字，像花开后垂下的样子。太阳照到花上，互相交映，这就是"曄"。"曄"字的本义就是花开后鲜艳、繁盛的样子。宋玉《神女赋序》："美貌横生，曅兮如华。"就是指容貌艳丽，美若鲜花。引申为"光明"、"照耀"等义。"曄(曅)"有时也通作"皣"，"皣"是"草木白华"之意。还通作"爗"，"爗"训"盛"。"曅"今简化为"晔"。（王志平）

暉（晖） huī 晓纽、微部；晓纽、微韵、许归切。

1—2—3—暉—晖

《说文》小篆 汉 晋 楷书 楷书

1《说文》138页。2《汉印徵》卷7，2页。3《篆隶表》445页。

形声字。《说文》："暉，光也。从日，軍声。""軍"与"暉"古音接近，由于尾音丢失，所以"暉"才从"軍"得声的。这就是所谓的"阴阳对转"。一般假借为"辉"字。《易·未济》："君子之光，其暉吉也。"今简化为"晖"。（王志平）

晷 guǐ 见纽、幽部；见纽、旨韵、居洧切。

1—2—晷

《说文》小篆 汉 楷书

1《说文》138页。2《篆隶表》446页。

形声字。《说文》："晷，日景也。从日，咎声。""咎"字古音与"晷"相近，故从"咎"得声。"景"即"影"字(参见"景"字)。《汉书·王莽传上》："人不还踵，日不移晷。"后来也引申为"光线"、"时间"等义。由于"晷"字的本义是"日影"，后来把这种测量日影的工具也称为"晷"。《释名·释天》："晷者，规也；如规画也。"原始的日晷只是地上立一根竿，简单地测一下竿的影长而已。这样，人们通过竿的影长就可以知道一年四季的起始了。这种测量方法沿袭到后世，成为圭表的鼻祖。后来常见的日晷则多为圆盘形，上有刻度，圆心设一立柱，柱影所在的刻度对应着相应的时刻，这样人们就可以知道时间了。（王志平）

晚 wǎn 明纽、元部；明纽、阮韵、无远切。

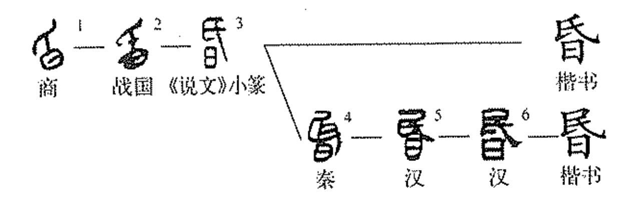
1—2—3—晚

《说文》小篆 汉 晋 楷书

1《说文》138页。2、3《篆隶表》446页。

形声字。《说文》："晚，莫也。从日，免声。""莫"即"暮"字。所以"晚"字的本义就是"夜晚"。后来引申为"早晚"、"迟缓"等等。《吕氏春秋·不侵》："君从以难之，未晚也。"也引申为"晚年"、"末期"、"晚辈"等义。"晚"还有假借为"輓"等。（王志平）

昏 hūn 晓纽、文部；晓纽、魂韵、呼昆切。



1《甲文编》285页。2《战文编》458页。3《说文》138页。4《睡甲》104页。5、6《篆隶表》446页。

会意字。初文从日，从氏，或从氐；古文字“氏”、“氐”本为一字。“氏”或“氐”有落下的意思，日落就是“昏”。后来“氏”或“氐”字亦讹变为“民”字。甲骨文：“今日辛至昏雨。”（《合集》29328）《说文》：“昏，日冥也。从日，氐省。氐者，下也。一曰民声。”“昏”古音与“民”字接近，故也从“民”得声。“昏”字的本义就是“日落”、“日没”，后由此引申出“夜晚”、“黑暗”等义。“昏”字经常假借为“惛”，所谓“昏乱”、“昏迷”、“昏庸”等都由此引申而来。也经常假借为“婚姻”之“婚”，而“昏勉”之义的“昏”则为“敃”字的通假。用为“宦官”之“昏”实际上是“阍”字，而还没有起名就死去了也叫“昏”，则又是“殙”的假借字了。（王志平）

晻 ǎn 影纽、谈部；影纽、感韵、乌感切。
yǎn 影纽、谈部；影纽、琰韵、衣俭切。
àn 影纽、谈部；影纽、勘韵、乌绀切。

晻[1]—晻[2]—晻
《说文》小篆 汉 楷书

1《说文》138页。2《篆隶表》446页。

形声字。《说文》：“晻，不明也。从日，奄声。”《广雅·释诂四》：“晻，冥也。”这个意义上的“晻”通“暗”、“闇”。《汉书·元帝纪》：“三光晻昧。”颜师古注：“晻，与暗同。”有时也形容日无光为“晻”。《广雅·释诂二》：“晻，障也。”此义通“掩”。“晻”可指阴雨天，此义通“渰”。（王志平）

暗 àn 影纽、侵部；影纽、勘韵、乌绀切。

暗[1]—暗
《说文》小篆 楷书

1《说文》138页。

形声字。《说文》：“暗，日无光也。从日，音声。”所以“暗”字的本义就是“黑暗”。后来也引申为“漆黑”、“夜晚”、“知识昏庸”、“视力不明”等义。《国语·郑语》：“今王弃高明昭显，而好谗慝暗昧。”也假借为“谙”、“喑”、“晻”等等。（王志平）

晦 huì 晓纽、之部；晓纽、队韵、荒内切。

晦[1]—晦[2]—晦[3]—晦[4]—晦
战国 《说文》小篆 秦 汉 楷书

1《楚系简帛》566页。2《说文》138页。3《睡甲》103页。4《篆隶表》446页。

形声字。战国文字或从日，母声。小篆则从日，每声。“每”、“母”本为一字分化，古音又很相近，古文字中经常通用无别。《楚帛书》乙篇：“乃命山川四晦（海）。”“晦（晦）”假借为“海”。《说文》：“晦，月尽也。从日，每声。”依此说，“晦”为阴历的最后一天，这时月亮是看不见的。此处的“日”旁是表示明暗之意，不是指“太阳”。因而“晦”也就有了“黑暗”的意思，“晦”和“黑”也是一对音义皆近的同源词。《释名·释天》云：“晦，月尽之名也。晦，灰也。火死为灰，月光尽似之也。”实际上是牵强附会。“晦”本义是指每月的最后一天，但是后来也可以泛指黑夜。也引申为“隐微”、“愚昧”、“凋零”等义。（王志平）

旱 hàn 匣纽、元部；匣纽、旱韵、胡笴切。

旱[1]—旱[2]—旱[3]—旱
《说文》小篆 秦 汉 楷书

1《说文》138页。2《睡甲》103页。3《篆隶表》447页。

形声字。《说文》：“旱，不雨也。从日，干声。”“干”与“乾”声音相同，“乾”是干燥的“干”的本字。唐欧阳询《艺文类聚》卷一百《灾异部·旱》引《洪范五行传》云：“旱之为言乾，万物伤而乾不得水也。”后来把“旱”所引起的灾害也称为“旱”，如《墨子·七患》：“二谷不收谓之旱。”（王志平）

昴 mǎo 明纽、幽部；明纽、巧韵、莫饱切。

𣇃[1]—昴[2]—昴
《说文》小篆　汉　楷书

1《说文》138页。2《篆隶表》447页。

形声字。《说文》:"昴,白虎宿星。从日,卯声。""昴"是二十八宿之一。《尔雅·释天》:"大梁,昴也。西陆,昴也。"郭璞注:"昴,西方之宿,别名旄头。"(王志平)

曩 nǎng　泥纽、阳部;泥纽、荡韵、奴朗切。

曩[1]—曩
《说文》小篆　楷书

1《说文》138页。

形声字。《说文》:"曩,曏也。从日,襄声。""襄"(心纽、阳部)字古音与"曩"字很接近,故"曩"从"襄"得声。《说文》"曩"训为"曏","曏"又训为"不久也",则"曩"字的本义就是"不久以前"。《尔雅·释诂下》:"曩,久也。"郝懿行义疏:"《尔雅》以'曩'为'久',《说文》以'曩'为'不久',其义两通。故《檀弓》曰:'曩者尔心或开予。'是'曩'为'未久'之词。《文选·北征赋》云:'岂曩秦之所图?'是'曩'为'久'词。"表面上看这是一个反训的问题,其实这是由于词义扩大所引起的泛化所致。"曩"的本义是"不久以前",后扩大为泛指"以前",又由"以前"很自然地联想到"很久以前",这样"曩"也就感染上"久"的意思了。(王志平)

昨 zuó　从纽、铎部;从纽、铎韵、在各切。

昨[1]—昨[2]—昨
《说文》小篆　汉　楷书

1《说文》138页。2《篆隶表》447页。

形声字。《说文》:"昨,垒日也。从日,乍声。""乍"与"昨"古音相近,故"昨"从"乍"声。"垒日"即"累日",也即"昔"义,"昨"与"昔"古音也很相近,实际上是一对同源词。"昨"后来由广义的"往日"之义逐渐转为狭义的"昨天"之义。《文选·潘岳〈悼亡诗〉》李善注引《苍颉篇》云:"昨,隔日也。"这是"昨"字现在最常见的用法。"昨"还可通假为"酢"、"醋"等,这就很少见了。(王志平)

暇 xiá　匣纽、鱼部;匣纽、祃韵、胡嫁切。
xià　匣纽、鱼部;匣纽、祃韵、胡嫁切。

暇[1]—暇[2]—暇
《说文》小篆　东汉　楷书

1《说文》138页。2《篆隶表》447页。

形声字。《说文》:"暇,闲也。从日,叚声。"本义是指空闲、多余的时间,后泛指一般意义上的时间。《书·酒诰》:"不敢自暇自逸。"也通假为"假"、"嘉"。"假期"之"假"与"闲暇"之"暇"实际上是一对同源词。(王志平)

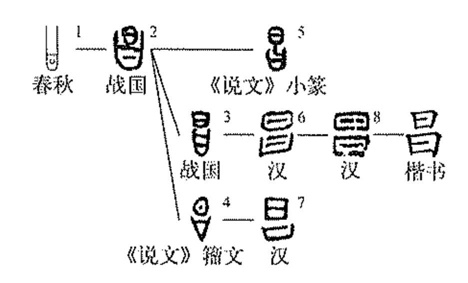
暫(暂) zàn　从纽、谈部;从纽、阚韵、藏滥切。

暫[1]—暫—暂
《说文》小篆　楷书　楷书

1《说文》　138页。

形声字。《说文》:"暫,不久也。从日,斬声。"所以"暂"的本义就是"暂时"。《书·盘庚中》:"乃有不吉不迪,颠越不恭,暂遇奸宄。"又由此引申出"急促"、"匆忙"之义。也通作"𧻓"。"暫"今简化为"暂"。(王志平)

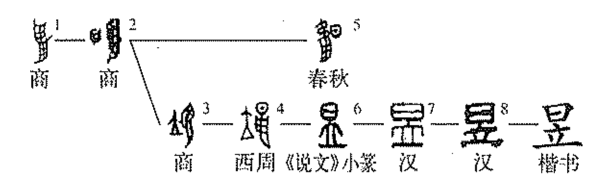
昌 chāng　昌纽、阳部;昌纽、阳韵、尺良切。
chàng　昌纽、阳部;昌纽、漾韵、尺亮切。



1《金文编》457页。2《古玺》166页。3《古玺》166页。4、5《说文》138页。6《银雀山》239页。7《金文续编》151页。8《古封泥》212页。

会意字。初文从日,从口,本义是"歌唱"的"唱",古代把日出后呼唤大家起身做事时带有一定调子的叫声称为"唱"。后来"口"字讹变为"曰"。《说文》:"昌,美言也。从日,从曰。一曰日光也。《诗》曰:东方昌矣。"但是《说文》籀文仍然从"口"不误。《说文》说"昌"的本义是"美言",这实际上是"讜(谠)"的假借字用法。至于"一曰日光也"之说同样也是"昌"(唱)字的假借用法,但是这一意义已经发展成为"昌"字的常见用法了。后由此引申出"昌明"、"昌盛"诸义。蔡侯盘:"子孙蕃昌。"(《集成》16.10171)就是"昌盛"的意思。也假借为"倡"、"阊"、"襄"字等等。(王志平)

昱 yù 喻纽、职部；以纽、屋韵、余六切。



1、4《金文编》458页。2《甲文编》286页。3《甲文编》170页。5《汉语字形表》260页。6《说文》139页。7《汉印徵》卷7，3页。8《篆隶表》448页。

形声字。商代甲骨文作“翼”，本像蝉翼之形，即“翌日”之“翌”。甲骨文：“壬戌卜，争贞：翌乙酉有伐于唐用。”（《合集》952正）“昱”与“翌”本为一字。甲骨文后来在“翼”字上又增添了“日”旁。西周甲骨文和金文又为“翼”字增添了声旁“立”，演变至《说文》小篆就成了纯粹的形声字了。《说文》：“昱，明日也。从日，立声。”“昱”与“立”（来纽、职部）古音接近，故从“立”声。“昱”在“次日”之义上也通“翌”、“翼”等，但是“昱”还有明亮的“日光”之义，则又为“翌”、“翼”诸字所无了。（王志平）

暑 shǔ 书纽、鱼部；书纽、语韵、舒吕切。

战国《说文》小篆 秦 汉 楷书

1《楚系简帛》566页。2《说文》139页。3《睡甲》103页。4《篆隶表》448页。

形声字。战国楚文字中“𣆪(暑)”与“睹(睹)”本为一字，这是由于其偏旁不固定的关系。《包山楚简》2.184、185有“鼞暑”、“鼞睹”，实际上都是一个人名字的不同写法。《说文》：“暑，热也。从日，者声。”段玉裁注：“暑与热浑言则一，故许以热训暑。析言则二……暑之义主谓湿，热之义主谓燥。”《释名·释天》：“暑，煮也。热如煮物也。”因此把炎热的季节也称为“暑”，如“大暑”、“小暑”等。（王志平）

㬎 xiǎn 晓纽、元部；晓纽、铣韵、呼典切。
é 疑纽、缉部；疑纽、合韵、五合切。
jìn 群纽、侵部；群纽、寝韵、渠饮切。

战国《说文》小篆 楷书

1《楚系简帛》566页。2《说文》139页。

会意字。战国文字中假借为“顯”字，天星观楚简遣策有“㬎央”之语。《说文》：“㬎，众微杪也。从日中视丝。古文以为顯字。或曰众口皃，读若唫。唫或以为蔨。蔨者，絮中往往有小蔨也。”“微杪”即“微妙”，日中看到细小的丝线，比喻能够洞察事物的微妙。此字本义念é。假借为“顯”的，读xiǎn。“读若唫”的念jìn。也通假为“嚚”。至于“蔨”字，现在一般简化为“茧”字，但是它却不是《说文·丝部》训为“蚕衣”的“蔨”义，而是此义的引申。清段玉裁《说文解字注》：“此盖缫丝之余滓，亦可装衣，而中有类结。故云絮中历历有小蔨，蔨之言结也。”（王志平）

暴 bào 並纽、药部；並纽、号韵、薄报切。
pù 並纽、药部；並纽、屋韵、蒲木切。

《说文》古文

战国《说文》小篆 秦 汉 楷书

1、3《说文》139页。2《楚文编》510页“襮”字偏旁。3《睡甲》104页。4《篆隶表》448页。

会意字。战国文字作“𢍏”，从日，从出，从廾。表示双手捧物在日下曝晒之意。小篆又从米。《说文》：“暴，晞也。从日，从出，从廾，从米。𣋡，古文暴。从日，麃声。”“暴”是“曝晒”的“曝”的本字。《孟子·滕文公上》：“秋阳以暴之。”就是用的本义。由此引申出“暴(曝)露”、“干枯”等义。《说文·夲部》另有一个“㬥”字，并云：“疾有所趣也。从日、出、夲，廾之。”亦音“薄报切”。实际上它们同从的字形并不是“出”字，而是像树枝一类的东西。有些学者以为二者本为一字；有些学者以为夲部的“㬥”是从“暴”省声的，则又以为二字。《诗·邶风·终风》：“终风且暴。”毛传：“暴，疾也。”这里的“暴”就是“㬥”的假借字。由此引申出“仓促”、“猛烈”、“暴虐”、“暴乱”、“残暴”等义。后来两字已经没有分别，都一律写作“暴”。也假借为“虣”。《诗·郑风·大叔于田》：“襢裼暴虎。”指“徒搏”。还可假借为“剥”、“白”等等。（王志平）

曬（晒） shài 心组、歌部；生组、卦韵、所卖切。

曬[1]—曬—晒
《说文》小篆　楷书　楷书

1《说文》139页。

形声字。《说文》："曬，暴也。从日，麗声。""暴"即今"曝晒"的"曝"。又通假为"灑"，"光照"之意。《汉书·中山靖王传》："臣闻白日曬光，幽隐皆照；明月曜夜，蝱蝱宵见。"今简化为"晒"。（王志平）

暵 hàn 晓组、元部；晓组、翰韵、呼旰切。

暵[1]—暵
《说文》小篆　楷书

1《说文》139页。

形声字。初文从日，堇声。《说文》："暵，乾也。耕暴田曰暵。从日，堇声。《易》曰：燥万物者，莫暵于离。"从古文字来看，《说文》分析为从"堇"（群组、文部）得声是有道理的，而徐铉云："当从漢省，乃得声。"则于古音未达也。"暵"的本义就是"干燥"、"曝晒"。也形容干枯的样子。《诗·王风·中谷有蓷》："中谷有蓷，暵其乾矣。""暵"就是植物枯萎的样子。也通作"熯"。《说文》所引《易》，今本《易·说卦》云："燥万物者，莫熯乎火。"（王志平）

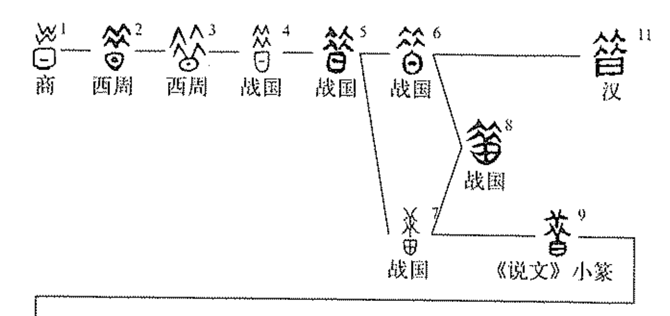
晞 xī 晓组、微部；晓组、微韵、香衣切。

晞[1]—晞[2]—晞
《说文》小篆　汉　楷书

1《说文》139页。2《篆隶表》448页。

形声字。《说文》："晞，乾也。从日，希声。"所以"晞"字的本义就是指天气干燥。《诗·小雅·湛露》："匪阳不晞。"又引申为"暴晒"之义。由于天色将明之时，日气上升，这种情况也称为"晞"。"晞"还可通假为"稀"等。（王志平）

昔 xī 心组、铎部；心组、昔韵、思积切。
cuò 清组、铎部；清组、铎韵、仓各切。



[10]—[12]—昔
汉　汉　楷书

[13]—[14]—腊[15]—腊
春秋　《说文》籀文　汉　楷书

1《甲文编》286页。2、3、4、7、13《金文编》458页。5、6《汉语字形表》260页。8《楚系简帛》567页。9、14《说文》139页。10、11、12、15《篆隶表》449页。

会意字。初文从日，从巛。"巛"像洪水泛滥之意，所以"昔"的造字本义是指古代大洪水发生的时期。或以"巛"为肉片的象形，太阳暴晒肉片，即是"腊肉"的"腊"字。甲骨文："庚申卜，㱿贞：昔祖丁……黍，惟南庚害？"（《合集》1772正）《说文》："昔，干肉也。从残肉，日以晞之。……与俎同意。腊，籀文从肉。"依此说，当"往古"、"过去"、"以前"意义讲的"昔"实际上是个假借字。因而"昔"也由此引申出"长久"之义，《周礼·天官·酒正》所说的"昔酒"就是指酿的时间较长的酒。又以音近通假为"昨"、"夕"、"错"等等。（王志平）

暱 nì 泥组、质部；泥组、质韵、尼质切。

暱[1]—暱
《说文》小篆　楷书

昵[2]—昵
《说文》或体　楷书

1、2《说文》139页。

形声字。《说文》："暱，日近也。从日，匿声。《春秋传》曰：私降暱燕。昵，暱或从尼。""暱"字的本义是"日近也"，但是一般都引申为"近"的意思。《左传·闵公元年》："诸夏亲暱。"杜预注："暱，近也。"又引申为"亲信"、"私情"等义。"暱"通作"昵"。《说文》所引"《春秋传》"，今本《左传·昭公二十五年》作"私降昵宴"。（王志平）

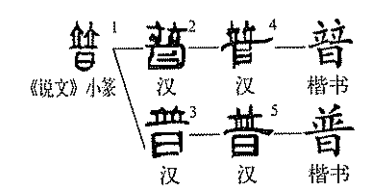
昆 kūn 见组、文部；见组、魂韵、古浑切。

西周 战国《说文》小篆 秦 汉 楷书

1《金文编》458页。2《古玺》167页。3《说文》139页。4《睡甲》104页。5《篆隶表》449页。

象形字。初文像昆虫之形，后其身讹变为“日”，其两足讹变为“比”。昆疕王钟：“昆疕王贮作龢钟。”（《集成》1.46）《说文》：“昆，同也。从日，从比。”徐锴说：“日日比之，是同也。”未免牵强附会。“昆虫”的“昆”古文字及《说文》中从二“虫”作“蚰”，两字经常通假。《说文》训为“同”的“昆”实际上是“混”的假借字，又由此引申出“合并”、“众多”、“全部”、“后裔”等义。“昆弟”之“昆”当作“翼”，“昆仑”之“昆”当作“崑”、“崐”，都不是“昆”字的本义。（王志平）

暜（普） pǔ 滂组、鱼部；滂组、姥韵、滂古切。



1《说文》139页。2、4、5《篆隶表》450页。3《金文续编》152页。

形声字。《说文》：“暜，日无色也。从日，从竝。”朱骏声通训定声：“暜、竝者，旁也。旁者，云旁溥也。今隶作普。”“竝”是并纽阳部字，与“暜”字声韵并近，二者属于“阴阳对转”的关系。而徐锴云：“日无光，则近远皆同。故从竝。有‘声’字，传写误多之也。会意。”误以形声字为会意字，说法实不确。“普遍”、“溥大”、“普通”之义的“普”实际上都是“溥”字的假借，现在一般都写成“普”。（王志平）

曉（晓） xiǎo 晓组、宵部；晓组、篠韵、馨皛切。

《说文》小篆 西汉 魏晋 楷书 楷书

1《说文》139页。2、3《篆隶表》450页。

形声字。《说文》：“曉，明也。从日，堯声。”段玉裁注：“俗云天晓是也。引申为凡明之称。”“尧”有高的意思，太阳升高也就是“晓”。《庄子·天地》：“冥冥之中，独见晓焉；无声之中，独闻和焉。”后来也引申为“明智”、“明白”、“知道”、“告诉”等义。也假借为“饶”等。今简化为“晓”。（王志平）

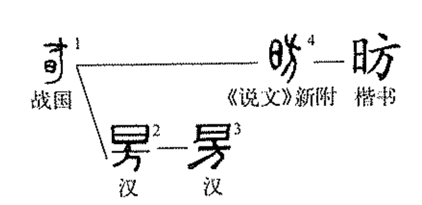
昕 xīn 晓组、文部；晓组、欣韵、许斤切。

商 《说文》小篆 楷书

1《甲文编》286页。2《说文》139页。

形声字。甲骨文从日、斤，斤为声旁。《说文》：“昕，旦明，日将出也。从日，斤声。读若希。”“昕”与“斤”古音相近，故从“斤”声。“读若希”是因为在某些方言中失落了尾音，清代学者也称之为“阴阳对转”。“旦明”和“日将出”是一回事，所以这也就是“昕”字的两个意义。古代的天文学说中有一种“昕天说”，这里的“昕”则假借为“轩”，是指天高若车轩，故名“昕天说”。（王志平）

昉 fǎng 帮组、阳部；帮组、养韵、分两切。



1《古玺》167页。2《汉印徵》卷7，3页。3《篆隶表》450页。4《说文》139页。

形声字。为《说文》所无，是徐铉所增的新附字。《玺汇》1951：“郤昉。”用为人名。《说文》：“昉，明也。从日，方声。”这一意义实际上是“昞”的古字，典籍中的“昉”一般多是“开始”之义。（王志平）

晟 shèng 禅组、耕部；禅组、劲韵、承正切。
chéng 禅组、耕部；禅组、清韵、时征切。

《说文》新附 汉 楷书

1《说文》139页。2《汉印徵》卷7，3页。

形声字。为《说文》所无，是徐铉所增的新附字。《说文》：“晟，明也。从日，成声。”通作“盛”。《楚辞·九章·思美人》：“高辛之灵晟兮，遭玄鸟而致诒。”也通假为“晶”。（王志平）

昶

chǎng 透纽、阳部；彻纽、养韵、丑两切。

chàng 透纽、阳部；彻纽、漾韵、丑亮切。

西周 《说文》新附 楷书

1《金文编》459页。2《说文》139页；

会意字。金文从日，从永，"永"有"长久"之义。所以"昶"字的本义就是"长日"。昶仲鬲："昶仲无龙作宝鬲。"（《集成》3.713）用为姓氏。但奇怪的是此字为《说文》所无，是徐铉所增的新附字。《说文》："昶，日长也。从日、永，会意。"由此引申出"明亮"、"长远"之义。"昶"一般通假作"畅"，如训为"和"、"舒"等义的"昶"字即是。（王志平）

暈（晕）

yùn 匣纽、文部；云纽、问韵、王问切。

yūn 匣纽、文部；云纽、问韵、王问切。

jūn 见纽、文部；见纽、文韵、举云切。

商 《说文》新附 楷书 楷书

1《甲文编》287页。2《说文》139页。

形声字。甲骨文作云气环日之形，汉初文字多假借"军"为"晕"，如马王堆帛书《星占书》："月军（晕）二重，倍潏（僪）在外。""晕"与"晖"同从"军"声，本为一字，后来才成为分化字（参见"晖"字）。"晕"字为《说文》所无，是徐铉所增的新附字。大徐本《说文》云："暈，日月气也。从日，軍声。"甲骨文："辛未卜，贞：翌壬申帝不令雨。壬申晕。"（《合集》115）《释名·释天》："晕，卷也；气在外卷结之也。日月俱然。"《吕氏春秋·明理》："其日有斗蚀，有倍僪，有晕珥。"高诱注："晕读为君。国子，民之君气，围绕日周匝，有似军营相围守，故曰晕也。"此念 yùn 或 jūn。今天"头晕目眩"之"晕"则读为 yūn。"暈"今简化为"晕"。（王志平）

映

yìng 影纽、阳部；影纽、映韵、於敬切。

yǎng 影纽、阳部；影纽、养韵、乌朗切。

《说文》新附 楷书

1《说文》139页。

形声字。《说文》所无，为徐铉所增新附字。大徐本《说文》云："映，明也，隐也。从日，央声。""明"和"隐"是两个相互矛盾的含义，《小尔雅·广言》："映，晒也。"这是"明"义的来源。《文选·王粲〈七哀诗〉》注引《通俗文》："日阴曰映。"这是"隐"义的来源。"映"也通作"暎"，现在一般指"映照"之义。（王志平）

曙

shǔ 禅纽、鱼部；禅纽、御韵、常恕切。

《说文》新附 楷书

1《说文》139页。

形声字。《说文》所无，为徐铉所增新附字。大徐本《说文》云："曙，晓也。从日，署声。"此即《说文》正文的"睹"字（参见"睹"字条）。与"夜"相对。《玉篇》："曙，东方明也。"《淮南子·天文》："日入于虞渊之汜，曙于蒙谷之浦。"又由"曙光"义引申出"早晨"之义。《楚辞·远游》："魂营营而至曙。"（王志平）

昳

diē 定纽、质部；定纽、屑韵、徒结切。

yì 喻纽、质部；以纽、质韵、夷质切。

《说文》新附 楷书

1《说文》139页。

形声字。《说文》所无，为徐铉所增新附字。大徐本《说文》："昳，日昃也。从日，失声。"徐灏注笺："昳、跌古通，言日蹉跌而下也。"此读为 diē。《吴越春秋·句践入臣外传》："时加日昳。"旧以为日在未时（相当于今天午后一至三时）曰昳，这时太阳已经由一天的最高点开始下降了，故称为"日昳"。也通假为"逸"，此读 yì。（王志平）

曇（昙）

tán 定纽、侵部；定纽、覃韵、徒含切。

《说文》新附 汉 楷书 楷书

1《说文》139页。2《汉印徵》卷7，3页。

会意字。《说文》所无，为徐铉所增新附字。大徐本《说文》云："曇，雲布也。从日、雲，会意。"《玉篇》云："曇，曇曇，黑雲貌。"用为鸩鸟的别名。《抱朴子·内篇·登涉》："曇是鸩鸟之别名。"后多用为梵文 dharma

的音译，即“法”之义，也音译为“达摩”。今简化为“昙”。（王志平）

曆（历）

lì　来纽、锡部；来纽、锡韵、郎击切。

战国　《说文》新附　汉　楷书　楷书

1《楚系简帛》567页。2《说文》140页。3《金文续编》152页。

形声字。《说文》所无，为徐铉所增新附字。战国文字从厤，从田，《包山楚简》2.181有“昃䢅曆”，用为人名。大徐本《说文》云：“曆，曆象也。从日，厤声。《史记》通用歷。”大司农权即作“黄钟律歷”。（《秦汉金文》304）“曆”字的本义就是“天象”、“历法”之义。《书·洪范》：“五曰曆数。”后引申为“命运”、“年代”、“年龄”等义。也通假为“歷”。二字今经简化后，都写作“历”，现在已经混用无别了。（王志平）

昂

áng　疑纽、阳部；疑纽、唐韵、五刚切。

《说文》新附　汉　汉　楷书

1《说文》140页。2《汉印徵》卷7，3页。3《篆隶表》451页。

形声字。《说文》所无，为徐铉所增新附字。大徐本《说文》云：“昂，举也。从日，卬声。”《类篇》：“昂，日升也。”所以“昂”的本义就是太阳升起。也通作“卬”、“仰”。形容士气或者品德高扬也称“昂然”、“昂昂”等。（王志平）

昇（升）

shēng　书纽、蒸部；书纽、蒸韵、识蒸切。

《说文》新附　晋　楷书　楷书

1《说文》140页。2《篆隶表》451页。

形声字。《说文》所无，为徐铉所增新附字。大徐本《说文》云：“昇，日上也。从日，升声。古只用升。”《广韵》：“昇，日上，本亦作升。《诗》曰：如日之升。升，出也。俗加日。”“昇”除了作为“日上”的专用字以外，也通作一般意义上“升降”的“升”。《楚辞·王逸〈九思·哀岁〉》：“昇车兮命仆。”“昇”现在也简化为“升”。（王志平）

旦部

旦

dàn　端纽、元部；端纽、翰韵、得案切。

商　西周　西周　春秋　战国　《说文》小篆　汉　楷书

秦　汉

1《甲文编》288页。2《金文编》459页。3《金文编》460页。4《类编》490页。5《楚系简帛》569页。6《说文》140页。7《睡甲》104页。8《篆隶表》452页。9《篆隶表》453页。

指事字。初文像太阳破土而出之形，“日”下面像土地之意，填实与勾勒意同。至战国文字时，“土”又讹变为“一”，小篆的字形就是由此而来。甲骨文：“……旦至于昏不雨。大吉。”（《合集》29272）《说文》：“旦，明也。从日见一上。一，地也。”所以“旦”字的本义就是“日方出”，也即“早晨”、“破晓”之义，并由此引申出“光明”、“白昼”、“一日之始”等意义。（王志平）

暨

jì　群纽、物部；群纽、至韵、其冀切。

jǐ　见纽、物部；见纽、质韵、居乙切。

又见纽、迄韵、居乞切。

《说文》小篆　汉　汉　楷书

1《说文》140页。2、3《篆隶表》453页。

形声字。《说文》：“暨，日颇见也。从旦，既声。”朱骏声通训定声云：“日出地平线谓之旦。暨者，乍出微见也。”“既”是“已经”之意，所以“暨”就是“已旦”之义。但“暨”多用为假借字。《书·尧典》：“汝羲暨和。”此“暨”是“臮”的假借字，表示“和”、“与”的意思。又假借为“讫”、“塈”、“届”等。（王志平）

倝部

倝

gàn　见纽、元部；见纽、翰韵、古案切。

战国　战国　战国《说文》小篆　楷书

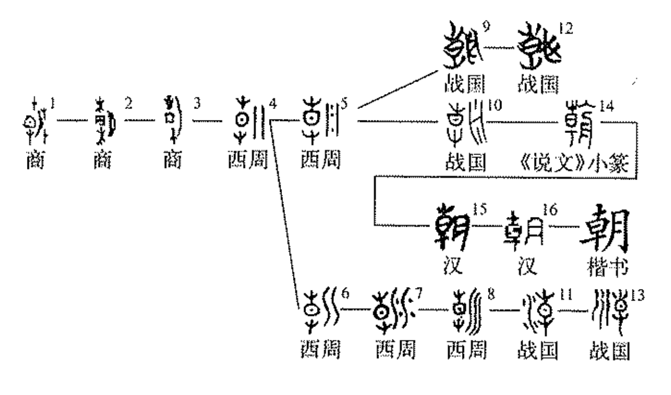
1《金文编》460页。2《古文典》967页。3

《楚系简帛》569页；4《说文》140页。

形声字。战国文字作"𠦝"或"𠦝"、"𠦝"，并从早，㫃声。"㫃"为影纽、元部字，与"倝"古音接近，故亦用为"倝"的声符。在金文中假借为"韩"氏之"韩"。驫羌钟："厥辟倝(韩)宗。"(《集成》1.157)《说文》："倝，日始出，光倝倝也。从旦，㫃声。"(王志平)

朝

zhāo　端纽、宵部；知纽、宵韵、陟遥切。
cháo　定纽、宵部；澄纽、宵韵；直遥切。



1、2、3《甲文编》20页。4、5、8《金文编》460页。6、7、10、11《金文编》461页。9、12《楚系简帛》569页。13《汉语字形表》262页。14《说文》140页。15、16《篆隶表》453页。

形声字。甲骨文从"日"、"月"、"茻"会意。字形像残月当空，而红日尚隐于草中之意，表示"朝暮"之"朝"。金文中则演变为从"日"、"茻"、"巜"或"川"会意，这实际上是《说文》训为"水朝宗于海"的"淖"(潮)的本字，假借为"朝"。"川"又讹变为"巜"。楚文字中则进一步讹变为从"舟(舟)"。战国文字或径从"水"旁，作"淖"(潮)。《说文》："朝，旦也。从倝，舟声。""倝"则是古文字中从日、屮的"𠦝"的讹变，而"舟"则是"巜"的讹变。但"舟"与"朝"声古音接近，故可用为声旁。"朝"字的本义是"早晨"。甲骨文："癸丑卜，行贞：翌甲寅毓祖乙岁朝彭，兹用。"(《合集》23148)后来也引申为"初期"之义。《洪范五行传》："自平旦至食事为日之朝，上旬为月之朝，自正月尽四月为岁之朝。"古代早朝听政，百官皆至，所以把朝见也称为"朝"。《诗·小雅·沔水》："朝宗于海。"郑玄笺："诸侯春见天子曰朝，夏见曰宗。"夏代以来，诸侯每年都要朝见天子，晋文公以后改为五年一次。"朝"一般指双方平等或者下级见上级的朝会，如诸侯相见，臣见君，子见父母等。礼崩乐坏后，甚至君见臣也称为"朝"。《礼记·王制》："天子无事，与诸侯相见曰朝。"郑玄注："事谓征伐。""朝见"时人们彼此相会，因此"朝"往往有"会同"、"会见"之义。由于早朝听政，"朝"也引申出"政务"之义。后来还由听政之时的"朝"引申为听政之所的"朝"，如"朝廷"、"朝野"等。也通假为"潮"、"晁"、"召"等。(王志平)

㫃 部

㫃

yǎn　影纽、元部；影纽、阮韵、於幰切。

商　西周　战国　《说文》古文　《说文》小篆　楷书　㫃

1《甲文编》289页。2《金文编》461页。3《古玺》169页。4、5《说文》140页。

象形字。甲骨文、金文都作旌旗飘扬之形，这就是"㫃"。甲骨文用为方国名："弜其立㫃。"(《合集》28207)《说文》："㫃，旌旗之游，㫃蹇之皃。从屮曲而下垂，㫃相出入也。读若偃。古人名㫃字子游。凡㫃之属皆从㫃。""㫃，古文㫃字，象形。及象旌旗之游。"经典通作"偃"。段玉裁注："晋有籍偃、荀偃，郑有公子偃、驷偃，孔子弟子有言偃，皆字游。今之经传，皆变作偃。偃行而㫃废矣。"(王志平)

旐

zhào　定纽、宵部；澄纽、小韵、治小切。

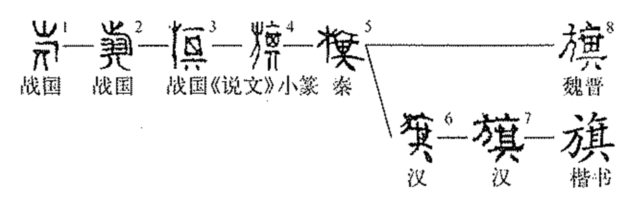
《说文》小篆　楷书　旐

1《说文》140页。

形声字。《说文》："旐，龟蛇四游，以象营室，游游而长。从㫃，兆声。《周礼》曰：县鄙建旐。"朱骏声通训定声："九旗之帛皆用绛，惟旐用缁，长八尺。续旐又有旆，旆帛用绛，亦长八尺。故旐独长。"《诗·小雅·出车》："设此旐矣。"毛传："龟蛇曰旐。"所以"旐"是指画有龟蛇图案黑底红边的长旗。《释名·释兵》："旐，兆也；龟知气兆之吉凶，建之于后，察度事宜之形兆也。"又《周礼·春官·司常》："县鄙建旐。"郑玄注："州里、县鄙、乡遂之官，互约言之。……龟蛇象其扞难辟害也。"后来，也把引领灵柩所打的旗旛称为"旐"。(王志平)

旗

qí　群纽、之部；群纽、之韵、渠之切。



1《古玺》169页。2《楚系简帛》570页。3《古文典》27页。4《说文》140页。5《睡甲》104页。6《银雀山》241页。7、8《篆隶表》454页。

形声字。战国古玺文从㫃(㫃)，丌声。楚系文字"㫃"作"㫃"，又添加了"羽"的意符。《曾侯乙墓竹简》3有"旗賠"之语。《说文》："旗，熊旗五游，以象罚星。士卒以为期。从㫃，其声。《周礼》曰：率都建旗。"《周礼·春官·司常》："熊虎为旗。"所以"旗"的本义就是指画有熊虎的旗帜。《释名·释兵》："旗，期也；言与众期于下。军将所建，象其猛如熊虎也。"又《周礼·春官·司常》："师都建旗。"郑玄注："师都，六乡、六遂大夫也，谓之师都。都，民所聚也。画熊虎者，乡、遂出军赋，象其守猛，莫敢犯也。"又《考工记·辀人》："熊旗六斿，以象伐也。"郑玄注："熊虎为旗，师都之所建。伐属白虎宿，与参连体而六星。"后也泛指旗帜。引申为"标志"、"象征物"等义。假借为"箕"、"欺"等。（王志平）

旆 pèi 並组、月部；並组、泰韵、蒲盖切。

—旆

战国 战国《说文》小篆 楷书

1、2《楚系简帛》570页。3《说文》140页。

形声字。初文上"㫃"像旌旗之游之形，即"㫃"字，下从"巿"声。《曾侯乙墓竹简》62："二旆"，即"二面旗帜"之意。《说文》："旆，继旐之旗也。沛然而垂。从㫃，巿声。"《释名·释天》："杂帛为旆，以杂色缀其边为翅尾也。将帅所建，象物杂也。"所以"旆"字的本义就是缀在黑色"旗旛"（也即"旐"）末尾的杂色碎帛，由于边缘开叉像燕尾之形，所以《说文》称"沛然下垂"。此即今旗帜所谓的"边幅"。也假借为"末"、"茷"等。（王志平）

旌 jīng 精组、耕部；精组、清韵、子盈切。

—旌

战国《说文》小篆 汉 汉 汉 楷书

1《楚系简帛》572页。2《说文》140页。3、4《银雀山》241页。5《篆隶表》454页。

形声字。战国文字从㫃，青声，"青"与"旌"古音相近。《曾侯乙墓竹简》65："朱⿸㫃青"，即"朱旌"。《说文》："旌，游车载旌，析羽注旄首，所以精进士卒。从㫃，生声。"所谓"旌"是指"旄首"（指旗竿头上装饰用的牦牛尾）上又缀有数根合为五彩的羽毛。《周礼·春官·司常》："全羽为旞，析羽为旌。"郑玄注："全羽、析羽皆五采，系之于旞旌之上，所谓注旄于干首也。""游车"，《周礼·春官·司常》作"斿车"，即"木路(辂)"，是王车的一种。最早时，车所载的"旌"其"旄首"上大约仅有"析羽"（即数根羽毛），后来才又有了旗旛的。此后"旌"也用为旗帜的总称。"旌"有时甚至混同于"旂"，如《楚辞·七谏·自悲》："载雌霓而为旌。"王逸注："旌，旗也。有铃为旌。"由于"旌"是由竿头注有毛羽做成的，与使者所持的"节"很相似，所以也用为"节"。《周礼·地官·掌节》："门关用符节，货贿用玺节，道路用旌节，皆有期以反节。"郑玄注："旌节，今使者所拥节是也。将送者执此节以送行者，皆以道里日时课，如今邮行有程矣。"后由此引申出"旌表"、"彰旌"之义。《公羊传·宣公十二年》："左执茅旌。"这是引申用法。"茅旌"是指祭祀时，指引神道及保护祭者所用的没有切断的茅草，与本义已经相去甚远了。（王志平）

旟(𬀩) yú 喻组、鱼部；以组、鱼韵、以诸切。

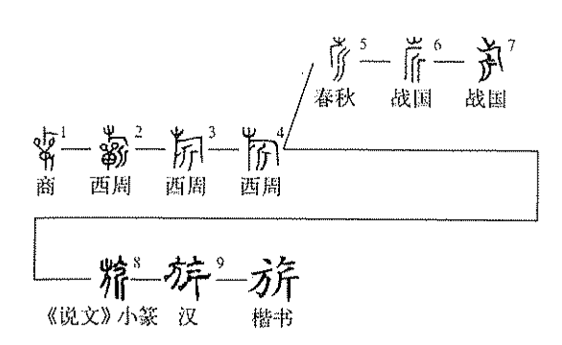
—旟—𬀩

战国 《说文》小篆 楷书 楷书

1《古玺》169页。2《说文》140页。

形声字。《玺汇》3430："句犊旟"，用为人名。《说文》："旟，错革画鸟其上，所以进士众。旟旟，众也。从㫃，舆声。《周礼》曰：州里建旟。""旟"是指画有鸟隼，用来催促士兵急行军的赤旗。一说"旟"是指剥了鸟的皮毛绑在旗杆上，以会勇猛之意。《释名·释兵》："鸟隼为旟。旟，誉（誉）也。军吏所建，急疾趋事则有称誉（誉）也。"《周礼·春官·司常》："州里建旟。"又假借为"舉（举）"，用为"飞扬"之义。"舆"今简化为"与"，故"旟"类推简化作"𬀩"。（王志平）

旂 qí 群组、文部；群组、微韵、渠希切。



1《甲文编》10页。2《金文编》14页。3、4《金文编》461页。5《金文编》462页。6《古玺》170页。7《楚系简帛》572页。8《说文》140页。9《篆隶表》455页。

形声字。甲骨文“[glyph]”从㫃，斷声，用为地名：“贞：燎于旛。”(《合集》488反)金文则多从“斤”得声。颂簋：“銮旂鋚勒用事。”(《集成》8.4332)即指旗帜之义。古文字中“旛”、“旂”也多假借为“祈”。《说文》：“旂，旗有众铃，以令众也。从㫃，斤声。”《尔雅·释天》：“有铃曰旂。”郭璞注：“县(悬)铃于竿头，画蛟龙于旒。”《释名·释兵》：“交龙曰旂。旂，倚也。画作两龙相依倚，通以赤色为之，无文彩。诸侯所建也。”《周礼·春官·司常》：“诸侯建旂。”郑玄注：“诸侯画交龙，一象其升朝，一象其下复也。”又作为旌旗的总称。《广雅·释器》：“凡旗之名随异，旌、旂为之总称。”(王志平)

旞

suì 邪纽、物部；邪纽、至韵、徐醉切。

战国 《说文》小篆 秦 楷书

《说文》或体

1《战文编》465页。2、3《说文》140页。4《睡甲》104页。

形声字。战国文字从㫃，遂声。《说文》：“旞，导车，所以载全羽以为允。允，进也。从㫃，遂声。旞，旞或从遗。”“旞”与“旌”相似，仅“全羽”与“析羽”之别。所谓“全羽”是指一根羽毛兼备五彩，用为旌首的装饰。严格说来，“旞”是没有“縿”和“斿”的，竿头仅有装饰用的牦牛尾和羽毛。《周礼·春官·司常》：“道车载旞，斿车载旌。”郑玄注：“道车，象路也；王以朝夕燕出入。斿车，木路也；王以田以鄙。”而用为“道车”的“旞”则有“縿”有“斿”，也即是说除了竿头的装饰之外，还有幅面。这已经不是其最早的狭义用法了。(王志平)

旝

kuài 见纽、月部；见纽、泰韵、古外切。

《说文》小篆 楷书

1《说文》140页。

形声字。《说文》：“旝，建大木，置石其上，发以机，以追敌也。从㫃，會声。《春秋传》曰：旝动而鼓。《诗》曰：其旝如林。”徐锴系传：“按：诸书‘旝，旌旗也。’唯许慎言。潘岳《闲居赋》谓之礮(炮)。”依许慎说，“旝”字的本义是指某种抛石机，它是“炮”的前身。而经典多以为“旌旗”之义。《左传·桓公五年》：“旝动而鼓。”杜预注：“旝，旃也。通帛为之，盖今大将之麾也。执以为号令。”此当为“旝”字的本义。又通假为“會(会)”，《诗·大雅·大明》：“殷商之旅，其會(会)如林。”(王志平)

旃

zhān 章纽、元部；章纽、仙韵、诸延切。

西周 《说文》或体 汉 楷书

战国 战国 《说文》小篆 汉 汉 楷书

1《金文编》463页。2、6《说文》140页。3、7、8《篆隶表》455页。4《楚系简帛》572页。5《战文编》466页。

形声字。金文从㫃，亶声。西周金文番生簋盖：“簟弼、鱼箙、朱旂旜。”(《集成》8.4326)战国文字从㫃，从羽，丹声。或从㫃，丹声。《曾侯乙墓竹简》72、115有“紫旃”、“朱旃”等。《说文》：“旃，旗曲柄也。所以旃表士众。从㫃，丹声。《周礼》曰：通帛为旃。旜，旃或从亶。”“旃”的形状是旗柄上端弯曲，下接整块纯色的赤帛，用以招集士众。《释名·释兵》：“旃，战也；战战恭己而已。通以赤帛为之，无文采。三孤所建，象无事也。”今本《周礼·春官·司常》作“通帛为旜”。“旃”本来是贵族所用，后也用于庶人。《孟子·万章下》：“庶人以旃。”也泛指旌旗。常通假为“氈(毡)”。作语助词用时，又是“之焉”的合音。(王志平)

施

shī　书纽、歌部；书纽、支韵、式支切。
shì　书纽、歌部；书纽、寘韵、施智切。
yì　余纽、歌部；余纽、寘韵、以豉切。
shǐ　书纽、歌部；书纽、纸韵、赏是切。
yí　余纽、歌部；余纽、支韵、余支切。

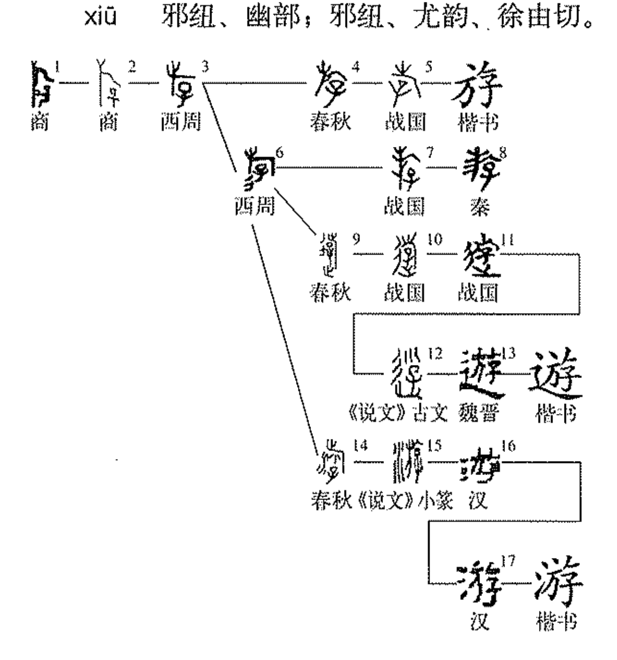
《说文》小篆 [1]—秦 [2]—汉 [3]—汉 [4]—楷书 施

1《说文》140页。2《睡甲》105页。3《篆隶表》455页。4《篆隶表》456页。

形声字。金文作"㫂"，假借"陀"字表示"施行"之义。中山王譻方壶："以陀(施)及子孙。"(《集成》15.9735)《说文》："施，旗皃。从㫃，也声。齐栾施字子旗，知施者，旗也。"徐锴系传："旗之逶迤也。臣锴按:《白虎通》：古人为字，使人闻其字则知其名，率皆如此。许慎言栾施，知施字训旗，所以字子旗也。孔子弟子巫马施亦字子旗。"今多用为假借字。"施行"、"施加"、"施展"、"设施"等义之"施"为《说文》中训为"敷也"的"䢦"字之假借。"施"又有"施舍"、"施惠"、"布施"等义，义同"与"。又假借为"迻(移)"、"弛"、"侈"、"斜"、"殖"、"㢮"、"旎"、"鼭"、"柂"等等。(王志平)

游

yóu　喻纽、幽部；以纽、尤韵、以周切。
liú　来纽、幽部；来纽、尤韵、力求切。
xiū　邪纽、幽部；邪纽、尤韵、徐由切。



1、3、5、6、7《金文编》463页。2《甲文编》289页。4《汉语字形表》263页。8《睡甲》105页。9、10、14《金文编》464页。11《楚系简帛》573页。12、15《说文》140页。13、16、17《篆隶表》456页。

形声字。甲骨文作"斿"，从㫃，从子，不从水。字形像一子立于旌旗下之形，表示"督导"之义。此字当即"纛"或"翿"，也即汉代人所说的华盖。"纛"为定纽、幽部字，"督"为端纽、觉部字，而"游"字为余纽(喻四)、幽部字；"喻四归定"，"幽"、"觉"阴入对转，所以它们的读音是很相近的。甲骨文中用为地名："羌其陷麋于斿。"(《合集》5579正)金文或加"彳"旁，战国文字则加"辵"旁，即"遊"字。或加"水"旁，小篆中的"游"就是由此演变而来的。《说文》："游，旌旗之流也。从㫃，汓声。""𨔝，古文游。""流"即"旒"字，指旌旗下垂的摆穗，也称"赘旒"。《说文》对于字形("从㫃，汓声")、字义("旌旗之流")的分析，从古文字来看都是有问题的。《左传·桓公二年》："鞶厉游缨。"杜预注："游，旌旗之游也。"就是用的《说文》的本义。也作"斿"。《周礼·春官·巾车》："建大常，十有二斿。"郑玄注："正幅为縿，斿则属焉。"这实际上也是"旒"字的假借，指连缀在旗帜边幅上的摆穗。《方言》卷十："潜，又游也。"则是"浮游"、"漂游"、"游泳"之"游"，这实际上是《说文》训为"浮行水上也"的"汓"字，也即是"泅"。又用为"游行"、"出游"、"旅游"、"遨游"、"交游"之"游"，又引申为"出仕"、"高飞"、"自如"等义。又假借为"流"、"蝣"、"囮"等等。(王志平)

旋

xuán　邪纽、元部；邪纽、仙韵、似宣切。
xuàn　邪纽、元部；邪纽、线韵、辞恋切。

商 [1]—《说文》小篆 [2]—秦 [3]—东汉 [4]—东汉 [5]—楷书 旋

1《甲文编》289页。2《说文》140页。3《睡甲》105页。4、5《篆隶表》457页。

会意字。甲骨文从㫃，从足或止。表示在旌旗下周旋之意。甲骨文："辛酉卜，王贞：余丙示旋于正。"(《合集》31482)《说文》："旋，周旋，旌旗之指麾也。从㫃，从疋。疋，足也。"徐锴系传："按:《尚书》曰：'王秉白旄以麾。'(牧誓)以进之也。疋者，足也。故㫃、疋为旋，人足随旌旗也。"段玉裁注："旗有所乡(向)，必运转其杠，是曰周旋。"所以"旋"的本义就是指旌旗旋转，后也泛指一般的旋转。《史记·日者列传》："旋式正棋。"司马贞索隐："旋，转也。"也引申为"回旋"、"返转"等义，

如《诗·小雅·黄鸟》："言旋言归，复我邦族。"后也引申为"盘旋"、"飞旋"等义。这些意义念 xuán。又假借为"璇"、"琁"、"还"、"环"等等。"旋"还是"镟"的简化字，此义念 xuàn。（王志平）

旄

máo　明纽、宵部；明纽、豪韵、莫袍切。
mào　明纽、宵部；明纽、号韵、莫报切。
wù　明纽、宵部；明纽、遇韵、亡遇切。

西周 《说文》小篆 秦 楷书

1《金文编》464页。2《说文》141页。3《睡甲》105页。

形声字。金文从㫃，毛声，用为人名，假借为"毛"。师遽簋盖："用作文考旄(毛)叔尊簋。"（《集成》8.4214）《说文》："旄，幢也。从㫃，从毛，毛亦声。"朱骏声通训定声："按，旌旄竿饰也。本用犛牛尾注于旗之竿首，故曰旄。后又用羽，或兼用氂与羽焉。""犛牛"即"氂(牦)牛"。所以"旄"字的本义就是指旗杆头上装饰有牦牛尾。也假借为《说文》训为"氂牛尾"的"氂"，泛指指挥或舞蹈所用的牦牛尾。《书·牧誓》："右秉白旄以麾。"陆德明释文："白旄，旄牛尾。"又假借为《说文》训为"西南夷长髦牛"的"犛"。此义读 máo。又假借为"楙"、"耄"等，此念 mào。又假借为"嵍"，此念 wù。（王志平）

旛

fān　滂纽、元部；滂纽、元韵、孚袁切。

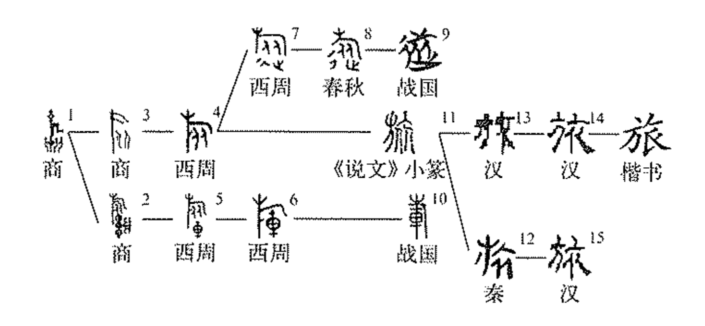
春秋 《说文》小篆 楷书

1《类编》369页。2《说文》141页。

形声字。石鼓文《田车》："左骖旛旛。"即作"旛"，从㫃，番声。假借为"幡"，即"翩翩"之义。《说文》："旛，幅胡也。从㫃，番声。"徐铉注："胡幅之下垂者也。"段玉裁注："凡旗正幅谓之縿，亦谓之旛胡。""胡"的本义是指旗帜下端弯曲的部分，这里借指除了穗子之外的整幅旗面。《释名·释兵》："旛，幡也。其貌幡幡然。"也用为旌旗的总称。也通作"幡"，如"信幡"。《古今注》卷上《舆服》云："古之徽号也。所以题表官号，以为符信，故谓之信幡。"（王志平）

旅

lǚ　来纽、鱼部；来纽、语韵、力举切。
lú　来纽、鱼部；来纽、鱼韵、凌如切。



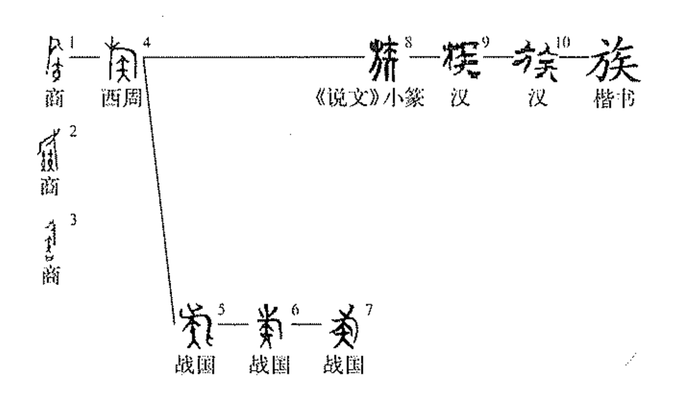
春秋 战国 战国 《说文》古文

1《金文编》464页。2《金文编》468页。3《甲文编》290页。4《金文编》465页。5《金文编》469页。6《金文编》470页。7、8、16《金文编》467页。9、17《楚系简帛》574页。10《古玺》170页。11、19《说文》141页。12《睡甲》105页。13、14、15《篆隶表》457页。18《古文典》564页。

会意字。甲骨文从㫃，从从，表示军旗下人数众多之意，用为"师旅"之"旅"。这是"旅"字的本义。商末的族氏金文更为象形，像三人共扶一旗之意。金文中或添加"车"旁，表示"戎车"之意。车上载旗，大约有些像《周礼·春官·司常》所说的"斿车载旌"一类，只不过"载旌"的是兵车罢了。"车"的古音(见纽、鱼部)与"旅"也很接近，所以这也可以视为添加声符。甲骨文："翌日，王其令右旅暨左旅𢀛视方。捷，不雉众。"（《屯》2328）金文中又从"㫃"下"车"，或又从"㫃"下"比"，"比"是"从"的反书。金文中多用此为"旅行"之"旅"，故或从"车"或"辵"。《说文》："旅，军之五百人为旅。从㫃，从从。从，俱也。𣄼，古文旅。古文以为鲁卫之鲁。"《论语·卫灵公》："军旅之事，未之学也。"何晏集解："郑玄曰：万二千五百人为军，五百人为旅。"一说二千人为旅。《国语·齐语》："故二千人为旅。"也指旅的将官。《左传·成公十八年》："旅不偪师。"杜预注："师，二千五百人之帅也。旅，五百人之帅也。"后泛指军队。由此引申出"众多"、"列阵"、"驻扎"、"军令"、"下士"、"子弟"等与军队有关的各项意义。假借为"路"，由此引申出"旅客"、"旅行"、"商旅"等义。又假借为"俱"、"鲁"、"膂"、"穭"、"胪"、"庐"、"绪"、"莒"、"租"等等。（王志平）

族

zú 从组、屋部；从组、屋韵、昨木切。
còu 清组、屋部；清组、宥韵、千候切。



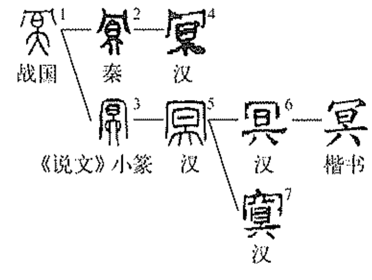
1、2、3《甲文编》291页。4、5《金文编》470页。6《类编》368页。7《楚系简帛》574页。8《说文》141页。9、10《篆隶表》457页。

会意字。甲骨文从㫃，从矢。有旗帜，有箭头，表示以旗帜招集军队之意。甲骨文或从两"矢"，像束矢之意。或又从矢，从口。甲骨文："己亥贞：令王族追召方，及于……"（《合集》33017）《说文》："族，矢锋也。束之族族也。从㫃，从矢。"《说文》训为"矢锋"的，本字当为"镞"字。而古文字中，"族"的造字本义实际上是"束之族族也"，即"簇"字，表示聚集、拼凑之义。"族"和"簇"是一对同源词。后多用为集团之义，如"宗族"、"家族"、"氏族"等。古代聚族而居，"族"本身就有聚集之义。或以为这种意义的"族"是"属"的假借字。古代有所谓"三族"、"九族"等说法，都是以自己为中心，范围越来越大的人际关系圈。因此"族"还可以作为行政单位使用。《周礼·地官·大司徒》："四闾为族。"郑玄注："闾二十五家，族百家。"而"灭族"之"族"，则又是引申用法了。还可以引申为"族类"、"族众"等义。又假借为"蔟"、"嗾"、"奏"、"凑"、"促"、"丛"等。（王志平）

冥部

冥

míng 明组、耕部；明组、青韵、莫经切。
mǐng 明组、耕部；明组、迥韵、母迥切。
mì 明组、锡部；明组、锡韵、莫狄切。



1《战文编》468页。2、4、6《篆隶表》457页。3《说文》141页。5《汉印徵》卷7，5页。7《篆隶表》458页。

会意兼形声字。《诅楚文》作"□"，从日，从一，从大，表示人头顶的太阳被覆盖之意，也就是"冥"。"一"为明组、锡部字，与"冥"古音接近，亦用为"冥"的声符。后来"大"讹变为"六"。《说文》："冥，幽也。从日，从六，一声。日数十，十六日而月始亏幽也。"对于字形的解说也很穿凿。"冥"的本义是幽暗。《诅楚文》："拘圉其叔父，置诸冥室椟棺之中。"也指黑夜。《诗·小雅·斯干》："哙哙其正，哕哕其冥。"郑玄笺："冥，夜也。"也引申为幽深之义。也可指天空。《楚辞·九章·悲回风》："据青冥而摅虹兮，遂儵忽而扪天。"有时也指地下。《后汉书·冯衍传》："赍此恨而入冥。"李贤注："冥，谓地也。"后多用于"冥界"、"冥府"等。也引申为事理的幽深、隐微。《素问·征四失论》："窈窈冥冥，孰知其道。"注："冥冥，言玄远也。"也指称人的愚昧。《礼记·哀公问》："寡人惷愚冥烦，子志之心也。"郑玄注："冥烦者，言不能明理。"也指隐居，不为人知。也假借为"溟"。《庄子·逍遥游》："北冥有鱼。"指的是"北海"。又假借为"暝"、"瞑"、"榠"等。（王志平）

晶部

晶

jīng 精组、耕部；精组、清韵、子盈切。

晶
商 战国 《说文》小篆 楷书

1《甲文编》292页。2《楚系简帛》575页。3《说文》141页。

象形字。初文作三星之形，表示群星灿烂之意，也即"曐"字。"晶"和"曐"本为一字分化。甲骨文："庚午卜：……大晶（晴）。"（《合集》29696）又："七日己巳夕向……有新大星（晴）并火。"（《合集》11503反）假借为"晴"字。《说文》："晶，精光也。从三日。"误以为像星

之圆圈为"日"，故分析为"从三日"。"晶"的本义是指星光，后引申为"明亮"、"闪耀"之义。又通假为"精"、"晟"等。（王志平）

曐（星） xīng 心纽、耕部；心纽、青韵、桑经切。

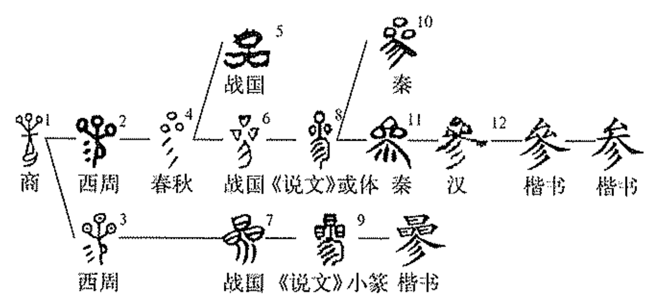
商—商—西周—战国《说文》小篆—楷书

战国《说文》或体—汉—汉—楷书

1、2《甲文编》293页。3《金文编》472页。4《古玺》171页。5《楚系简帛》575页。6、7《说文》141页。8、9《篆隶表》458页。

形声字。甲骨文作"⁂"。其中"⁂"像群星之形，从"生"得声。或省作"⁂"。甲骨文中"曐"多假借为"姓（晴）"字："乙巳酌，明雨，伐？既雨。咸伐，亦雨？施卯鸟星（晴）。"（《合集》11497正）金文作"曐"。从晶，生声。战国文字或作"星"字。《说文》："曐，万物之精，上为列星。从晶，生声。一曰象形。从口，古口复注中，故与日同。"所说的"一曰"云云，显然有误。所以"星"本指群星，后也指单独的星体。古代所说的"星"，包括今天所说的"恒星"、"行星"、"流星"、"彗星"等等。后也引申指"小的斑点"等等。今简化为"星"。（王志平）

曑（参） shēn 心纽、侵部；生纽、侵韵、所今切。
sān 心纽、侵部；心纽、谈韵、苏甘切。
cān 清纽、侵部；清纽、覃韵、仓含切。
cēn 初纽、侵部；初纽、侵韵、楚簪切。



1、2《金文编》472页。3、4《金文编》473页。5《战文编》468页。6《古玺》171页。7《楚系简帛》575页。8、9《说文》141页。10、11《睡甲》105页。12《篆隶表》458页。

形声字。金文作"⁂"，像一个跪着的人头顶三星之冠形，或即"簪"之本字。"簪"为精纽、侵部字，与"参"古音接近。或添加了"彡"旁，作为声符。"彡"为山纽、侵部字，与"参"古音相同。在金文中多假借为"三"字。盠方尊："用司六师、王行、参（三）有司：司徒、司马、司空。"（《集成》11.6013）春秋金文或作"⁂"，省略了"人"形。战国金文或从三"日"，用为"参（三）军"之"参"。此皆音sān。战国古玺文字作"⁂"，字形讹变为从勿，从⁂。《说文》："曑，商星也。从晶，㐱声。⁂，曑或省。"所从字形略有讹变，后隶变为"参"。《说文》所训实际上是"动如参商"之"参"的本字，为星宿之名。此音为shēn。一般训为"参与"、"参互"、"混同"等义的"参"则音cān。如《庄子·在宥》："吾与日月参光。"而"参差"之"参"则音cēn。又假借为"骖"，如《史记·魏世家》："韩康子为参乘。"一般称为"人参"的"参"其本字则为"蓡"。而"参杂"的"参"则又为"糁"字的假借。此外，"参"又假借为"掺"、"椮"、"叁"、"修"、"岑"等。"曑"、"参"今皆简化为"参"。（王志平）

曟（晨） chén 禅纽、文部；禅纽、真韵、植邻切。

战国—战国—《说文》或体—汉—楷书

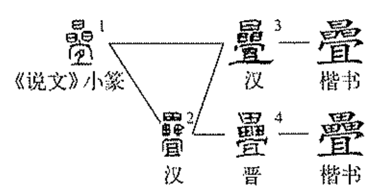
《说文》小篆—楷书

1《楚系简帛》1081页。2《古玺》171页。3、4《说文》141页。5《篆隶表》459页。

形声字。甲骨文作"⁂"，从林，从辰。"辰"是"蜃"的初文。古代以"蜃"为镰，此字也即"農"字，甲骨文用为"晨昏"的"晨"字："丙午卜，即贞：翌日丁未、丁蔑岁，其有伐。"（《合集》22610）战国文字中多作"日"在"辰"下之形，"辰"为声旁，也用为"晨昏"之义。《说文》："曟，房星，为民田时者。从晶，辰声。晨，曟或省。"所以"曟"字的本义就是指"房星"。《国语·周语上》："农祥晨正。"韦昭注："农祥，房星也。晨正，谓立春之日，晨中于午也。农事之候，故曰农祥。"按：韦注不确。"农祥"并非指"房星"，而是"农事天象"的意思。又《国语·周语下》："月之所在，辰马农祥也。"韦昭注："辰马，谓房、心星也。心星所在，大辰之次为天驷，驷，马也；故曰辰马。言月在房，合于农祥也。祥犹象也，房星晨正，而农事起，故谓之农祥。"所以"晨"或"辰"才是指"房星"。古代农事视天而动，以清晨时房星在正南方出现为立春，作为农事之始，故云"农祥晨正"。"晨"也作"辰"。《说文·辰部》："辰，震也。三月阳气动，雷电振民农时也。……辰，房星、天时也。"又

"辱"字云："辰者，农之时也。故房星为辰，田候也。"也假借为"晨"。《说文·晨部》："晨，早昧爽也。从臼(jú)，从辰。辰，时也。辰亦声。""早晨"、"清晨"的"晨"字就是"晨"的假借字。也假借为"鷐"等。"䢅"、"晨"等今一律简化为"晨"。(王志平)

疊(叠) dié　定纽、葉部；定纽、帖韵、徒协切。



1《说文》141页。2《汉印徵》卷7，6页。3、4《篆隶表》459页。

会意字。《说文》："疊，扬雄说以为，古理官决罪三日，得其宜乃行之。从晶，从宜。亡新以为疊从三日太盛，改为三田。"此说不妥。《说文·夕部》"多"字下："重夕为多，重日为疊。"从古文字中看，"多"字本从重"肉"，而"宜"字本从"多"，"多"肉则得"宜"，故"疊"字从"宜"。王莽新朝作"疊"，改从"三日"为"三田"。"叠"的造字本义是重叠。也假借为"沓"、"慴"等。《诗·周颂·时迈》："莫不震叠。"毛传："叠，惧。"也假借为"垫"、"氎"等。今简化为"叠"。(王志平)

月 部

月 yuè　疑纽、月部；疑纽、月韵、鱼厥切。

商　西周

商　西周　春秋　战国

战国《说文》小篆　秦　汉　汉　楷书

1、3《甲文编》293页。2《金文编》475页。4《金文编》474页。5《类编》496页。6《汉语字形表》266页。7《楚系简帛》576页。8《说文》141页。9《睡甲》106页。10《银雀山》242页。11《篆隶表》459页。

象形字。初文像半月之形，表示"月亮"之意，有时与"夕"混同。金文等一脉相承，但是至小篆字形有讹变。甲骨文："三日乙酉夕，月有食。"(《合集》11485)是其本义。《说文》："月，阙也。太阴之精。象形。凡月之属皆从月。"以"阙"训"月"，犹存半月之意。《释名·释天》："月，阙也。满则阙也。"古人认为月是"太阴之精"，所以它也是妇人、女子的象征。由于月亮盈亏的周期为一月(朔望月)，所以人们把这种时间长度也称为"月"。《书·洪范》："二曰月。"孔颖达疏："从朔至晦，大月三十日，小月二十九日。"后引申为"光阴"之义。(王志平)

朔 shuò　心纽、铎部；生纽、觉韵、所角切。

春秋　春秋　战国《说文》小篆　秦　汉　汉　楷书

1《金文编》476页。2《类编》497页。3《楚系简帛》580页。4《说文》141页。5《睡甲》106页。6《金文续编》154页。7《篆隶表》460页。

形声字。金文从月，屰声。侯马、温县盟书同之。公朱左官鼎："十一年十一月乙巳朔。"(《集成》5.2701)《温县盟书》9："乙未朔。"《说文》："朔，月一日，始苏也。从月，屰声。"《释名·释天》："朔，苏也。月死复苏生也。朔，月初之名也。"阴历每月的初一称为"朔"，这时月亮是看不见的。最初古人是以新月初现为一月之始，这还不是"朔"。天文观测进步后，人们通过观测日的视运动来计算"朔"，这才是科学意义上的一月之始。周代天子要向各个诸侯颁布来年十二个月的"朔日"，诸侯藏到祖庙里，每月朔日要用特羊告于祖庙，请求受而行之。因此"告朔"是一项很重要的礼仪。由于"朔"为一月之始，所以"朔"也引申出"初始"、"月旦"等义。又由于"朔日"是看不见的，因此"朔"也引申出"幽暗"之义。《书·尧典》："宅朔方，曰幽都。"孔传："北称朔。"后来把"北方"、"北风"等也称为"朔方"、"朔风"等等。(王志平)

朏 fěi　滂纽、微部；滂纽、尾韵、敷尾切。
pèi　滂纽、微部；滂纽、队韵、滂佩切。

西周　《说文》小篆　楷书

1《金文编》477页。2《说文》141页。

会意字。金文从"日"、"出"会意，吴方彝盖："宰朏佑作册吴。"(《集成》16.9898)用为人名。《说文》："朏，月未盛之明。从月、出。《周书》曰：丙午朏。"所以"朏"字

的本义就是新月初现，上古大约是用“朏”作为每月之始的。《书·召诰》：“三月惟丙午朏。”孔传：“朏，明也。月三日明生之名。”历法进步以后，确定了“朔”为一月之始，这时就把每月的阴历初三称为“朏”了。（王志平）

霸

pò　滂纽、铎部；滂纽、陌韵、普伯切。

bà　帮纽、铎部；帮纽、祃韵、必驾切。

西周　西周　西周　西周　《说文》小篆　汉　楷书

西周

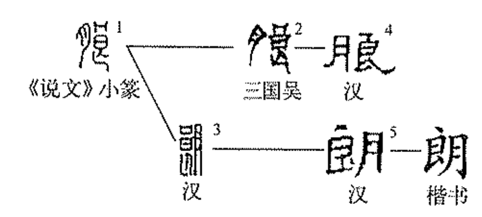
《说文》古文

1、2、3《金文编》477页。4、5《金文编》478页。6、7《说文》141页。8《金文续编》154页。9《篆隶表》461页。

形声字。金文作“![]”，从月，雨声。或作“![]”，添加“帛”字声符。作册矢令簋：“唯九月既死霸。”（《集成》8.4300）《说文》：“霸，月始生霸然也。承大月二日，承小月三日。从月，𩃬声。《周书》曰：哉生霸。𩂣，古文霸。”“𩃬”字《说文》分析为“雨濡革也。从雨，从革。读若膊。”“霸”是一种月相，金文中常有“既生霸”、“既死霸”的记载，此字经典中也通作“魄”。“既生霸”是说“月魄已生”，“既死霸”是说“月魄已死”。至于此月相准确的日期，学者之间有不同意见。凡此诸义皆读为 pò。也假借为“伯”。《白虎通·号》：“霸者，伯也。行方伯之职，会诸侯，朝天子，不失人臣之义。故圣人与之，非明王之张法。霸犹迫也，把也。迫胁诸侯，把持其政。”徐铉注：“今俗作必驾切，以为霸王字。”段玉裁注：“俗用为王霸字，实伯之假借字也。”今读为 bà。（王志平）

朗

lǎng　来纽、阳部；来纽、荡韵、卢党切。



1《说文》141页。2、4、5《篆隶表》462页。3《汉印徵》卷7，6页。

形声字。《说文》：“朗，明也。从月，良声。”“清风朗月”用的就是本义。《诗·大雅·既醉》：“高朗令终。”毛传：“朗，明也。”又引申出“高”、“长”之义。（王志平）

朓[2]

tiāo　透纽、宵部；透纽、萧韵、土彫切。

tiǎo　透纽、宵部；透纽、篠韵、土了切。

《说文》小篆　楷书

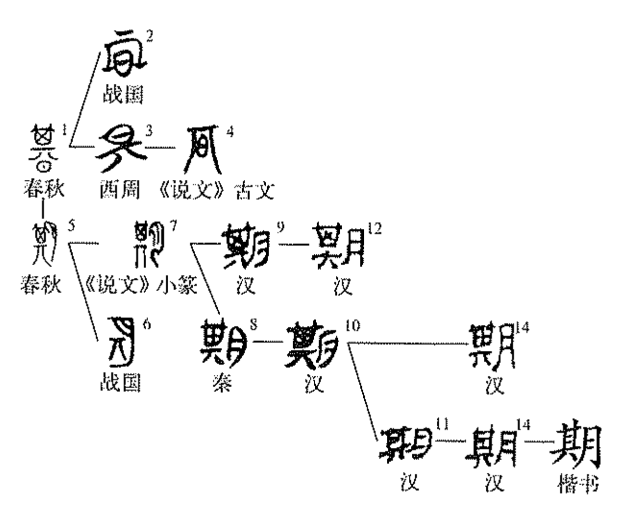
1《说文》141页。

形声字。《说文》：“朓，晦而月见西方，谓之朓。从月，兆声。”《汉书·五行志下》：“晦而月见西方谓之朓，朔而月见东方谓之仄慝。”颜师古注：“孟康曰：朓者，月行疾，在日前，故早见。仄慝者，行迟，在日后，当没而更见。”“晦”是每月的最后一天，本来月亮也不应当出现的。但是这时“月见西方”，人们就称之为“朓”，“朓”是指异变之兆。“仄慝”《尚书大传·洪范传》作“侧匿”，《说文》“肭”字下作“缩肭”。东汉服虔以为“日晦食为朓”，实非。日食应当发生在“朔”，却发生在“晦”，这实际上是历朔有误的结果，致使所看的天象失常。（王志平）

期

qī　群纽、之部；群纽、之韵、渠之切。

jī　见纽、之部；见纽、之韵、巨之切。



1、5《金文编》479页。2《楚系简帛》581页。3《楚系简帛》583页。4、7《说文》141页。6《古玺》172页。8《睡甲》106页。9、10《银雀山》243页。11—14《篆隶表》462页。

形声字。金文从日，其声。战国文字演变为从日，丌（几）声或丌声。金文又或从月，其声。它们都是指“时期”的“期”，也通做“朞”字。沇儿钟：“眉寿无期。”（《集

成》1.203)《说文》:“期,会也。从月,其声。”段玉裁注:“会者,合也。期者,要约之意,所以为会合也。”《诗·鄘风·桑中》:“期我乎桑中,要我乎上宫。”就是用的此义。引申为“约定”、“契约”、“期待”、“期望”、“必定”、“目的”等义。此义读为 qī 。而“周期”的“期”与“期会”之“期”实际上是同源关系,因为其规律是一定的,因而称之为“期”,表示“会合”之意。所以满一年、一月、一日、一昼夜等都可以称为“期”。此字即《说文》训为“复其时也”的“稘”字,读为 jī。《说文》所引《虞书》“稘三百有六旬”,今本《书·虞书·尧典》作“期三百有六旬有六日”,后泛指“百年”、“时间”、“期限”等义。又假借为“其”、“綦”、“羁”等。(王志平)

朦

méng 明纽、东部;明纽、东韵、莫红切。
měng 明纽、东部;明纽、董韵、莫孔切。

[1]—朦
《说文》新附　楷书

1《说文》141页。

形声字。《说文》所无,为徐铉所增新附字。《说文》云:“朦,月朦胧也。从月,蒙声。”“蒙”有“模糊不清”之意,所以“朦”与“蒙”是一对同源词。《类篇》:“朦,朦胧,月将入也。”这是指月亮为云所掩,故朦胧不清。又有一个“朦”(肉旁)字,《方言》卷二云:“自关而西、秦晋之间,凡大貌谓之朦。”此“朦”字实际上从“肉”旁,隶定后“月”、“肉”二字混同了,才成为同形字的。(王志平)

朧(胧)

lóng 来纽、东部;来纽、东韵、卢红切。

[1]—朧—胧
《说文》新附　楷书　楷书

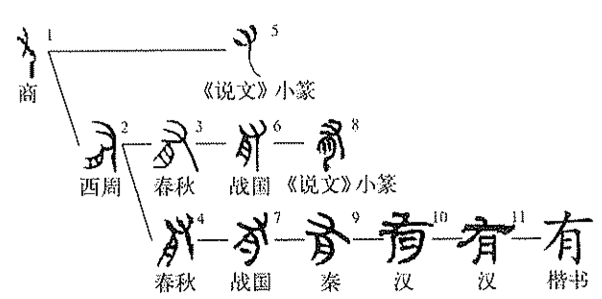
1《说文》141页。

形声字。《说文》所无,为徐铉所增新附字。《说文》:“朧,朦朧也。从月,龍声。”“朧”一般指“朦朧”(参见“朦”字条)。又有“曈朧”,就是指月出前昏暗的样子。“朧”今简化为“胧”。(王志平)

有部

有

yǒu 匣纽、之部;云纽、有韵、云九切。
yòu 匣纽、之部;云纽、宥韵、尤救切。



1《甲文编》294页。2《金文编》479页。3、6《金文编》480页。4《类编》61页。5《汉语字形表》267页。7《楚系简帛》584页。8《说文》141页。9《睡甲》106页。10《银雀山》243页。11《篆隶表》462页。

形声字。甲骨文作“又”,假借为“有”。甲骨文:“丁酉,余卜:今八月又事。”(《合集》21586)金文从肉,又声,假借为“有”。战国文字通作“有”,或作“又”。至小篆讹变为从月,又声。𤼈钟:“匍有四方。”(《集成》1.251)《说文》:“有,不宜有也。《春秋传》曰:日月有食之。从月,又声。”段玉裁注:“谓本是不当有而有之称,引申遂为凡有之称。”由“有无”之“有”引申出“占有”、“保有”、“富有”、“专有”、“识有”等义。还假借为“或”、“域”等。(王志平)

䵋

yù 影纽、之部;影纽、屋韵、於六切。

[1]—[2]—䵋
《说文》小篆　汉　楷书

1《说文》141页。2《篆隶表》463页。

形声字。《说文》:“䵋,有文章也。从有,𢧢声。”“𢧢”字从彡,或声,实际上是“䵋”字的初文,“彡”实为下垂的头发。“䵋”为见纽、职部字,与“䵋”古音相近,故可用为声符。段玉裁注:“䵋,古多假彧字为之。彧者,𢧢之隶变。今本《论语》‘郁郁乎文哉’,古多作‘彧彧’。”实际上“䵋”就是《论语·八佾》“郁郁乎文哉”的本字。(王志平)

明部

朙（明）

míng　明纽、阳部；明纽、庚韵、武兵切。
méng　明纽、阳部；明纽、敬韵、莫更切。

商　西周　春秋《说文》小篆　汉　楷书
秦　汉
商　春秋　春秋　战国《说文》古文　汉　楷书

1、8《甲文编》295、296页。2、3、9《金文编》480页。4、12《说文》141页。5、7《篆隶表》463页。6《金文续编》155页。10《汉语字形表》268页。11《楚系简帛》584页。13《篆隶表》464页。

会意字。初文从日，从月或囧。日月为明，故从“日”。而“囧”是窗户的意思（参见“囧”字条），月亮照到窗户，当然就是“朙”了。甲骨文：“戊戌卜，贞：丁目不丧明？”（《合集》21037）这是卜问“丁”日不会失明吗？《说文》：“朙，照也。从月，从囧。凡朙之屬皆从朙。”而“明”是“朙”的异体字，但是却是来历很早的字形。“明”的造字本义是“光照”，有光为“明”，无光为“暗”，所以“明”与“暗”是一对反义词。后由“光明”之义引申出“明亮”、“明显”、“明晰”、“明白”、“清明”等义，后来“明”也可以指视力或者智力“明辨”、“明智”、“圣明”等等。至于“明”较为常见的“明日”之义则是天色之“明”转为时光之“明”，指称已经有所不同。此外，“明”还可以通假为“盟”、“萌”、“孟”、“猛”、“望”等，它们的读音都比较相近。（王志平）

囧部

囧

jiǒng　见纽、耕部；见纽、耕韵、俱永切。

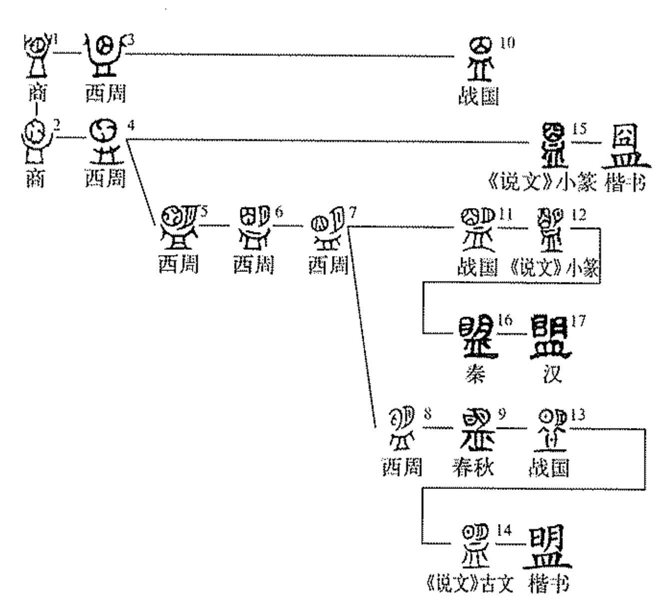
商　商　战国《说文》小篆　汉　楷书

1《金文编》481页。2《甲文编》296页。3《汉语字形表》268页。4《说文》142页。5《汉印徵》卷7，7页。

象形字。商代金文作“㘥”，甲骨文作“囧”，均像窗牖透光之形。而战国金文作“囧”，与《说文》字形相同。甲骨文用为地名：“戊寅卜，宾贞：王往以众，黍于囧。”（《合集》10）《说文》：“囧，窻牖丽廔闓明。象形。凡囧之属皆从囧。读若犷。贾侍中说读与明同。”也假借为“炯”。“囧”今一般写作“冏”。（王志平）

盟

méng　明纽、阳部；明纽、庚韵、武兵切。
míng　明纽、阳部；明纽、庚韵、武兵切。
měng　明纽、阳部；明纽、梗韵、武永切。
mèng　明纽、阳部；明纽、映韵、莫更切。



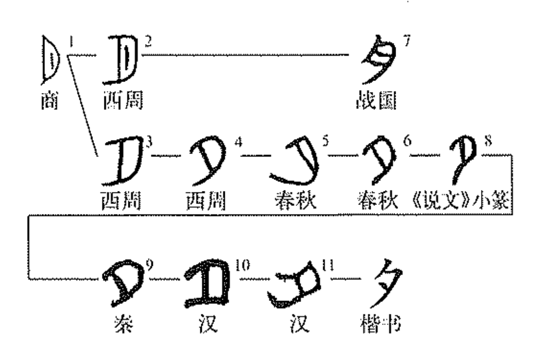
1、2《甲文编》296页。3—8《金文编》481页。9、11《类编》316页。10《古文典》725页。12、14、15《说文》142页。13《汉语字形表》269页。16《睡甲》106页。17《篆隶表》464页。

形声字。甲骨文从囧，皿声。“囧”即像窗牖透光之形的“囧”字。甲骨文多用为“盟誓”之“盟”：“甲辰贞：其大御王父丁？……盟用白豕九……”（《合集》32330）金文后来又添加了“月”旁，与“朙”字无别，殆用为声旁。而战国文字则径用“明”字为声旁。至小篆又讹“皿”为“血”。《说文》：“盟，《周礼》曰：国有疑则盟。诸侯再相与会，十二岁一盟，北面诏天之司慎、司命。盟，杀牲歃血，朱盘玉敦，以立牛耳。从囧，从血。盟，篆文从朙。盟，古文从明。”由于盟誓时也需取血盛于玉敦（音 duì，一种青铜容器），以血为盟书，盟誓完成后歃血读书。所以《说文》讹变为从“血”也是有情可原的。《周礼·春官·诅祝》：

“掌盟诅。”郑玄注：“盟诅主于要誓。大事曰盟，小事曰诅。”《释名·释言语》：“盟，明也。告其事于神明也。”也通假为“明”、“孟”等等。（王志平）

夕 部

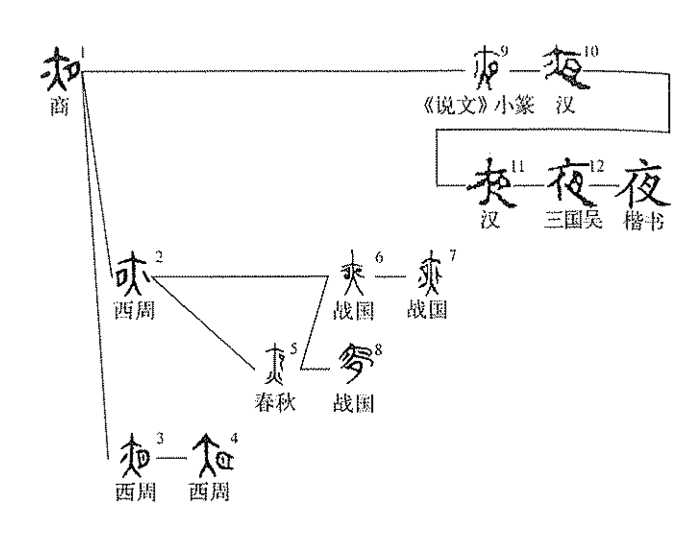
夕 xī 邪纽、铎部；邪纽、昔韵、祥易切。



1《甲文编》297页。2–5《金文编》482页。6《汉语字形表》269页。7《楚系简帛》585页。8《说文》142页。9、11《篆隶表》464页。10《汉印徵》卷7，7页。

会意字。甲骨文、金文作“ ”或“ ”，像月出之形。金文多作“夕”。“夕”与“月”本为一字，后来才分化为两字。《说文》：“夕，莫也。从月半见。”所以“夕”的造字本义就是“暮夜”之意。甲骨文：“戊戌卜，永贞：今日其夕风？”（《合集》13338）又：“贞：今夕其雨疾。”（《合集》12670）也引申为动词，指夜晚祭月。《国语·周语上》：“于是乎有朝日、夕月，以教民事君。”韦昭注：“礼：天子以春分朝日，以秋分夕月。拜日于东门之外，然则夕月在西门之外必矣。”后泛指时间。《诗·小雅·白驹》：“絷之维之，以永今夕。”毛传：“夕犹朝也。”也假借为“汐”。《荀子·礼论》：“月夕卜宅。”杨倞注：“月夕，月末也。”还假借为“昔”等。（王志平）

夜 yè 喻纽、铎部；以纽、祃韵、羊谢切。



1《金文编》卷7，482页。2–6《金文编》483页。7《古玺》174页。8《楚系简帛》586页。9《说文》142页。10、11、12《篆隶表》464页。

形声字。金文作“ ”，从夕，亦省声。或从“月”作“ ”。春秋金文或作“ ”，从“亦”不省，战国楚文字或从“夕”在“亦”下之形。《说文》：“夜，舍也。天下休舍也。从夕，亦省声。”段玉裁注：“休舍，犹休息也。舍，止也。”“舍”古音是书纽、鱼部字，与“夜”声音相近。故许慎声训如此。日出为“昼”，月出为“夜”。效尊：“效不敢不迈(万)年夙夜奔走扬公休。”（《集成》11.6009）有时特指鸡鸣时刻。《周礼·春官·鸡人》：“大祭祀，夜嘑旦，以嘂百官。”郑玄注：“夜，夜漏未尽，鸡鸣时也。呼旦以警起百官，使夙兴。”引申为“暗昧”之义。《管子·侈靡》：“大昏也，博夜也。”注：“夜，暗昧之行也。”又假借为“液”、“掖”、“射”等。（王志平）

夢(梦)

méng 明纽、蒸部；明纽、东韵、莫中切。
mèng 明纽、蒸部；明纽、送韵、莫凤切。

[1]—[2]—[3]—[4]—夢[5]—夢—梦
商 战国《说文》小篆 汉 晋 楷书 楷书

1《甲文编》328页。2《汉语字形表》270页。3《说文》142页。4《篆隶表》464页。5《篆隶表》465页。

形声字。甲骨文作“ ”，从“爿”，从“ ”，“ ”实为《说文》训为“寐而有觉也”的“㝱”字。古书多假借“夢”字为之。此音 méng。甲骨文：“贞：王夢疾齿，惟……”（《合集》17385正）楚帛书作“夢”，从夕，瞢省声。《说文》：“夢，不明也。从夕，瞢省声。”《楚帛书》：“夢夢墨墨。”指黑暗

不明，用其本义。此音 mèng。后引申为昏乱、蒙昧之义。也通假为“瞢”、“蒙”、“鄸”等。今简化为“梦”。（王志平）

夗 yuàn 影纽、元部；影纽、阮韵、於阮切。

商　西周　战国　《说文》小篆　楷书

1《合集》1824。2《集成》9.4469。3《古文典》973页。4《说文》142页。

会意字。甲骨文作“ ”，金文作“ ”，并像弯腰低头之形，会弯曲、屈伏之意。小篆字形略有讹变。《说文》：“夗，转卧也。从夕，从卩。卧有卩也。”段玉裁注：“凡夗声、宛声字，皆取弯曲意。卩，节，古今字。”金文读为“怨恨”之“怨”。䀁盨：“乃作余一人夗(怨)。”（《集成》9.4469）《包山楚简》122：“夗执场赒。”《方言》卷五：“簙谓之蔽，或谓之箘。秦晋之间谓之簙。吴楚之间或谓之蔽。或谓之箭里，或谓之簙毒，或谓之夗专。”郭璞注：“专音转。”“夗专”是指一种双陆的博棋。也通“宛转”。（王志平）

夤 yín 喻纽、真部；以纽、真韵、翼真切。

春秋　战国　《说文》小篆　汉　汉　楷书

《说文》籀文

1《金文编》483页。2《汉语字形表》270页。3、4《说文》142页。5《汉印徵》卷7，7页。6《篆隶表》465页。

形声字。春秋金文作“ ”，从夕，寅声。《说文》：“夤，敬惕也。从夕，寅声。《易》曰：夕惕，若夤(夤，今本作‘厲’)。”《说文》所引《易》为《乾·九三》爻辞。秦公簋：“严恭夤天命。”（《集成》8.4315）又假借为“峻”、“延”、“限”、“胂”等。（王志平）

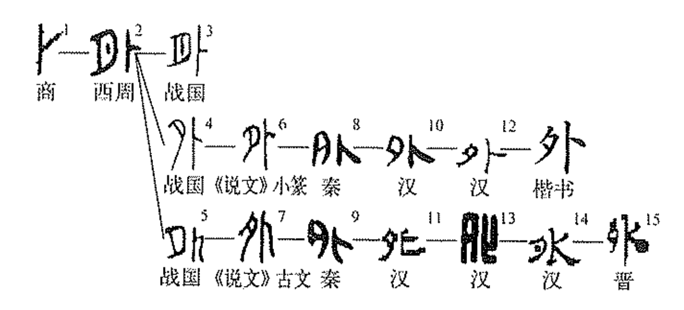
姓 qíng 从纽、耕部；从纽、清韵、疾盈切。

《说文》小篆　楷书　楷书

1《说文》142页。

形声字。《说文》：“姓，雨而夜除星见也。从夕，生声。”徐铉注：“今俗别作晴，非是。”段玉裁注：“《卫风》：‘星言夙驾。’《韩诗》曰：‘星者，精也。’按：星者，今晴字。《史记》‘天精而见景星’，《汉书》作‘天暒’。古姓、暒、精，皆今之晴。而《诗》作星。《韩非子》曰：‘荆伐陈，吴救之。军间三十里，雨十日，夜星。’‘夜星’即‘夜姓’也。姓、星叠韵。”（王志平）

外 wài 疑纽、月部；疑纽、泰韵、五会切。



1《合集》34189。2、4《金文编》483、484页。3《汉语字形表》270页。5《古玺》175页。6、7《说文》142页。8、9《睡甲》107页。10《银雀山》247页。11、12、14、15《篆隶表》465页。13《汉印徵》卷7，7页。

形声字。甲骨文作“ ”，字形同“卜”字，实为“外”字省形。金文作“ ”，从卜，月声。“月”亦为疑纽、月部字，与“外”同音，故可用为声符。后演变为从卜，从夕。甲骨文：“外有咎，在兹，内有不若。”（《京》3488）毛公鼎：“出入尃命于外。”（《集成》5.2841）《说文》：“外，远也。卜尚平旦，今夕卜于事，外矣。”“ ，古文外。”本义就是与“内”相对。毛公鼎：“命汝乂我邦、我家内外。”（《集成》5.2841）后由空间的远引申为时间的远。《荀子·非相》：“五帝之外，无传人。”杨倞注：“外，谓已前。”也用于指称亲属关系的远近尊卑。《礼记·儒行》：“儒有内称不辟亲，外举不辟怨。”从血缘关系来说，由于女方亲属相对男方较为疏远，故往往称女方亲属为“外”。如“外戚”、“外姑”等。由亲属关系的远近又引申为疏远、遗弃之义。《荀子·王霸》：“人主则外贤而偏举。”杨倞注：“外贤，疏贤也。”《庄子·大宗师》：“参日而后能外天下。”郭象注：“外，犹遗也。”此外，也引申为威仪、言行等外在的仪容。《易·文言》：“君子敬以直内，义以方外。”（王志平）

夙（夙） sù 心纽、觉部；心纽、屋韵、息逐切。

商　西周　西周《说文》小篆　汉　楷书
西周　春秋　秦　汉　楷书
西周　西周　战国
商《说文》古文《说文》古文

1、13《甲文编》298页。2、3、4、7《金文编》484页。5、6、8《金文编》485页。9、14、15《说文》142页。10《睡甲》107页。11《汉印徵补遗》卷7，2页。12《篆隶表》466页。

会意字。甲骨文作"𡖋"，从月，从丮，像人两手捧月之形，表示敬拜之意。金文从月或从夕，从丮。西周金文或作"𡖋"，"丮"字下面也演变为从"女"之形。睡虎地秦简"丮"省为"凡"，下从"月"。后演变为从"夕"之"夙"。《说文》："㸒，早敬也。从丮，持事虽夕不休，早敬者也。𠈑，古文夙，从人、㐁。𠊊，亦古文夙。从人、㐁。宿从此。"徐铉注："今俗书作夙，讹。""夙"字的本义是"早敬"，但是常常特指"早"。甲骨文："癸卯贞：丁未诞朕示，其夙。"（《屯》1115）追簋："追虔夙夕恤厥死事。"（《集成》8.4219）《诗·召南·采蘩》："被之僮僮，夙夜在公。"毛传："夙，早也。"后来也引申为"早先"、"旧"，如"夙愿"。也常通假为"肃"。至于《说文》所引的两个古文，从"人"，从《说文》训为"舌貌。……一曰竹上皮"的"㐁"，实际上是"宿"字的会意初文，古代常假借为"夙"。"宿"字早见于甲骨文，作"𠈑"，从人，从𠙹。"𠙹"即"簟"字初文，后来讹变为"竹上皮"的"㐁"字。（王志平）

多部

多 duō　端纽、歌部；端纽、歌韵、得何切。

商　西周　春秋　春秋　战国《说文》小篆秦　汉　楷书
西周　战国《说文》古文

1《甲文编》299页。2、3、9《金文编》485页。4《汉语字形表》271页。5《古玺》175页。6、11《说文》142页。7《睡甲》107页。8《银雀山》248页。10《楚系简帛》587页。

会意字。甲骨文作"多"，从重"肉"之形，与"夕"有别。古代祭祀后要分胙肉，两块肉者为"多"。金文则作"多"，亦重二"肉"。金文中"肉"、"夕"字形相近，故易混淆。《说文》："多，重也。从重夕。夕者，相绎也，故为多。重夕为多。重日为曡。凡多之属皆从多。𡖇，古文多。"所从字形已经讹变。造字本义是重复、众多。甲骨文："贞：生一月不其多雨？"（《合集》12501）《诗·周颂·访落》："未堪家多难。"郑玄笺："多，众也。"引申为深厚。《汉书·赵广汉传》："亭长戏曰：至府为我多谢问赵君。"颜师古注："多，厚也。"也引申为重视。《汉书·灌夫传》："士亦以此多之。"颜师古注："多犹重之。"又引申为欣赏。《吕氏春秋·谨听》："听者自多而不得。"高诱注："自多，自贤也。"也引申为军功。《周礼·夏官·司勋》："治功曰力，战功曰多。"也假借为"祇"、"奢"等。（王志平）

夥 huǒ　晓纽、歌部；晓纽、果韵、乎果切。

《说文》小篆　楷书　楷书

1《说文》142页。

形声字。《说文》："夥，齐谓多为夥。从多，果声。"通作"夥"。《方言》卷一："齐宋之间，凡物盛多谓之寇，齐宋之郊、楚魏之际曰夥。"《史记·陈涉世家》："入宫见殿屋、帷帐，客曰：'夥颐！涉之为王沉沉者。'楚人谓多为夥，故天下传之。"司马贞索隐："服虔云：楚人谓多为夥。又言颐者，助声之辞也。谓涉为王，宫殿、帷帐，其物夥多。惊而伟之，故称'夥颐'也。"作同伴，集体等义时可简化为"伙"。（王志平）

毌部

毌 guàn　见纽、元部；见纽、换韵、古玩切。

春秋　战国《说文》小篆　楷书

1《集成》5.2826。2《古文典》1000页。3《说文》142页。

象形字。春秋金文作"毌"，像穿贝之形，为"钱贝"之"贯"的本字。也是"贯穿"之"贯"的本字。战国文字简省

为“毌”。《说文》:“毌,穿物持之也。从一横贯,象宝货之形。凡毌之属皆从毌。读若冠。”金文用为“贯通”之义。晋姜鼎:“俾毌(贯)通,弘征繁汤(阳)。”(《集成》5.2826)(王志平)

貫(贯) guàn 见纽、元部;见纽、换韵、古玩切。

西周 — 战国《说文》小篆 — 秦 — 东汉 — 楷书 — 楷书

1《集成》5.2785。2《古文典》1000页。3《说文》142页。4、5《篆隶表》466页。

形声字。金文作“”,像穿贝之形,为“钱贝”之“贯”的本字。战国文字字形已演变为从贝,毌声。《说文》:“貫,钱贝之貫。从毌、貝。”按:《说文》分析有误,当从“毌”声。金文中方鼎用为“钱贝”之“贯”:“今兄(贶)贯女(汝),褔土作乃采。”(《集成》5.2785)后来也指钱串子。《汉书·食货志上》:“京师之钱,累百钜万,贯朽而不可校。”后以千钱为一贯。由“钱贯”之“贯”又引申出“积累”之义。《楚辞·离骚》:“贯薜荔之落蕊。”王逸注:“贯,累也。”又引申为“统一”之义。《论语·里仁》:“吾道一以贯之。”又引申为“条理”、“隶属”等,如“条贯”、“籍贯”。“贯穿”、“贯通”等义都是“毌”字的假借。《左传·成公二年》:“矢贯余手及肘。”也引申为“通过”、“经过”之义。《淮南子·时则》:“贯大人之国。”高诱注:“贯,通也。”又引申为“贯彻”、“实行”之义。《后汉书·东平宪王苍传》:“奉承贯行。”李贤注:“贯行,谓一皆遵奉也。”也假借为“掼”、“惯”、“遦”,指“习惯”之义。《孟子·滕文公下》:“我不贯与小人乘。”又引申为“事务”等义。《论语·先进》:“仍旧贯。”也用作动词,为“事奉”、“养活”等义。《诗·魏风·硕鼠》:“三岁贯女,莫我肯顾。”毛传:“贯,事也。”也假借为“弯”,表示“弯弓”之义。又假借为“丱”,表示“结发”之义。“貫”今简化为“贯”。(王志平)

虜(虏) lǔ 来纽、鱼部;来纽、姥韵、郎古切。

战国《说文》小篆 — 汉 — 晋 — 楷书 — 楷书

1《楚系简帛》587页。2《说文》142页。3《银雀山》248页。4《篆隶表》466页。

形声字。战国文字从虍,从毌,从力。上面的“”(虍)”像虎头之形。《说文》:“虜,获也。从毌,从力,虍声。”“毌”是甲盾之义,所以“虏”字的本义就是指战俘。《包山楚简》19:“娄剸虏。”“虏”用为人名。《诗·大雅·常武》:“仍执丑虏。”毛传:“虏,服也。”《礼记·曲礼上》:“献民虏者操右袂。”郑玄注:“民虏,军所获也。”也引申为“仇敌”之义,如“敌虏”。由于古代战俘常被用作奴隶,故“虏”也引申奴隶。《史记·李斯列传》:“严家无格虏者,何也?”司马贞索隐:“虏,奴隶也。”后也指蛮族。《后汉书·李膺传》:“羌虏及疏勒、龟兹。”常假借为“卤”,表示“掳掠”之义。《史记·韩长孺传》:“匈奴虏略千余人及畜产而去。”今简化为“虏”字。(王志平)

马部

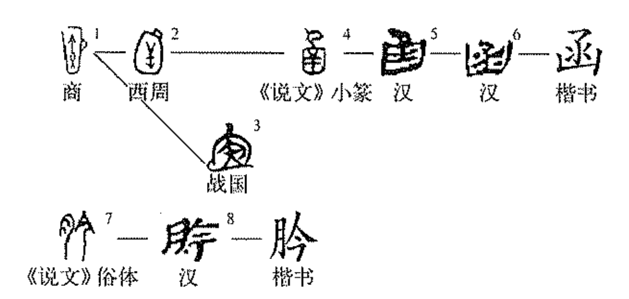
马 hàn 匣纽、谈部;匣纽、感韵、胡感切。
hán 匣纽、谈部;匣纽、覃韵、胡男切。

战国 《说文》小篆 楷书

1《古文典》1401页。2《说文》142页。

象形字。字形像草木开花,含苞未放之形。《说文》:“马,嘾也。艸木之华未发圅然。象形。凡马之属皆从马。读若含。”《仰天湖楚简》7“马”读为“检”。(王志平)

圅(函) hán 匣纽、谈部;匣纽、覃韵、胡南切。



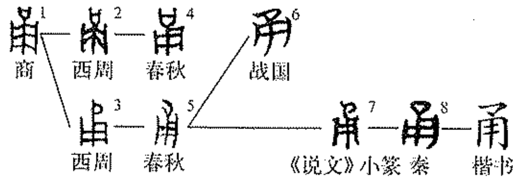
《说文》俗体 — 汉 — 楷书

1《甲文编》300页。2《金文编》486页。3《楚系简帛》587页。4、7《说文》142页。5、6、8《篆隶表》467页。

象形字。甲骨文作“”,金文作“”,像矢函(俗称箭壶或箭囊)之形。殷墟甲骨文:“[马口]两,车二辆,櫓八十三,函五十,矢……”(《合集》36481正)所用正为本义。《墨子·非儒下》:“君子胜不逐奔,揜函弗射。”“揜函”就是盖上箭壶盖儿的意思。《说文》:“圅,舌也。象形。舌体马马。从马,马亦声。肣,俗圅从肉、今。”所从字形已有讹变。其义训实际上是“顄”的假借字,俗作“肣”。

后来也泛指盛放器物的盒匣为“函”。《战国策·燕策三》：“乃遂收盛樊於期之首，函封之。”书信也可以封于“函”中，所以后来把纸做的信封也称为“信函”。“函”古代也可以指“铠甲”。《孟子·公孙丑上》：“矢人岂不仁于函人哉？”注：“函，甲也。”“函人”是指作“铠甲”的匠人。金文中常假借为“陷”。毛公鼎：“欲汝弗以乃辟函(陷)于艰。”(《集成》5.2841)也假借为“含”。《诗·周颂·载芟》：“实函斯活。”郑玄笺：“函，含也。”后引申为“包含”、“涵盖”等义。今简化为“函”。(王志平)

甬 yǒng 喻纽、东部；以纽、肿韵、余陇切。



1、2《金文编》1198页。3《金文编》486页。4《金文编》487页。5《汉语字形表》271页。6《楚系简帛》588页。7《说文》142页。8《睡甲》107页。

象形字。商末金文作“”，像有甬可悬之甬钟之形。西周金文作“”，字形一脉相承。又作“”，下部演变为从“用”得声。《周礼·考工记·凫氏》：“舞上谓之甬，甬上谓之衡。”郑玄注：“此二名者，钟柄也。”“甬”就是悬挂钟的钟鼻，这种钟也称为“甬钟”。旨赏钟：“旨赏公卂歆之甬钟。”(《集成》1.19)是其本义。《说文》：“甬，艸木华甬甬然也。从马，用声。”所从字形有讹变，其义训也是“涌”字的假借。又假借为“用”，意即“使用”。也假借为“庸”，训为“常”。又假借为“桶”，是古代的量器，也即“斛”。又假借为“筩”，与“筒”相同，为“竹管”之义。也假借为“佣”，为“雇佣”之义。又假借为“踊”，如“甬道”之“甬”。(王志平)

東部

東 hàn 匣纽、谈部；匣纽、感韵、胡感切。

商 西周 战国《说文》小篆 楷书

1《甲文编》776页。2、3《金文编》1291、487页。4《说文》142页。

象形字。甲骨文作“”，像木上有物缠束之形。“東”的本义应为“缠束”、“包裹”等义。金文作“”，改为上下包束之形。战国文字作“”，字形略有讹变。后演变为《说文》小篆之形。《说文》：“東，木垂华实。从木、马。马亦声。”字形字义解说并有错误。在甲骨文中用为“韡”的省体。甲骨文：“西方曰東(韦)，风曰彝(夷)。”(《合集》14294)(王志平)

韡 wéi 匣纽、微部；云纽、微韵、于非切。

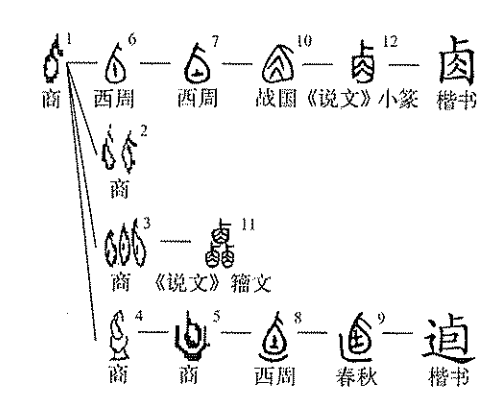
商 商 西周《说文》小篆 楷书

1、2《甲文编》641页。3《金文编》1291页。4《说文》143页。

形声字。甲骨文作“”，表示“纬束”之义，故从“韦”声。金文作“”，左旁改为上下包束之形。在甲骨文中用为西方风名。《说文》：“韡，束也。从東，韋声。”甲骨文：“韡(韦)风叀豚又大雨。”(《合集》30393)(王志平)

卣部

卣 tiáo 定纽、幽部；定纽、萧韵、徒辽切。



1、4、5《甲文编》301页。2、3《甲文编》302页。6、7《金文编》486页。8《金文编》319页。9、10《类编》179页。11、12《说文》143页。

象形字。甲骨文作“”，或从“皿”作“”。实际上这是“卣”字的象形初文，“卣”是商周时期常见的酒器之一。“卣”为余纽(喻纽四等)、幽部字，“喻纽四等”字与“定纽”古音非常接近，故古音可以通假。甲骨文或从二“卣”作“”，或从三“卣”作“”。金文作“”，或作“”。甲骨文：“其祼新鬯，二爵一卣于……”(《合集》

30973)大盂鼎:"锡汝鬯一卣。"(《集成》5.2837)战国陶文作"",字形有所讹变,但与《说文》小篆相似。《说文》:"卤,草木实垂卤卤然。象形。凡卤之属皆从卤。读若调。,籀文三卤为卤。"由于字形讹变,其所作说解也就难免错误了。(王志平)

栗 lì 来纽、质部;来纽、质韵、力质切。

1 商 2 商 3 西周 4 春秋 5 战国 6 战国 8《说文》古文 7 战国 9《说文》小篆 10 汉 11 汉 楷书

1、2《甲文编》302页。3、6《汉语字形表》272页。4《类编》286页。5《楚系简帛》588页。7《古玺》175页。8、9《说文》143页。10、11《篆隶表》467页。

象形字。甲骨文作"",像栗树结果之形。金文作""。石鼓文从"木",从三"",与战国楚文字和三体石经古文字形接近。战国古玺文作"",与《说文》相似。《说文》:"栗,木也。从木,其实下垂。故从卤。,古文栗。从西,从二卤。徐巡说木至西方战栗。"所以"栗"的本义就是指"栗树",其果实即今之"栗子"。甲骨文用为地名:"庚辰……贞:王……比栗。"(《合集》36745)《诗·鄘风·定之方中》:"树之榛栗。"也引申为"成果"、"结果"之义。《诗·大雅·生民》:"实颖实栗。"又假借为"慄"。《论语·八佾》:"使民战栗。"也假借为"溧"。《诗·豳风·七月》:"二之日栗烈。"又假借为"瑮"、"历"、"律"、"裂"等。(王志平)

粟 sù 心纽、屋部;心纽、烛韵、相玉切。

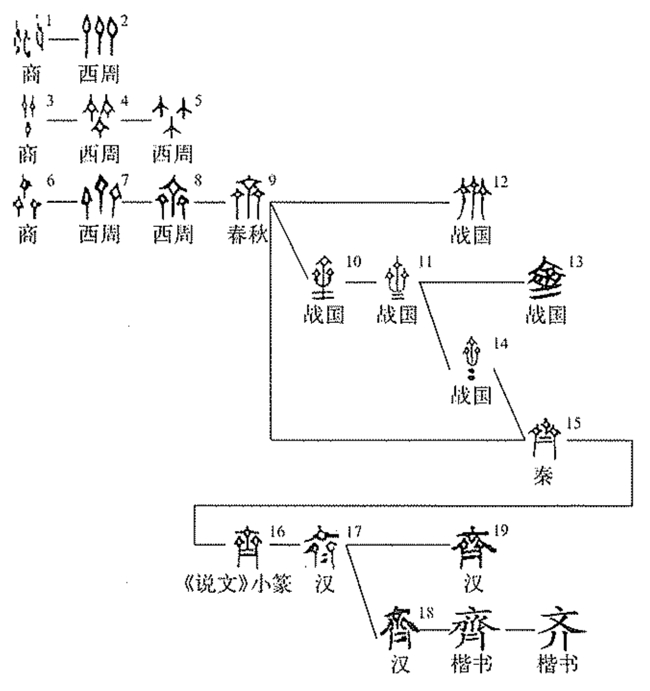
1 商 2 战国 3 战国 5《说文》小篆 6 秦 7 汉 8 汉 楷书 4《说文》籀文

1《甲文编》302页。2、3《古玺》175页。4、5《说文》143页。6《睡乙》134页。7、8《篆隶表》468页。

象形字。甲骨文作"",本像粟实下垂之形。《说文》:"粟,嘉谷实也。从卤,从米。孔子曰:粟之为言续也。,籀文粟。"字形已有讹变。战国古玺或从"禾"作""。秦汉古隶作""作"",至汉隶中进一步讹变为从"西",从"米"或"禾"。清段玉裁《说文解字注》:"'禾'下曰'嘉谷'也;'黍'下曰'禾属而黏者'也,然则'嘉谷'谓禾黍也。……嘉谷之实曰粟,粟之皮曰穅,中曰米。"甲骨文:"丙子卜:其登粟于宗?"(《合集》30306)《礼记·曲礼上》:"献粟者执右契。"《淮南子·本经》:"昔者苍颉作书,而天雨粟,鬼夜哭。"古今"粟"义有别。古代的"粟"为黍稷粱秫之总称,凡有壳者皆可称"粟"。《论衡·量知》:"谷之始熟曰粟。舂之于臼,簸其粃糠,蒸之于甑,爨之以火,成熟为饭。"今但指谷子,去壳后谓之"小米"。古代以粟米等代俸禄,故"粟"又指俸禄。又假借为"竦",表示"拘谨"、"局促"之义。(王志平)

齊 部

齊(齐) qí 从纽、脂部;从纽、齐韵、徂奚切。
jì 从纽、脂部;从纽、霁韵、在诣切。
zī 精纽、脂部;精纽、支韵、津私切。
zhāi 庄纽、脂部;庄纽、佳韵、庄皆切。



1、3《甲文编》302页。2、4、5、7、8、9《金文编》487页。6《甲文编》303页。10、11、14《金文编》488页。12《汉语字形表》273页。13《楚系简帛》588页。15《金文续编》157页。16

《说文》143页。17、18、19《篆隶表》468页。

象形字。甲骨文作“□”，金文作“□”，均像谷穗上端齐平之形。甲骨文又或作“□”，金文或作“□”，均像谷穗上端之形，但略有高下错落。金文中的“齐”多数用为国名。战国金文或下从二横作“□”，或下部连为一体作“□”。小篆作“□”。《说文》：“齊，禾、麦吐穗上平也。象形。”徐锴系传：“生而齐者，莫若禾、麦也。二，地也。两傍在低处也。”所以“齐”的造字本义就是谷穗整齐。后来泛指整齐。甲骨文用为地名：“癸丑王卜，贞：旬亡畎，在齐次。”（《合集》36821）《礼记·大学》：“欲治其国者，先齐其家。”齐，理也。也引申为“等同”之义。《淮南子·精神》：“齐死生。”高诱注：“齐，等也。”又引申为“全部”之义。《荀子·王霸》：“四者齐也。”杨倞注：“齐谓无所阙也。”也假借为“斋”字。如者沪钟：“齐(斋)休祝成。”（《集成》1.125）由此引申出“庄严”、“肃穆”等义。又通假为“脐”。《左传·庄公六年》：“后君噬齐。”杜预注：“若啮腹齐，喻不可及。”由此引申出“中央”、“中正”、“中和”等义。也假借为“翦”。《仪礼·既夕礼》：“马不齐髦。”郑玄注：“齐，翦也。”由此引申出“限制”等义。又假借为“剂”、“哜”、“粢”、“粢”、“齎”、“齍”、“跻”等。“齊”今简化为“齐”。（王志平）

齏 qí　从纽、脂部；从纽、齐韵、徂兮切。

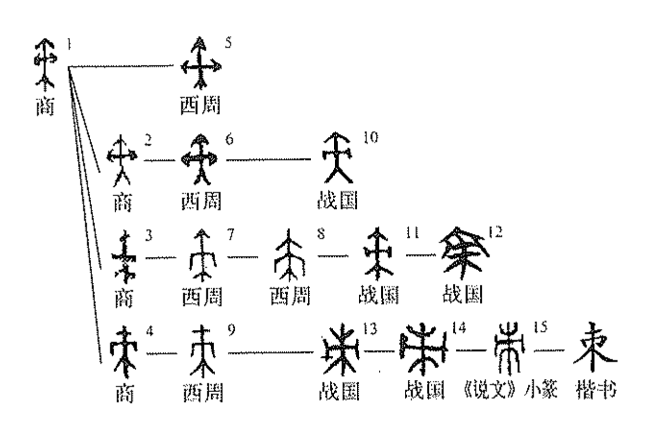
《说文》小篆　楷书

1《说文》143页。

形声字。这实际上是一个两声字。“妻”为清纽、脂部字，“齊”为从纽、脂部字，并与“齏”字古音接近。故均可用为“齏”字的声符。《说文》：“齏，等也。从𠫓，妻声。”这应该是《白虎通义·嫁娶》训为“妻者，齐也；与夫齐体”之“齐”的本字。（王志平）

朿部

朿 cì　清纽、锡部；清纽、寘韵、七赐切。



1、2《甲文编》749页。3、4《甲文编》303、764页。5、6《金文编》1161、1162页。7、8、9《金文编》488页。10、11《古文典》767页。12《楚系简帛》589页。13《先秦货币》107页。14《古玺》176页。15《说文》143页。

象形字。甲骨文作“□”，像荆棘的芒刺之形。卜辞用为“刺”：“妣庚牢朿羊、豕。”（《合集》22226）金文作“□”，字形略同。至战国楚文字作“□”，字形已有较大讹变。或作“□”，是《说文》的前身，均已不见所从尖刺之形。《说文》：“朿，木芒也。象形。凡朿之属皆从朿。读若刺。”段玉裁注：“今字作刺。”有时也用为“棘”字的或体。（王志平）

棗（枣） zǎo　精纽、幽部；精纽、皓韵、子皓切。

战国　《说文》小篆　秦　汉　汉　楷书　楷书

1《金文编》489页。2《说文》143页。3《睡甲》107页。4、5《篆隶表》469页。

会意字。战国文字作“□”，从二“朿”重叠，表示有芒刺的枣树，是小篆的前身。酸枣戈有地名“酸枣”（《集成》17.10922）。《说文》：“棗，羊枣也。从重朿。”不确。“羊枣”只是“枣”的诸多树种之一，其造字本义应泛指枣树。“枣树”果实也称为“枣”。《谷梁传·庄公二十四年》：“枣栗腶脩。”“棗”今简化为“枣”。（王志平）

棘 jí　见纽、职部；见纽、职韵、纪力切。

战国　《说文》小篆　汉　汉　楷书

1《金文编》489页。2《说文》143页。3、4《篆隶表》469页。

会意字。战国金文不降戈（《集成》17.11286）：“不降

棘余子之赀金。"《说文》:"棘,小枣丛生者。从并朿。"桂馥义证:"《急就篇》颜注:'棘,酸枣之树也。一名棫。'沈括曰:'枣、棘皆有朿。枣独生,高而少横枝;棘列生,卑而成林。以此为别。'"所以"棘"的本义就是指酸枣树。《诗·邶风·凯风》:"凯风自南,吹彼棘心。"后也统称"荆棘"。由于"棘"的针刺较多,因此也用为刑罚、拘囚之地。《易·坎·上六》:"系用徽纆,置于丛棘。"也引申为"尖锐"、"突出"等义。《诗·小雅·斯干》:"如矢斯棘。"毛传:"棘,棱廉也。"也假借为"戟"。《左传·隐公十一年》:"子都拔棘以逐之。"杜预注:"棘,戟也。"也假借为"急"、"亟"。《诗·小雅·采薇》:"玁狁孔棘。"郑玄笺:"棘,急也。"也假借为"脨"。《吕氏春秋·任地》:"棘者欲肥,肥者欲棘。"高诱注:"棘,羸瘠也。"也用为"僰"字的省体。(王志平)

片 部

片 piàn 滂纽、元部;滂纽、霰韵、普面切。
pǎn 滂纽、元部;滂纽、翰韵、普半切。

[1]—[2]—[3]—片
商　战国　《说文》小篆　楷书

1《甲文编》303页。2《先秦货币》107页。3《说文》143页。

指事字。甲骨文作"[古文]",像木字的右半之形,表示把木头分成两半之意。卜辞用为地名:"戊戌贞:有牧于片。攸侯由鄙。"(《合集》32982)《说文》:"片,判木也。从半木。"段玉裁注:"谓一分为二之木片。"这就是"片"字的本义。后引申为"一半"、"片面"等义。《论语·颜渊》:"片言可以折狱。"后来也指薄的片状物,可用为量词。假借为"瓣"等。(王志平)

版 bǎn 帮纽、元部;帮纽、潸韵、布绾切。

[1]—版[2]——版
《说文》小篆　秦　楷书
[3]—板[4]—板[5]—板
汉　汉　汉　楷书

1《说文》143页。2《睡甲》107页。3、4、5《篆隶表》470页。

形声字。《说文》:"版,判也。从片,反声。"古代建筑盛行版筑,所谓"版筑"是指筑墙时先立两块木板,然后往木板中间填土夯实,最后再撤去木板,这样墙就筑成了。这种筑墙所用的两块木板就称为"版",《说文》所说的"判也",就是指分成两半的木板。《诗·大雅·绵》:"缩版以载。"郑玄笺:"以索缩其筑版。"后也指车辆或棺椁两旁的木板。简牍、书籍、户籍、地图等也称为"版",因其常书写于木版之上。也通作"板",用为长度单位。《公羊传·定公十二年》:"五板而堵。"何休注:"八尺曰板。"或曰长六尺、宽二尺为板,或曰长二尺,或曰一丈,本无定制。也假借为"钣",指金饼。《周礼·秋官·职金》:"共其金版。"郑玄注:"鉼金谓之版。"(王志平)

牑 pī 滂纽、职部;滂纽、职韵、芳逼切。

[1]—牑
《说文》小篆　楷书

1《说文》143页;

形声字。《说文》:"牑,判也。从片,畐声。"本义就是指分开的木片。也通假为"副"、"劈"等。(王志平)

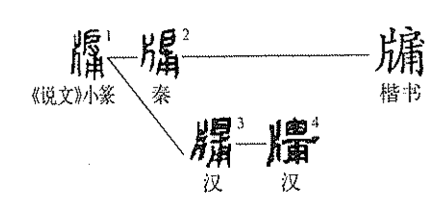
牘(牍) dú 定纽、屋部;定纽、屋韵、徒谷切。

[1]—牘—牍
《说文》小篆　楷书　楷书

1《说文》143页。

形声字。《说文》:"牘,书版也。从片,賣声。""賣"读为 yù,为喻纽、屋部字,与"牘"读音相近,而与读 mài 的"賣"不是一个字。"牘"的本义就是书写所用的木版。清朱骏声《说文通训定声》:"牘长一尺。既书曰牘,未书曰椠。"由于牘形长方,多用于书写文书、簿籍、书信等,所以也经常称这些内容为牘,如文牘、书牘、尺牘等。《庄子·列御寇》:"小夫之知,不离苞苴竿牘。"陆德明释文:"竿牘谓竹简为书,以相问遗。"此外"牘"还是一种乐器的名字,也称"舂牘"。《释名·释乐器》:"舂牘:舂,撞也;牘,筑也。以撞筑地为节也。"或说它是一种无底的竹筒,大五六寸,短者一二尺,长者七尺,前端开有两孔,撞地作声。后世称为"顿相"。"牘"今简化为"牍"。(王志平)

牖 yǒu 喻纽、幽部;以纽、有韵、与久切。

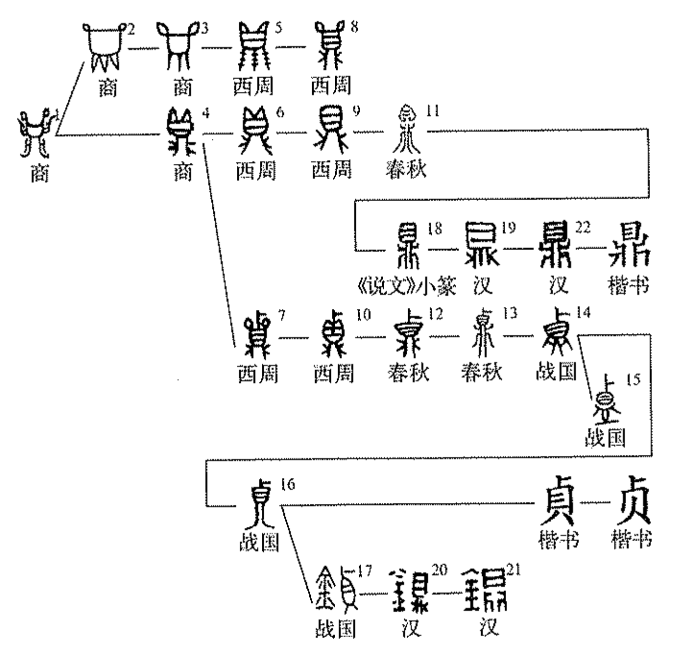


1《说文》143页。2《睡甲》107页。3、4《篆隶表》470页。

会意字。《说文》："牖，穿壁以木为交窻也。从片、户、甫。谭长以为甫上日也，非户也。牖所以见日。"段玉裁注："交窗者，以木横直为之，即今之窗也。在墙曰牖，在屋曰窗。"而徐锴系传云："从片、户，甫声。……臣锴曰：室但穿明则为窗；牖者，更以木为交棂。故《老子》曰：凿户牖以为室。先言户，后言牖，弥文饰也。故者甫盖与父同声，故云甫声也。古者，一室一窗一户也。谭长亦当时说文字者，记其言，广异闻也。其言以为户字当作日字也。"但是"甫"（帮组、鱼部）与"牖"古音并不接近，此说可疑。从造字本义分析，"片"指木片，"户"指窗户，"甫"或以为是"用"字之讹，表示"通"的意思。或以为"甫"为像窗棂之意的讹字，而"片"、"户"为添加义符。《诗·豳风·鸱鸮》："迨天之未阴雨，彻彼桑土，绸缪牖户。"（趁天还没有下雨，剥下桑根，缠绑固定一下门窗）后也专指某方的门窗。《论语·雍也》："自牖执其手。"皇侃疏："牖，南窗也。"可通假为"诱"、"羑"、"迪"等。（王志平）

鼎部

鼎 dǐng　端组、耕部；端组、迥韵、都挺切。



1、2、3、5《金文编》489页。4《甲文编》305页。6《金文编》491页。7、15、17《金文编》494页。8《金文编》490页。9、10《金文编》492页。11《汉语字形表》274页。12、13、16《金文编》493页。14《楚系简帛》589页。18《说文》143页。19、20、21《金文续编》158页。22《篆隶表》472页。

象形字。商末金文作"𪔂"，甲骨文作"鼎"，西周金文作"鼎"，均像鼎之形。金文中又或假借"贞"字为之。战国金文或从金，贞声；或从皿，贞声。汉代金文或作"鼎"，从金，鼎声。《说文》："鼎，三足两耳，和五味之宝器也。……籀文以鼎为贞字。"徐锴系传："从贞省声。古文以贞为鼎，籀文以鼎为贞。"甲骨文："其鼎用三丰犬羊……"（《合集》30997）大盂鼎："用作祖南公宝鼎。"（《集成》5.2837）"鼎"本为烹煮用的食器，因此有"钟鸣鼎食"的成语。三足两耳指的是圆鼎，所谓"三足鼎立"即由此而来。另外尚有四足两耳的方鼎。"鼎"在古代也多用于宗庙祭祀，可称为国之重器。《左传·宣公三年》："楚子问鼎之大小轻重焉。对曰：'在德不在鼎。昔夏之方有德也，远方图物，贡金九牧，铸鼎象物，百物而为之备，使民知神奸。故民入川泽山林，不逢不若，螭魅罔两，莫能逢之。用能协于上下，以承天休。桀有昏德，鼎迁于商，载祀六百。商纣暴虐，鼎迁于周。德之休明虽小，重也。其奸回昏乱虽大，轻也。天祚明德，有所底止。成王定鼎于郏鄏，卜世三十，卜年七百，天所命也。周德虽衰，天命未改，鼎之轻重，未可问也。'"由此派生出"问鼎"、"迁鼎"、"定鼎"等词语典故。甲骨文中也常假借为"贞"字。如："甲申卜，㱿鼎（贞）：妇好娩，嘉？"（《合集》14002）（王志平）

鼒 zī　精组、之部；精组、之韵、子之切。

鼒
西周　西周　《说文》小篆　楷书
镃
《说文》或体　《说文》小篆

1《金文编》494页。2《类编》324页。3、4《说文》143页。

形声字。金文作"鼒"，从鼎，才声。王作康季鼎："王作康季宝尊鼒。"（《集成》4.2261）《说文》："鼒，鼎之圜掩上者。从鼎，才声。《诗》曰：鼐鼎及鼒。镃，俗鼒，从金、从兹。"实际上是一种敛口的圆鼎。（王志平）

鼐 nài 泥纽、之部；泥纽、代韵、奴代切。

1—鼐

《说文》小篆 楷书

1《说文》143页。

形声字。《说文》："鼐，鼎之绝大者。从鼎，乃声。《鲁诗说》：鼐，小鼎。"《诗·周颂·丝衣》："鼐鼎及鼒。"毛传："大鼎谓之鼐，小鼎谓之鼒。"（王志平）

鼏 jiōng 见纽、耕部；见纽、青韵、古萤切。
xuàn 匣纽、真部；匣纽、铣韵、胡畎切。
mì 明纽、锡部；明纽、锡韵、莫狄切。

1 春秋 —— 3《说文》小篆 — 鼏 楷书

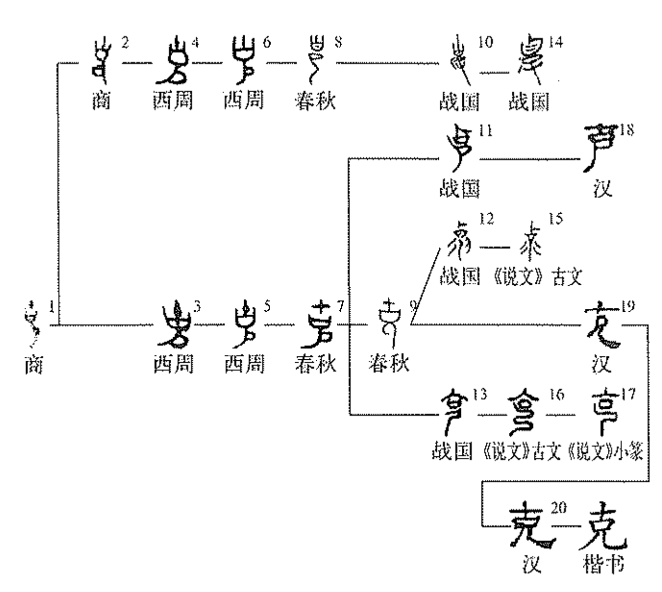
2 春秋

1、2《金文编》494页。3《说文》143页。

会意兼形声字。金文作"[glyph]"，从"冂"，从"鼎"，"冂"亦声。或作"[glyph]"，从"冂"，从"鼎"。造字本义指以木杠举鼎。《说文》："鼏，以木横贯鼎耳而举之。从鼎，冂声。《周礼》：庙门容大鼏七个。即《易·鼎上九》'玉铉，大吉也。'"今本《周礼·考工记·匠人》作："庙门容大扃七个。"又假借为"铉"。《仪礼·公食大夫礼》："甸人陈鼎七，当门。南面西上设扃、鼏。鼏若束若编。"郑玄注："七鼎，一大牢也。甸人，冢宰之属，兼亨人者。南面西上，以其为宾，统于外也。扃，鼎扛所以举之者也。凡鼎，鼏盖以茅为之。长则束本，短则编其中央。今文扃作铉，古文鼏皆作密。"秦公簋："鼏宅禹迹。"（《集成》8.4315）国差𦉜："齐邦鼏静安宁（宁）。"（《集成》16.10361）此皆音 jiōng。而小篆字形作"[glyph]"的，实为覆鼎之"幂"字。此音为 mì。《说文》把两个形近字混为一谈，以致纠缠不清。（王志平）

克 部

克 kè 溪纽、职部；溪纽、德韵、苦得切。



1、2《甲文编》306页。3、4《金文编》497页。5—10《金文编》498页。11《楚系简帛》590页。12、13《汉语字形表》277页。14《战文编》478页。15、16、17《说文》143页。18、19、20《篆隶表》472页。

会意字。甲骨文作"[glyph]"，金文作"[glyph]"，像甲胄（兜鍪、头盔）之形。在古代"胄"往往是战利品，金文𢦚簋有"俘戎兵、盾、矛、戈、弓、箙、矢、裨胄"等语（《集成》8.4322），有时"胄"还可以作为首级的替代品。所以就以此表示"战胜"之义。这就是"克"字的本义。何尊："唯武王既克大邑商。"（《集成》11.6014）春秋金文或作"[glyph]"，与秦汉文字较为接近。古代作战都需要强大的武力，故也以"克"字指称能力超强。甲骨文就是用的"能够"之义："癸卯卜，其克，捷周。"（《合集》20508）《说文》："克，肩也。象屋下刻木之形。凡克之属皆从克。[glyph]，古文克。[glyph]，亦古文克。"所从字形虽有讹变，但其义训可从。徐锴系传："肩者，任也。……任者，又负荷之名也。与人肩膊之'肩'义通。故此字亦微象'肩'字之上也。能胜此物谓之克，故亦象刻木也。""刻"亦为溪纽、职部字，与"克"声音相同，故《说文》用为声训。在金文中"克"多用为"胜任"、"能够"之义。瘐钟："克明厥心。"（《集成》1.247）又引申为"完成"之义。《春秋·宣公八年》："日中而克葬。"杜预注："克，成也。"也引申为"克服"、"克制"之义。《论语·颜渊》："克己复礼。"用为"克期"、"克日"等"约定"义的"克"实际上是"刻"字的假借。今用为重量单位的"克"是法语 gramme 的译音。（王志平）

录部

录 lù 来纽、屋部；来纽、屋韵、卢谷切。

商 西周 西周 西周 西周 《说文》小篆 汉 楷书

战国 战国

商 西周 西周

1、9《甲文编》307页。2、3、10《金文编》498页。4、5、6、11《金文编》499页。7《楚系简帛》590页。8《说文》144页。9《篆隶表》473页。

象形字。甲骨文作“”作“”，像用辘轳汲水之形，应为“辘”字的象形初文。“辘”古音亦为来纽、屋部字，与“录”同音，故可通假。金文字形基本相同。后来演变为“”和“”，象形意味稍有减弱。《说文》小篆即从此字形演变而来。对于“录”的造字本义，《说文》：“录，刻木录录也。象形。”未免解说有误。甲骨文假借为“山麓”之“麓”：“辛酉，王田于鸡录。”（《合集》37848）金文通用为“福禄”之“禄”。𤼈钟：“授余纯鲁、通录（禄）、永令（命）、眉寿、灵终。”（《集成》1.247）今也用为“録”的简化字。（王志平）

禾部

禾 hé 匣纽、歌部；匣纽、戈韵、户戈切。

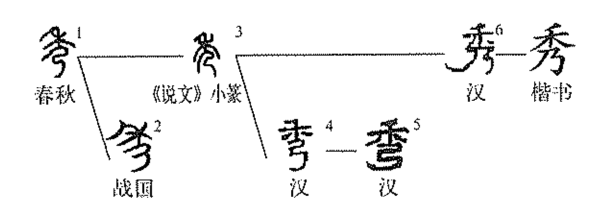
商 西周 春秋 战国 《说文》小篆 秦 汉 汉 楷书

商 春秋

1、2《甲文编》308页。3、4、5《金文编》499页。6《古玺》176页。7《说文》144页。8《睡甲》108页。9、10《篆隶表》473页。

象形字。甲骨文作“”，像谷穗下垂之形。甲骨文：“壬申贞：𡏳禾于河。”（《合集》33273）金文、战国文字字形统一。至小篆虽略有讹变，但造字本义未失。《说文》：“禾，嘉谷也。二月始生，八月而孰，得时之中，故谓之禾。禾，木也。木王而生，金王而死。从木，从𠂹省。𠂹象其穗。”《仪礼·聘礼》：“米禾皆二十车。”郑玄注：“禾，藁实并刈者也。”（禾是秆子和果实一块收割的东西。）因此也专指谷类的穗。《广雅·释草》：“粢、黍、稻，其穗谓之禾。”有时也总称谷类。《诗·豳风·七月》：“九月筑场圃，十月纳禾稼。”（王志平）

秀 xiù 心纽、幽部；心纽、宥韵、息救切。



1《汉语字形表》277页。2《楚系简帛》591页。3《说文》144页。4、5、6《篆隶表》473页。

会意字。石鼓文“秀”字从禾，从弓，《说文》小篆讹为从“乃”。“秀”的造字本义不明。石鼓文《田车》：“宫车其写，秀弓寺（持）射。”《说文》：“秀，上讳。”徐铉注：“汉光武帝名也。”徐锴系传：“禾实也。有实之象下垂也。汉光武帝讳，故许慎阙而不书也。”《诗·大雅·生民》：“实发实秀。”毛传：“不荣而实曰秀。”依此说，“秀”是指不开花却能够结果。一说“秀”指开花。《论语·子罕》：“苗而不秀者有矣夫，秀而不实者有矣夫。”也多指事物的精华为“秀”。《楚辞·九歌·山鬼》：“采三秀兮于山间。”王逸注：“三秀谓芝草也。”引申为“灵秀”等。后多用为引申义，指美丽、茂盛的事物。如“秀美”、“秀雅”、“秀伟”等等。也通假为“尤”，指“杰出”、“优异”之义。如“秀士”、“秀才”、“优秀”、“俊秀”等等。还通假为“莠”等。（王志平）

稼 jià 见纽、鱼部；见纽、祃韵、古讶切。

《说文》小篆 秦 汉 汉 楷书

1《说文》144页。2《睡甲》108页。3、4《篆隶表》473页。

形声字。《说文》：“稼，禾之秀实为稼。茎节为禾。从禾，家声。一曰稼，家事也。一曰在野曰稼。”依此说，“稼”的本义就是“禾穗”。《诗·豳风·七月》：“十月纳禾稼。”有时也泛指谷物为“稼”，即今所谓庄稼。《诗·小雅·甫田》：“曾孙之稼。”郑玄笺：“稼，禾也。谓有藁者也。”引申为“耕种”、“农事”之义，这就是所谓“家事也”。《书·洪范》：“土爰稼穑。”孔传：“种曰稼，敛曰穑。”也泛指种田的技能。《论语·子路》：“樊迟请学稼。”（王志平）

穡（穑） sè 心纽、职部；生纽、职韵、所力切。

—穡—穑
西周 《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1《金文编》500页。2《说文》144页。3《篆隶表》473页。

形声字。金文作"嗇"，从来，从亩，即"嗇"字初文。史墙盘："农嗇（穡）戉（越）曆。"（《集成》16.10175）《说文》："穡，穀可收曰穡。从禾，嗇声。"段玉裁注："《毛传》曰：'斂之曰穡。'许不云斂之，云'可收'者，许主谓在野成孰。"依此，"穡"的本义是谷物成熟。也泛指收获谷物。《书·洪范》："土爰稼穡。"孔传："种曰稼，斂曰穡。"引申为"农事"、"耕作"等义。《左传·襄公九年》："力欲农穡。"也称斂税为"穡"。《诗·小雅·信南山》："曾孙之穡。""穡"也通假为"嗇"，训为"俭"、"爱"等。今简化为"穑"。（王志平）

穜（种）

zhòng 章纽、东部；章纽、用韵、之用切。
tóng 定纽、东部；定纽、东韵、徒红切。
chóng 定纽、东部；澄纽、钟韵、直容切。

—穜
战国 《说文》小篆 汉 秦 楷书

1《楚系简帛》593页。2《说文》144页。3《篆隶表》474页。4《睡甲》108页。

形声字。战国文字从禾，童声。《包山楚简》2.103："以贷鄗间以糸穜。"《说文》："穜，埶也。从禾，童声。"这是"种植"的"种"的本字。依本义，当念 zhòng。但韵书多读为 tóng 或 chóng，这实际上是"種"的通假字。《周礼·天官·内宰》："上春诏王后帅六宫之人，而生穜稑之種，而献之于王。"郑玄注："郑司农云：先種后孰谓之穜，后種先孰谓之稑。"两字之所以多混，是因为在古文字中"童"和"重"声经常无别，如"鐘"与"鍾"等。也通假为"緟"。今简化为"种"。（王志平）

種（种）

zhòng 章纽、东部；章纽、用韵、之用切。
zhǒng 章纽、东部；章纽、肿韵、之陇切。

—種—种
战国 《说文》小篆 汉 汉 楷书 楷书

1《类编》276页。2《说文》144页。3、4《篆隶表》474页。

形声字。战国文字从米，重声，至小篆改从"米"为从"禾"。《古玺汇编》2578 有人名"坙糧"。《说文》："種，先穜后孰也。从禾，重声。"此义经典通作"重"、"穜"等。《诗·豳风·七月》："十月纳禾稼，黍稷重穋。"陆德明释文："先種后熟曰重。又作種，音同。《说文》云：禾边作重是重穋之字，禾边作童是穜蓺之字。今人乱之已久。"引申为种子的"種"。《诗·大雅·生民》："诞降嘉種。"又引申出"原因"、"种因"等义。又引申为后代、种类、种族的"種"。《汉书·郊祀志下》："家人尚不欲绝種祀。"今用为种植之"種"，实际上是"穜"的通假字。也通假为"腫（肿）"、"鐘（钟）"、"从"等。今简化为"种"。（王志平）

稑 lù 来纽、觉部；来纽、屋韵、力竹切。

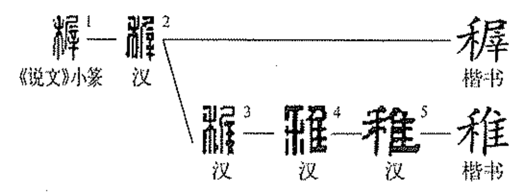
—稑
《说文》小篆 楷书

—穋
《说文》或体 楷书

1、2《说文》144页。

形声字。《说文》："稑，疾孰也。从禾，坴声。《诗》曰：黍稷種稑。穋，稑或从翏。"《诗·豳风·七月》："十月纳禾稼，黍稷重穋。"毛传："后熟曰重，先熟曰穋。"《周礼·天官·内宰》："上春诏王后帅六宫之人，而生穜稑之種，而献之于王。"郑玄注："郑司农云：先種后孰谓之穜，后種先孰谓之稑。"（王志平）

稺（稚） zhì 定纽、脂部；澄纽、至韵、直利切。



1《说文》144页。2、3《汉印徵》卷7、9页。4、5《篆隶表》475页。

形声字。《说文》："稺，幼禾也。从禾，屖声。"汉代文字中"屖"与"隹"字形相近，故"稺"常讹为"稚"。"屖"为心纽、脂部字，"隹"为章纽、微部字，并与"稺"声音

相近，故可用为声旁。“穉”的本义是“幼禾”。《诗·小雅·大田》：“彼有不获穉，此有不斂穧；彼有遺秉，此有滞穗。”后引申为“幼稚”、“幼小”之义。《穀梁传·僖公十年》：“有二子：长曰奚齐，稚曰卓子。”“穉”也有“晚禾”之义。《诗·鲁颂·閟宫》：“黍稷重穋，稙穉菽麦。”毛传：“先种曰稙，后种曰穉。”也通假为“挤”。“穉”也写作“稺”。今简化为“稚”。（王志平）

稠

chóu　定纽、幽部；澄纽、尤韵、直由切。

稠[1]—稠[2]—稠

《说文》小篆　秦　楷书

1《说文》144页。2《睡甲》108页。

形声字。《说文》：“稠，多也。从禾，周声。”本义是指禾苗稠密。后泛指众多之义。《史记·魏其武安侯列传》：“稠人广众。”也假借为“雠”、“调”等。今多用为稠密之义，与“稀疏”相对。（王志平）

稀

xī　晓纽、微部；晓纽、微韵、香依切。

稀[1]—稀[2]—稀

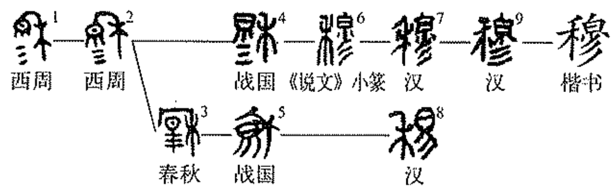
《说文》小篆　秦　楷书

1《说文》144页。2《睡甲》108页。

形声字。《说文》云：“稀，疏也。从禾，希声。”徐锴系传：“当言从禾、爻、巾，无‘声’字，后人加之。爻者，希疏之义，与爽同意。巾亦是其希象。至莃与晞，皆从稀省。何以知之？《说文·巾部》、《爻部》并无希字，以是知之。”按：此说不妥。很多学者认为“希”为《说文》所遗漏，应增补。所以“稀”从“希”得声并无可疑。“稀”的本义是禾苗稀疏，也引申为稀少、稀薄之义。《汉书·地理志下》：“习俗颇殊，地广民稀。”后也通假为“希”。（王志平）

穆

mù　明纽、觉部；明纽、屋韵、莫六切。



1、2、3《金文编》500页。4《汉语字形表》278页。5《楚系简帛》593页。6《说文》144页。7、8、9《篆隶表》475页。

形声字。金文作“[illegible]”，像谷穗饱满之形，故“穆”有“嘉禾”之意。或下增“彡”字，为装饰笔画。后来演变过渡为“穆”字，象形之义渐失，其右旁又与《说文·彡部》训为“细文也”的“㣎”字混同无别，成为了一个形声字。虢叔旅钟：“穆穆秉元明德。”（《集成》1.238）用为形容词。《说文》：“穆，禾也。从禾，㣎声。”但是“穆”字的本义在出土文献或传世文献中未见使用，多数假借为“㣎”。段玉裁注：“凡经传所用穆字，皆叚（假）穆为㣎。㣎者，细文也。……凡言穆穆、于穆、昭穆，皆取幽远之义。”《书·舜典》：“宾于四门，四门穆穆。”孔传：“穆穆，美也。”也引申为“敬穆”、“肃穆”等义。又训为“信”、“厚”、“纯”、“悦”等。也通假为“睦”、“缪”、“谬”、“默”等。（王志平）

私

sī　心纽、脂部；心纽、脂韵、息夷切。

厶[1]—私[2]—私[3]—私[4]—私[5]—私[6]—私

战国　战国　《说文》小篆　秦　西汉　西汉　楷书

1《古玺》232页。2《类编》272页。3《说文》144页。4《睡甲》109页。5《银雀山》249页。6《篆隶表》476页。

形声字。战国文字作“厶”，这一字形即《韩非子·五蠹》所谓：“古者苍颉之作书也，自环者谓之私，背私谓之公。”而《说文·厶部》云：“奸衺也。《韩非》曰：苍颉作字，自营为厶。”则“厶”本为表意字。或又添加了义符“禾”字，以“私”作为“厶”的假借字。《古玺汇编》4622：“私玺”，即是“厶”的假借。《说文》：“私，禾也。从禾，厶声。北道名禾主人曰私主人。”依此，“私”的本义本是私人所拥有的“禾”。由此引申出“自己”、“独自”、“私人”之义，与“公”相对。《诗·小雅·大田》：“雨我公田，遂及我私。”后也指“私情”、“私欲”、“私利”等，由此引申出“渺小”之义。“私”也指“私爱”、“私惠”等义。《释名·释言语》：“私，恤也；所恤念也。”所以古代也称宠臣、陪臣、家属等为“私”，女子或称姊妹之夫亦为“私”，《诗·卫风·硕人》：“谭公维私。”有时也称燕居独处为“私”。《诗·周南·葛覃》：“薄汙我私。”毛传：“私，燕服也。”引申为称“私生活”、“隐私”、“秘密”、“私通”等为“私”，如《论语·为政》：“退而省其私。”也称“私处”、“小便”等为“私”。（王志平）

稷

jì　精纽、职部、精纽、职韵、子力切。

战国　战国　汉　汉

战国　《说文》古文　《说文》小篆　秦　汉　楷书

1《金文编》501页。2《战文编》480页。3、4、9《篆隶表》476页。5《战文编》481页。6、7《说文》144页。8《睡甲》109页。

形声字。金文从示，畟声。小篆改为从“禾”。中山王𪒠鼎：“恐陨社禝(稷)之光。”（《集成》5.2840）《说文》：“稷，穧也。五谷之长。从禾，畟声。䄿，古文稷省。”朱骏声通训定声云：“程氏瑶田以稷为今之高粱，良是。高大如芦，蓺以正月，故为五谷之长。其实麤大，故谓之疏食，即《礼记·玉藻》之‘稷食’也。”也泛指五谷。也指五谷之神。《周礼·春官·大宗伯》：“祭社稷、五祀、五岳。”注：“社稷，后土及田正之神。”古书记载厉山氏(神农)、弃(后稷)等先后为稷神，掌殖百谷。“稷”也引申为田正一类的田官。《左传·昭公二十九年》：“稷，田正也。”也假借为“即”、“昃”、“肃”、“亼(集)”等。(王志平)

穧

jì　精组、脂部；精组、霁韵、子计切。
从组、脂部；从组、霁韵、在诣切。
精组、脂部；精组、祭韵、子例切。

《说文》小篆　楷书

1《说文》144页。

形声字。《说文》：“穧，穫刈也。一曰撮也。从禾，齊声。”段玉裁注：“《小雅》曰：此有不敛穧。谓已刈而遗于田，未敛者也。”依此义，“穧”的本义就是收割后丢在田里，还没来得及收拾的谷物。《诗·小雅·大田》：“此有不敛穧。”也泛指收获的谷物为“穧”。也用为容量单位，即一撮，等于四圭。或以为即“一小撮”之“撮”，谓少量之义。(王志平)

秫

shú　船组、物部；船组、术韵、食聿切。

商　战国　《说文》或体

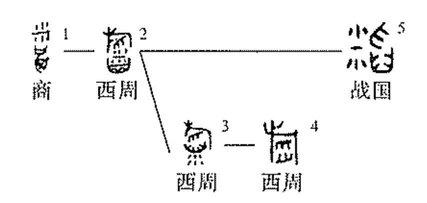
《说文》小篆　秦　汉　楷书

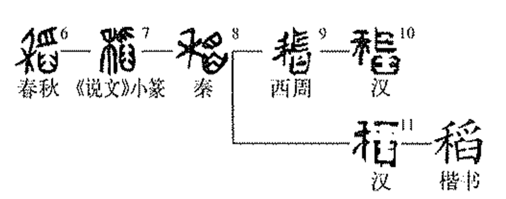
1《甲文编》308页。2《战文编》481页。3、4《说文》144页。5《睡甲》109页。6《篆隶表》477页。

形声字。甲骨文作“术”，像禾苗之形。甲骨文假借为“述”：“丁丑卜，宾贞：父乙允术(述)多子？”（《合集》3238正)战国文字承之，但有所讹变。《说文》或体即由此而来。后来添加了“禾”旁，作“秫”。《说文》：“秫，稷之黏者。从禾、术，象形。术，秫或省禾。”《尔雅·释草》：“众，秫。”郭璞注：“谓黏粟也。”邢昺疏：“众，一名秫，谓黏粟也。《说文》云：稷之黏者也。与穀相似，米黏。北人用之酿酒，其茎秆似禾而粗大者是也。”则“秫”的本义是一种黏粟，可以酿酒。《周礼·考工记·钟氏》：“染羽以朱湛丹秫。”郑玄注：“丹秫，赤粟。”朱骏声通训定声云：“今北地谓高粱之粘者为秫，亦曰胡秫，盖古语也。”也通假为“鉥”，指一种长的针。(王志平)

稻

dào　定组、幽部；定组、皓韵、徒皓切。





1《甲文编》314页。2、4《金文编》472页。3、5、6《金文编》501页。7《说文》144页。8《睡甲》109页。9、10、11《篆隶表》477页。

形声字。甲骨文作“𥞤”，即《说文》之“糯”字。卜辞：“戊戌卜，㱿贞：我受糯(稻)年。”（《合集》10041)西周金文多作“𥞤”，用为“稻粱”之“稻”。而春秋金文曾伯霥簠“用盛稻粱”（《集成》9.4631)之“稻”作“稻”，与《说文》同。而战国金文陈公子叔遳父甗从米，从舀，（《集成》3.947)为“稻”之异体。《说文》：“稻，稌也。从禾，舀声。”朱骏声通训定声云：“今苏俗，凡粘者不粘者统谓之稻。古则以粘者曰稻，不粘者曰秔。”《诗·豳风·七月》：“十月穫稻。”“稻”还是古代的“五谷”之一。《礼记·曲礼下》：“稻曰嘉蔬。”《周礼·地官》有“稻人”之职，“掌稼下地”，即以下等田来种植稻麦。(王志平)

稌 tú 透纽、鱼部；透纽、模韵、他胡切。

—稌

《说文》小篆 楷书

1《说文》144页。

形声字。《说文》："稌，稻也。从禾，余声。《周礼》曰：牛宜稌。"《诗·周颂·丰年》："丰年多黍多稌。"毛传："稌，稻也。"《古今注》："稻之粘者为稌。"《周礼·天官·食医》："牛宜稌。"注："稌，稉也。"这又是指一般的"粳稻"了。（王志平）

稗 bài 並纽、支部；並纽、卦韵、傍卦切。

——稗

《说文》小篆 秦 楷书

1《说文》144页。2《睡甲》109页。

形声字。《说文》："稗，禾别也。从禾，卑声。琅邪有稗县。"段玉裁注："谓禾类而别于禾也。"即今"稗子"，似谷而实少，亦可食。主要用于牲畜的饲料。《左传·定公十年》："若其不具，用秕稗也。"杜预注："秕，谷不成者。稗，草之似谷者。"也通假为"卑"，训为小。也通假为"粺"，《说文·米部》训为"榖也"，是一种精米。（王志平）

移 yí 喻纽、歌部；以纽、支韵、弋支切。

yì 余纽、歌部；余纽、寘韵、以豉切。

chǐ 昌纽、歌部；昌纽、纸韵、敞尔切。

————移

《说文》小篆 秦 汉 汉 楷书

1《说文》144页。2《睡甲》109页。3《银雀山》250页。4《篆隶表》478页。

形声字。《说文》："移，禾相倚移也。从禾，多声。一曰禾名。"徐铉注云："多与移声不相近，盖古有此音。"实际上是他们不懂古音，"移"与"多"古音相近，因此才能够谐声。依《说文》，"移"的本义就是禾苗随风摇摆的样子，"倚移"是联绵词，也作"婀娜"等。也可以用来指人的摇晃。《礼记·玉藻》："手足毋移。"（手脚不要晃动）郑玄注："移之言靡迆也。"而今天常见的"移动"、"转移"、"迁移"的"移"本字实际上是"迻"。引申为"延续"、"变化"、"归去"、"转让"、"宽纵"等义，后来把文书的移送也称为"移"。也假借为"侈"、"袳"、"拸"、"夛"、"施"、"迆"等。（王志平）

穎（颖）yǐng 喻纽、耕部；以纽、静韵、余顷切。

————颖

《说文》小篆 汉 汉 楷书 楷书

1《说文》145页。2《汉印徵》卷7，9页。3《篆隶表》478页。

形声字。汉印有"颍川太守"，用为地名。《说文》："穎，禾末也。从禾，顷声。《诗》曰：禾穎穟穟。"所以"穎"的本义就是指禾穗的末端，借指禾穗。《诗·大雅·生民》："实穎实栗。"毛传："穎，垂穎也。"就是指下垂的"禾穗"。由于"穎"处于最尖端，又有"禾芒"，所以人们就把"尖端"、"锋芒"等也称为"穎"。《史记·平原君传》："乃穎脱而出，非特其末见而已。"（这样的话，整个锥子尖都会全部掉出来，不光是仅露个头罢了）这又是指"锥尖"了。后来引申为"突出"、"杰出"之义。"穎"还可以指"刀环"。《礼记·少仪》："刀却刃授穎。"（刀要避开刀刃，抓住刀环）郑玄注："穎，镮也。"也可以指"警枕"。《礼记·少仪》："枕几穎杖。"郑玄注："穎，警枕也。"或以为此"穎"为"警"之假借。今简化为"颖"。（王志平）

采（穗）suì 邪纽、质部；邪纽、至韵、徐醉切。

————采

战国 战国 《说文》小篆 汉 楷书

——穗

《说文》或体 楷书

1《汉语字形表》279页。2《古玺》177页。3、5《说文》145页。4《银雀山》250页。

会意字。侯马盟书作""，从爪，从禾会意，表示用手采穗之意。或以为此字为"秀"字，"秀"、"穗"义近，故混而为一。《玺汇》0438："王采厶玺"，"采"用为人名。《说文》："采，禾成秀也。人所以收，从爪、禾。穗，采或从禾，惠声。"而"穗"则是形声字，"惠"的古音是匣纽、质部字，与"穗"声母有别，这是古代语音中的复辅音现象。"穗"的本义是禾穗。《诗·王风·黍离》："彼稷之穗。"毛传："穗，秀也。"后来穗状物也称为"穗"。"穗"可假借为"穟"等。（王志平）

秒 miǎo 明纽、宵部；明纽、小韵、亡沼切。

[1]—秒

《说文》小篆 楷书

1《说文》145页。

形声字。《说文》："秒，禾芒也。从禾，少声。"但是"少"古音是书纽、宵部字，似与"秒"声母较远。但是有不少明纽字是从"少"得声的，如"眇"、"杪"、"纱"、"篎"、"訬"等，所以有些古音学家构拟有"sm-"之类的复辅音，故可从"少"得声。"秒"本义是指稻、麦等先长出来的细毛，古文字中"少"与"小"系一字分化，而"少"与"渺"也有同源关系，所以《说文》训为"禾芒也"。也用为长度和重量单位，《说文》"稱"字下云："禾有秒，秋分而秒定。律数：十二秒而当一分，十分而寸，其以为重。"现在一般用为时间单位，指一分的六十分之一。也可用于角度单位，指一度的三百六十分之一。（王志平）

穫（获）huò 匣纽、铎部；匣纽、铎韵、胡郭切。

[1]—[2]—[3]—穫—获

《说文》小篆 秦 汉 楷书 楷书

1《说文》145页。2《睡甲》109页。3《篆隶表》479页。

形声字。《说文》："穫，刈谷也。从禾，蒦声。"《诗·豳风·七月》："八月其穫。"毛传："穫，禾可穫也。"引申为收获之"获"。《国语·吴语》："以岁之不穫也。"韦昭注："穫，收也。"实际上，收获之"获"的本字应当是"穫"，今天多用猎获之"获"来表示。也通假为"隻"、"檴"、"劐"、"护"等。今简化为"获"。（王志平）

積（积）jī 精纽、锡部；精纽、昔韵、资昔切。

[1]—[2]——[4]

战国 《说文》小篆 汉

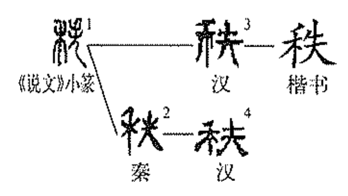
[3]—[5]—[6]—積—积

秦 汉 汉 楷书 楷书

1《古文典》769页。2《说文》145页。3《睡甲》109页。4《金文续编》159页。5《银雀山》250页。6《篆隶表》479页。

形声字。战国文字从禾，責（责）声。商鞅量："爰積十六尊（寸）五分尊（寸），壹为升。"（《集成》16.10372）《说文》："積，聚也。从禾，責声。""责"有"求"的意思，广求财货，这就是"積"。《诗·大雅·公刘》："乃積乃仓。"这里的"積"就是指露天堆积的谷物。后又引申为"储藏"之义。《国语·楚语下》："无一日之積。""積"也引申为"积习"之义。"习惯"是累积起来的，所以"積"也可训"习"。《荀子·解蔽》："私其所積。"杨倞注："積，习。"也由"积聚"义引申出"积滞"之义。《庄子·天道》："天道运而无所積。"又引申为"多"。《周礼·地官·大司徒》："令野脩道委積。"郑玄注："少曰委，多曰積。"也引申为"久"之义。"積"在数学上又指两数所乘的值。假借为"绩"、"迹"、"渍"、"骴"等。今简化为"积"。（王志平）

秩 zhì 定纽、质部；澄纽、质韵、直一切。



1《说文》145页。2《睡甲》110页。3、4《篆隶表》479页。

形声字。《说文》："秩，积禾也。从禾，失声。《诗》曰：穦之秩秩。"谷物在仓库储藏堆积时需要按照一定的顺序，这种谷物堆积井井有条的顺序就是"秩"。《左传·庄公十九年》："收膳夫之秩。"也泛指一般的秩序、次第。《管子·轻重乙》："提衡争秩。"尹知章注："秩，次也。"由此又引申出等差、品级、官职之义。《左传·文公六年》："委之常秩。"由于秩序才是正常情况，故"秩"可训"常"。《诗·小雅·宾之初筵》："不知其秩。"而《说文》所引的《诗》，今本《诗·周颂·良耜》作"积之栗栗。"（王志平）

稞 huà 匣纽、歌部；匣纽、马韵、胡瓦切。

kē 溪纽、歌部；溪纽、歌韵、苦禾切。

luǒ 来纽、歌部；来纽、哿韵、鲁果切。

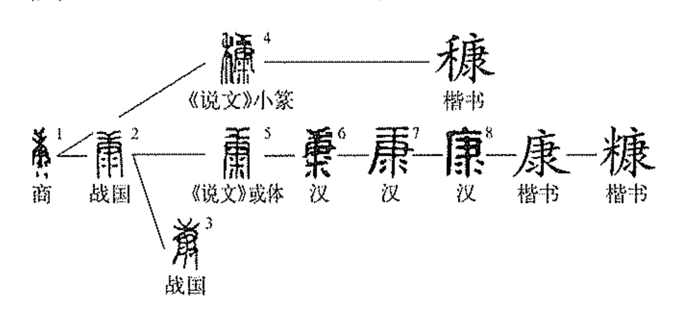
[1]—[2]—稞

战国 《说文》小篆 楷书

1《类编》272页。2《说文》145页。

形声字。《说文》："稞，谷之善者。从禾，果声。一曰无皮谷。"段玉裁注："古音读如颗。谓凡谷颗粒俱佳者。"也可以指"无皮谷"。今天多指"青稞"，是盛产于西藏地区的一种麦类。（王志平）

穅（糠）kāng 溪纽、阳部；溪纽、唐韵、苦冈切。



1《甲文编》308页。2《古玺》177页。3《战文编》482页。4、5《说文》145页。6《篆隶表》480页。7、8《金文续编》159页。

形声字。甲骨文作“𠦃”，从“庚”，像悬钟之形；从小点，表示振动悬钟，灰尘下落之义。“庚”也可视为声符。其本字实为“康乐”之“康”之初文。后其下的数点讹变为“米”字。或又添加“禾”旁成为“穅”字。《说文》：“穅，谷皮也。从禾，从米，庚声。”“康，穅或省。”段玉裁注：“穅之言空也。空其中以含米也。”甲骨文：“……卜，贞：王宾康祖丁，祭亡尤。”（《合集》35889）用于美称。《墨子·非乐上》：“万人不可衣短褐，不可食穅糟。”由于“穅”较贱，引申为恶谥之名。《逸周书·谥法》：“凶年无谷曰穅。”也假借为“康”。今简化为“糠”。（王志平）

稭（秸）jiē 见纽、脂部；见纽、皆韵、古谐切。

稭—稭
《说文》小篆　楷书

1《说文》145页。

形声字。《说文》：“稭，禾稾去其皮，祭天以为席。从禾，皆声。”段玉裁注：“禾茎既刈之，上去其穗，外去其皮，存其净茎，是曰稭。”《史记·封禅书》：“席用苴稭以为席。”此即俗所谓麦秸。今简化为“秸”。（王志平）

稈（秆）gǎn 见纽、元部；见纽、旱韵、古旱切。

稈—稈—稈
《说文》小篆　汉　楷书

秆—秆—秆
《说文》或体　汉　楷书

1、3《说文》145页。2、4《篆隶表》480页。

形声字。《说文》：“稈，禾茎也。从禾，旱声。《春秋传》曰：或投一秉稈。秆，稈或从干。”所以“稈”的本义就是“稭秆”。《左传·昭公二十七年》：“或取一编菅焉，或取一秉秆焉。”（有的取一编草苫，有的取一把稭秆）今简化为“秆”。（王志平）

稾（稿）gǎo 见纽、宵部；见纽、皓韵、古老切。kào 溪纽、宵部；溪纽、号韵、苦到切。

稾—稾—稾—稾—稿
《说文》小篆　秦　汉　楷书　楷书

1《说文》145页。2《睡甲》110页。3《篆隶表》481页。

形声字。《说文》：“稾，稈也。从禾，高声。”由于禾秆都比较高大，故从“高”声。所以“稾”的本义就是“禾秆”。《汉书·萧何传》：“毋收稾为兽食。”又引申为“草”之义。《玉篇》：“稾，公道切。禾稈也。又稾草。”今所谓“草稿”、“手稿”等义即由此引申而来。也假借为“犒”、“槁”、“藁”、“藳”等。今简化为“稿”。（王志平）

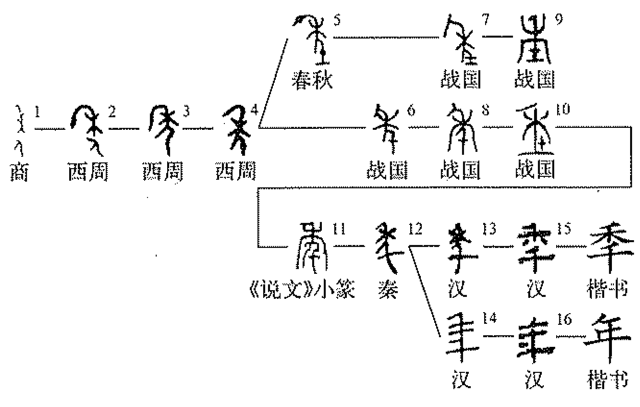
秧 yāng 影纽、阳部；影纽、阳韵、於良切。yǎng 影纽、阳部；影纽、养韵、於两切。

秧—秧
《说文》小篆　楷书

1《说文》145页。

形声字。《说文》：“秧，禾若秧穰也。从禾，央声。”朱骏声通训定声云：“秧谓秆上皮葳蕤之状。”后称草木可以移栽的幼苗为“秧”。后也为动词，即“栽培”、“插秧”之“秧”。今一般称稻苗为“秧”。（王志平）

年 nián 泥纽、真部；泥纽、先韵、奴颠切。



1《甲文编》310页。2、3、4《金文编》502

页。5—9《金文编》504页。10《汉语字形表》279页。11《说文》146页。12《睡甲》110页。13、15、16《篆隶表》482页。14《金文续编》165页。

会意兼形声字。甲骨文作"[illegible]",像人负禾之形,表示丰收、收获等义。"人"也用为声符。"人"古音为日纽、真部字,与"年"古音接近。甲骨文中用为本义。"癸卯卜,大贞:今岁商受年。"(《合集》24427)金文作"[illegible]",从禾,从人。或作"[illegible]",从禾,从千。西周金文中多用为"年岁"之年。颂鼎:"颂其万年眉寿,畯臣天子,灵终。"(《集成》5.2827)战国文字中则多从"禾",从"千"及其变体,与《说文》小篆接近。"千"亦用为声符。"千"为清纽、真部字,也与"年"古音相近。秦汉文字进一步简化,多作"[illegible]",象形意味趋淡。至于楷书,则就完全写作"年"了。《说文》:"秊,谷孰也。从禾,千声。《春秋传》曰:大有年。"天文历法与农业生产一向关系密切,古代生产水平较低,谷物一年一熟,因此周人以谷物成熟一季为一年。有时即以"年"代替"谷物"之义。《吕氏春秋·任地》:"有年瘗土。"高诱注:"年,穀也。"也引申为"寿龄"、"年龄"等义。《吕氏春秋·下贤》:"子产相郑,往见壶丘子林,与其弟子坐,必以年。"也泛指"时间"、"年代"。《汉书·司马相如传》:"当年不能究其礼。"也假借为"佞"字。(王志平)

穀(谷) gǔ 见纽、屋部;见纽、屋韵、古禄切。

[illegible]1—[illegible]2—[illegible]3—穀4—穀—谷

战国 《说文》小篆 汉 汉 楷书 楷书

1《类编》276页。2《说文》146页。3、4《篆隶表》483页。

形声字。《说文》:"穀,续也。百穀之总名。从禾,𣪊声。"《周礼·春官·大宗伯》:"子执穀璧。"郑玄注:"穀,所以养人。"也引申为"食物"或"供养"之义。《诗·小雅·小旻》:"民莫不穀。"毛传:"穀,养也。"也引申为"生"。《诗·王风·大车》:"穀则异室,死则同穴。"毛传:"穀,生也。""穀"常训为"善"。《诗·小雅·甫田》:"以穀我士女。"也通假为"禄"、"告"等。今简化为"谷"。(王志平)

稔 rèn 日纽、侵部;日纽、寝韵、如甚切。

[illegible]1—稔2—稔

《说文》小篆 汉 楷书

1《说文》146页。2《篆隶表》483页。

形声字。《说文》:"稔,谷熟也。从禾,念声。《春秋传》曰:鲜不五稔。""稔"的本义就是谷物成熟。《左传·僖公二年》:"不可以五稔。"杜预注:"稔,熟也。"由于古代生产力低下,一般是一年一熟。所以古人就从谷物成熟的周期来判断年岁和季节,"年"和"稔"都是如此。《左传·襄公二十七年》:"所谓不及五稔者,夫子之谓矣。"杜预注:"稔,年也。"也通假为"饪"。(王志平)

租 zū 精纽、鱼部;精纽、模韵、则吾切。

[illegible]1—租2—租

《说文》小篆 西汉 楷书

1《说文》146页。2《汉印徵》卷7,11页。

形声字。《说文》:"租,田赋也。从禾,且声。""且"古音与"租"相近,故用为声符。"租"就是土地收割后需要交纳的年贡。《管子·国蓄》:"租籍者,所以强求也;租税者,所虑而请也。"尹知章注:"在工商曰租籍,在农曰租税。"也泛指税金。《史记·冯唐传》:"军市之租,皆自用飨士。"司马贞索隐:"谓军中立市,市有税。税即租也。"现在一般用为"租借"、"出租"等义。也通假为"贮"、"储"、"祖"、"苴"、"作"等。(王志平)

税 shuì 书纽、月部;书纽、祭韵、舒锐切。

tuì 透钮、月部;透纽、泰韵、吐外切。

tuàn 透钮、元部;透纽、翰韵、吐玩切。

tuō 透钮、月部;透钮、曷韵、他括切。

[illegible]1—税2—税3—税

《说文》小篆 汉 汉 楷书

1《说文》146页。2《银雀山》251页。3《篆隶表》483页。

形声字。《说文》:"税,租也。从禾,兑声。"《春秋·宣公十五年》:"初税亩。"杜预注:"公田之法,十取其一。今又履其余亩,复十收其一,故哀公曰:'二,吾犹不足。'遂以为常。"意思是说,原先公田一年只收十分之一的税,鲁宣公在公田的税收之外又额外收取十分之一的税,这样税收加起来就有十分之二了。可是鲁哀公还嫌不足呢!"税"除了"赋税"之义外,还可假借为"说"、"脱"、"挩"、"悦"、"阅"、"蜕"、"遂"、"繐"等。(王志平)

稾 dào 定纽、幽部;定纽、号韵、徒到切。

《说文》小篆[1]　汉[2]　楷书 䆃

1《说文》146页。2《汉印徵》卷7，11页。

形声字。《说文》："䆃，禾也。从禾，道声。司马相如曰：䆃一茎六穗。"段玉裁注："各本删䆃字，改米为禾。自吕氏《字林》、《颜氏家训》已然。今正。䆃，择也。择米曰䆃米。"依《说文》，"䆃"的本义是"嘉禾"，"一茎六穗"。《史记·司马相如列传》："䆃，一茎六穗于庖。"司马贞索隐："郑德云：䆃，择也。"（王志平）

穔 huāng 晓纽、阳部；晓纽、唐韵、呼光切。

《说文》小篆[1]　楷书 穔

1《说文》146页。

形声字。《说文》："穔，虚无食也。从禾，荒声。"段注："荒年字当作穔。荒行而穔废矣。"所以"穔"字的本义就是"饥荒"之"荒"。《广韵》、《唐韵》："穔，果蓏不熟。"这是"穔"的另一解。总之，要与"荒年"、"凶年"有关。（王志平）

穌（稣） sū 心纽、鱼部；心纽、模韵、素姑切。

西周[1]　春秋[2]　战国[3]　战国[4]　《说文》小篆[5]　楷书 穌　楷书 稣

1、2《金文编》506页。3《类编》275页。4《战文编》484页。5《说文》146页。

形声字。金文从魚，从木，假借为"魚蘇（苏）"氏的"蘇"。苏公子簋："穌（蘇）公子癸父甲作尊簋。"（《集成》7.4014）《说文》："穌，把取禾若也。从禾，魚声。""魚"是疑纽、鱼部字，与"穌"是复辅音的关系。"把"，段玉裁改为"杷"，并注云："杷，各本作把，今正。禾若散乱，杷而取之，不当言把也。"则"穌"的本义就是"耙取禾苗"。也训为"满"。通假为"蘇（苏）"、"瘔"等。今简化为"稣"。（王志平）

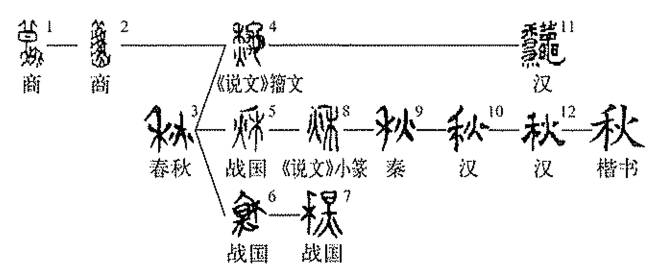
稍 shāo 心纽、宵部；生纽、效韵、所教切。

《说文》小篆[1]　秦[2]　汉[3]　汉[4]　楷书 稍

1《说文》146页。2《睡甲》110页。3、4《篆隶表》484页。

形声字。《说文》："稍，出物有渐也。从禾，肖声。""肖"有微小之意，禾苗出芽既微小又缓慢，这个过程就是"稍"。《史记·汉兴以来诸侯年表》："诸侯稍微，大国不过十余城，小侯不过数十里。"这里的"稍"就是"渐"的意思，后来的"稍微"之义即典出于此。从字源上说，"稍"也有"小"、"少"诸义。《周礼·天官·膳夫》："凡王之稍事。"郑玄注："稍事，有小事而饮酒。"后引申为官吏的俸禄。《周礼·天官·宫正》："均其稍食。"郑玄注："稍食，禄禀也。""稍食"就是"少量的廪食"之义，类似今天所说的"小钱"。也假借为"消"，训为"尽"。而古书所说的"稍地"实际上是"削"的假借，这是指距离王城三百里的乡遂之地，为大夫之食邑。（王志平）

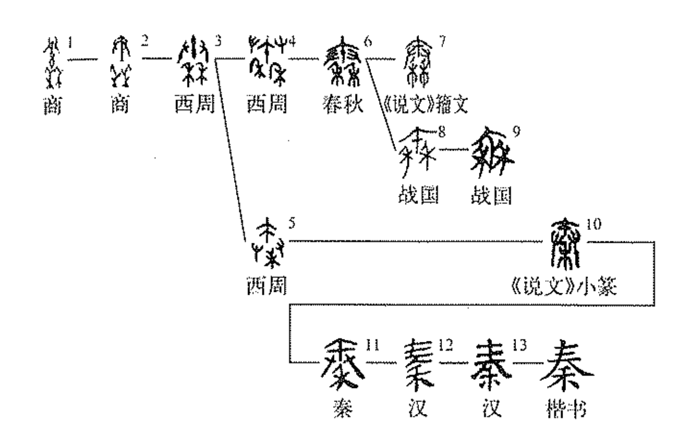
秋 qiū 清纽、幽部；清纽、尤韵、七由切。



1、2《甲文编》514、412页。3、7《类编》272页。4、8《说文》146页。5《汉语字形表》280页。6《楚系简帛》594页。9《睡甲》110页。10《银雀山》251页。11、12《篆隶表》484页。

形声字。甲骨文作"[glyph]"，即《万象名义》卷二十五之"龝"字，象形。其本义是一种昆虫，甲骨文中假借为"秋"。或添加了"火"旁作"[glyph]"形。此即《说文》籀文之"[glyph]"字。战国文字中多省文作"秋"，或添加了"日"旁。甲骨文："戊寅卜，宾贞：今秋舌方其征于畓。"（《合集》6352）《说文》："秋，禾谷孰也。从禾，㷀省声。[glyph]，籀文不省。"或以为"秋"是会意字。由于秋季收割后要烧荒以备播种，故从禾，从火会意。甲骨文中习见"今秋"，多是指季节之"秋"。从天文历法上说，秋是一年四季中夏后冬前的季节，但是甲骨文中只有春秋，没有冬夏。秋天又是收获的季节，故《说文》云"禾谷孰（熟）也"。《书·盘庚》："若农服田力穑，乃亦有秋。"又引申为"时机"、"时候"之义。又音训为"愁"等。同时它也是"鞦（秋）韆（千）"之"鞦"的简化字。（王志平）

秦 qín 从纽、真部；从纽、真韵、匠邻切。



1、2《甲文编》310页。3、5、8《金文编》506页。4、6《金文编》507页。7、10《说文》146页。9《楚系简帛》595页。11《睡甲》110页。12《银雀山》251页。13《篆隶表》484页。

会意字。甲骨文作"[illegible]"、"[illegible]"等形，可以分析为从午，从廾，从秝。"午"是"杵"的初文，"廾"是两手之意，两手握杵，表示"舂"的意思。所以也可以认为甲骨文中"秦"字从秝，从舂省，会意。金文造字之意同。春秋金文、《说文》籀文字形皆同。而西周金文或省"秝"为"禾"，《说文》"小篆"字形承之。甲骨文用为祭名："弜秦宗于妣庚？"（《合集》32742）《说文》："秦，伯益之后所封国。地宜禾。从禾、舂省。一曰秦，禾名。[illegible]，籀文秦从秝。"所以"秦"的本义实际上是一种"禾名"，但多假借为国名，也即周代的秦国。秦国嬴姓，伯爵。周孝王封伯益之后于秦，始建国于此。其地"宜禾"，故假"秦"为名。秦孝公时定都咸阳，国势逐渐强大，成为战国七雄之一。后逐步吞并六国，至秦始皇时统一天下，建立了中国历史上的第一个帝国——秦王朝。此外，"秦"也可用为姓氏使用。（王志平）

稱(称)

chèng　昌组、蒸部；昌组、证韵、昌孕切。

chēng　昌组、蒸部；昌组、蒸韵、处陵切。

商　西周　战国　《说文》小篆　秦　汉　汉　楷书　楷书

1《甲文编》190页。2《金文编》268页。3《汉语字形表》281页。4《说文》146页。5《睡甲》110页。6《银雀山》252页。7《篆隶表》485页。

形声字。甲骨文、金文、战国文字均作"爯"，假借为"稱"。如楚国的金饼即有"郢爯(稱)"的戳记。甲骨文："己巳卜，争贞：侯告爯(稱)册。王勿卒……"（《合集》7410）这里是"称述册命"之义。《说文》："稱，铨也。从禾，爯声。春分而禾生，日夏至，晷景可度。禾有秒，秋分而秒定。律数：十二秒而当一分，十分而寸，其以为重。十二粟为一分，十二分为一铢。故诸程品皆从禾。"段玉裁注："铨者，衡也。《声类》曰：铨所以稱物也。稱俗作秤。"由于原始的度量衡制度都是从农业生产中而来，诸计量单位也是如此，所以《说文》才说"诸程品皆从禾"。"稱"作重量单位使用时，相当于十五斤。"稱"多用作动词，表示"稱量"。《礼记·月令》："蚕事既登，分茧稱丝。"由此引申出"适合"、"适宜"、"符合"、"均等"诸义。《礼记·礼器》："礼不同，不丰不杀，此之谓也。盖言稱也。"而用为"稱扬"、"稱赞"、"稱道"、"稱述"、"稱呼"等之"稱"实际上是"偁"的假借字。又由"稱扬"等引申出"稱好"之义。而用为"稱举"、"举行"等义的"稱"又是"爯"的假借字。而训为"随"的"稱"又是"趁"的假借字。"稱"今简化为"称"。（王志平）

科

kē　溪组、歌部；溪组、戈韵、苦禾切。

kè　溪组、歌部；溪组、过韵、苦卧切。

《说文》小篆　汉　北魏　楷书

1《说文》146页。2、3《篆隶表》485页。

形声字。《说文》："科，程也。从禾，从斗。斗者，量也。"徐锴系传以为是会意字。按：实当从"禾"声，"禾"古音为匣组、歌部字，与"科"音近，故从"禾"得声。依《说文》，"科"字的本义当为"区分"、"程度"、"类别"的意思。所以《广雅·释言》云："科，品也。"《论语·八佾》："射不主皮，为力不同科。"《广雅·释言》又云："科，条也。"引申为法律条文。《战国策·秦策一》："科条既备，民多伪态。"也指刑罚。《释名·释典艺》："科，课也。课其不如法者，罪责之也。"又《广雅·释诂三》："科，本也。"指植物的根。引申为"坎"、"窾"等。（王志平）

程

chéng　定组、耕部；澄组、清韵、直贞切。

《说文》小篆　秦　汉　汉　楷书

1《说文》146页。2《睡甲》111页。3、4《篆隶表》485页。

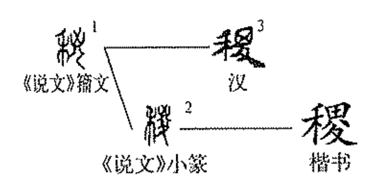
形声字。《说文》："程，品也。十髮为程，十程为分，十分为寸。从禾，呈声。"依此说，"程"的本义就是一种

长度单位，为一寸的百分之一，也即一厘。而徐锴系传："十髮为程，一程为分，十分为寸。"依此说。则"程"为一寸的十分之一，也即一分。"程"的引申义就是度量衡的标准规格。如《史记·太史公自序》："汉兴，萧何次律令，韩信申军法，张苍为章程。"裴骃集解："如淳曰：章，历数之章术也。程者，权衡、丈尺、斛斗之平法也。瓒曰：《茂陵书》：'丞相为工用程数。'其中言百工用材多少之量及制度之程品者是也。"依如淳说，"程"是指度量衡的标准规格。依臣瓒说，则"程"是指"工程"之"程"，似与原意不合。"程"也泛指度量衡。《荀子·致仕》："程者，物之准也。"杨倞注："程者，度量之总名也。"也引申为"程式"、"法度"、"标准"之义。《诗·小雅·小旻》："匪先民是程。"毛传："程，法。"还可引申为"过程"、"期限"等义。至于"工程"之"程"，又引申出"方程"、"课程"等义。"程"也假借为"稱"，训为"铨"、"量"等。由此还引申出"考课"、"功课"等义。还假借为"徵"，训为"效"、"示"、"见"等。（王志平）

稯

zōng　精纽、东部；精纽、东韵、子红切。

zǒng　精纽、东部；精纽、董韵、祖动切。



1、2《说文》146页。3《篆隶表》485页。

形声字。《说文》："稯，布之八十缕为稯。从禾，嵏声。䅉，籀文稯省。"这个义训实际上是"緵"的假借。《史记·孝景本纪》："令徒隶衣七稯布。"朱骏声通训定声云："此当为緫(总)字之训。稯者，禾四十把也。《仪礼·聘礼记》：四秉曰筥，十筥曰稯，十稯曰秅。……又按：此字实即緫之转注。緫犹束也，禾四十秉为一大束，故曰緫字，变从禾作稯耳。许书当订为緫之重文。"依此说，《说文》实际上把"稯"和"緵"两个义训搞混了。《仪礼·聘礼》："十筥曰稯，十稯曰秅，四百秉为一秅。"郑玄注："一车之禾三秅，为千二百秉，三百筥，三十稯也。古文稯作緵。"这才应当是"稯"的本义。《说文·糸部》有"緫"无"緵"，训"緫"为"聚束也"。无论是"布之八十缕"还是"禾四十秉"都有"聚束"的意思，所以它们是关系密切的同源词。（王志平）

秭

zǐ　精纽、脂部；精纽、旨韵、将几切。

—　—秭

西周　《说文》小篆　楷书

1《金文编》507页。2《说文》146页。

形声字。金文作"□"，即"秭"字，从禾，𠂔声。曶鼎："寇曶禾十秭。"（《集成》5.2838）《说文》："秭，五稯为秭。从禾，𠂔声。一曰数亿至万曰秭。""𠂔"有堆积的意思，所以可用为计量单位。"稯"为布八十缕，则"秭"为四百缕。周代一"秭"为二百"秉"，一"秉"为十六斛二百四十斤，所以一"秭"就有三千二百斛。"秭"也用为数量单位。《诗·周颂·丰年》："万亿及秭。"毛传："数万至万曰亿；数亿至亿曰秭。"此说与《说文》"数亿至万曰秭"不同。至后世称"万万垓"为"秭"（万万亿为兆，万万兆为京，万万京为垓），数目更大了。（王志平）

穩（稳）

wěn　影纽、文部；影纽、混韵、乌本切。

—穩—稳

《说文》新附　楷书　楷书

1《说文》146页。

形声字。《说文》所无，为徐铉所增新附字。大徐本《说文》云："穩，蹂谷聚也。一曰安也。从禾、隱省。古通用安隱。""穩"当为从"隱(隐)"省声，"隱"上古音为影纽、文部，中古音为影纽、隱韵，声音都很相近。故"穩"从"隱"省声。"穩"字见《玉篇》："穩，于本切。蹂谷聚。"而《广韵·混韵》："穩，乌本切。持谷聚。亦安穩。"所以"穩"的本义就是用手或脚把谷物撮到一块。至于"安穩"的"穩"，实际上是"㬎"或"隱"的通假字。今简化为"稳"。（王志平）

秝部

秝

lì　来纽、锡部；来纽、锡韵、郎击切。

—　—秝

商　《说文》小篆　楷书

1《甲文编》312页。2《说文》146页。

会意字。甲骨文即从二"禾"作"秝"。卜辞："叀祖丁秝舞，用有正。"（《合集》28209）《说文》："秝，稀疏适也。从二禾。凡秝之属皆从秝。读若历。"徐锴系传："适者，宜也。禾人手植之，故其稀疏等也。"本义是指禾苗的间距

稀疏均等，故从二“禾”。而段玉裁注据江声、王念孙说补为“稀疏适秝也”，并云：“盖凡言历历可数、历录束文，皆当作秝。历行而秝废矣。”（王志平）

兼 jiān 见纽、谈部；见纽、添韵、古甜切。

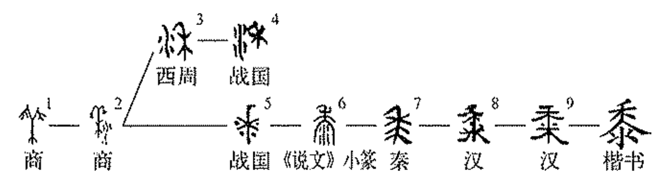
春秋—战国—战国—《说文》小篆—秦—汉—汉—楷书

1《金文编》507页。2《汉语字形表》281页。3《战文编》487页。4《说文》146页。5《睡甲》111页。6《银雀山》252页。7《篆隶表》487页。

会意字。春秋金文作“□”，用为一并、连同之义。徐王子旃钟：“兼以父兄、庶士。”（《集成》1.182）战国文字作“□”，像手持二禾之形。《说文》：“兼，并也。从又持秝。兼持二禾，秉持一禾。”今多引申为“合并”之义。《左传·昭公八年》：“欲兼我也。”杜预注：“兼，并也。”又引申为“一并”、“相同”之义。《仪礼·士冠礼》：“兼执之。”郑玄注：“兼，并也。”又引申为“积累”之义。《后汉书·吕强传》：“重金兼紫。”李贤注：“重、兼，言累积也。”也引申“加倍”、“超过”之义。《论语·先进》：“由也兼人，故退之。”也引申为“穷尽”、“全部”。《荀子·解蔽》：“圣人纵其欲，兼其情。”杨倞注：“兼，犹尽也。”又假借为“谦”、“嫌”、“慊”等。（王志平）

黍 部

黍 shǔ 书纽、鱼部；书纽、语韵、舒吕切。



1、2《甲文编》312页。3《金文编》508页。4《楚系简帛》596页。5《战文编》487页。6《说文》146页。7《睡甲》111页。8、9《篆隶表》487页。

象形字。甲骨文作“□”，像黍之形。或于字形上加点作“□”，表示黍穗之形。或又加“水”旁，作“□”之形。而金文的“黍”字则演变为从水，从禾，与小篆作“□”构形相同。战国文字或作“□”，像“禾”下水点之形。而汉代文字又或讹“水”为“米”字。《说文》：“黍，禾属而黏者也。以大暑而种，故谓之黍。从禾，雨省声。孔子曰：黍可为酒，禾入水也。”《说文》分析为“雨省声”，字形分析上有问题。至于说“以大暑而种，故谓之黍”，则是声训了。“暑”是书纽、鱼部字，与“黍”音同，故《说文》解说如此。“黍”的本义是“禾属而黏者也”，这是糜子的一种。甲骨文中有：“丙辰卜，𣪘贞：我受黍年。”（《合集》9950正）《礼记·内则》：“黍、稷、稻、粱、白黍、黄粱、稰、穛。”郑玄注：“黍，黄黍也。”《管子·轻重己》：“以夏日至始，数四十六日，夏尽而秋始，而黍熟。天子祀于太祖，其盛以黍。黍者，谷之美者也。”也用为容量单位。《吕氏春秋·权勋》：“临战，司马子反渴而求饮，竖阳穀操黍酒而进之。”高诱注：“酒器受三升曰黍。”“黍”也用为度量衡的基本单位。一粒“黍”直径一分，一千二百“黍”容一“龠”，重十二铢。（王志平）

縻（糜） mí 明纽、歌部；明纽、支韵、靡为切。

《说文》小篆—楷书

1《说文》146页。

形声字。《说文》：“縻，穄也。从黍，麻声。”《初学记》卷二十七《草部·五谷第十》引崔豹《古今注》曰：“縻，穄也。”今多假借《说文·米部》释为“糁也”（一种稠粥）的“糜”字为之，即今糜子。《吕氏春秋·本味》：“饭之美者，玄山之禾，不周之粟，阳山之穄，南海之秬。”高诱注：“穄，关西谓之糜，冀州谓之縻。秬，黑黍也。”今简化为“糜”。（王志平）

黏 nián 泥纽、谈部；泥纽、盐韵、女廉切。

《说文》小篆—楷书

1《说文》146页。

形声字。《说文》：“黏，相着也。从黍，占声。”所以“黏”的本义就是“黏着”。《战国策·赵策三》：“夫胶漆至黏也，而不能合远；鸿毛至轻也，而不能自举。”“黏”也用为动词，也即是“粘”。《淮南子·说林》：“柳下惠见饴，曰：可以养老。盗跖见饴，曰：可以黏牡。”“黏”还可以指“酒麴（曲）”。《广韵·盐韵》：“黏，女廉切。黏麴（曲）也。”由于“酒麴”有发酵作用，一般比较“黏稠”，所以“黏”也可以指“酒麴”。“黏”也通假为“粘”、“点”、“溓”等。（王志平）

黏 nì　泥纽、质部；泥纽、质韵、尼质切。

rì　日纽、质部；日纽、质韵、入质切。

黏[1]—黏[2]—黏

《说文》小篆　汉　楷书

黏[3]

《说文》或体

1、3《说文》147页。2《汉印徵》卷7，12页。

形声字。《说文》："黏，黏也。从黍，日声。《春秋传》曰：不义不黏。䵒，黏或从刃。""黏"从"日"得声，"日"与"昵"音近，"黏"与"昵"义近，所以"黏"与"昵"也是一对同源词。《广韵·质韵》："黏，胶黏。"都是"黏"的意思。（王志平）

黎 lí　来纽、脂部；来纽、齐韵、郎奚切。

黎[1]—黎[2]—黎[3]—黎[4]—黎

《说文》小篆　秦　秦　三国魏　楷书

1《说文》小篆卷7，147页。2《战文编》487页。3《睡甲》111页。4《篆隶表》488页。

形声字。《说文》："黎，履黏也。从黍，利省声。𥝢，古文利。作履黏以黍米。"秦代文字从黍，从勿，字形有所讹变。依《说文》本义，"黎"的造字本义是指作履时用黍米所粘的布。或以为"黏"为"黏"之误，即"糊"字，义亦通。今多为假借用法。《尔雅·释诂下》："黎，众也。"《书·尧典》："黎民于变时雍。"或以为"黎民"之"黎"为"黧黑"之"黧"的假借，与"黔首"同义。《荀子·尧问》："颜色黎黑，而不失其所。"也假借为"齐"。《诗·大雅·桑柔》："民靡有黎。"又假借为"垆"。《释名·释地》："土青曰黎。似黎草色也。"还假借为"耆"。《墨子·明鬼下》"播弃黎老，贼诛孩子。"还假借为"藜"。《淮南子·时则》："黎莠、蓬蒿并兴。"也假借为"莉"、"犂"、"䔧"、"瓈"、"迟"、"直"等。（王志平）

香部

香 xiāng 晓纽、阳部；晓纽、阳韵、许良切。

香[1]—香[2]—香[3]—香

《说文》小篆　汉　汉　楷书

1《说文》147页。2《汉印徵》卷7，12页。3《篆隶表》488页。

会意字。《说文》："香，芳也。从黍，从甘。《春秋传》曰：黍稷馨香。"本义是指谷物的芳香。《诗·周颂·载芟》："有飶其香。"后泛指香气以及其他气味。《周礼·天官·庖人》："春行羔豚，膳膏香。"郑玄注："膏香，牛脂也。以牛脂和之。"这是指牛油的气味。"香"还可以作名词，指某种"香料"。"香"也假借为"乡"、"飨"、"馨"等。（王志平）

馨 xīn　晓纽、耕部；晓纽、青韵、呼刑切。

馨[1]—馨[2]—馨

《说文》小篆　汉　楷书

1《说文》147页。2《篆隶表》488页。

形声字。《说文》："馨，香之远闻者。从香，殸声。殸，籀文磬。"按照韵书所说，"馨"本来应该读为xīng，今音为xīn是俗读。"馨"的本义是"香之远闻者"。《左传·僖公五年》："黍稷非馨，明德惟馨。"杜预注："馨香之远闻。"后也泛指一般的香气。也引申为芳香之物。《楚辞·九歌》："折芳馨兮遗所思。"（王志平）

馥 fù　並纽、觉部；並纽、屋韵、房六切。

bì　並纽、觉部；並纽、职韵、符逼切。

馥[1]—馥[2]—馥

《说文》新附　汉　楷书

1《说文》147页。2《汉印徵》卷7，12页上。

形声字。此字《说文》所无，为徐铉所增的新附字。《说文》："馥，香气芬馥也。从香，复声。"此训实际上是"苾"的假借字，《说文·草部》："苾，馨香也。从草，必声。"字亦作"馝"或"飶"。《玉篇·香部》："馥，皮逼、扶福二切。香也。"也指香气浓郁。《易林·复之艮》："秋兰芬馥，盈满箧筐。"（王志平）

米部

米 mǐ　明纽、脂部；明纽、荠韵、莫礼切。

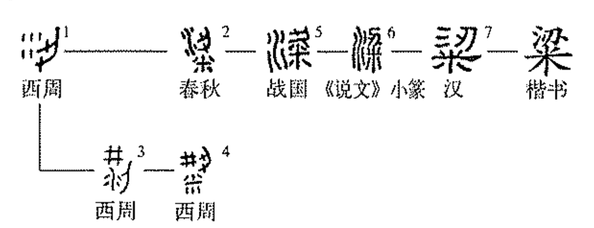
—米

商　西周　战国《说文》小篆　汉　楷书

1《甲文编》313页。2《金文编》508页。3《汉语字形表》282页。4《说文》147页。5《隶辨》382页。

象形字。像一堆米粒之形。原像在一横的上下各有三点，各个点都像米粒之形。后来上下中间的两点都变成长竖，又后来两个长竖连在一起，与原有的一横交叉成十字形。楷书化后，下面左右的两点分别变成了一撇一捺，本义是去掉皮的粮食作物的子实。《说文》："米，粟食也。"《周礼·地官·舍人》："掌米粟之出入，辨其物。"《史记·货殖列传》："楚汉相距荥阳也，民不得耕种，米石至万。"后词义泛化，指所有脱去皮的籽粒，如花生米。又引申指像细米一样的绣纹，还引申作量词，表示少量。（张玉金）

粱 liáng　来纽、阳部；来纽、阳韵、吕张切。



1—4《金文编》508页。5《战文编》488页。6《说文》147页。7《隶辨》224页。

形声字。从米，办(古"创"字)声。"粱"字的声符初为"办"，后来有的改为"刱"（古"创"字），有的改为"沥"（古"梁"字）。西周文字中的"粱"或作"㓞"，此当是由"刱"和"沥"构成的双声字，共用一个偏旁"刀"，"刀"为"办"之省。从"沥"声的"粱"后来通行开来，一直传到今天。声符"刱"中的"刅"有被省去两点而成"刀"形的，声符"沥"中的"刅"也有被省去两点而与"亡"字类似的。本义是指高粱。《说文》："粱，米名也。"《篇海类编·食货类·米部》："粱，似粟而大，有黄青白三种，又有赤黑色者。"《本草纲目·谷部·粱》："自汉以后，始以大而毛长者为粱，细而毛短者为粟。"这里的"粟"即指谷子。《诗·小雅·甫田》："黍稷稻粱，农夫之庆。"（张玉金）

粲 càn　清纽、元部；清纽、翰韵、苍案切。

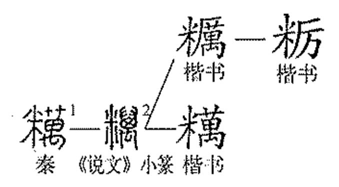
—粲

战国《说文》小篆　汉　楷书

1《古文典》1044页。2《说文》147页。3《隶辨》573页。

形声字。从米，奴(cán)声。隶书将"歺"讹变为"夕"。楷书是由篆文的写法变来的。本义是精米，即舂得精细的白米。《诗·郑风·缁衣》："适子之馆兮，还，予授子之粲兮。"由本义引申有晶莹明亮的意思。三国魏曹植《赠徐幹》："众星粲以繁。"表达这个意义的"粲"后来又被加上"火"字旁写成"燦"（今简化为"灿"），所以"粲"和"燦"是古今字的关系。（张玉金）

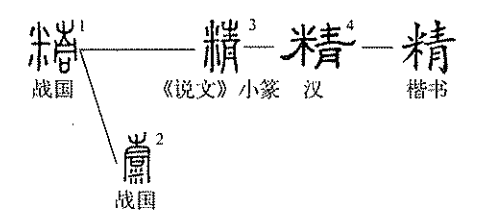
糲（粝）lì　来纽、月部；来纽、祭韵、力制切。



1《睡甲》112页。2《说文》147页。

形声字。本作"糒"，从米，萬声。后来由于语音的演变，"萬(万)"已不能准确地表达"粝"字的声音了，到了楷书里声符被改成了"厲(厉)"。但楷书里也有从"萬(万)"的写法。简化汉字时，"糲"被用偏旁简化法简化为"粝"。本义是粗米。《说文》："糒，粟重一秙为十六斗太半斗，舂为米一斛曰糒。"（秙，shí，一百二十斤。太半斗，即大半斗。斛，hú，十斗）《汉书·司马迁传》："糲粱之食，藜藿之羹。"（张玉金）

精 jīng　精纽、耕部；精纽、清韵、子盈切。



1、2《古文典》822页。3《说文》147页。4《隶辨》256页。

形声字。从米，青声。本义是纯净的米。《庄子·人间世》："鼓筴播精，足以食十人"。引申为精细、精华等。"精"在古代可假借为"晴"。《史记·天官书》："天精而见景星。"（"景星"为星名）这种用法的"精"应读为 qíng。声符"青"字的下部原为"丹"，后变为"月"，与"月(yuè)"同形了。（张玉金）

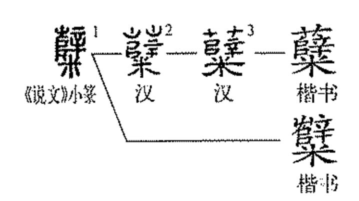
粗 cū 从纽、鱼部；从纽、姥韵、徂古切。

粗[1]—粗
《说文》小篆 楷书

1《说文》147页。

形声字。从米，且声。本义是粗粮。《庄子·人间世》："吾食也执粗而不臧。"（臧：zāng，精美）引申为粗糙、不精致及粗大等意义。古代常借"麤"为"粗"。《左传·哀公十三年》："梁则无矣，麤则有之。"（"粱"指细粮）"麤"的本义，《说文·麤部》解释为"行超远也"，字从三个"鹿"会意。"麤"作为"粗"的通假字，在古代非常常见。例如《列子·说符》："得其精而忘其麤。"《史记·乐书》："其声麤以厉。"简化汉字时把"麤"作为"粗"的异体字精简掉了。（张玉金）

糱(糵) niè 疑纽、月部；疑纽、薛韵、鱼列切。



1《说文》147页。2《马王堆》297页。3《隶书典》321页。

形声字。从米，辥声。"糱"字上部的声符本作"辥"，后来为了使字形匀称，在字的右上角也加上"艹"，这样字的上部就变成了"薛"。隶书以后，这个字基本都写成"糵"，但"糱"的写法在楷书中也有。本义是指种子发出的芽儿。《说文》："糱，牙米也。"不过，"糵"在古籍中常见的意义不是"芽米"，而是酒曲。《书·说命》："尔惟曲糵。"《礼记·礼运》："礼之于人，犹酒之有糵也。"（张玉金）

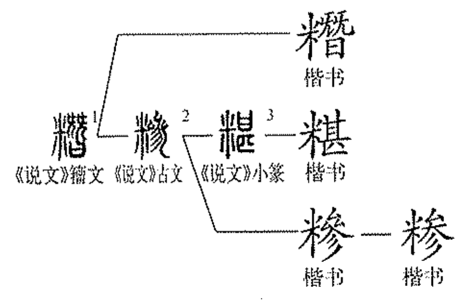
粒 lì 来纽、缉部；来纽、缉韵、力入切。

[古文]1—粒[2]—粒
《说文》古文 《说文》小篆 楷书

1、2《说文》147页。

形声字。《说文》古文为从食，立声；《说文》小篆为从米，立声。此后沿袭了《说文》小篆的写法。本义是米粒。《孟子·滕文公上》："乐岁粒米狼戾。"（乐岁：丰年。狼戾：犹狼藉，指散乱丢在地上）也泛指粮食。《礼记·王制》："北方曰狄，衣羽毛，穴居，有不粒食者矣。"（不粒食：不以粮食为主食）（张玉金）

糂(糁) sǎn 心纽、侵部；心纽、感韵、桑感切。



1、2、3《说文》147页。

形声字。《说文》籀文是从米，朁声；《说文》古文改为从米，参声；《说文》小篆改为从米，甚声。后世主要沿袭了小篆的写法，但是还有直接继承《说文》籀文的楷书"糣"和直接继承《说文》古文的楷书"糝"。"糂"、"糝"、"糣"三者为异体字的关系。本义是用米饭拌羹汤。《墨子·非儒下》："孔某穷于蔡陈之间，藜羹不糂。"同样的意思，在《庄子·让王》中写成："孔子穷于陈、蔡之间，七日不火食，藜羹不糝。""糝"在古籍中更为常用，今简化作"糁"。（张玉金）

糜 mí 明纽、歌韵；明纽、支韵、靡为切。

糜[1]—糜[2]—糜
《说文》小篆 汉 楷书

1《说文》147页。2《隶辨》30页。

形声字。篆文从米，麻声。隶书从米，靡声。楷书沿袭了篆文的写法。本义是粥。《礼记·问丧》："故邻里为之糜粥，以饮食之。"粥一般都煮得比较烂，所以"糜"又引申有碎烂的意思。《字汇·米部》："糜，烂也。"《孟子·尽心下》："梁惠王以土地之故，糜烂其民而战之，大败。"还引申有耗费、米麦碎粒的意思。字还通假为"眉"。《字汇补·米部》："糜，与眉同。"（张玉金）

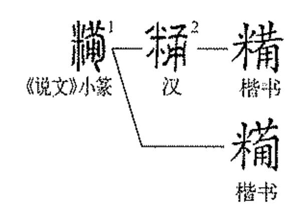
糟 zāo 精纽、幽部；精纽、豪韵、作曹切。

[籀文]1—糟[2]—糟
《说文》籀文 《说文》小篆 楷书

1、2《说文》147页。

形声字。《说文》籀文是从酉(本像酒坛子等容器形)，𩞄(cáo)声。《说文》篆文为从米，曹声。后世沿用的是小篆的写法。“糟”的声符“曹”(篆文写法)的上部本为“𩞄”，后来它的下部被省掉了，变成“曲”；再后来将两部分合并在一起变成“曲”。《说文》：“糟，酒滓也。”意思是说“糟”的本义是指酒的渣滓，即酒糟。其实，“糟”的本义应是指未经过滤的带渣滓的酒。《礼记·内则》：“稻醴清糟，黍醴清糟，粱醴清糟。”后引申为过滤后剩下的渣滓，即酒糟。《楚辞·渔父》：“众人皆醉，何不餔其糟而歠其醨。”(歠：chuò，喝。醨：薄酒，淡酒)(张玉金)

糒 bèi 並纽、脂部；並纽、至韵、平秘切。



1《说文》147页。2《篆隶表》156页。

形声字。从米，𤰈声。从汉代开始，对字的声符有所简化。楷书主要沿袭汉代隶书的写法，但也有直接由小篆变来的写法。本义是干粮。《说文》：“糒，干饭也。”《玉篇·米部》：“糒，干饭”。《史记·李将军列传》：“大将军使长使持糒醪遗广。”(醪：láo，浊酒。遗：wèi，送给)(张玉金)

糗 qiǔ 溪纽、幽部；溪纽、有韵、去久切。

战国 《说文》小篆 楷书

1《汉语字形表》282页。2《说文》147页。

形声字。从米，臭声。本义是干粮，即指炒熟的米麦等。《孟子·尽心下》：“舜之饭糗茹草也，若将终身也。”(饭、茹：吃)(张玉金)

糈 xǔ 心纽、鱼部；心纽、语韵、私吕切。

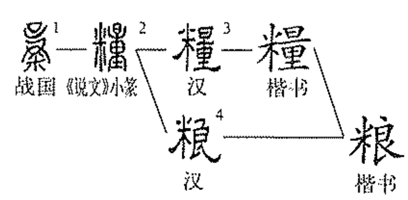
《说文》小篆 楷书

1《说文》147页。

形声字。从米，胥声。本义是粮食。《说文》：“糈，粮也。”《史记·货殖列传》：“医方诸食技术之人，焦神极能，为重糈也。”又引申有粮饷、米饭和祭神用的精米等意义。(张玉金)

糧(粮)

liáng 来纽、阳部；来纽、阳韵、吕张切。



1《战文编》489页。2《说文》147页。3、4《隶辨》224页。

形声字。从米，量声。在汉代的隶书中，“粮”有两种写法，一是沿袭篆文的写法，写作“糧”，楷书中也有“糧”字；二是把声符“量”改成“良”的写法“粮”。本义是干粮。《诗·大雅·公刘》：“乃裹糇粮。”(糇：hóu，干粮)又泛指粮食。《左传·哀公十三年》：“吴申叔仪乞粮于公孙有山氏。”在先秦传世文献中已见到“粮”字，如《墨子·鲁问》：“攻其邻家，杀其人民，取其狗豕食粮衣裘。”尽管已出现了“粮”，但“糧”一直是正体。直到新中国成立后整理汉字时，才以“粮”为正体，而“糧”则被废弃了。(张玉金)

糴 dí 定纽、药部；定纽、锡韵、徒历切。

战国 《说文》小篆 汉 楷书

1《汉语字形表》283页。2《说文》147页。3《隶辨》739页。

形声字。从米，翟声。本义是粮食。《说文》：“糴，谷也。”“糴”(dí)和“糶”(tiào)两字都从这个字。“糴”由“入”和“糴”构成会意字，意思是买米；“糶”由“出”和“糴”构成会意字，意思是卖米。(张玉金)

粹 cuì 心纽、物部；心纽、至韵、虽遂切。

《说文》小篆 汉 楷书

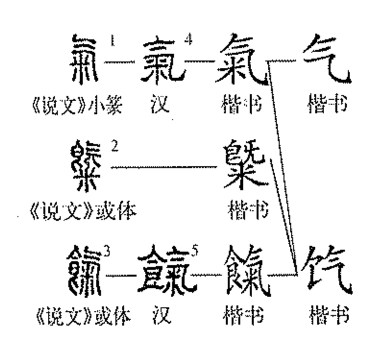
1《说文》148页。2《隶辨》489页。

形声字。从米，卒声。本义是指纯净无杂质的米。《说文》：“粹，不杂也。”段玉裁注：“粹，本是精米之称。”

引申指没有杂质、纯粹。《庄子·刻意》："无所于逆，纯之至也。"又引申指精华、美好、精通等意义。还通假为"萃"，有全、聚的意思。（张玉金）

氣（气）

qì　溪纽、微部；溪纽、未韵、去既切。
xì　晓纽、物部；晓纽、未韵、许既切。



1、2、3《说文》148页。4、5《隶辨》508页。

形声字。《说文》小篆正体为从米，气声；《说文》小篆的第一个或体是从米，既声；第二个或体是从食，氣声。本义是赠送（粮食），这种意义读 xì。《说文》："氣，馈客刍米也。"《左传·僖公十五年》："是岁晋又饥，秦伯又氣之粟。""气"和"氣"本是两个不同的字。甲骨文"气"字作"三"形，像云层之形，本义是云气，泛指气体。但是在古籍中往往不用"气"字，而是借用"氣"字表达云气之义。此种意义的氣读 qì。"氣"既常表达此义，它的本义就用"餼"字表示。"餼"是在"氣"的基础上产生的，是在"氣"的右侧加形符"食"而形成的，"氣"和"餼"是古今字的关系。新中国成立后简化汉字时，表示云气意义的"氣"被废弃，重新恢复了它的古体"气"。"餼"字被简化为"饩"，运用的是偏旁简化的方法。"槩"被作为"饩"的异体废弃掉了。（张玉金）

粉

fěn　帮纽、文部；非纽、吻韵、方吻切。

粉—粉—粉—粉—粉
战国　《说文》小篆　汉　汉　楷书
粉
汉

1《战文编》489页。2《说文》148页。3、4《马王堆》295页。5《隶辨》392页。

形声字。从米，分声。本义是用米豆等加工成的粉末。《正字通·米部》："凡物碓之如屑者皆曰粉。"《周礼·天官·笾人》："羞笾之实，糗饵粉餈。"郑玄注引郑司农云："粉，豆屑也。"引申指化妆用的粉末。《说文》："粉，傅面者也。"宋玉《登徒子好色赋》："东家之子，增一分则太长，减一分则太短，着粉则太白，施朱则太赤。"又引申为擦粉、绘画用的颜料。还引申有粉碎、用淀粉制成的食品等意义。（张玉金）

竊（窃）

qiè　清纽、质部；清纽、屑韵、千结切。

竊—竊—竊—竊—窃
《说文》小篆　汉　汉　楷书　楷书
竊
汉

1《说文》148页。2《马王堆》296页。3、4《隶辨》694页。

这个字原来应是从"穴"从"糲"的。在《说文》小篆里，"萬"讹变为"廿"和"禼"，一分为二。《说文》认为此字"从穴从米，禼、廿皆声"，这是不对的。到了汉代帛书里，此字是从"宀"从"糲"的，在汉隶阶段"宀"、"穴"两个偏旁经常相混。今隶以后，此字都是从"穴"的。今隶一般都省去"廿"形。楷书中则把"廿"变为一撇，加在"米"字之上。竊字本义为盗。《说文》："盗自中出曰竊。"《周礼·地官·山虞》："凡竊木者，有刑罚。"郑玄注："竊，盗也。"引申有私自、暗自义。《论语·述而》："竊比于我老彭。"《孟子·尽心上》："竊负而逃。"东晋时代，已经出现了"窃"字。"窃"是个形声字，它保留了"竊"字中的"穴"，作为意符，另在"穴"下加"切"作为声符。新中国成立后简化汉字时，把"窃"作为正式简体字，而把"竊"废弃掉了。（张玉金）

粻（粻）

zhāng　端纽、阳部；知纽、阳韵、陟良切。

粻—粻—粻
《说文》新附　楷书　楷书

1《说文》148页。

形声字。从米，長（长）声。本义是粮。《说文》："粻，食米也。"《诗·大雅·崧高》："以峙其粻，式遄其行。"（"峙"，通"庤"，储存）郑玄笺："粻，粮也。"新中国成立后简化汉字时，"粻"被用偏旁简化法简化为"粻"。（张玉金）

粕

pò　滂纽、铎部；滂纽、铎韵、匹各切。

粕[1]—粕

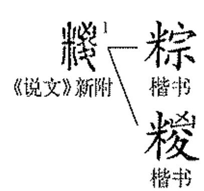
《说文》新附 楷书

1《说文》148页。

形声字。从米，白声。本义是糟粕、酒糟。《说文》：“粕，糟粕，酒滓也。”（张玉金）

糉（粽）

zòng 精纽、东部；精纽、送韵、作弄切。

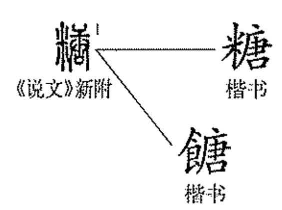


1《说文》148页。

形声字。小篆是从米，㚇声。楷书“糉”直接沿袭了小篆的写法。但在楷书中声符有被改为“宗”的。“粽”出现较早，《广韵·送韵》里把“粽”作为“糉”的俗字。南朝梁吴均《续齐谐记》：“今五月五日作粽，并带楝叶，五花丝。”新中国成立后整理汉字时，把“粽”作为规范字，而“糉”则被作为异体字废弃了。字的本义是指一种用箬叶、芦叶包裹糯米或粘黍做成的食品。《说文》：“糉，芦叶裹米也。”晋周处《风土记》：“俗以菰叶裹黍米，以淳浓灰汁煮之令烂熟，于五月五日及夏至啖之，一名糉，一名角黍。”（张玉金）

糖

táng 定纽、阳部；定纽、唐韵、徒郎切。



1《说文》148页。

形声字。从米，唐声。本义是从甘蔗、米麦、甜菜等提炼出来的甜食品。《说文》：“糖，饴也。”《南齐书·周颙传》：“蟹之将糖，躁扰弥甚。”今多指一类有机化合物，如“葡萄糖”。楷书“糖”直接沿袭小篆的写法。此外，古代还写作“餹”，这是把形符“米”换成“食”字旁。汉扬雄《方言》：“餳谓之餹。”（“餳”指饴糖）“糖”和“餹”为异体字关系。新中国成立后整理汉字时，以“糖”为规范字，而把“餹”作为异体字。（张玉金）

毇部

毇

huǐ 晓纽、微部；晓纽、纸韵、许委切。

毇[1]—毇

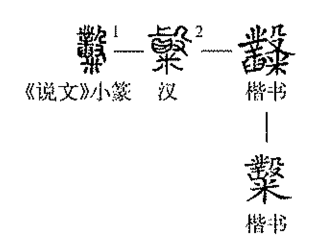
《说文》小篆 楷书

1《说文》148页。

会意字。从臼，从米，从殳。“殳”本像人手拿器，表示打的意思。“臼”是捣米用的捣缸。整个字表示手拿器具在“臼”中捣米的意思。本义是将米舂得精细。《说文》：“毇，米一斛舂为八斗也。”段玉裁注：“粝米一斛舂为九斗也。”《淮南子·主术》：“太羹不和，粢食不毇。”高诱注：“毇，细也。”（粢，zī，指各种谷物）（张玉金）

糳

zuò 精纽、铎部；精纽、铎韵、则落切。



1《说文》148页。2《马王堆》297页。

形声字。从毇，丵声。本义是舂米。《广雅·释诂四》：“糳，舂也。”《楚辞·九章·惜诵》：“梼木兰以矫蕙兮，糳申椒以为粮。”又引申为舂得精细的米。《说文》：“粝米一斛舂为九斗曰糳。”《广韵·铎部》：“糳，精细米也。”还引申为细小、小。《广雅·释诂二》：“糳，小也。”“糳”字的左侧“凿”与“凿”十分类似，后来发生混同。“糳”是“糳”的俗字。宋王禹偁《酬种放征君》：“卜居杂民甿，致养无精糳。”（张玉金）

臼部

臼

jiù 群纽、幽部；群纽、有韵、其九切。

[1]—[2]—[3]—臼

战国 《说文》小篆 汉 楷书

1《汉语字形表》283页。2《说文》148页。3《隶辨》879页。

象形字。像舂米用的里面有沟槽的捣缸形。篆文中为了使字形美观，把表示臼的口部的笔画向内翻卷。到了隶书、楷书里，为了便于书写，把表示沟槽的笔画减少

了两个。本义是指舂米用的捣缸。《说文》:“臼,舂也。古者掘地为臼,其后穿木石。”《易·系辞下》:“断木为杵,掘地为臼。”(杵:chǔ,舂米用的棒槌)(张玉金)

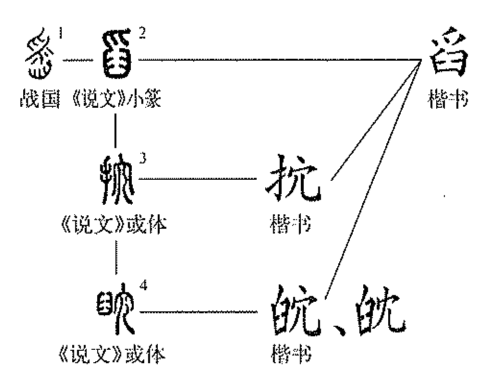
舂 chōng　书纽、东部；书纽、锺韵、书容切。

商　西周　战国　《说文》小篆　汉　楷书

1《甲文编》314页。2《金文编》508页。3《战文编》491页。4《说文》148页。5《隶辨》16页。

会意字。像双手握着舂杵在捣缸中捣米之形。甲骨文中为了使字形美观,在表示杵子的笔画的下端加上了一个装饰性的笔画。金文中把这一笔画移到了上端,又在下端另加上一个圆点,表示装饰。这一圆点到篆文中又变成了一短横。另外,表示捣缸中的沟槽的笔画到篆文中变成四个,以适应篆文字形细长的特点,到了隶楷阶段,又减少为两个。本义是捣去谷物的外壳。《说文》:“舂,捣粟也。”《史记·淮南衡山列传》:“一尺布,尚可缝;一斗粟,尚可舂。兄弟二人不能相容。”(张玉金)

舀 yǎo　喻纽、幽韵；以纽、小韵、以沼切。



1《战文编》491页。2、3、4《说文》148页。

会意字。像人手从捣缸(臼)中掏取所舂米的样子。在楷书中,“舀”字上部的手形本作“爪”,或变作“爫”形,为了便于书写后来又变作“爫”,即一撇的下面变成了两个右点,一个左点。本义是用瓢、勺挹取东西。《说文》:“舀,抒臼也。从爪、臼。《诗》曰:‘或簸或舀。’”段玉裁注:“抒,挹也。既舂之,乃于臼中挹出之。今人凡酌彼注此皆曰舀,其引申语也。”唐张汝《妆楼记·半阳泉》:“半阳泉,世传织女送董子经此,董子思饮,(织女)舀此水与之。”《说文》中还收录了“舀”的两个异体字“𦥷”和“抭”。这两个异体字中的“冘”,《说文》认为是“宂”,朱骏声认为是“冘”,起表音作用,还有人认为是“穴”。是“穴”的可能性大,《广韵·小韵》就把“𦥷”字隶定为“𦥸”。“抭”可解为会意字,以手挹穴。“𦥸”是“臼”和“穴”会意,也可表示挹取之义。楷书中“𦥸”还有一个变体“𦥷”。在今天,“抭”、“𦥸”、“𦥷”都被废弃了。(张玉金)

臽 xiàn　匣纽、侵部；匣纽、陷韵、户韽切。

商　西周　《说文》小篆　汉　楷书

1《甲文编》314页。2《金文编》509页。3《说文》148页。4《隶辨》633页。

会意字。像人掉入陷阱之中的样子。本义是落入陷阱或坑中。马王堆汉墓帛书《春秋事语》:“有绝其几而臽之深。”后来这个意义用“陷”表示,“陷”是在“臽”字的左侧加上形符“阜(阝)”构成的。“臽”也指陷阱或坑。汉王充《论衡·讥日》:“《葬历》曰:葬避九空地臽,及日之刚柔,月之奇耦。”这个意义后来也用“陷”字表示。“臽”、“陷”为古今字的关系。(张玉金)

凶部

凶 xiōng　晓纽、东部；晓纽、钟韵、许容切。

战国　《说文》小篆　汉　楷书

1《汉语字形表》283页。2《说文》148页。3《隶辨》18页。

象形字。像穿地为坑、有物交相陷入其中之形。本义是险恶、不吉利。《尔雅·释言》:“凶,咎也。”《诗·王风·兔爰》:“我生之后,逢此百凶,尚寐无聪。”郑玄笺:“百凶者,王构怨连祸之凶。”引申有凶恶、恶人、夭亡、饥荒、厉害等意义,还指杀人或伤人的行为,如“行凶”。(张玉金)

兇 xiōng　晓纽、东部；晓纽、钟韵、许容切。

战国　《说文》小篆　汉　楷书　楷书

1《汉语字形表》283页。2《说文》148页。3《隶辨》19页。

会意兼形声字。从人(后来变形为"儿")，从凶，凶也表音。本义是恐惧。《说文》："兇，扰恐也。从人在凶下。"《左传·僖公十三年》："曹人兇惧。"后来"兇"也表示凶恶的意思，这样跟"凶"字就同音同义了，实际上成了异体字的关系。新中国成立以后整理汉字时，把"兇"作为"凶"的异体而废弃了。(张玉金)

朩部

朩 pìn 滂纽、真部；滂纽、震韵、匹刃切。

[1]—[2]—朩

《说文》小篆 汉 楷书

1《说文》149页。2《隶辨》880页。

会意字。《说文》："从中，八象枲之皮茎也。"段玉裁注："从中，象枲茎；八，象枲皮，两旁者其皮分离之象也。"本义是剥取枲杆上的皮。《说文》："朩，分枲茎皮也。"宋育仁部首笺正："分枲茎皮者，谓剥取枲之茎皮也。"此字在古籍中见不到，"枲"字以它为意符。楷书中为了让它与"木"区别开来，右下角的一笔写成"乚"而不写成"㇏"。(张玉金)

枲 xǐ 心纽、之部；心纽、止韵、胥里切。

[1]—[2]—枲

《说文》籀文《说文》小篆 楷书

1、2《说文》149页。

形声字。《说文》籀文为从𣏟，辞声。《说文》小篆改为从朩，台声。本义是麻。《说文》："枲，麻也。"《仪礼·丧服礼》："牡麻者，枲麻也。"篆文中此字的下部为"朩"，但楷书中通常写作"木"，与"木"字同形。(张玉金)

𣏟部

𣏟 pài 滂纽、支部；滂纽、卦韵、匹卦切。

[1]—[2]—[3]—𣏟

战国《说文》小篆 汉 楷书

1《战文编》492页。2《说文》149页。3《隶辨》880页。

会意字。从二朩。"朩"音pìn，本义是剥取麻杆之皮的意思。"𣏟"本义是麻。《说文》："𣏟，葩之总名也。𣏟之为言微也，微纤为功。"《广韵·卦韵》："𣏟，麻纻。"此字在楷书中左右两部分均不写成"木"，即与"林"相区别，又与"杮"(俗称"柿"，音fèi，指削木或削下的木皮)相区别。(张玉金)

檾 qǐng 溪纽、耕部；溪纽、静韵、去颖切。

[1]—檾

《说文》小篆 楷书

1《说文》149页。

形声字。从𣏟，熒(荧)省声。本义是一种麻类植物。《说文》："檾，枲属。《诗》曰：衣锦檾衣。"宋苏轼《浣溪沙·徐门石潭谢雨道上作五首》："麻叶层层檾叶光，谁家煮茧一村香。"现代汉字中，"檾"字的下部作"林"，是同形混讹。(张玉金)

𢻱 sàn 心纽、元部；心纽、翰韵、苏旰切。

sǎn 心纽、元部；心纽、旱韵、苏旱切。

[1]—[2]—[3]—𢻱

西周 西周《说文》小篆 楷书

1、2《金文编》509页。3《说文》149页。

会意字。从攴，从𣏟。"攴"本像人手拿器械之形，这里表示分离这种动作；"𢻱"是剥取麻杆皮的意思，皮与麻杆分离。本义是分离、分散。《说文》："𢻱，分离也。"《玉篇·林部》："𢻱，分离也，称也。亦作散。"《晋语·国传十》："殿中兵今至，汝属无类矣。众皆𢻱走。"此字是"散(散)"的本字，但古籍中一般都借用"散"字表示分离、分散之义。"散"字本从肉(楷书中变为"月")、𢻱声。本义是杂肉。(张玉金)

麻部

麻 má 明纽、歌部；明纽、麻韵、莫霞切。

[1]—[2]—[3]—[4]—麻[5]—[6]—麻

西周 春秋 战国《说文》小篆 汉 汉 楷书

1、2《汉语字形表》283页。3《战文编》492页。4《说文》149页。5《马王堆》299页。6《隶辨》215页。

会意字。本从厂(hǎn)、从林。“厂”字像山石崖岩之形，人可以居住，此处表示剥麻或放麻的处所；“林”字是剥取麻杆之皮的意思。本义是大麻。《说文》：“麻与林同。”《诗·齐风·南山》：“蓺麻如之何？衡从其亩。”（“蓺”即“藝”，今简化为“艺”，种植）引申指麻的茎皮纤维。又引申有用麻布制成的丧服、麻布带子、不光滑等意义。“麻”字本从“厂”，从小篆开始变为从“广(yǎn)”。所以《说文》释为：“人所治，在屋下。从广，从林。”“麻”所从的“林”在隶变后变形为“林”，与“林”字同形了。（张玉金）

尗 部

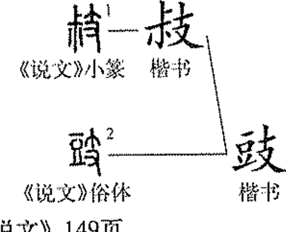
尗 shú 书纽、觉部；书纽、屋韵、式竹切。

《说文》小篆 汉 楷书

1《说文》149页。2《隶辨》880页。

会意字。《说文》认为：“尗，豆也。象尗(菽)豆生之形。”此说不正确。西周金文中有“尗”(叔卣)，从又、从弋、从丨丨。“又”表示手，弋像橛杙，丨丨为土点。《说文》把“叔”解释为“汝南名收芋为叔”。西周金文中的“叔”正是以橛掘地收芋的象形。“尗”是西周金文“叔”字的省形，是篆文“尗”字的源头。古代称豆为菽，菽、尗同音，因此许慎发生了误会。古籍中，有“尗”借为“菽”的例子。《后汉书·光武帝纪》：“野谷旅生，麻尗尤盛。”（旅生：野生）（张玉金）

枝（豉） chǐ 禅纽、支部；禅纽、寘韵、是义切。



1、2《说文》149页。

形声字。《说文》小篆从尗，支声。小篆或体从豆，支声。“尗”有“豆”这样的假借义，因此两者作偏旁可通用。本义是豆豉（一种用煮熟的大豆发酵后制成的食品，供调味用，有咸、淡两种）。《玉篇·尗部》：“枝，以调五味也。今作豉。”《史记·货殖列传》：“糵麹盐豉千荅。”根据《说文》，“豉”是后出现的俗字，但是字形与字义的关系更为明显，因此后来比“枝”更为常用，甚至完全替代了它。（张玉金）

耑 部

耑 duān 端纽、元部；端纽、桓韵、多官切。

商 商 春秋 战国 《说文》小篆 汉 楷书

1、2《甲文编》314页。3《汉语字形表》284页。4《战文编》492页。5《说文》149页。6《隶辨》881页。

象形字。甲骨文像草木出生之形。字的上部像植物初生渐生枝叶的形状，中间的一横代表地，下部则像其根的形状，上部的点代表土形。本义是开端。《说文》：“耑，物初生之题也。”《周礼·考工记·磬氏》：“已上则摩其旁，已下则摩其耑。”《汉书·艺文志》：“言感物造耑，材知深美。”颜师古注：“耑，古端字。”开端、发端本来用“耑”字表示，后来借用意义为“端正”的“端”，“耑”就逐渐被废弃了。（张玉金）

韭 部

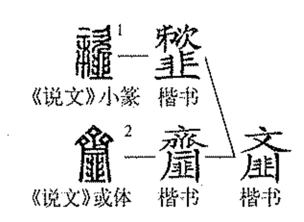
韭 jiǔ 见纽、之部；见纽、有韵、举有切。

战国 《说文》小篆 汉 楷书

1《战文编》493页。2《说文》149页。3《隶辨》881页。

象形字。这个字下边的“一”表示地的意思，“一”上的“非”像韭之形。本义是韭菜。《说文》：“韭，菜名。一穜而久者，故谓之韭。象形，在一之上。一，地也。此与耑同意。”《诗·豳风·七月》：“四之日其蚤，献羔祭韭。”由于字形演变，一般人已不知道“韭”字就像韭菜形，于是又在字的上面加上意符“艸”写作“韮”。《广韵·有韵》：“韭，俗作韮。”宋苏轼《春菜》：“蔓菁宿根已生叶，韭芽戴土拳如蕨。”“韮”是“韭”的后起俗字，新中国成立后整理汉字时把“韮”废弃了。（张玉金）

齏（齑） jī 精纽、脂部；精纽、齐韵、祖稽切。



1、2《说文》149页。

形声字。《说文》小篆从韭，次、朿都是声符；《说文》小篆或体从韭，齐声。本义是指用酱拌和所细切的菜或肉。《周礼·天官·醢人》："王举则共醢六十瓮，以五齐、七醢、七菹、三臡实之。"郑玄注："齐，当为齏……凡醯酱所和，细切为齏。"引申指细的或碎的，如"齑粉"。"韲"原为正体，而"齏"为或体。后来都用或体"齏"，正体反被淘汰了。汉字简化方案中"齏"被简化为"齑"，用的是偏旁简化法。（张玉金）

韱 xiān　心纽、谈部；心纽、盐韵、息廉切。

《说文》小篆　楷书

1《说文》149页。

形声字。从韭，𢦏声。本义是山韭（也叫山葱）。《本草纲目·菜部·山韭》："苏颂曰：韱，山韭也。形性亦与家韭相类，但根白，叶如灯心苗耳。时珍曰：《尔雅》云：韱，山韭也；许慎《说文》云：韱，山韭也。"此字可通假为"纖（纤）"，有细、少的意思。（张玉金）

瓜 部

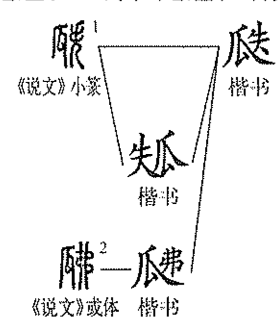
瓜 guā　见纽、鱼部；见纽、麻韵、古华切。

战国　《说文》小篆　汉　楷书

1《汉语字形表》284页。2《说文》149页。3《隶辨》217页。

象形字。像蔓上长的瓜形。本义是各种瓜的通称。《说文》："瓜，瓞也。"《字汇·瓜部》："瓜，种类不一，俱从蔓生。"《诗·豳风·七月》："七月食瓜，八月断壶。"引申指瓜熟的时候和头部像瓜的一种武器。还通假为"蜗"。《字汇补·瓜部》："瓜，与蜗通。"楷书"瓜"保持着篆文的字形轮廓，而与"爪"有区别。（张玉金）

瓞 dié　定纽、质部；定纽、屑韵、徒结切。



1、2《说文》149页。

形声字。《说文》小篆为从瓜，失声；小篆或体为从瓜，弗声。本义是小瓜。《说文》："瓞，瓝也。"《玉篇·瓜部》："瓞，小瓜也。"《诗·大雅·绵》："绵绵瓜瓞，民之初生，自土沮漆。"篆文中"𤬪"是"瓞"的俗体字，这种异体在楷书中也存在，但后来没有沿用下来。楷书中"瓞"还产生一个新的异体字"𤫸"（《龙龛手鉴·瓜部》："𤫸，同瓞。"），这个异体也没有沿用下来。（张玉金）

瓠 部

瓠 hù　匣纽、鱼部；匣纽、暮韵、胡误切。

《说文》小篆　汉　楷书

1《说文》150页。2《马王堆》301页。

形声字。从瓜，夸声。本义是葫芦。《说文》："瓠，匏也。"《诗·小雅·南有嘉鱼》："南有樛木，甘瓠累之。"毛传："累，蔓也。""瓠"还有"壶"的意义，这时读为hú。它还被用来记录联绵词"瓠落"，这时它读为huò。（张玉金）

瓢 piáo　並纽、宵部；並纽、宵韵、符霄切。

《说文》小篆　楷书

1《说文》150页。

形声字。《说文》认为是从瓠省，票声。实际上应是从瓜，票声。本义是剖葫芦做成的舀水盛酒器。清朱骏声《说文通训定声》："一瓠劙为二曰瓢。"《论语·雍也》："子曰：贤哉，回也！一箪食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐。"引申有瓠瓜的意思。《玉篇·瓜部》："瓢，瓠瓜也。"（张玉金）

宀 部

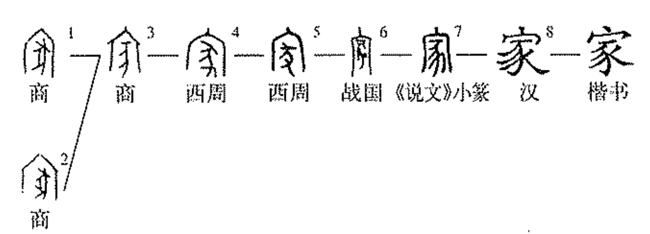
宀 mián 明纽、元部；明纽、仙韵、武延切。

商 商 《说文》小篆 汉 楷书

1、2《甲文编》314页。3《说文》150页。4《隶辨》882页。

象形字。像尖顶房屋的侧视形。甲骨文中表示房盖的笔画原与表示房墙的笔画分离，如同实物一样，后来为了便于书写，把两者连为一体。本义就是指房屋。《说文》："宀，交覆深层也。"段玉裁注："古者屋四注，东西与南北，皆交覆。有堂有室，是为深屋。"《合集》295："丁卯卜：作宀于兆？勿作宀于兆？"（在丁卯这天占卜：是在兆建造房屋呢，还是不宜这样呢？）引申有覆盖的意思。《元包经·太阳》"乾，颠宀勹盈。"李江注："宀，覆。"此字最早见于甲骨文，可独立成字。但在古文献中罕见。在今天"宀"已不能单独成字，只能作偏旁了。（张玉金）

家 jiā 见纽、歌韵；见纽、麻韵、古牙切。



1、2、3《甲文编》315页。4、5、6《汉语字形表》284页。7《说文》150页。8《隶辨》217页。

会意兼形声字。《说文》："家，居也。从宀，豭省声。"又说："豭，牡豕也。"此说有据。在商代甲骨文中，"家"有两种写法，一种是"宀"（房屋的象形）中的豕为雄性的（腹部有突出的雄性生殖器），另一种较简单的写法，不强调性别。突出雄性生殖器的"豕"应是"豭"的象形初文，是兼称声符的。而不强调性别的"豕"则是省形。到了周代金文中以不强调性别的写法为主，后世的"家"字就是由这种写法演变而成。在商代甲骨文中，"家"中的"豕"大多是画出猪体的轮廓，也有只画出猪体的线条的，周代金文的"家"是由这种简便的写法演变而成。在甲骨文中出现了省略像豕的前蹄的笔画的写法，但周代金文则是由甲骨文的完整写法演变而成。另外，在周代金文中"豕"的原像猪的后蹄和猪尾的笔画是连成一笔的，一直到西汉隶书中才分成两笔，到了东汉隶书中又分成三笔，书写更便利了。（张玉金）

宅 zhái 定纽、铎部；澄纽、陌韵、场伯切。

商 西周 西周 春秋 春秋 战国 《说文》小篆 汉 楷书

《说文》古文 楷书

《说文》古文 楷书

1《甲文编》315页。2、3、4、5《汉语字形表》284页。6《战文编》494页。7、8、9《说文》150页。10《隶辨》719页。

形声字。从宀，乇声。甲骨文"宅"字声符"乇"的上部本来不是弯曲的，周代金文为了字形美观就把上部变成弯曲的。篆文"宅"字就是由这种写法演变成的。隶书则把篆文"乇"的上部变成一撇，这样"乇"就是三笔了。本义是住宅、房舍。《玉篇·宀部》："宅，人之居舍曰宅。"《书·多方》："今尔尚宅尔宅，畋尔田。"引申有住处、家、居住、居于、寄托、墓穴等意义。又通假为"诧"，指奠爵酒。《说文》古文作"宪"，加上了一个表示意义的偏旁"土"。古文或体作"庑"，其形旁由"宀"变为"广"。现在这两种写法都被淘汰了。（张玉金）

室 shì 书纽、质部；书纽、质韵、式质切。

商 西周 春秋 战国 《说文》小篆 汉 楷书

1《甲文编》315页。2、3《汉语字形表》285页。4《战文编》494页。5《说文》150页。6《隶辨》673页。

会意兼形声字。从宀，从至，至也表音。《说文》："室，实也。从宀，从至。至，所止也。"徐锴系传："室，实也。从宀，至声。室、屋皆从至，所止也。"本义是居室、房间。唐玄应《一切经音义》卷六："户外为堂，户内为室。"《论语·先进》："由也，升堂矣，未入于室也。"引申有房屋、家人、家产、妻子、朝廷、坟墓和刀剑的鞘等意义。（张玉金）

宣 xuān 心纽、元部；心纽、仙韵、须缘切。

商[1]—西周[2]—春秋[3]—战国[4]—《说文》小篆[5]—汉[6]—楷书 宣

1《甲文编》316页。2、3《汉语字形表》285页。4《战文编》495页。5《说文》150页。6《隶辨》183页。

形声字。从宀，亘声。"宣"的声符本像一个旋涡之形，周代金文中在其上面或下面加上了一个装饰性的笔画。到战国秦代文字中则在上面和下面各加一个装饰性的笔画，或把原像旋涡形的笔画变成"日"形，以便于书写。本义是天子宣室。《说文》："宣，天子宣室也。从宀，亘声。"《淮南子·本经》："武王甲卒三千，破纣牧野，杀之于宣室。"引申有普遍、传播、宣扬等意义。（张玉金）

向 xiàng 晓纽、阳部；晓纽、漾韵、许亮切。

商[1]—商[2]—西周[3]—西周[4]—战国[5]—《说文》小篆[6]—汉[7]—楷书 向

1、2《甲文编》316页。3、4、5《汉语字形表》285页。6《说文》150页。7《隶辨》604页。

会意字。从宀，从口。像一个人张嘴在室内说话产生回响。按照隶变的一般规律，"向"字应写作"㕣"。但是为了字形的美观，汉代隶书没有把"宀"两端的笔画变短。到了楷书中，又把隶书"向"字上边的竖起的点变形为"撇"，以适应楷书的特点。本义就是回响（裘锡圭说）。但古书中"向"被假借表示朝北的窗户。《诗·豳风·七月》："塞向墐户。"（墐：jìn，用泥涂抹）引申为朝着、对着、方向等意义。"向"既有此假借义，它的本义就用"响"字表示。（张玉金）

宦 huàn 匣纽、元部；匣纽、谏韵、胡惯切。

西周[1]—《说文》小篆[2]—汉[3]—汉[4]—楷书 宦

1《汉语字形表》289页。2《说文》150页。3《马王堆》304页。4《隶辨》578页。

会意字。从宀，从臣。本义是做官。《说文》："宦，仕也。"《广韵·谏韵》："宦，仕宦。"《左传·宣公二年》："及成公即位，乃宦卿之适子而为之田，以为公族。"杜预注："宦，仕也。为置田邑以为公族大夫。"引申有官职、学习官吏的事务、做贵族的奴仆、太监、阉等意义。还通假为"贯"（guàn）。清段玉裁《说文解字注》："宦，古贯、宦通用，故《魏风》'三岁贯女'，《鲁诗》作'宦女'。"（张玉金）

奥 ào 影纽、幽部；影纽、号韵、乌到切。

《说文》小篆[1]—汉[2]—楷书 奥

1《说文》150页。2《隶辨》596页。

形声字。从宀，龹（juàn）声。字的形符"宀"后来变成"冂"，跟"向"类似；声符"龹"中的双手形，到隶书中被合并为一长横和两点，到楷书中则变形为"大"。本义是室内西南角（古时祭祀设神主或尊长居坐之处）。《说文》："奥，宛也。室之西南隅。"《仪礼·士丧礼》："乃奠烛，升自阼阶，祝执巾席从，设于奥，东面。"引申有室内深处、幽深的地方、深、奥妙、主事人等意义。（张玉金）

宛 wǎn 影纽、元部；影纽、阮韵、於阮切。

战国[1]—《说文》小篆[2]—汉[4]—楷书 宛

《说文》或体[3]—楷书 惌

1《战文编》495页。2、3《说文》150页。4《隶辨》396页。

形声字。从宀，夗声。本义是"屈草自覆"（把草弯曲用以覆盖自身）。小篆或体又从心。《说文》："宛，屈艸自覆也。从宀，夗声。惌，宛或从心。"徐灏注笺："夗者，屈曲之义，宛从宀，盖谓宫室窈然深曲，引申为凡圆曲之称，又为屈折之称。屈草自覆未详其指。"引申有弯曲、低洼、晃荡等意义。通假为"苑"，意义是枯死的样子。又通假为"蕴"（yùn）、"郁"（yù）。（张玉金）

宸 chén 禅纽、文部；禅纽、真韵、植邻切。

《说文》小篆[1]—楷书 宸

1《说文》150页。

形声字。从宀，辰声。本义是屋檐、屋边。《说文》："宸，屋宇也。"《国语·越语上》："君若不忘周室，而为敝邑宸宇，亦寡人之愿也。"引申有深邃的房屋、帝王的住

处、王位的代称等意义。(张玉金)

宇 yǔ 匣组、鱼部；云组、麌韵、王矩切。

[1]—[3]—[5]—[6]—宇
西周 战国 《说文》小篆 汉 楷书

[2]——[4]—[7]—寓
西周 《说文》籀文 汉 楷书

1、2《汉语字形表》285页。3《战文编》495页。4、5《说文》150页。6、7《隶辨》367页。

形声字。从宀，于声。或从宀，禹声。本义是屋檐。《说文》："宇，屋边。"《易·系辞下》："后世圣人易之以宫室，上栋下宇，以待风雨。"《诗·豳风·七月》："七月在野，八月在宇，九月在户。"此字从西周时代起就有两种写法，或是于声，或是禹声。《说文》小篆以"于"为声符，《说文》籀文以"禹"为声符。今隶这两种写法都存在。但最后保留了"宇"这种写法，"寓"被淘汰了。(张玉金)

寏(寏) huán 匣组、元部；匣组、桓韵、胡官切。

[1]—[2]—[3]—寏—寏
西周 春秋 《说文》小篆 楷书 楷书

[4]—院
《说文》或体 楷书

1、2《汉语字形表》286页。3、4《说文》150页。

形声字。从宀，奐声。本义是围墙。《说文》："寏，周垣也。"桂馥义证："周垣也者，四面屏蔽也。亦谓之院落。"字的声符本作"奐"，1964年整理汉字字形时，去掉了里边的两点写成"奂"。"寏"的篆文或体作"院"，从阜，完声，这个"院"读 huán。在《说文·阜部》还有一个"院"，此"院"读 yuàn。读为 huán 的"院"今天已被废弃了。(张玉金)

宏 hóng 匣组、蒸部；匣组、耕韵、户萌切。

[1]—宏
《说文》小篆 楷书

1《说文》150页。

形声字。从宀，厷声。本义是房屋幽深而有回响。《说文》："宏，屋深响也。"朱骏声通训定声："深大之屋，凡声如有应响。"引申有广大、广博、高远、发扬等意义。段玉裁《说文解字注》认为，《说文》"屋深响"中的"响"为衍文，"宏"的本义就是房屋深广。(张玉金)

弘 hóng 匣组、蒸部；匣组、耕韵、户萌切。

[1]—[2]—弘—宏
西周 《说文》小篆 楷书 楷书

1《汉语字形表》286页。2《说文》150页。

形声字。从宀，弘声。本义是房屋幽深而有回响。《说文》："弘，屋响也。"朱骏声通训定声："《系传》引《鲁灵光殿赋》：'弘寥窲以峥嵘'，按此字即宏之或体。凡屋必深大乃响。""弘"与"宏"是异体字的关系。(张玉金)

康 kāng 溪组、阳部；溪组、唐韵、苦冈切。

[1]—[2]—[3]—康
西周 西周 《说文》小篆 楷书

1、2《汉语字形表》286页。3《说文》150页。

形声字。从宀，康声。本义是屋宇空阔。《说文》："康，屋康良也。"徐锴系传："屋虚大也。"引申有空虚之义。《玉篇·宀部》把"康"解释为"虚也，空也"。(张玉金)

宬 chéng 禅组、耕部；禅组、清韵、是征切。

[1]—宬
《说文》小篆 楷书

1《说文》150页。

形声字。从宀，成声。本义是房屋所容纳、接受的东西。《说文》："宬，屋所容受也。"段玉裁注："宬之言盛也。"引申有容纳、容盛、藏书室等意义。(张玉金)

寍 níng 泥组、耕部；泥组、青韵、奴丁切。

[1]—[2]—[3]—[4]—[5]—寍
商 西周 春秋 战国 《说文》小篆 楷书

1—4《汉语字形表》286页。5《说文》150页。

会意字。本像房中有器皿之形。人有吃的，有住处，即可安定。本义即是安定。《说文》："寍，安也。从宀，心在皿上。人之饮食器，所以安人。"段玉裁注："此安宁正字，今则宁行而寍废矣。"(张玉金)

定 dìng 定纽、耕部；定纽、径韵、徒径切。

商 西周 西周 春秋 战国《说文》小篆 汉 楷书

1–5《汉语字形表》286页。6《说文》150页。7《隶辨》616页。

会意兼形声字。从宀，从正，正亦声。在商代甲骨文中，“定”的声符“正”是由一个口形和一个人脚形组成的。在西周金文中，这个口形变为填实的长方形或圆形。后来逐渐变为一横。值得注意的是，古文字中的“正”在楷书中大都作“正”形，但在“定”字中则变为“𤴓”形。本义是安定、使安定。《说文》：“定，安也。”《易·家人》：“正家而天下定矣。”引申有宁静、停止、专注、固定、必定等意义。（张玉金）

寔 shí 禅纽、锡部；禅纽、职韵、常职切。

《说文》小篆 楷书

1《说文》150页。

形声字。从宀，是声。此字的下部由“日”和“正”组成，其中的“正”后来变为“𤴓”。本义是停止。《说文》：“寔，止也。”此字在古文献中多不用本义，一般用来表示假借义。可通“是”，有“这”的意思。《国语·晋语五》：“赵穿攻灵公于桃园，迎公子黑臀而立之，寔为成公。”（寔为：这是）可以通“实”。《礼记·坊记》：“寔受其福”。还可以通“寘”（zhì），有“放置”的意思。《易·坎》：“寘于丛棘。”有的本子“寘”作“寔”。（张玉金）

安 ān 影纽、元部；影纽、寒韵、乌寒切。

商 西周 《说文》小篆 汉 楷书

商 西周 春秋 战国 战国

1–6《汉语字形表》287页。7《战文编》497页。8《说文》150页。9《隶辨》156页。

会意字。在商代甲骨文中，“安”字中的“女”的两边有时被加上装饰性的笔画（两点），到周代金文中只保留了一个点。这种写法与没有装饰性笔画的写法构成了异体。带一个装饰性笔画的写法一直到战国文字中还存在，但在小篆和隶书以后已不复存在了。《说文》：“安，静也。从女在宀下。”徐锴系传：“安，止也。从女在宀中。”以女人在居室中，会安静之义。本义就是安静。《尔雅·释诂下》：“安，定也。”《诗·小雅·常棣》：“丧乱既平，既安且宁。”引申有安定、安适、安全等意义。（张玉金）

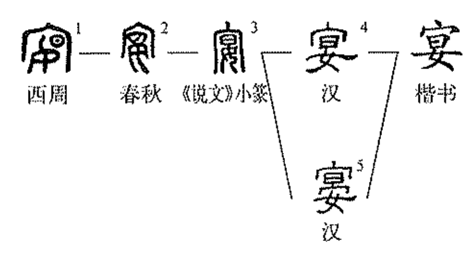
宓 mì 明纽、质部；明纽、质韵、美笔切。

战国 《说文》小篆 楷书

1《战文编》497页。2《说文》150页。

形声字。从宀，必声。本义是安定。《说文》：“宓，安也。从宀，必声。”段玉裁注：“此字经典作‘密’，‘密’行而‘宓’废矣。”《淮南子·览冥》：“宓穆休于太祖之下。”引申有寂静、停止、秘密等意义。“宓”的各种意义后来用“密”表示，“密”本从山，宓声。本义是形状像堂屋的山。清段玉裁《说文解字注》：“密，主谓山，假为精密字而本义废矣。”（张玉金）

宴 yàn 影纽、元部；影纽、霰韵、於甸切。



1、2《汉语字形表》287页。3《说文》150页。4《熹平石经》。5《隶辨》581页。

形声字。从宀，妟（yàn）声。本义是安逸、安闲。《说文》：“宴，安也。从宀，妟声。”《字汇·宀部》：“宴，闲也。”《左传·闵公元年》：“宴安酖毒。”孔颖达疏：“宴安自逸，若酖毒之药。”引申有安居、安定、宴请、酒食、内室等意义。在古籍中，往往有“宴”不用，而借用“燕”字。“宴”还通假为“晏”，有晚、迟的意思；还通假为“曣”，指日出时散发的温润之气。“宴”隶书中有一个异体字，从宀，晏声。这个异体后来被废弃了。今天“宴”很常用，用来表示宴会的意义。（张玉金）

宋（寂） jì 从纽、觉部；从纽、锡韵、前历切。

[古文字]¹—[古文字]²—宋—寂

《说文》小篆　汉　楷书　楷书

1《说文》150页。2《隶辨》740页。

形声字。从宀，尗声。本义是寂静。《说文》："宋，无人声。从宀，尗声。"段玉裁注："宋，今字作寂。""宋"和"寂"是古今字的关系。《楚辞·九辩》："宋廖兮，收潦而水清。"王逸注："宋，一作寂。""寂"字从宀，叔声，后来它逐渐代替了"宋"字，而"宋"被废弃了。隶书中的"宋"作"家"，这是在"家"字中减去一撇一捺像"人"的部分，表示家中寂静无人之意。这个俗体在古代文献中很少使用，后来也被废弃了。（张玉金）

察

chá　清纽、月部；初纽、黠韵、初八切。

[古文字]¹—[古文字]²—[古文字]³—[古文字]⁴—察

战国《说文》小篆　汉　汉　楷书

1《战文编》498页。2《说文》150页。3《马王堆》307页。4《隶辨》693页。

形声字。从宀，祭声。"察"中声符"祭"的右上角本是"又"，像人右手形，在楷书中变形为"⺄"。本义是详审、细究。《说文》："察，覆也。从宀、祭。"徐锴系传："察，覆审也。从宀，祭声。"《尔雅·释诂下》："察，审也。"《左传·庄公十年》："小大之狱，虽不能察，必以情。"引申有考察、推举、细看、明了、辨别、清楚、明智等意义。"察"可通假为"蔡"，有野草之义；还可通假为"际(際)"，有到达、边沿等意义；也可通假为"杀"。在睡虎地秦简中，"察"有一个异体作"𡫸"，从宀，蔡声。后来这个异体没有沿用下来。（张玉金）

寴(亲)

qīn　清纽、真部；清纽、真韵、七人切。

[古文字]¹—[古文字]²—[古文字]³—[古文字]⁴—寴—親—亲

商　西周　战国《说文》小篆　楷书　楷书　楷书

1、2、3《汉语字形表》287页。4《说文》150页。

形声字。从宀，親声。本义是亲密无间。《说文》："寴，至也。从宀，親声。"段玉裁注："至者，亲密无间之意。《见部》曰：'親者，至也。'然则寴与親音义皆同。"《集韵·真部》："親，古作寴。"《泰山刻石》："寴輈远黎。""寴"后来并入"親"字之中，"親"又被简化为"亲"。（张玉金）

完

wán　匣纽、元部；匣纽、桓韵、胡官切。

[古文字]¹—[古文字]²—完

《说文》小篆　汉　楷书

1《说文》150页。2《隶辨》159页。

形声字。从宀，元声。在汉代隶书中，把篆文"完"字声符"元"的右下角弯曲的笔画变成较直的笔画，后来逐渐定成竖弯钩。本义是完整、完好。《说文》："完，全也。从宀，元声。"《战国策·齐策四》："夫玉生于山，制则破焉；非弗宝贵矣，然夫璞不完。"引申有保全、坚固、修筑、缴纳、完成等意义。可通假为"院"，有墙垣的意义。（张玉金）

富

fù　帮纽、之部；非纽、宥韵、方副切。

[古文字]¹—[古文字]²—[古文字]³—[古文字]⁴—[古文字]⁵—富

春秋　战国《说文》小篆　汉　汉　楷书

1、2《汉语字形表》287页。3《说文》150页。4《马王堆》306页。5《隶辨》623页。

形声字。从宀，畐声。"富"字的声符本像一个酒坛子形，后来又在上部加上了一个装饰性的笔画；汉代隶书中又去掉这一装饰性笔画的写法。为了便于书写，原像酒坛颈部的笔画又与原像腹部的笔画分开，变成"口"和"田"。本义是完备。《说文》："富，备也。一曰厚也。从宀，畐声。"《易·系辞上》："富有之谓大业。"韩康伯注："广大悉备，故曰富有。"引申有多、财物多、财物、使富裕等意义。还通假为"福"，有降福、保佑的意义。（张玉金）

實(实)

shí　船纽、质部；船纽、质韵、神质切。

[古文字]¹—[古文字]²—[古文字]³—[古文字]⁴—[古文字]⁵—[古文字]⁶—實—实

西周　西周　春秋　战国《说文》小篆　汉　楷书　楷书

1、2、3《汉语字形表》287页。4《战文编》499页。5《说文》150页。6《隶辨》666页。

会意字。西周金文有的从宀、从田、从貝，有房有田又有貝(古代货币)表示富有；西周金文有的从宀、从貫，"貫"本指穿钱用的绳索，这里指钱。小篆以后沿用了这种写法。本义是富裕。《说文》："實，富也。从宀，从貫。貫，货贝也。"段玉裁注："以货物充于屋下，是为实。"《汉书·食货志上》："食品货通，然后国实民富。"引申有财富、物资、满、盛、充实、坚实、果实、事实，真诚等意义。

可通假为“寔”，相当于“是”；还可通假为“至”，读为 zhì。“實”的偏旁“貫”新中国成立后简化汉字时被简化为“头”。（张玉金）

容 róng 喻纽、东部；以纽、钟韵、余封切。

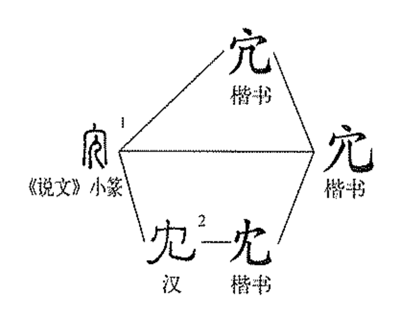
商 战国 《说文》古文《说文》小篆 汉 楷书

1《汉语字形表》287页。2《战文编》499页。

3、4《说文》150页。5《隶辨》17页。

会意兼形声字。从宀，从谷，谷亦声。本义是容纳、装盛。《说文》：“容，盛也。从宀、谷。”徐铉注：“屋与谷皆所以盛受也。”徐锴系传：“从宀，谷声。”《诗·卫风·河广》：“谁谓河广，曾不容刀。”引申有收留、容量、从容、宽容、容貌、装饰等意义。可通假为“公”（gōng），有共同的意思；还可通假为“庸”（yóng），有用、岂等意义。此字早期为纯形声字，如战国文字和《说文》古文都是从宀，公声，这种写法没有沿用下来。小篆以后变为从宀、从谷，谷亦声，这种写法沿用至今。另外，在先秦时期，容貌的“容”本作“颂”，从页（“页”表示人头），公声，后用“容”表示，“颂”只表示歌颂等意义。（张玉金）

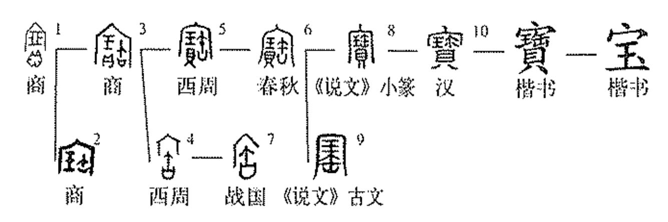
宂（冗） rǒng 日纽、东部；日纽、肿韵、而陇切。



1《说文》151页。2《隶辨》328页。

会意字。从宀，从人。像人在屋中。此字本从宀、从人，但到了隶书中，“宀”变成“冖”，“人”变为撇和竖弯钩，成了“冗”形，与“宂”同形。楷书中为了与“冗”区别，则变为“宂”，上仍从“宀”，下边的“人”变形为“儿”。本义是闲散。《说文》：“宂，㪔也。从宀，人在屋下，无田事。”徐锴系传“㪔”作“散”。汉荀悦《申鉴时事》：“必也正贪禄，省闲宂。”引申有多余、庸劣、繁杂、离散、邪僻等意义。（张玉金）

寶（宝） bǎo 帮纽、幽部；帮纽、皓韵、博抱切。



1—6《汉语字形表》288页。7《战文编》499页。8、9《说文》151页。10《隶辨》423页。

本为会意字。从宀，从玉，从貝。表示屋中储藏的贝、玉等珍宝。后来加“缶”声，则成了形声字。本义是珍宝。《说文》：“寶，珍也。从宀，从玉，从貝，缶声。”《左传·襄公十五年》：“我以不贪为宝，尔以玉为宝，若以与我，皆丧宝也。”商代甲骨文中的“寶”为会意字，从商代金文开始，另加上声符“缶”。在商代，有省去“貝”作“㐵”形的，《说文》古文沿用了这种写法。在周代金文中，有时省去“貝”和“玉”，写作“宝”。汉代隶书中，有把“寶”改为从宀、从珍或珎（“珍”的异体）、从贝的，作“寳”或“寶”形。更有省去“贝”和“缶”的，变成从宀、从王（“玉”篆文以前的写法），后代书法家有写这个简体的，并把“王”写成“玉”。新中国成立后整理汉字时，废除了“寶”的异体“寳”；简化汉字时，采用了源自隶书的简体“宝”，而把“寶”作为繁体废弃掉了。（张玉金）

宭 qún 群纽、文部；群纽、文韵、渠云切。

《说文》小篆 楷书

1《说文》151页。

形声字。从宀，君声。本义是群居。《说文》：“宭，群居也。从宀，君声。”引申为某种事物荟萃之处，如“学宭”。可通假为“窘”（jiǒng），有“困迫”之义。（张玉金）

宰 zǎi 精纽、之部；精纽、海韵、作亥切。

商 西周 战国 《说文》小篆 汉 楷书

春秋

1—4《汉语字形表》289页。5《说文》151页。6《隶辨》385页。

会意字。《说文》：“宰，辠（罪）人在屋下执事者。从宀，从辛。辛，辠也。”此字所从的“宀”代表房屋，所从的

"辛"代表与罪过刑罚有关的意义。本义是充当家奴的罪人。引申有官名、主宰者、治理、杀牲、坟墓等意义。可通假为"采"(cài),有"封邑"的意义;通假为"滓"(zǐ),有渣滓的意思。(张玉金)

守 shǒu 书纽、幽部;书纽、有韵、书九切。

[1]—[2]—[3]—[4]—[5]—[6]—守

商 西周 春秋 战国《说文》小篆 汉 楷书

1、2、3《汉语字形表》289页。4《战文编》500页。5《说文》151页。6《隶辨》455页。

形声字。从宀,寸(肘)声。"宀"像房屋之形;"寸"本作"乚",像肘之形。"守"字之下本是"㇕",后来为了使字形均衡美观,就在"㇕"上加上一个装饰性的笔画,这样就变成了"寸"。本义是官吏的职责,职守。《说文》:"守,守官也。"《左传·隐公五年》:"官司之守,非君所及也。"杜预注:"是小臣有司之职,非诸侯之所亲也。"引申有节操、掌管、保守、遵守、保护等意义。(张玉金)

寵(宠)

chǒng 透纽、东部;彻纽、肿韵、丑陇切。

[1]—[2]—[3]—[4]—[5]—寵—宠

西周 春秋 战国《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1、2《汉语字形表》289页。3《战文编》501页。4《说文》151页。5《隶辨》327页。

形声字,从宀,龍声。本义是尊崇。《说文》:"寵,尊居也。从宀,龍声。"《国语·楚语下》:"宠神其祖,以取威于民。"韦昭注:"宠,尊也。"引申有荣耀、恩惠、喜爱、受宠爱的人、骄纵等意义。楷书"寵"简化汉字时被用偏旁简化法简化为"宠"。(张玉金)

宥 yòu 匣纽、之部;云纽、宥韵、于救切。

[1]—[2]—[3]—宥

西周《说文》小篆 汉 楷书

1《汉语字形表》289页。2《说文》151页。3《隶辨》619页。

形声字。从宀,有声。本义是宽仁、宽待。《说文》:"宥,宽也。"《庄子·在宥》:"闻在宥天下,不闻治天下也。"引申有宽恕、空等意义。可通假为"囿",有局限的意思;可通假为"侑",有助兴的意思;还可通假为"右"、"祐"。(张玉金)

宜 yí 疑纽、歌部;疑纽、支韵、鱼羁切。

[1]—[2]—[3]—[4]—[5]—[6]—[7]—[9]—宜

商 西周 春秋 春秋 战国《说文》古文《说文》小篆 汉 楷书

[8]

《说文》古文

1《甲文编》529页。2、3、4《汉语字形表》290页。5《战文编》501页。6、7、8《说文》151页。9《隶辨》318页。

象形字。此字在商和西周时,都像两块肉在俎上之形。到了春秋时,像俎的边沿的弧形与下边的一横分离开。《说文》古文以后,断开的弧形演变成为"宀"。《说文》古文还保留两块肉的形状,到篆文中只剩下一块肉之形了。隶楷之后,字形演变为从宀、从且了。本义是菜肴。《尔雅·释言》:"宜,肴也。"邢昺疏:"谓肴馔也。"引申指烹调菜肴。《诗·郑风·女曰鸡鸣》:"弋言加之,与子宜之。"又引申为祭名、适宜的事、相称、应当等意义。(张玉金)

寫(写) xiě 心纽、鱼部;心纽、马韵、悉姐切。

[1]—[2]—[3]—[4]—[5]—写

春秋 战国《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1《汉语字形表》290页。2《战文编》502页。3《说文》151页。4《隶辨》431页。

形声字。从宀,舄声。"寫"的声符"舄"本像鸟形。后来像鸟口部的笔画和像鸟身的笔画相分离。前者变为"臼"。到汉代隶书中两者又连在一起。现行汉字的简体"写",是经对古代"寫"字的草书的楷化而形成的。上部的点在古代草书中就常被省略,《简化字总表》中规定"写"上没有一点。本义是移置、放置。《说文》:"寫,置物也。从宀,舄声。"徐灏注笺:"古谓置物于屋下曰寫,故从宀,盖从他处传置于此室也。"《管子·白心》:"卧名(颐舌)利者写生危。"郭沫若等集校:"写者,置也,处也。"引申有输送、倾吐、去掉、书写、写作等意义。(张玉金)

宵 xiāo 心纽、宵部;心纽、宵韵、相邀切。

宵—宵—宵—宵—宵
西周 战国《说文》小篆 汉 楷书

1《汉语字形表》290页。2《战文编》502页。
3《说文》151页。4《隶辨》193页。

形声字。从宀，肖声。本义是夜。《说文》："宵，夜也。从宀，宀下冥也，肖声。"《书·尧典》："宵中星虚，以夜中秋。"引申有化的意思。可通"肖"（xiào），有相像的意思；又通"绡"，指绮属；还通"小"。（张玉金）

宿

sù 心纽、觉部；心纽、屋韵、息逐切。
xiù 心纽、幽部；心纽、宥韵、息救切。
xiǔ

宿—宿—宿—宿—宿—宿—宿
商 西周 西周 战国《说文》小篆 汉 楷书
宿
《说文》古文

1、2、3《汉语字形表》291页。4《战文编》502页。6《说文》151页。7《隶辨》652页。

会意字。本像人（?）在屋子里（宀）躺在席子上（囟）睡觉之形。字原由三部分组成：像人形的后来变为"亻"，像房子形的后来变为"宀"，这都是适合乎规律的演变。只是像席子形的部分变为"㐁"，进而变为"百"，与"百"（bǎi）同形了。本义就是夜晚睡觉。《说文》："宿，止也。"《玉篇·宀部》："夜止也。"《诗·卫风·考槃》："独寐寤宿。"引申有居住、住宿的地方、夜等等意义。又引申为量词，指一夜，这时读为 xiǔ。又指天上的星辰。这时读 xiù。字可通假为"肃"为"缩"。（张玉金）

寑（寝）

qǐn 清纽、侵部；清纽、寝韵、七稔切。

寑—寑—寑　寑—寝—寝
商 西周 西周 汉 楷书 楷书
寑—寑—寑—寑—寑—寑
西周 《说文》籀文 战国《说文》小篆 汉 楷书

1—4《汉语字形表》291页。5、7《说文》151页。6《战文编》502页。8、9《隶辨》464～465页。

会意字。从宀，从帚。本像房屋中有笤帚，或像手拿笤帚打扫房屋。后又加上"人"旁写作"寑"。本义是寝室、卧室。引申有躺卧、睡觉、休息、搁置等意义。战国文字和隶书中又把"人"旁换成了"爿"（原像床形），写成"寢"（寝），以使字义更加明确。古籍中一般都写作"寢"。《左传·昭公十八年》："子大叔之庙在道南，其寝在道北。"孔颖达疏："寝，即游吉所居宅也。""寑"可通假为"寖"（jìn），有逐渐的意思，还可通假为"侵"（qīn），有侵犯的意思。新中国成立后整理简化汉字时，把"寢"中的"爿"简化为"丬"，同时把"寑"作为异体废弃了。（张玉金）

宩

miàn 明纽、元部；明纽、霰韵、莫甸切。

宩—宩—宩—宩—宩—宩—宩—宩—宩
商 商 商 西周 西周 春秋 战国《说文》小篆 楷书

1、2、3《甲文编》278～279页。4、5、6《汉语字形表》291页。7《战文编》502页。8《说文》151页。

原为会意字，从宀，从人。后来"人"这个偏旁逐渐变为"元（兀）"和"万"，又变为"丏"，这是受会意字声化规律影响所致。"元"（兀）、"万"和"丏"在"宩"字中能起到表音作用。本义是人待或人住的房屋。《合集》14206："癸丑卜，争贞：我宅兹邑大宩，帝若？"（在癸丑这天占卜，由争贞问：我们如果居住在这座城邑的大住所里，那么上帝会顺助吗？）引申有居住，冥合之义。还通假为"宾"，有引导的意思。（张玉金）

寬（宽）

kuān 溪纽、元部；溪纽、桓韵、苦官切。

寬—寬—寬—寬—寬—宽
战国 战国《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1《汉语字形表》291页。2《战文编》502页。
3《说文》151页。4《隶辨》163页。

形声字。从宀，萈声。声符"萈"，本像细角山羊形，上部像双角，中部"目"像头，下部像腿和尾巴。在今隶中，像尾巴形的笔画被省略了。现行简化字把羊角形变为"艹"，把"見"简化为"见"，又把像尾巴形的一点去掉了。本义是房屋宽敞。《说文》："寬，屋宽大也。"引申有广阔、宽厚、饶恕、宽解、舒缓、放宽、解脱、富裕等意义。（张玉金）

寡

guǎ 见纽、鱼部；见纽、马韵、古瓦切。

西周　西周　战国　《说文》小篆　汉　汉　楷书

1、2、3《汉语字形表》291页。4《说文》151页。5《银雀山》258页。6《隶辨》431页。

会意字。从宀，从頁（页）。頁，古同首，头也。本像一个人独居一室。后来为了使字形均衡，在像人身体的笔画两旁又加上了两个装饰性的笔画，合在一起像是一个“分”字。秦代篆文又在像头部形的笔画下加了两个短竖，使得“宀”里边的部分像是由“頁”和“分”组成的，因此，《说文》误以为从宀，从頒。汉代隶书中没有这两个短竖。今隶中在“分”字的上部又加了一横，这个写法被楷书继承下来。本义是男女丧偶。《左传·襄公二十七年》：“齐崔杼生成及彊而寡。”杜预注：“偏丧曰寡。寡，特也。”后专指女子丧偶。《诗·小雅·鸿雁》：“爰及矜人，哀此鳏寡。”又引申指孤单、少、减少、舍弃、不吉利等等。可通假为“顾”。（张玉金）

客 kè 溪纽、铎部；疑纽、陌韵、苦格切。

西周　春秋　《说文》小篆　汉　汉　楷书

1、2《汉语字形表》292页。3《说文》151页。4《马王堆》304页。5《隶辨》719页。

形声字。从宀，各声。“客”的声符“各”，由“夂”（本像人脚形）和“口”组成。“夂”本朝下，到了秦代隶书，开始被横过来，这样不便于书写。所以汉代隶书中角度向下扭转，以便于书写。本义是宾客，客人。《广韵·陌韵》“客，宾客。”《礼记·曲礼下》：“主人敬客，则先拜客，客敬主人，则先拜主人。”引申为顾客、门客、客卿等意义。（张玉金）

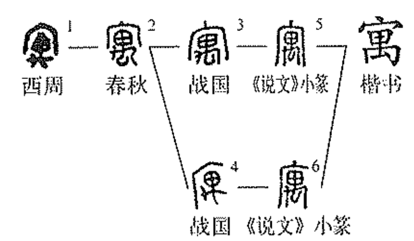
寄 jì 见纽、歌部；见纽、寘韵、居义切。

《说文》小篆　汉　汉　楷书

1《说文》151页。2《马王堆》306页。3《隶辨》484页。

形声字。从宀，奇声。本义是托付，委托。《说文》：“寄，托也。”《论语·泰伯》：“可以托六尺之孤，可以寄百里之命。”引申有依附、客居、放置、寓托、借、赠与等意义。（张玉金）

寓 yù 疑纽、侯部；疑纽、遇韵、牛具切。



1、2、4《汉语字形表》292页。3《战文编》503页。5、6《说文》191页。

形声字。从宀，禺声。“寓”的形符本是“宀”，到战国时代和小篆中演变出从“广”的“寓”，应隶定为“庽”，这种异体后来被废弃了。本义是寄居。《说文》：“寓，寄也。”《孟子·离娄下》：“无寓人于我室。”引申有居处、投寄、寄存、托付、寄托等意义。可以通假为“偶”，还可以通假为“宇”。（张玉金）

寒 hán 匣纽、元部；匣纽、寒韵、胡安切。

西周　战国　《说文》小篆　汉　楷书

1《汉语字形表》292页。2《战文编》504页。3《说文》151页。4《隶辨》卷1，17页。

会意字。本从宀，从茻，从人，从仌（“冰”之本字）。像人垫着、盖着草待在屋子里，外边有冰。在隶书中，草形和人形凝固在一起，形成“共”；像冰的部分原像两横或“仌”，到楷书中变为二点。本义是寒冷。《说文》：“寒，冻也。从人在宀下，以茻荐覆之，下有仌。”（“茻”与“艸”，即“草”同义）段玉裁注：“冻当作冷。”《书·洪范》：“曰燠曰寒。”《史记·刺客列传》：“风萧萧兮易水寒。”引申为感到冷、寒冷的季节、贫困、卑微、恐惧、凄凉、枯萎等意义。（张玉金）

害 hài 匣纽、月部；匣纽、泰韵、胡盖切。

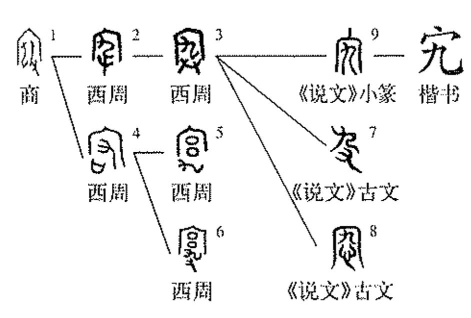
西周　西周　春秋　战国　《说文》小篆　汉　汉　楷书
汉

1、2、3《汉语字形表》292页。4《战文编》504页。5《说文》151页。6《马王堆》304页。7、

8《隶辨》542页。

形声字。《说文》:"害,伤也。从宀,从口。宀、口,言从家起也。丰声。"从周代金文来看,《说文》的解释并不正确。字原由两部分组成,一是"宀"表意,一是"古"。可能是表音的。该如何解释,尚不清楚。"宀"像房梁和支柱突出的房屋形,大概是暴风过后,房盖被掀掉,只剩下支架。若真是这样,"害"的本义应是灾祸,而不是《说文》所说的伤害。引申有杀害、忌妒、超过、险阻、杀气等意义。可通假为"辖",有锁链的意义;又通假为"介"(jiè),有"大"的意义。后来为了便于书写,声符"古"与上部的意符连在一起。(张玉金)

宄 guǐ 见纽、幽部;见纽、旨韵、居洧切。



1-6《汉语字形表》293页。7、8、9《说文》151页。

形声字。本从宀、从攴,像房屋中有人举起器械欲行凶;九声。本义应是入室抢劫。引申为在内部作乱。《书·牧誓》:"俾暴虐于百姓,以奸宄于商邑。"从周代金文起,"宄"的异体出现了多种。有的省略了器械形,保留一手形(应隶定为"㝁");有的省略器械形而保留两只手形(可隶定为"㝎");有的省去"攴",而又把"宀"改为"宫"(可隶定为"䆛");有的省去器械形,而又把"宀"改为"宫"(可隶定为"䆛");有的省去声符"九",又省器械形,又省"宫"中一个"口"(可隶定为"宭")。《说文》古文"𡨥"源自西周金文中"㝁",而又省去了"宀"形。《说文》古文"𢖿"也源自"㝁",其中"心"当是"又"的讹变。《说文》篆文是"䆛"中省去了"攴",这种写法一直沿用下来,其余的写法被淘汰了。(张玉金)

宕 dàng 定纽、阳部;定纽、宕韵、徒浪切。

商 西周 《说文》小篆 汉 楷书

西周

1、2、3《汉语字形表》293页。4《说文》151页。5《隶辨》607页。

会意字。从宀,从石。西周金文中,"宕"有以"广"为形旁的异体(应隶定为"店"),后来这种异体没有沿用下来。"宕"所从的"石"的上部,一直到汉代的隶书中,仍保持篆文的写法,类似于"厂"。到楷书中把撇与横的交接点移到横的中间。本义是洞屋。《说文》:"宕,过也。一曰洞屋。从宀,砀省声。"林义光《文源》:"石为砀省不显。洞屋,石洞如屋者。从石、宀。洞屋前后通,故引申为过。"徐灏注笺:"岩,盖石室空洞之义。"由洞屋引申有通过、宽广、放纵、飘荡、拖延、拖下等意义。(张玉金)

宋 sòng 心纽、冬部;心纽、宋韵、苏统切。

商 商 西周 春秋 《说文》小篆 汉 楷书

1-4《汉语字形表》294页。5《说文》151页。6《隶辨》480页。

会意字。从宀,从木。本义是居住。《说文》:"宋,居也。从宀,从木。"林义光《文源》解释说:"木者,床几之属,人所依以居也。"清段玉裁《说文解字注》:"此义未见经传。"在经传中,"宋"的常用义是朝代名及姓氏。(张玉金)

宗 zōng 精纽、冬部;精纽、冬韵、作冬切。

商 商 西周 春秋 战国 《说文》小篆 汉 楷书

1-4《汉语字形表》294页。5《战文编》505页。6《说文》151页。7《隶辨》15页。

会意字。从宀,从示。"宀"像房屋侧视之形,"示"像神主。甲骨文"宗"里的"示"本像神主形,即"丅"形。后来为了字形的匀称,又在上面加上了装饰性的笔画,变形"示"形,这种写法一直沿用下来。本义是宗庙(宗庙是放置祖先神主的房屋)。《说文》:"宗,尊祖庙也。从宀,从示。"段玉裁注:"当云,尊也,祖庙也。"《左传·昭公

二十二年》："无宁以为宗羞。"杜预注："言华氏为宋宗庙之羞耻。"引申有祖宗、同祖家族、宗子、神庙、尊崇等意义。（张玉金）

宔 zhǔ　章纽、侯部；章纽、麌韵、之庾切。

—宔

《说文》小篆　楷书

1《说文》151页。

会意兼形声字。从宀，从主，主亦声。本义是古代宗庙中藏神主的石函。《说文》："宔，宗庙宔祏。从宀，主声。"段玉裁注："经典作主，小篆作宔。主者，古文也。《左传》'使祝史徙主祏于周庙'是也。"古籍中用"主"表示"宔"的意义。（张玉金）

宙 zhòu　定纽、幽部；澄纽、宥韵、直祐切。

———宙

商　《说文》小篆　汉　楷书

1《汉语字形表》294页。2《说文》151页。3《隶辨》620页。

形声字。从宀，由声。本义是栋梁。清段玉裁《说文解字注》："宙之本义谓栋，一演之为舟舆所极覆，再演之为往古来今。"《淮南子·览冥》："而燕雀佼之，以为不能与之争于宇宙之间。"高诱注："宙，栋梁也。"引申有舟车所到处、居、往古来今、天空等意义。（张玉金）

寘（置） zhì　章纽、支部；章纽、寘韵、支义切。

——寘—寘—置

春秋　《说文》新附　楷书　楷书　楷书

1《汉语字形表》294页。2《说文》152页。

形声字。从宀，真声。本义是放置、安放。《诗·小雅·谷风》："将恐将惧，寘予于怀。"郑玄笺："寘，置也。""寘"的声符本作"眞"，这种写法难以书写。大约在南北朝时期，出现了"寘"，把"眞"写作"真"。"寘"当时被认为是俗字。由于"寘"和"置"字古音相近，今音相同，在放置、安放的意义上又相同，所以整理汉字时，把"寘"作为"置"的异体字精简掉了。（张玉金）

寰 huán　匣纽、元部；匣纽、删韵、户关切。

———寰

西周　战国　《说文》新附　楷书

1、2《汉语字形表》294页。3《说文》152页。

形声字。从宀，瞏声。在小篆以前，此字从宀，袁声。"袁"是"寰"的初文。"瞏"本从目，袁声。因此作声符时"瞏"、"袁"可以通用。"寰"这种写法沿用下来了。本义是王畿（即指京都周围方千里之地）。《穀梁传·隐公元年》："寰内诸侯，非有天子之命，不得出会诸侯。"引申有广大的境域、王宫围墙、居住等意义。（张玉金）

寀 cài　清纽、之部；清纽、海韵、仓宰切。

—寀

《说文》新附　楷书

1《说文》152页。

形声字。从宀，采声。本义是指古代卿大夫受封的土地。《尔雅·释诂上》："寀，官也。"郭璞注："官地为寀"。邢昺疏："寀，寀地。主事者必有寀地。寀，采也。采取赋税，以供己有。云官地为寀者，《礼运》云：'大夫有采以处其子孙是也。'"引申有官职、文采等意义。古籍中一般用"采"字。（张玉金）

宫部

宫 gōng　见纽、冬部；见纽、冬韵、居戎切。

———————宫—宫

商　商　商　西周　春秋　战国　《说文》小篆　汉　楷书

1-6《汉语字形表》295页。7《说文》152页。8《隶辨》882页。

象形字。从宀，像房屋之形；从吅或吕，像有几个室的样子。吅本像居室相连相通，后来为了便于书写，就把两个"口"分开，进而上下重叠。在周代金文中，把代表居室的方形写成圆形，战国文字中又写成三角形。大篆和小篆写法一脉相承，都是在本来分开的两个"口"中间加上一个短竖，使两个"口"上下相连。新中国成立后规定"宫"为旧字形应废弃掉，而"宫"为新字形可以使用。本义是房屋。《易·系辞下》："上古穴居而野处，后世圣人易之以宫室。""宫"本泛指房屋，秦汉以后专指帝王所居住的房屋（"宫"还有围绕、宗庙、神庙、学校等意义）。（张玉金）

營（营）yíng　喻纽、耕部；以纽、清韵、余倾切。

（字形演变：《说文》小篆[1]—汉[2]—楷书—楷书）

1《说文》152页。2《隶辨》258页。

形声字。从宫，𤇾（"荧"字初文）声。篆文中"宫"和"𤇾"共用一个字符"冂"。本义是四周垒土而居。《孟子·滕文公下》："下者为巢，上者为营窟。"引申有军营、扎营、区域、建造、经营、耕作等意义。"营"的声符"𤇾"的两个"火"，早在汉代的隶书中就有"艹"、"卝"等简化的写法，宋元明清的通俗文学作品中也都采用了这种简化的写法。新中国成立后简化汉字时，采用了这种写法作为简体字。"營"字中"吕"的两个"口"之间本有一竖相连，到楷书中变为一撇。后来规定"吕"的两个"口"之间没有笔画，而有笔画的"呂"被作为旧体字废弃掉了。（张玉金）

吕部

吕　lǚ　来纽、鱼部；来纽、语韵、力举切。

（字形演变：商[1]—西周[2]—战国[3]—《说文》小篆[4]—汉[6]—楷书；《说文》小篆[5]—楷书；汉[7]—楷书）

1、2、3《汉语字形表》295页。4、5《说文》152页。6、7《隶辨》359页。

象形字。原由两个圆圈组成（甲骨文作两个方形，是书写工具影响所致。用刀在甲骨上刻，不易刻出方形。如甲骨文"日"即作方形），像两个金属块（青铜）。本义是金属名。后来写作"铝"，"吕"和"铝"为古今字的关系。"吕"有脊骨义，是假借用法。脊骨之义原无本字，后来造了"膂"字，从肉，旅声，为后起之字。"吕"本为两个圆形，篆文中为了字形美观，在两个"口"中间加了一个短竖，到楷书中变为一个短撇。新中国成立后整理汉字时，规定新字形不带一短撇，而作"吕"形。"膂"字下边本是从"肉"的，到了楷书中变成"月"，跟"月"（yuè）同形了。（张玉金）

躳（躬）gōng　见纽、冬部；见纽、东韵、居戎切。

（字形演变：战国[1]—《说文》小篆[2]—汉[4]—楷书—楷书；《说文》或体[3]—汉[5]—楷书）

1《战文编》515页。2、3《说文》152页。4、5《隶辨》5页。

此字篆文有两个形体。一是"躳"，一是"躬"。"躳"应为会意字，从身，从吕（"吕"有"脊骨"这样的假借义）。"躬"为会意兼形声字，从身，从弓（弓像身体形），弓声。本义是身体。《尔雅·释诂上》："躬，身也。"《书·牧誓》："尔所弗勖，其于尔躬有戮。"引申有自我、亲自、弯曲等意义。通假为"恭"，有恭敬之义；又通假为"肱"，有手臂之义；还通假为"穷"，有穷尽、穷困等意义。"躳"中"吕"的一短撇，被作为旧字形而去掉了，新体字"躳"作"躳"。整理汉字时，又把"躳"作为"躬"的异体废弃了。（张玉金）

穴部

穴　xué　匣纽、质部；匣纽、屑韵、胡决切。

（字形演变：战国[1]—《说文》小篆[2]—汉[3]—汉[4]—楷书）

1《战文编》515页。2《说文》152页。3《马王堆》310页。4《隶辨》883页。

象形字。像挖地建造的供居住用的洞穴。此字的主体是"宀"，像房屋的侧视形。里面的表示洞穴的笔画，在隶书中写作"儿"，但在楷书中写作"八"，以使"穴"和"宂"区别开来。《说文》："穴，土室也。从宀，八声。"朱骏声通训定声："象嵌空之形，非八字。"林义光《文源》："按：穴、八不同音。象穴形。"本义是地室。《诗·大雅·绵》："古公亶父，陶復陶穴，未有家室。"郑玄笺："凿地曰穴。"引申有洞窟、巢穴、墓坑、窟窿、水道、穴居、挖凿等意义。（张玉金）

窨　yìn　影纽、侵部；影纽、沁韵、於禁切。

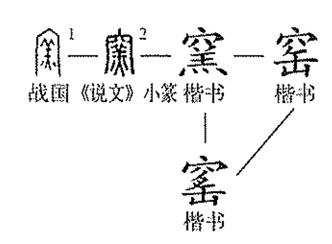
（字形演变：《说文》小篆[1]—楷书）

1《说文》152页。

形声字。从穴，音声。本义是地室、地窖。《后汉

书·光武帝纪下》:“诏死罪系囚皆一切募下蚕室。”李贤注:“蚕室,宫刑狱名。宫刑者畏风,须暖,作窨室蓄火如蚕室,因以名焉。”引申有窨藏、封闭使冷却、忍住等意义。(张玉金)

窯(窑) yáo 喻纽、宵部;以纽、宵韵、余昭切。



1《汉语字形表》295页。2《说文》152页。

形声字。从穴,羔声。本义是烧制砖瓦及陶瓷器的大型炉灶。《说文》:“窯,烧瓦灶也。”《墨子·备穴》:“穴内口为灶,令如窯。”引申有陶瓷器、窑洞等意义。战国玺印文字把意符“穴”省作“宀”。由于语音的演变,声符“羔”已不能准确地表示“窯”的读音了。于是约在宋朝的时候又出现了“窰”字,从穴,䍃声。后来又把声符“䍃”省作“缶”。于是“窑”字出现了,这可分析为从“穴”从“缶”(古代指瓦器)的会意字。1955年公布的《第一批异体字整理表》废除了“窯”和“窰”字。(张玉金)

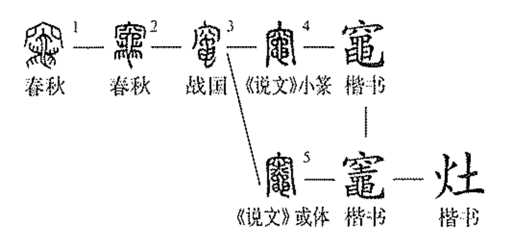
寷 fù 滂纽、觉部;敷纽、屋韵、芳福切。

寷 — 寷
《说文》小篆 楷书

1《说文》152页。

形声字。从穴,復声。本义是地室。《说文》:“寷,地室也。”朱骏声通训定声:“凡直穿曰穴,旁穿曰寷,地覆于上故曰寷也。”《诗·大雅·绵》:“古公亶父,陶復陶穴。”陆德明释文:“復,《说文》作寷。”引申有挖建地室的意思。此字本借用“復”(复)字,约在汉代又另加形符“穴”写作“寷”。汉马融《长笛赋》:“峪窞岩寷。”(峪:kǎn,同坎,坑。窞,dàn,坑)(张玉金)

竈(灶) zào 精纽、幽部;精纽、号韵、则到切。



1、2《汉语字形表》295页。3《战文编》515页。4、5《说文》152页。

形声字。《说文》:“竈,炊灶也。从穴,鼀省声。竈,竈或不省。”本义即是生火炊煮食物的设备。《管子·轻重己》:“教民樵室、钻鐩、墐竈、泄井,所以寿民也。”引申有烧炼或锻造的设备、灶神等意义。可通假为“造”,有建造、祭名等意义。自篆文起,字有两种写法,古籍中多用“竈”这种写法。新中国成立后简化汉字时,把“竈”简化为“灶”。“灶”为会意字,从火、从土。(张玉金)

突(罙) shēn 书纽、侵部;书纽、侵韵、式针切。

— 突 — 罙
西周 春秋 战国 《说文》小篆 楷书 楷书

1、2《汉语字形表》296页。3《战文编》737页。4《说文》152页。

会意字。本像人在穴中。字中的“宀”为“穴”,“𠆢”即“元”,像突出头部的人形,这里代表人;“𠆢”旁的两点代表泥水。本义即是深。战国文字中的“罙”,从“宀”从“水”,省去人形。突、深古今字;罙、深古今字。马王堆汉墓帛书《战国纵横家书·苏秦自齐献书于燕王章》:“臣之德王,突于骨随(髓)。”引申指灶上烟囱。“突”中的人形,原有侧视形“𠆢”和正视形“大”两种写法,后一种写法流传下来了。篆文把原像人两臂的笔画变成一个弧线,同时头部也向左侧倾斜。楷书“突”的写法直接来自春秋时代的写法。“罙”是篆文“突”经过隶变以后的写法。在表示“深”这个意义时,后世多用“深”,“深”是在“罙”的左侧加上“氵”旁而形成的。(张玉金)

穿 chuān 昌纽、元部;昌纽、仙韵、昌缘切。

— 穿
战国 《说文》小篆 汉 汉 楷书

1《汉语字形表》296页。2《说文》152页。3《马王堆》310页。4《隶辨》184页。

会意字。由“穴”和“牙”组成,表示用牙咬出穴来。楷

书"穿"中的"牙"是由篆文"牙"逐渐变成的。隶书中"牙"有的变形为"耳",与"耳"近似了。本义是穿透、打洞。《诗·召南·行露》:"谁谓鼠无牙,何以穿我墉。"引申有开凿、通过、开道、孔洞、墓穴、水道等意义。(张玉金)

竇(窦) dòu 定纽、侯部;定纽、侯韵、徒候切。

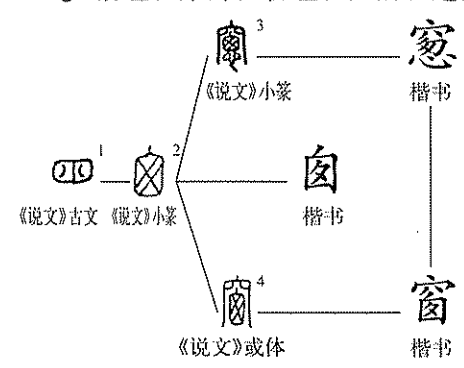
竇—竇—竇—窦
《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1《说文》152页。2《隶辨》627页。

形声字。从穴,賣(yù)声。声符"賣"(yù)在篆文中与"賣"(mài)的写法差别很明显(篆文"賣"作賣),但经过隶变,两者同形了。新中国成立后简化汉字时,又把声符"賣"简化为"卖"。"賣"的简化方法是草书楷化。本义是孔穴。《说文》:"竇,空也。从穴,瀆省声。"徐锴系传作"賣声"。《左传·哀公元年》:"逃出自竇。"引申有门旁小户、地窖、水沟、溃决等意义。可通假为"渎"(dú),有沟渠、大川的意义。(张玉金)

窻(窗)

chuāng 清纽、东部;初纽、江韵、楚江切。



1、2、4《说文》212页。3《说文》152页。

象形字。本像窗户形。后又另加形符"穴",写作"窗"。本义是天窗。《说文·囱部》:"囱,在墙曰牖,在屋曰囱。"段玉裁注:"屋在上者也。"汉王充《论衡·别通》:"开户内日之光,日光不能照幽,凿窗启牖,以助户明也。"泛指房屋、车船上通气透光的洞口。"窗"还有烟囱之义,这时读为cōng。唐崔涯《嘲李端端》:"黄昏不语不知行,鼻似烟窗耳似铛。"在《说文》中,还有一个"窻"字,从穴,悤声。隶变后"悤"变形为"怱",相应地"窻"写作"窻"。《说文·穴部》:"窻,通孔也。从穴,悤声。"其实,"窻(窻)"就是"窗"的异体字。晋潘岳《悼亡》:"皎皎窻中月,照我室南端。"新中国成立后整理汉字时,把"窻"作为"窗"的异体废除了。而"囱"用来表示烟囱之义,与"窗"分化为两个不同的字。(张玉金)

竅(窍) qiào 溪纽、宵部;溪纽、啸韵、苦吊切。

竅—竅—竅—窍
《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1《说文》152页。2《马王堆》311页。

形声字。从穴,敫(jiǎo)声。本义是孔洞。《庄子·齐物论》:"其名为风。是唯不作,作则万竅怒呺(háo)。"引申有穿孔、凿洞、贯通、人或动物器官的孔等意义。新中国成立后简化汉字时,把声符"敫"改"巧"。"巧"的现代音比"敫"更接近于"窍",表音较准;而且笔画也比"敫"少,书写方便。(张玉金)

空 kōng 溪纽、东部;溪纽、东韵、苦红切。

kòng 溪纽、东部;溪纽、送韵、苦贡切。

空—空—空—空
战国 《说文》小篆 汉 楷书

1《汉语字形表》296页。2《说文》152页。3《隶辨》9页。

形声字。从穴,工声。本义是孔穴(这种意义今音读kǒng)。《庄子·秋水》:"不似礨空之在大泽乎?"陆德明释文:"空,音孔。礨孔,小穴也。"引申有空虚、空间、穷尽、没有等意义(这时读为kōng)。还引申有贫穷、缺少、间隙、空子等意义(这时读为kòng)。(张玉金)

窖 jiào 见纽、幽部;见纽、效韵、古孝切。

窖—窖—窖
《说文》小篆 汉 楷书

1《说文》152页。2《银雀山》260页。

形声字。从穴,告声。本义是藏物品的地窖。《说文》:"窖,地藏也。从穴,告声。"段玉裁注:"《通俗文》曰:'藏谷麦曰窖。'"《礼记·月令》:"穿竇窖,修囷仓。"郑玄注:"入地隋曰竇,方曰窖。"引申有坑穴、埋藏、用心深沉等意义。还有"灶"的意义,这时同"竈",读为zào。(张玉金)

窬 yú 喻纽、侯部;以纽、虞韵、羊朱切。

窬[1]—窬

《说文》小篆　楷书

1《说文》152页。

形声字。从穴，俞声。本义是门边缘像圭形的小洞。《说文》："窬，穿木户也。"《礼记·儒行》："筚门圭窬。"郑玄注："圭窬，门旁窬也，穿墙为之如圭矣。"引申有挖空、凿穿（墙壁）等意义。可通假为"踰"，有越过的意义。（张玉金）

窺(窥) kuī 溪纽、支部；溪纽、支韵、去随切。

窺[1]—窺[2]—窺—窥

《说文》小篆　汉　楷书　楷书

1《说文》153页。2《隶辨》34页。

形声字。从穴，規声。本义是从孔隙中或隐僻处偷看。《说文》："窺，小视也。"徐锴系传："视之于隙穴也。"《庄子·秋水》："是直用管窺天，用锥指地，不亦小乎？"引申有观看、暗中伺探、接近于某种境界等意义。可以通假为"跬"（kuǐ），有半步的意思。"窺"新中国成立后被简化为"窥"，简化方法是偏旁简化法。（张玉金）

窴 tián 定纽、真部；定纽、先韵、徒年切。

窴[1]—窴—窴

《说文》小篆　楷书　楷书

1《说文》153页。

形声字。从穴，真声。声符本作"眞"，是由篆文"真"直接楷化而形成的；俗体作"真"，是由隶书的写法演变而成的。新中国成立后，以"真"为新体字，而"眞"被作为旧体字废弃了，相应地"窴"也被废弃了。"窴"的本义是填塞。是"填"的古字。《说文》："窴，塞也。从穴，真声。"段玉裁注："窴、填同义，填行而窴废矣。"《玉篇·穴部》："窴，今作填。"《楚辞·天问》："洪泉极深，何以窴之？"洪兴祖补注："窴，与填同。"引申有满的样子、加等意义。（张玉金）

窒 zhì 端纽、质部；知纽、质韵、陟栗切。

窒[1]—窒[2]—窒[3]—窒[4]—窒

战国　《说文》小篆　汉　汉　楷书

1《汉语字形表》296页。2《说文》153页。3《马王堆》310页。4《隶辨》673页。

形声字。从穴，至声。本义是填塞。《诗·豳风·七月》："穹窒熏鼠，塞向墐户。"毛传："窒，塞也。"《庄子·秋水》："梁丽可以冲城，而不可以窒穴。"引申有阻塞、遏制、障碍物、充满等意义。可通假为"室"（shì），有房屋的意思。（张玉金）

突 tū 定纽、物部；定纽、没韵、陀骨切。

突[1]—突[2]—突[3]—突

战国　汉　汉　楷书

1《汉语字形表》296页。2《马王堆》310页。3《隶辨》688页。

会意字。从穴，从犬。像犬从穴中突然窜出。本义即此。《说文》："突，犬从穴中暂出也。从犬在穴中。"徐锴系传："犬匿于穴中伺人，人不意之，突然而出也。"引申有突然、袭击、冲撞、凌犯、凸出，穿破、欺诈、烟囱、洞穴等意义。可通假为"塗"（tú），有涂抹的意义。今隶"突"字中的"犬"隶变为"友"，此种写法没有继承下来。（张玉金）

竄(窜) cuàn 清纽、元部；清纽、换韵、七乱切。

竄[1]—竄[2]—竄—窜

《说文》小篆　汉　楷书　楷书

1《说文》153页。2《隶辨》575页。

会意字。由"鼠"和"穴"组成，表示鼠藏在穴中之意。本义是隐藏。《说文》："竄，坠也。从鼠在穴中。"徐锴系传把"坠也"改为"匿也"。《国语·周语上》："我先王不窋，用失其官，而自窜于戎狄之间。"引申有容纳、放逐、逃跑、改易、掺杂、放置等意义。由于"竄"的偏旁"鼠"笔画较多，也不易书写正确，因此在20世纪30年代出现了简化的写法，用"串"替代"鼠"，把会意字改为形声字（"窜"可分析为从穴，串声）。新中国成立后简化汉字时，采用了已有的"窜"作为简化字，而把"竄"作为繁体字废弃了。（张玉金）

窘 jiǒng 群纽、文部；群纽、准韵、渠殒切。

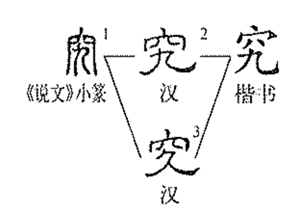
窘[1]—窘

《说文》小篆　楷书

1《说文》153页。

形声字。从穴，君声。本义是窘迫，受困扰。《诗·小雅·正月》："终其永怀，又窘阴雨。"毛传："窘，困也。"引申有难堪、穷困、急、切要、拘禁、局限、仍等意义。（张玉金）

究 jiū 见纽、幽部；见纽、宥韵、久祐切。

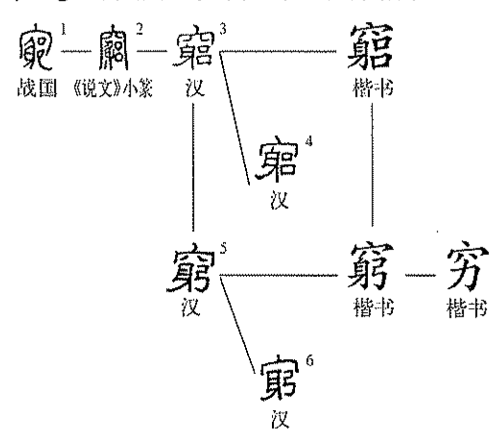


1《说文》153页。2、3《隶辨》620页。

形声字。从穴，九声。本义是穷尽。《诗·大雅·荡》："侯作侯祝，靡届靡究。"毛传："究，穷也。"引申有遍及、贯彻、钻研、谋划、清楚等意义。今隶中有从穴、久声的异体字。这种异体没有沿用下来。（张玉金）

窮（穷）

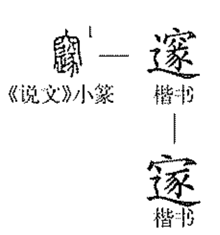
qióng 群纽、冬部；群纽、东韵、渠弓切。



1《战文编》517页。2《说文》153页。3、4、5、6《隶辨》7页。

形声字。从穴，躳声。声符"躳"常作"躬"。本义是极尽、完结。《说文》："竆，极也。从穴，躳声。"邵瑛群经正字："今经典作'窮'。盖'躳'字《说文》或体作'躬'，经典'窮'字从或体'躬'也。汉隶亦时有之。"《书·微子之命》："作宾于王家，与国咸兴，永世无穷。"引申有极端、彻底、寻根究源、理屈、识破、全部、困厄，贫困等意义。可通"躬"（gōng），有身体的意思；还可通"穹"。字本从穴，躳声。从隶书开始，声符或作"躬"；形符或作"宀"。世传古籍中一般作"窮"。在晋代以来的草书中，声符"躬"被简省笔画，写得与"力"形近。到了元代，在通俗文学作品中，根据"窮"字草书的写法加以楷化，把"窮"写作"穷"。新中国成立后简化汉字时，采用"穷"作为简体字，而把"窮"字废弃了。（张玉金）

邃 suì 心纽、微部；心纽、至韵、虽遂切。



1《说文》153页。

形声字。从穴，遂声。本义是深远。《礼记·玉藻》："十有二旒，前后邃延。"郑玄注："言皆出冕前后而垂也。"陆德明释文："邃，深也。"引申有精深的意义。在楷书中，"邃"有"䆬"这种异体。《玉篇·穴部》："䆬，穷也。"《说文》曰'深远也。'"（张玉金）

窈 yǎo 影纽、幽部；影纽、篠韵、乌皎切。

窈
《说文》小篆　汉　楷书

1《说文》153页。2《隶辨》412页。

形声字。从穴，幼声。篆文中的"窈"，其中的"幺"和"力"左右并列，楷书从之。隶书则"幺"和"力"上下重叠。本义是深远。《老子》第二十一章："窈兮冥兮，其中有精。"王弼注："窈冥，深远之叹，深远不可得而见。"引申有美好、幽静的样子、昏暗的样子等意义。"窈"还与"窕"一起记录联绵词"窈窕"。（张玉金）

窆 biǎn 帮纽、谈部；帮纽、艳韵、方验切。

窆
《说文》小篆　楷书

1《说文》153页。

形声字。从穴，乏声。本义是把死者的棺材放进墓穴。《周礼·地官·乡师》："及窆，执斧以涖匠师。"引申有埋葬、墓穴、窆石等意义。可通"贬"，有减损之义。（张玉金）

窀 zhūn 端纽、文部；知纽、谆韵、陟纶切。

𥨭—𥦴—窀—窀
战国　《说文》小篆　隶书　楷书

1《战文编》517页。2《说文》153页。3《隶辨》132页。

形声字。从穴，屯声。跟"穸"一起记录复合词"窀穸"，是埋葬的意思。《左传·襄公十三年》："唯是春秋窀穸之事，所以从先君于祢庙者，请为灵若厉，大夫择焉。"杜预注："窀，厚也；穸，夜也。窀穸，犹长夜。"引申有墓穴之义。（张玉金）

㝱部

㝱 mèng　明纽、蒸部；明纽、送韵、莫凤切。

㝱—㝱
《说文》小篆　楷书

1《说文》153页。

会意字。此是"梦"的本字。甲骨文中作"𬀪"，像人躺在床上而眼睛睁得很大，表示人睡着了却看见了东西，即是做梦之意。字的本义即是做梦。篆文中又增加了房屋的象形"宀"和表示夜晚的"夕"作形符，以表示晚上在寝室里躺在床上睡觉而做梦。但字中像床形的部分被误作"疒"。这时应隶定为"㝱"。这个字见于古籍中。《淮南子·俶真》："方其㝱也，不知其㝱也，觉而后知其㝱也。"由于字形有错误，所以《说文》把此字解释为"从穴，从疒，夢声"。由于"㝱"字笔画太多，后来省去了后加的形符"宀"，也省去了像床形的"爿"，而把字写作"夢"。"夢"基本上是由甲骨文中的"𬀪"加"夕"演变而来的。《说文》不知这些，把"夢"误解为从夕，瞢省声，误认为本义是不明。其实"夢"是"㝱"的省体，本义也是做梦。在北宋的时候，出现了由"夢"的草书而来的行书"梦"字。明清时代，在当时的文学作品中又出现了由行书"梦"楷化而成的楷书"梦"。新中国成立后简化汉字时，把"梦"作为简体字，而"夢"又被废弃了。（张玉金）

寐 mèi　明纽、微部；明纽、至韵、弥二切。

寐—寐—寐
秦　《说文》小篆　楷书

1《泰山刻石》。2《说文》153页。

形声字。甲骨文中有"𡧡"字，表示屋子里有床，字义与"寝"相近。从泰山刻石来看，寐字应分析为从宀、未声。本义是睡着。《说文》："寐，卧也。"段玉裁注："俗所谓睡着也。"《诗·邶风·柏舟》："耿耿不寐，如有隐忧。"可作鱼名解，这种意义后来写作"鮇"。还可通假为"沬"，相当于"已"。《说文》小篆把偏旁"爿"误作"疒"，也就是在旁边多加一横。但在楷书中这一横又被省去了。"爿"本像床形，新中国成立后简化汉字时，某些字中所带的"爿"被简化为"丬"，但在"寐"、"寤"等现代不常用的字中没有简化。（张玉金）

寤 wù　疑纽、鱼部；疑纽、著韵、五故切。

寤—寤—𡪧—寤
《说文》籀文　《说文》小篆　汉　楷书

𡨎—寤
汉　楷书

1、2《说文》153页。3、4《隶辨》520页。

形声字。《说文》小篆从宀（原作𡧡），吾声。《说文》籀文从宀、从𦭝（原作𦭝），吾声。小篆在籀文的基础上省去"𦭝"旁。籀文、小篆都是把"爿"讹为"疒"。隶书"𡪧"源自籀文，有省略，而且把"𦭝"部分写到"宀"之外。东汉隶书中还有把"寤"写作"𡨎"的，也是形声字，从宀，悟声，这种写法没有流传下来。"寤"中的"爿"，跟"寐"中的"爿"一样，没有简化，这跟常用字"寝"中的"爿"不同。本义是睡醒。《诗·周南·关雎》："窈窕淑女，寤寐求之。"引申有做梦的意思。可通"悟"，有醒悟之义；也可通"晤"，有见面的意思；还可通"牾（牾wǔ）"，有逆的意思。（张玉金）

疒部

疒 nè　泥纽、阳部；娘纽、麦韵、尼戹切。

疒—疒—疒—疒—疒—疒
商　商　《说文》小篆　汉　汉　楷书

1、2《汉语字形表》297页。3《说文》154页。4、5《隶辨》883页。

会意字。甲骨文中的字形经过了方向的调整，原来应作𤕫，像人有疾病，躺在床上（人形旁的数点，像人发烧

所流出的汗滴之形；有的人形突出了腹部，应是腹部有疾）。小篆中的“疒”，不但省去了像汗滴的数点，而且人的身躯形与床形的一长竖共用一个笔画，像人上肢的笔画变成一横，放在右上侧。到了今隶中，像床腿的部分变成两点，又在原像人上肢的一横上加一点。楷书直接源自隶书，但已不独立成字了。本义就是疾病。《殷墟书契前编》1.25.1：“贞：疒齿，御于父乙？”（贞问：牙齿有病了，应该向父乙举行御祭吗？）引申有手足麻痹的意思。（张玉金）

疾 jí 从纽、质部；从纽、质韵、秦悉切。

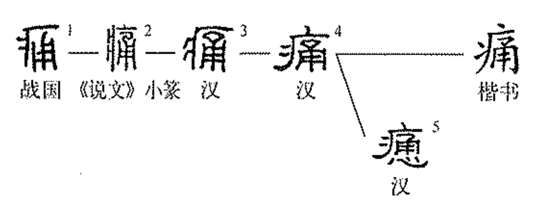
商 西周 春秋《说文》古文《说文》小篆 汉 汉 楷书

《说文》籀文

1、2、3《汉语字形表》297页。4、5、6《说文》154页。7、8《隶辨》672页。

会意字。甲骨文像人腋下中箭。王国维《观堂集林·毛公鼎铭考释》：“象人亦(腋)下箸矢形。古多战事，人箸矢则疾矣。”从春秋时代开始，“疾”字中的人形(即“大”)被换成“疒”。“矢”与“疾”古音又相近，这样字可分析为从疒，矢声，变为形声字了。《说文》古文中像人身躯形的一长竖和像床体的一竖尚未合一，到了小篆里，两者就共用一个长竖了。汉隶中的“疒”最初还没有点，写作“疒”，这源自篆文。后来在一横之上加一点，变成“疒”了。《说文》籀文中“疾”的写法未详。本义当为伤病(外伤)，疾病应是其引申义。《国语·晋语》：“吾不幸有疾。”疾还有祸害、缺点、病残、疾苦、憎恶、担忧、急速等引申义。（张玉金）

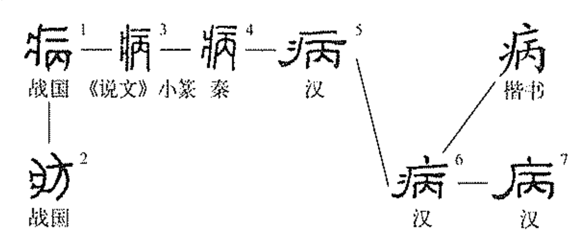
痛 tòng 透纽、东部；透纽、送韵、他贡切。



1《战文编》519页。2《说文》154页。3《马王堆》315页。4、5《隶辨》478页。

形声字。从疒，甬声。本义是疼痛，痛楚。《说文》：“痛，病也。从疒，甬声。”唐白居易《新丰折臂翁》：“至今风雨阴寒夜，直到天明痛不眠。”引申有悲伤、憎恨、怜爱、尽情地等意义。隶书中的“痛”有的另加意符“心”，但这种写法没有流传下来。（张玉金）

病 bìng 並纽、阳部；並纽、映韵、皮命切。



1、2《战文编》519页。3《说文》153页。4《睡甲》120页。5、6、7《隶辨》611页。

形声字。从疒，丙声(或从方声)。字中像床腿的部分，隶书中变为两点。疒上的一横后来加上一点，变为“疒”。“疒”旁在隶书中还有省略为“广”的。本义是重病。《说文》：“病，疾加也。从疒，丙声。”（“疾加”，意思是疾病加重）《论语·子罕》：“子疾病，子路使门人为臣。”（疾病，即指疾病加重）引申有患病、疾苦、贫困、疲惫、毛病、损害、侵犯、失败、忧虑、怜悯、为难、指责、耻辱、怨恨等意义。（张玉金）

疴 kē 溪纽、祃韵、枯驾切。

《说文》小篆 楷书

1《说文》154页。

形声字。《说文》：“疴，病也。从疒，可声。”晋谢灵运《登池上楼》：“徇禄反穷海，卧疴对空林。”还有排泄大小便的意思，这时同“屙”(ē)。又指小儿惊病，这时读 qià。（张玉金）

痡 pū 滂纽、鱼部；滂纽、模纽、普胡切。

《说文》小篆 楷书

1《说文》154页。

形声字。《说文》：“从疒，甫声。”本义是疲困。《诗·周南·卷耳》：“我仆痡矣，云何吁矣。”孔颖达引孙炎曰：“痡，人疲不能行之病。”引申有衰竭、害等意义。还有“痞病”的意义，这时同“痡”，读为 pù。（张玉金）

疝 jiǎo 见纽、幽部；见纽、巧韵、古巧切。

㽲[1]—疝
《说文》小篆 楷书

1《说文》154页。

形声字。《说文》："疝，腹中急也。从疒，丩声。"本义是腹中绞痛。还与"瘤"一起记录复合词"疝瘤"，是肌肉某处隆起的意思，这时读为 jiū；还有"小痛"的意思，这时读为 niú。（张玉金）

癇（痫） xián 匣纽、元部；匣纽、山韵、户间切。

[1]—癇—痫
《说文》小篆 楷书 楷书

1《说文》154页。

形声字。《说文》："癇，病也。从疒，閒声。"本义是癫痫。汉王符《潜夫论·忠贵》："哺乳太多，则必掣纵而生痫。"新中国成立后简化汉字时，把声符"閒"简化为"闲"。（张玉金）

疵 cī 从纽、支部；从纽、支韵、疾移切。

[1]—[2]—[3]—[4]—疵
战国 战国 《说文》小篆 汉 楷书

1《汉语字形表》297页。2《战文编》520页。
3《说文》154页。4《马王堆》313页。

形声字。《说文》："疵，病也。从疒，此声。"本义是病。《老子》第十章："涤除玄览，能无疵乎！"引申有忧虑、缺点、非议、黑斑等意义。用来记录复音词"卑疵"，这时读为 zī，指谄媚的样子；又用来记录复音词"疵睚"，这时读 zhài，指恨视；还用来记录复音词"瘠疵"，这时读 jì，有恨的意思。（张玉金）

癈（废） fèi 帮纽、月部；非纽、废韵、方肺切。

[1]—[2]—[3]—廢—废
《说文》小篆 汉 汉 楷书 楷书

1《说文》154页。2、3《隶辨》554页。

形声字。《说文》："癈，固病也。从疒，發（发）声。"本义是残废。《周礼·地官·旅师》："辨其贵贱老幼癈疾可任者。"贾公彦疏："癈疾，谓癈于人事疾病。"引申有废弃的意思。古籍中往往不用"癈"，而借用"廢"字表示。"癈"一直沿用到清朝，与"廢"字并行。新中国成立后整理异体字时把"癈"作为"廢"的异体废弃了。另外"廢"字的声旁"發"也被类推简化为"发"。现在用"废"字。（张玉金）

瘏 tú 定纽、鱼部；定纽、模韵、同都切。

[1]—[2]—瘏
战国 《说文》小篆 楷书

1《汉语字形表》297页。2《说文》154页。

形声字。《说文》："瘏，病也。从疒，者声。"本义是因劳累而生病。《诗·周南·卷耳》："陟彼砠矣，我马瘏矣。"（张玉金）

痟 xiāo 心纽、宵部；心纽、宵韵、相邀切。

[1]—[2]—痟
春秋 《说文》小篆 楷书

1《汉语字形表》297页。2《说文》154页。

形声字。《说文》："痟，酸痟，头痛。从疒，肖声。"本义是痠痛、头痛。《周礼·天官·疾医》："春时有痟首疾。"郑玄注："痟，酸削也。首疾，头痛也。"引申有衰微的意思。（张玉金）

痒 yǎng 喻纽、阳部；以纽、养韵、余两切。
yáng 邪纽、阳韵、似羊切。

[1]—痒
《说文》小篆 楷书

1《说文》154页。

形声字。《说文》："痒，疡也。从疒，羊声。"本义是痈疮。《周礼·天官·疾医》："夏时有痒疥疾。"在这个意义上今读为 yáng。在古籍中又用"痒"表示忧思成病的意思。《诗·小雅·正月》："哀我小心，癙忧以痒。"在这个意义上现在也读 yáng。在这两个意义上，两个"痒"属于一对同形字。在古籍中有时还用"痒"表示搔痒的意思，在这个意义上今读 yǎng。《玉篇·疒部》："痒，痛痒也。"《集韵·养韵》："痒，肤欲搔也。或作'癢'。"根据《说文》，"痒"表示搔痒的意思时是假借为"蛘"字。《说文·虫部》："蛘，搔蛘也。"唐玄应《一切经音义》卷五引《礼记·内则》："蛘不敢搔。"今本《礼记·内则》作"癢不敢

搔”。可见，“癢”是“蛘”的后起字，是“蛘”的今字。由于“癢”字的笔画太多，不易书写，古人常借“痒”字代替它。1964年中国文字改革委员会等部门正式宣布以“痒”为“癢”的简化字。（张玉金）

瘖（喑） yīn 影纽、侵部；影纽、侵韵、於金切。

战国 —《说文》小篆 — 楷书

1《汉语字形表》298页。2《说文》154页。

形声字。《说文》：“瘖，不能言也。从疒，音声。”本义是哑，不能说话。《史记·吕太后本纪》：“太后遂断戚夫人手足，去眼，煇耳，饮瘖药，使居厕中。”引申为缄默、不说话等意义。古籍中还有一个“喑”字，与“瘖”音义皆同，是“瘖”的异体字。《管子·入国》：“聋盲、喑哑。”《说文》认为“瘖”是本字，而把“喑”解释为“齐宋谓儿泣不止曰喑。”1955年整理汉字异体时，把“瘖”作为“喑”的异体字废除了。（张玉金）

瘿（癭） yǐng 影纽、耕部；影纽、静韵、於郢切。

《说文》小篆 — 汉 — 楷书 — 楷书

1《说文》154页。2《隶辨》450页。

形声字。《说文》：“癭，颈瘤也。从疒，嬰声。”本义是大脖子。《山海经·西山经》：“（天帝之山）有草焉，其状如葵，其味如蘼芜，名曰杜衡，可以走马，食之已癭。”（已：止住，治愈）引申指树木外部隆起如瘤之物，也指多余的东西。现行简体字只是把繁体字中的两个“貝”简化为“贝”，其余部分未变。（张玉金）

瘀 yū 影纽、鱼部；影纽、御韵、依据切。

《说文》小篆 — 楷书

1《说文》154页。

形声字。《说文》：“瘀，积血也。从疒，於声。”本义是积血。汉扬雄《太玄·数》：“八为疾瘀。”范望注：“瘀，疾也。”引申有郁积的意思。“瘀”字所代表的实际上是“淤”这个字的一个引申义。“淤”从水，於声，本义是泥沙淤积，引申为血液淤积。于是人们又另造一个从疒、於声的字（造字方法应是把“淤”的形旁“氵”改为“疒”）。虽造了“瘀”，但后世也用“淤”字表示。《红楼梦》第三十四回：“晚上把这药用酒研开，替他敷上，把那淤血的热毒散开，就好了。”现在通用“淤”字。（张玉金）

疝 shàn 心纽、元部；生纽、谏韵、所晏切。

《说文》小篆 — 楷书

1《说文》154页。

形声字。《说文》：“疝，腹痛也。从疒，山声。”本义是心腹气痛。《素问·大奇论》：“三阳急为瘕，三阴急为疝。”王冰注：“太阳受寒，血凝为瘕；太阴受寒，气聚为疝。”引申有疝气的意思。（张玉金）

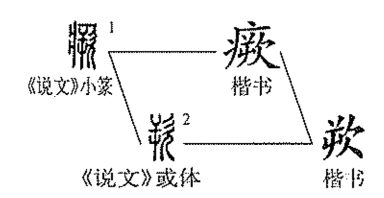
痀 jū 见纽、侯部；见纽、虞韵、举朱切。
gōu 见纽、侯部；见纽、侯韵、古侯切。

战国 —《说文》小篆 — 楷书

1《战文编》521页。2《说文》154页。

形声字。《说文》：“痀，曲脊也。从疒，句声。”本义是驼背。一般作“痀瘘”。《庄子·达生》：“仲尼适楚，出于林中，见痀瘘者承蜩，犹掇之也。”成玄英疏：“痀瘘，老人曲腰之貌。”后世也有单用“痀”的。明吴宽《记园中草木二十首》之《枣》：“近复得异种，挛拳类人痀。”此义今作“佝偻”。（张玉金）

瘚 jué 见纽、月部；见纽、月韵、居月切。



1、2《说文》155页。

会意字。《说文》：“瘚，屰气也。从疒，从屰，从欠。欮，瘚或省疒。”徐灏注笺：“此字正作欮，从欠、屰会意，相承增疒旁。今以为欮从瘚省，非也。医字通用厥。”字初作“欮”，从屰（即“逆”的初文），从欠（像张嘴喘气）。后来加上“疒”旁。本义是气逆（俗称岔气）。《灵枢经·邪气藏府病形》：“（脾脉）缓甚为痿瘚。”医书中一般用“厥”字。（张玉金）

痱 fèi 並纽、微部；奉纽、未韵、扶沸切。
fèi 並纽、微部；奉纽、微韵、符非切。

[1]—痱
《说文》小篆　楷书

1《说文》155页。

形声字。《说文》："痱，风病也。从疒，非声。"本义是中风病(读 féi)。《史记·魏其武安侯列传》："魏其良久乃闻，闻即恚，病痱，不食，欲死。""痱"又被用来表示痱子，即汗疹(读 fèi)。唐韩愈《嘲鼾睡》："木枕卜字裂，镜面生痱瘤。"(张玉金)

瘤 liú 来纽、幽部；来纽、尤韵、力求切。

[1]—瘤
《说文》小篆　楷书

1《说文》155页。

形声字。《说文》："瘤，肿也。从疒，留声。"本义即是肿瘤。《晋书·赵王伦传》："伦目上有瘤，时以为妖焉。"引申指物体表面隆起的疙瘩或块状物。(张玉金)

痤 cuó 从纽、歌部；从纽、戈韵、昨禾切。

[1]—[2]—[3]—痤
战国　战国《说文》小篆　楷书

1《战文编》521页。2《汉语字形表》298页。
3《说文》155页。

形声字。《说文》："痤，小肿也。从疒，坐声。"本义是疖子。《玉篇·疒部》："痤，疖也。"《庄子·列御寇》："秦王有病召医，破痈溃痤者，得车一乘。"引申指痈、族累(六畜病)、麦李等意义。今指痤疮，即年轻人面部生的粉刺。(张玉金)

疽 jū 清纽、鱼部；清纽、鱼韵、七余切。

[1]—疽
《说文》小篆　楷书

1《说文》155页。

形声字。《说文》："疽，痈也。从疒，且声。"本义是毒疮。《史记·项羽本纪》："行未至彭城，疽发背而死。"还用于记录复音词"瘘疽"(这时读 jū)，指痒病。(张玉金)

癰(痈) yōng 影纽、东部；影纽、钟韵、於容切。

[1]—[2]—[3]—癰—痈
春秋　战国《说文》小篆　楷书　楷书

1、2《汉语字形表》298页。3《说文》155页。

形声字。从疒，雝声。"癰"的声符"雝"笔画太多，不易书写。新中国成立后简化汉字时，把声符换成"用"。《说文》："痈，肿也。"本义是肿疡(一种皮肤病)。《庄子·列御寇》："秦王有病召医，破痈溃痤者，得车一乘。"引申有祸害、鼻疾等意义。(张玉金)

瘜 xī 心纽、职部；心纽、职韵、相即切。

[1]—瘜
《说文》小篆　楷书

1《说文》155页。

形声字。《说文》："瘜，寄肉也。从疒，息声。"本义是息肉(肉疙瘩)。《本草纲目·百病主治药下·面疮》："鼻窒，是阳明湿热，生瘜肉。"此字本作"息"。"息"有生长的意思。《说文·肉部》："腥，星见(现)食豕，令肉中生小息肉也。"段玉裁注："息，当作瘜。"后来为了表示长息肉是一种病这样的认识，又另加意符"疒"写作"瘜"。现在虽然没有把"瘜"简化为"息"，但人们大都恢复了最初的写法。(张玉金)

癬(癣) xuǎn 心纽、元部；心纽、狝韵、息浅切。

[1]—癬—癣
《说文》小篆　楷书　楷书

1《说文》155页。

形声字。《说文》："癣，干疡也。从疒，鲜声。"本义是一种皮肤病名。《国语·吴语》："夫齐鲁譬诸侯，疥癣也。"繁体字中的"魚"被简化为"鱼"，相应地"癬"也被简化为"癣"。(张玉金)

疥 jiè 见纽、月部；见纽、怪韵、古拜切。

[1]—[2]—疥
战国《说文》小篆　楷书

1《汉语字形表》298页。2《说文》155页。

形声字。《说文》："疥，搔也。从疒，介声。"本义是

一种皮肤病名，即疥疮。《文选·宋玉〈登徒子好色赋〉》："又疥且痔。"（"疥"、"痔"这里作动词用，指生疥疮，生痔疮）引申有弄脏的意思。可通假为"痎"（jiē），指两日一发的疟疾。（张玉金）

痂 jiā 见纽、歌部；见纽、麻韵、古牙切。

𤻐[1]—痂
《说文》小篆 楷书

1《说文》155页。

形声字。《说文》："痂，疥也。从疒，加声。"本义是疥疮，但通常把疮愈后上面结的硬壳叫"痂"。《宋书·刘穆之传附刘邕》："邕所至嗜食疮痂，以为味似鳆鱼。"（张玉金）

癘（疠） lì 来纽、月部；来纽、祭韵、力制切。

癘[1]—癘[2]—癘—疠
《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1《说文》155页。2《隶辨》538页。

形声字。《说文》："癘，恶疾也。从疒，蠆省声。"本义是一种恶性皮肤病，即麻风病，也叫"癞"。《战国策·楚策四》："癘人怜王。"吴师道补注："癘，癞也。"引申有瘟疫、杀等意义。可通假为"励"，有劝勉的意思。"癘"的声符本作"萬"（《说文》认为是蠆省），"萬"的简体"万"在汉代就出现了，是根据当时章草的写法而改成的（不是源自章草"萬"的"万"出现得更早，甲骨文中已出现了）。新中国成立后简化汉字时，用"万"替代"萬"；相应地"癘"也类推简化为"疠"。（张玉金）

瘧（疟） nüè 疑纽、药部；疑纽、药韵、鱼约切。

瘧[1]—瘧[2]—瘧—疟
战国 《说文》小篆 楷书 楷书

1《战文编》522页。2《说文》155页。

会意兼形声字。《说文》："瘧，热寒休作。从疒，从虐，虐亦声。"本义是疟疾。《素问·瘧论》："瘧之始发也，先起于毫发，伸久乃作，寒慄鼓颔，腰脊具痛。寒去则内外皆热，头痛如破，渴欲冷饮。"因为这个病折磨人，所以把这个病叫"虐疾"。但由于这是一种病，所以后来就在"虐"上加"疒"旁，形成"瘧"字。"瘧"书写不易，所以早在新中国成立前就出现了"疟"这种简体，这是去掉了"瘧"字中的"虍"。新中国成立后简化汉字时，用"疟"代替了"瘧"字。（张玉金）

痁 shān 书纽、谈部；书纽、盐韵、失廉切。

痁[1]—痁
《说文》小篆 楷书

1《说文》155页。

形声字。《说文》："痁，有热疟。从疒，占声。"本义是一种一日多发的疟疾。《左传·昭公二十年》："齐侯疥，遂痁。"杜预注："痁，疟疾。"引申有病的意思。可通假为"阽"，有临近（危患）的意思。（张玉金）

痎 jiē 见纽、之部；见纽、皆韵、古谐切。

痎[1]—痎[2]—痎
战国 《说文》小篆 楷书

1《战文编》522页。2《说文》155页。

形声字。《说文》："痎，二日一发疟。从疒，亥声。"本义是两天一发作的疟疾。《素问·四气调神大论》："逆之则伤心，秋为痎疟。"（张玉金）

痳 lín 来纽、侵部；来纽、侵韵、犂针切。
lìn 来纽、侵韵、力寻切。

痳[1]—痳
《说文》小篆 楷书

1《说文》155页。

形声字。《说文》："痳，疝病。从疒，林声。"本义是疝病。这时读为 lín。此字还被用来表示另一种疾病，即一种小便困难的病。这时读为 lìn。《释名·释疾病》："痳，懔也。小便难，懔懔然。"（张玉金）

痔 zhì 定纽、之部；澄纽、止韵、直里切。

痔[1]—痔[2]—痔
战国 《说文》小篆 楷书

1《汉语字形表》298页。2《说文》155页。

形声字。《说文》："痔，后病也。从疒，寺声。"本义是痔疮。《庄子·人间世》："与人有痔病者不可适河。"成玄英疏："痔，下漏病也。"还指耳、鼻所生赘瘤。"痔"

的声符“寺”的上半部本是“之”，隶变后变形为“土”。（张玉金）

痿 wěi 影纽、微部；影纽、支韵、於为切。

[1]—痿
《说文》小篆　楷书

1《说文》155页。

形声字。《说文》：“痿，痹也。从疒，委声。”段玉裁注：“古多痿、痹联言，因痹而痿。”本义是因肌肉麻痹而萎缩的症状。《素问·痿论》：“居处相湿，肌肉濡渍，痹而不仁，发为肉痿。”（不仁：没有知觉）引申有衰竭的意思。“痿”表示的实际上是“萎”（本义是枯萎）的一个引申义，所以古人有用“痿”来代替“萎”表示枯萎之义的。明李贽《史纲评要·南宋纪·绍兴二年》：“康侯如大冬严雪，百草痿死，而松柏挺然独秀。”“痿”的产生，应是通过把“萎”的草字头“艹”换为“疒”而产生的。（张玉金）

痹 bì 帮纽、脂部；帮纽、至韵、必至切。

[1]—[2]—痹
战国　《说文》小篆　楷书

1《汉语字形表》298页。2《说文》155页。

形声字。从疒，畀声。声符“畀”上下两部分本是连在一起的，本像一种箭头扁平、宽大的箭形，为了书写方便，篆文以后被分为上下两部分。《说文》：“痹，湿病也。”本义是指一种风湿病。《荀子·解蔽》：“故伤于湿而痹，痹而击鼓烹豚。”引申有麻木、气郁闷等意义。（张玉金）

痺 bì 並纽、脂部；並纽、至韵、毗至切。

[1]—痺
《说文》小篆　楷书

1《说文》155页。

形声字。《说文》：“痺，足气不至也。从疒，畢声。”徐锴系传：“今人言久坐则足痺也。《高士传》曰：‘晋侯与亥唐坐，痺，不敢坏坐也。’”本义是由于坐得久而脚麻木。（张玉金）

瘺 piān 滂纽、真部；滂纽、仙韵、芳连切。

[1]—瘺
《说文》小篆　楷书

1《说文》155页。

形声字。《说文》：“瘺，半枯也。从疒，扁声。”段玉裁注：“瘺之言偏也。”王筠句读：“群书皆作偏。王冰注《素问》曰：‘偏枯，半身不随。’”《集韵·仙韵》：“公孙绰有瘺枯之药以起死者。”“瘺”表示的是“偏”的一个引申义。“瘺”是通过把“偏”的偏旁“亻”改换为“疒”而产生的。（张玉金）

癑 nòng 泥纽、冬部；泥纽、送韵、奴冻切。
nóng 泥纽、冬韵、奴冬切。

[1]—癑
《说文》小篆　楷书

1《说文》155页。

形声字。《说文》：“癑，痛也。从疒，農声。”本义是疼痛。引申有病、疮溃的意义。这些意义读为nòng。“癑”又是“脓”的异体字，有疮溃脓的意义。这时读为nóng。（张玉金）

痕 hén 匣纽、文部；匣纽、痕韵、户恩切。

[1]—痕
《说文》小篆　楷书

1《说文》155页。

形声字。《说文》：“痕，胝瘢也。从疒，艮声。”本义是疤痕。汉蔡琰《胡笳十八拍》之十七：“沙场白骨兮刀痕剑瘢。”引申泛指痕迹。（张玉金）

瘦 shòu 心纽、幽部；生纽、宥韵、所祐切。

[1]—瘦
《说文》小篆　楷书

1《说文》155页。

形声字。《说文》：“瘦，臞也。从疒，叟声。”“瘦”的声符本作“叜”，从宀、从火、从又，后来为了书写方便逐渐变形为“叟”。本义是肌体的肉少、脂肪少。《史记·滑稽列传》：“谚曰：‘相马失之瘦，相士失之贫。’”引申有细小、瘠薄、贫穷、稀薄、减损等意义。（张玉金）

疢

chèn 透纽、文部；彻纽、震韵、丑刃切。

战国 《说文》小篆 汉 汉 楷书

1《汉语字形表》299页。2《说文》155页。3《银雀山》260页。4《隶辨》560页。

会意字。《说文》："疢，热病也，从疒，从火。"段玉裁注："其字从火，故知为热病。《小雅》'疢如疾首'，笺云：'疢，犹病也。'此以疢为烦热之称。"本义是热病。晋左思《悼离赠妹诗二首》之二："其疢伊何？寤寐惊悸。"引申有疾病、灾患、癖好等意义。（张玉金）

癉（瘅）

dàn 端纽、元部；端纽、翰韵、得案切。又读dǎn

dān 端纽、元部；端纽、寒韵、都寒切。

tán 定纽、寒韵、徒干切。

《说文》小篆 楷书 楷书

1《说文》155页。

形声字。《说文》："癉，劳病也。从疒，單声。"声符原为"單"，新中国成立后简化为"单"。本义是劳苦。《诗·大雅·板》："上帝板板，下民卒瘅。"引申有憎恶、热、盛、湿热等意义。这些意义读为dàn（又读dǎn）。"火瘅"的"瘅"、意义为旱的"瘅"读为dān。风瘫（手足风病）意义的"瘅"读为tán。（张玉金）

疸

dǎn 端纽、元部；端纽、旱韵、多旱切。

《说文》小篆 楷书

1《说文》156页。

形声字。《说文》："疸，黄病。从疒，旦声。"本义是黄疸病。《素问·平人气象论》："溺黄赤，安卧者，黄疸。"在明代以后的通俗文学作品中，"疸"被借用来记录双音词"疙疸"，即"疙瘩"，今读为da。《水浒传》第十五回："疙疸脸横生怪肉。"（张玉金）

痞

pǐ 並纽、之部；並纽、旨韵、符鄙切。

战国 《说文》小篆 楷书

1《战文编》523页。2《说文》155页。

形声字。《说文》："痞，痛也。从疒，否声。"清沈涛《说文古本考》据《太平御览》改"痛也"为"腹病也"。本义是一种病名，即腹内结块。宋洪迈《容斋五笔》卷四："痞横于胸中，其累多矣。"引申指（胸腹）胀满。俗又称流氓无赖为"痞"。（张玉金）

疲

pí 並纽、歌部；並纽、支韵、符羁切。

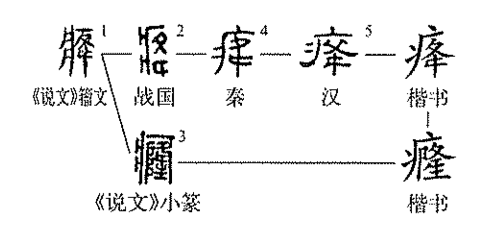
战国 《说文》小篆 楷书

1《战文编》523页。2《说文》156页

形声字。《说文》："疲，劳也。从疒，皮声。"本义是疲劳。《左传·成公十六年》："奸时以动，而疲民以逞。"引申有厌倦、懒惰、瘦弱、衰老、停止等意义。古籍中虽有"疲"但不常用，一般借用"罷（罢）"字表疲劳之义。《国语·周语中》："有逸无罢。"（张玉金）

癃

lóng 来纽、冬部；来纽、东韵、力中切。



1、3《说文》156页。2《汉语字形表》299页。4《睡甲》121页。5《隶辨》9页。

形声字。本从疒，降省声（篆文中有"夅"字，音义同"降"）。篆文从疒，隆声。"隆"本身也是个形声字，从生，降声。降、隆古音十分相近，作声符可通用。本义是腿不能走路。《史记·平原君列传》："躄者曰：臣不幸有罢（通"疲"）癃之病。"引申有废疾、重病、小便不畅、老等意义。"瘩"这种写法一直沿用至汉代，在今隶中仍作此形，不过到楷书中已不用这种写法。楷书中的"癃"，直接源自小篆的写法。（张玉金）

疫

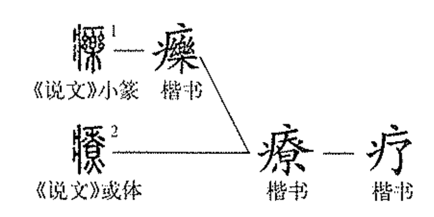
yì 喻纽、锡部；以纽、昔韵、营只切。

[篆]—疫
《说文》小篆 楷书

1《说文》156页;

形声字。《说文》:"疫,民皆疾也。从疒,役省声。"本义是指流行性的传染病。《吕氏春秋·孟春纪》:"(孟春)行秋令,则民大疫。"引申有疫鬼(指古代迷信称施瘟疫的鬼)之义。(张玉金)

𤻲(疗) liáo 来纽、宵部;来纽、笑韵、力照切。



1、2《说文》156页。

形声字。《说文》:"𤻲,治也。从疒,樂(乐)声,读若劳。療,或从尞。"本义是治疗。《正字通·疒部》:"療,治病也。"《说文》把"𤻲"作为正字,而把"療"作为或体。但在古籍中,一般不用"𤻲"字,而常用"療"(简化字为"疗")。"療"也是形声字,从疒,尞声。《周礼·天官·疡医》:"凡療疡,以五毒攻之。"引申有治、止的意思。古籍中、楷书里以"療"为正体。但"尞"笔画较多,不易书写,且容易写错。所以新中国成立后简化汉字时,把"療"简化为"疗",这是换用了声符,把"尞"声换为"了"声。(张玉金)

瘌 là 来纽、月部;来纽、曷韵、卢达切。

[篆]—瘌
《说文》小篆 楷书

1《说文》156页。

形声字。《说文》:"瘌,楚人谓药毒曰痛瘌。从疒,剌声。"本义是由服药或上药所引起的刺痛感。这个意义本用"剌"字表示。清段玉裁《说文解字注》引《方言》:"凡饮药、傅药而毒,南楚之外谓之'剌'。""剌"字从刀,朿声。《方言》卷三:"剌,痛也。"为了专门表示由药物引起的刺痛感,古人又在"剌"字上另加意符"疒"写作"瘌",不过,原字"剌"并未因此而废除。(张玉金)

癆(痨) lào 来纽、宵部;来纽、号韵、郎到切。
láo 来纽、宵部;来纽、豪韵、鲁刀切。

[篆]—癆—痨
《说文》小篆 楷书 楷书

1《说文》156页。

形声字。从疒,勞(劳)声。声符"劳"的上半部本作"𤇾",早在西汉时期就出现了简化的写法"艹",1956年正式把这个偏旁简化为"艹"。《说文》:"癆,朝鲜谓药毒曰癆。"本义是因服药或上药而引起的刺痛感。《方言》卷三:"凡饮药、傅药而毒,南楚之外谓之'剌',北燕、朝鲜之间谓之'癆'。"在这个意义上,"癆"是由"剌"音变而成的,"癆"字是专为表示北燕、朝鲜地区的方言词语而造的字(参见"瘌"字条),今读lào。"癆"字还被用来表示一种病名,即痨病。唐段成式《异疾志》:"河南刘崇远有妹为尼,尝有一尼寓宿,病痨,瘦甚且死。"在这个意义上,今读láo。读lào的"痨"字与读láo的"痨"字是同形字。(张玉金)

瘥 cuó 从纽、歌部;从纽、歌韵、昨何切。
chài 初纽、卦韵、楚懈切。

[战国]—[篆]—瘥
战国 《说文》小篆 楷书

1《汉语字形表》299页。2《说文》156页。

形声字。《说文》:"瘥,瘉也。从疒,差声。"徐锴系传:"今人病差字。"本义是病愈。在这个意义上今读chài。《水经注·沔水》:"泉源沸涌,冬夏汤汤,望之则白气浩然,言能瘥百病云。"这个意义本来用"差"字表示。《方言》卷三:"差,愈也。南楚病愈者谓之差。"《后汉书·方术传·华佗》:"操积苦头风眩,佗针,随手而差。"后来为了专门表示病愈的意思,又另加意符"疒"写作"瘥",而与原有的"瘥"字(今读cuó)字成为同形字。"瘥"也是形声字,以疒,差声,本义是流行性传染病。《诗·小雅·节南山》:"天方荐瘥,丧乱弘多。"郑玄笺:"天气方今又重以疫病。"作为疫病意义的"瘥"最初也写作"瘥",从疒,左声。"左"与"差"上古音相同,"差"的声符就是"左"。由篆文演变为隶书时,"差"字的上下两部分合在一起,原来的形声结构变得不明显了(参见"差"字条)。(张玉金)

㾓 shuāi 心纽、微部;生纽、脂韵、所追切。

[篆]—㾓
《说文》小篆 楷书

1《说文》156页。

形声字。《说文》:"瘵,减也。从疒,衰声。一曰耗也。""衰"本是蓑衣之蓑的本字,字从衣,从𠂬。"𠂬"像蓑衣之形。"瘵"字从"衰",本是表音的,后来假"衰"为"瘵"。唐玄应《一切经音义》卷一:"《礼记》:'年五十始衰。''瘵',解也。今皆作'衰'。"再后来,衰减、衰落的"瘵"都用假借字"衰",本字反而不用了。"蓑衣"的"衰"另加"艸"成了"蓑"字。(张玉金)

瘉(愈) yù 喻纽、侯部;以纽、麌韵、以主切。

瘉[1]—瘉—愈
《说文》小篆 楷书 楷书

1《说文》156页。

形声字。《说文》:"瘉,病瘳(chōu)也。从疒,俞声。"本义是病愈。《汉书·高帝纪》:"汉王疾瘉。"在这个意义上,古文献中多写作"愈"。"愈"从心,俞声。《孟子·公孙丑下》:"今病小愈。"郭店楚简《老子》乙本中有"愈",但读为"渝",是变更、改变的意思,而不是病愈的意思。在古代文献中,"瘉"字还有疾病的意思,这是古人另用"愈"字表示病愈意义的原因。《诗·小雅·正月》:"父母生我,胡俾我瘉(为什么使我生病)。"由于"瘉"和"愈"二字原来并用,实际上成了异体字,所以1955年国家正式宣布废除"瘉"字。另外,宋代的字书《集韵》中还保存着一个由"愈"字增加意符而成的异体字"瘉",和"瘉"字一起被废除了。(张玉金)

瘳 chōu 透纽、幽部;彻纽、尤韵、丑鸠切。

瘳[1]—瘳[2]—瘳[3]—瘳[4]—瘳
战国 战国 《说文》小篆 汉 楷书

1《汉语字形表》300页。2《战文编》524页。3《说文》156页。4《隶辨》291页。

形声字。从疒,翏(liù)声。本义是病愈。《书·说命上》:"厥疾弗瘳。"在汉代隶书中,有把声符"翏"中"㐱"的"彡"变形为"小"的写法,楷书则没有沿用这种写法。(张玉金)

癡(痴) chī 透纽、之部;彻纽、之韵、丑之切。

癡[1]—癡—痴
《说文》小篆 楷书 楷书

1《说文》156页。

形声字。《说文》:"癡,不慧也。从疒,疑声。"本义是痴呆。《山海经·北山经》:"食之无癡疾。"由于"癡"的声符"疑"笔画较多,以及语音的演变,后来出现了用"知"代替"疑"作声符的"痴"字。《玉篇·疒部》:"痴,痴瘢,不达也。"《正字通·疒部》:"痴,俗癡字。"1955年,"癡"字被作"痴"的异体字正式被废除了。(张玉金)

冖 部

冖 mì 明纽、锡部;明纽、锡韵、莫狄切。

冖[1]—冖[2]—冖[3]—冖[4]—冖
商 西周《说文》小篆 汉 楷书

1、2《汉语字形表》302页。3《说文》156页。4《隶辨》884页。

指事字。《说文》:"冖,覆也。从一下垂也。"徐铉等注:"今俗作冪。"本义是覆盖。"冖"、"冪"是古今字的关系。(张玉金)

冠 guān 见纽、元部;见纽、桓韵、古丸切。
guàn 见纽、元部;见纽、换韵、古玩切。

冠[1]—冠[2]—冠[3]—冠
战国 《说文》小篆 汉 楷书

1《战文编》537页。2《说文》156页。3《隶辨》161页。

会意字。根据秦代篆文的写法和汉字演变的规律可知,此字由"冖"、"元"和"寸"组成,"冖"表示帽子,"元"表示人头,"寸"原是人手的象形,手腕处的一横(楷书中变作点)是后加的装饰性笔画,所以"冠"字中的"寸"与独立的"寸"字不同(参见"元"字、"寸"字条)。到了汉代隶书中,"冠"字由秦代篆文的写法演变而成。楷书的写法是由汉代隶书的写法演变而成。帽子意思的"冠"读为guān,戴帽子意思的"冠"读为guàn。(张玉金)

冣 jù 从纽、侯部;从纽、遇韵、从遇切。

冣[1]—冣
《说文》小篆 楷书

1《说文》156页。

形声字。从冖,取声。冖本像帽子的轮廓,古人留长

发，用帽子来聚拢头发。本义是聚拢、聚集。《史记·殷本纪》："大冣乐戏于沙丘。"清段玉裁《说文解字注》："冣与聚音义皆同。""冣"实际上是"聚"的异体字。由于"冣"的篆文写法与"最"的篆文写法相近，到了南北朝时期，"冣"字就被"最"字代替了，因而"最"字也就有了聚集的意义。（张玉金）

冃部

冃 mǎo 明纽、幽部；明纽、皓韵、武道切。

冃¹—冃²—冃
《说文》小篆 汉 楷书

1《说文》156页。2《隶辨》884页。

会意字。《说文》："冃，重覆也。从冂、一。读若艸莓莓。"王筠句读："冂又加一，故曰重也。窃疑冃、冃盖同字，古人作之，有繁省耳。虽音有上去之别，古无此别也。"《说文》认为"冂"是覆的意思。在"冂"内又加"一"，是覆而又覆，所以《说文》解释为"重覆"。（张玉金）

同 tóng 定纽、东部；定纽、东韵、徒红切。

同¹—同²—同³—同⁴—同⁵—同⁶—同⁷—同
商 西周 春秋 战国 《说文》小篆 汉 汉 楷书

1—4《汉语字形表》302页。5《说文》156页。6、7《隶辨》1页。

会意字。由一种四人抬东西的用具的象形和"口"组成，表示四人用口令协调行动（参见"舆"字条）。后来，"同"字上部像抬东西用具的部分逐渐变形，并把下部的"口"包在里边，到了秦代篆文中，原来不相连的三个笔画被连接起来，形成一条长的曲线。到了汉代隶书中这一长的曲线又被分成两笔，以便于书写，楷书"同"字是由这种写法演变而成。本义是共同做事。《书·立政》："惟羞刑暴德之人，同于厥邦。"孔颖达疏："惟进用刑罚与暴德之人同治其国。"（张玉金）

冡 méng 明纽、东部；明纽、东韵、莫红切。

冡¹—冡²—冡
战国 《说文》小篆 楷书

1《战文编》537页。2《说文》156页。

会意字。《说文》："冡，覆也。从冃、豕。"本由"冃"和"豕"组成，"冃"像帽子形，用以表示覆盖的意思（参见"冃"字条）。本义是覆盖。清段玉裁《说文解字注》："凡'覆盖'、'童蒙'之字，今字皆作'蒙'，依古当作'冡'。""冡"是"蒙"的古字。在秦代篆文中，"冡"字的偏旁"豕"的最后一笔是一个长的折线，到了楷书中被分为两撇一捺，以便于书写（参见"豕"字）。（张玉金）

冃部

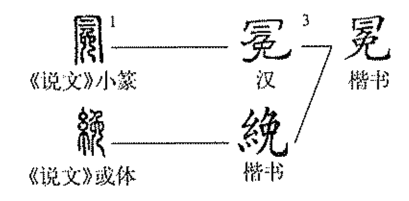
冃 mào 明纽、幽部；明纽、号韵、莫报切。

冃¹—冃²—冃
《说文》小篆 汉 楷书

1《说文》156页。2《隶辨》884页。

象形字。《说文》："冃，小儿、蛮夷头衣也。从冂，二，其饰也。"朱骏声通训定声："冃，今字作'帽'。"由于"冃"字的字形过于简略，后来又加上"目"，以代表人的头，写作"冒"。又由于"冒"字有了覆盖、冒犯等引申义，又另加意符"巾"写作"帽"（参见"冒"、"帽"二字）。今所见的古文献中"冃"字都被"冒"、"帽"所代替，而以最后出现的"帽"字为最常见。（张玉金）

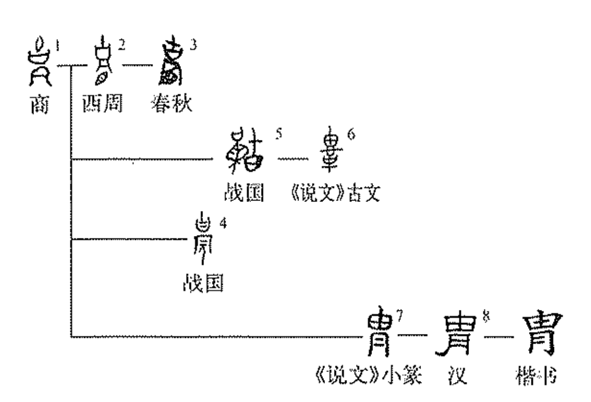
冕 miǎn 明纽、元部；明纽、狝韵、亡辨切。



1、2《说文》156页。3《隶辨》411页。

形声字。从冃，免声。本义是古代帝王、诸侯、卿大夫所戴的礼帽。《左传·哀公十五年》："服冕乘轩。"（服：戴。轩：古代高级官员乘坐的高大的车）秦代篆文中，"冕"有个异体字"絻"，从糸（纟），免声，表示冕是由丝织品做成的。《荀子·正名》："乘轩戴絻。"这种写法后来没有流传下来。在古代文献中，"絻"字还被用来表示一种丧服的名称。《左传·哀公二年》："使太子絻。"杜预注："絻者，始发丧之服。"在这个意义上，今读 wèn，与作为"冕"的异体字的"絻"为同形字。"冕"的意符"冃"本像帽子形，到楷书中，变形为"⺜"。（张玉金）

胄 zhòu 定纽、幽部；澄纽、宥韵、直祐切。



1《合集》36492。2、3《汉语字形表》302页。4、5《战文编》537页。7《说文》156页。8《隶辨》620页。

原为形声字。上部分是"由"，是表音的；下部分像头盔形。西周时代，"由"字和头盔形连在一起了，又加上了意符"目"，表示头盔戴到头上，眼睛从头盔中露出。春秋时代的"胄"亦然。战国时代，有的"胄"在头盔形之下加"元"字，"元"与头盔形共用笔画。"元"本义是首，整个字像人把头盔戴在头上。战国时有的"胄"是从革、由声，表示头盔是革做的，《说文》古文同此。小篆字形与甲骨文字形一脉相承，只不过头盔形多了一横。今隶、楷书的"胄"字直接源自小篆。本义是头盔。《诗·鲁颂·閟宫》："公徒三万，贝胄朱綅。"（贝胄：用贝壳装饰的头盔。綅：qīn，线。朱綅：指用红线缝缀而成）（张玉金）

冒

mào 明纽、幽部；明纽、号韵、莫报切。

西周 — 春秋 — 战国 — 《说文》小篆 — 楷书

1、2《汉语字形表》303页。3《战文编》538页。4《说文》157页。

象形字。上部本像帽子形，下部的"目"代表人头。本义是帽子。《汉书·隽不疑传》："着黄冒。"（着：zhuó，戴）因引申有覆盖，顶着、冒犯等意义，后来又另加意符"巾"写作"帽"。"冒"字最初只写作"冃"（参见"冃"字条），后来由于字形过于简略，又另加"目"（代表人头）以明确定义。另外，"冒"的上部"冃"到了楷书中，变为"冐"。（张玉金）

最

zuì 精纽、月部；精纽、泰韵、祖外切。

战国 — 《说文》小篆 — 楷书

1《战文编》538页。2《说文》157页。

形声字。从冃(mào)，取声。"冃"是"帽"字的初文，本义是帽子。"最"字的本义是军功最高。因为帽子戴在人的头顶上，所以古人造字时用"冃"作意符，表示最高，最突出的意思。《史记·绛侯周勃世家》："攻槐里、好畤，最。"在魏晋以前，有个"冣"字，从冖，取声，"冖"是"冃"的省略的写法，也表示与帽子有关的意义。"冣"的本义是聚拢、聚集，以"冖"为意符，是因为帽子有聚拢头发的作用（古人留长发）。"冣"和"最"在古代同音，在造字的时候，古人有意识地使二字意符的写法有区别。到了南北朝时期，"冣"字被"最"字代替了，因而"最"字又有了聚拢、聚集的意思。另外，"最"的意符"冃"到了楷书中变形为"冐"，以便于书写。（张玉金）

㒳部

㒳

liǎng 来纽、阳部；来纽、养韵、良奖切。

西周 — 西周 — 战国 — 《说文》小篆 — 楷书

1、2《汉语字形表》303页。3《战文编》538页。4《说文》157页。

会意字。本像两个相同的物体并列在一起之意。本义是两个。"㒳"是"兩"字的早期写法，从春秋时期开始逐渐变为"兩"。参见"兩"（两）字。（张玉金）

兩（两）

liǎng 来纽、阳部；来纽、养韵、良奖切。
liàng 来纽、阳部；来纽、漾韵、力让切。

西周 — 春秋 — 战国 — 《说文》小篆 — 汉 — 楷书 — 楷书

1、2《汉语字形表》303页。3《战文编》538页。4《说文》157页。5《隶辨》433页。

会意字。本作"㒳"，像两个相同的物体并在一起之意。西周时期，人们为了使字形美观，又在上部加了一横，作为装饰性的笔画，又后来，人们又将两个物体相连的笔画向上延伸，与上部的一横相接触，这样字形更美观，也便于书写。由于"兩"字中间有一竖，使"兩"字不便于快速书写，所以宋代出现了省去中间的一竖，并使两个"人"字形的笔画向上延伸，与上面的"冂"相交叉的写法，而到了明朝，又出现了从这种草书写法楷化成的"两"字，新中国成立后简化汉字时，正式把"兩"简化为"两"。本义是成双的两个。《左传·宣公十二年》："御下两马掉鞅而还。"俞越《群经平议》解释道："两马者，使服

与服耦(偶)，骖与骖耦也。”因为“两”的本义指成双的两个，所以又引申为量词，相当于“双”，又引申为泛指两个。(张玉金)

㒼 mán　明纽、元部；明纽、桓韵、母官切。

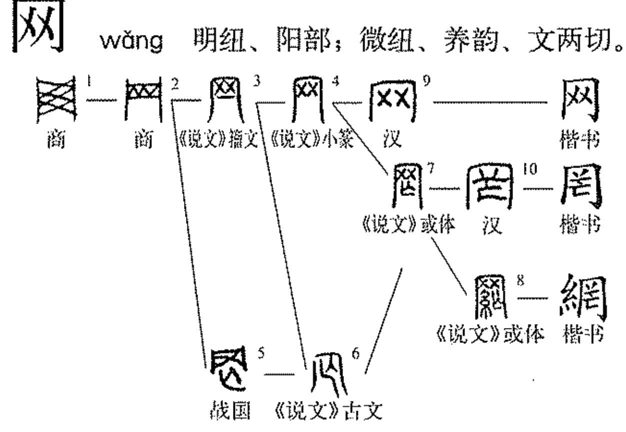
西周　战国　《说文》小篆　楷书

1、2《汉语字形表》303页。3《说文》157页。

会意字。《说文》：“㒼，平也。从廿，五行之数二十分为一辰。㒳，㒼平也。读若蛮。”构形不明。此字在今所见的传世文献中没有出现。西周铜器“驹簋”上的“㒼”字中的两个“人”形笔画被加上了装饰性的笔画，变为“个”，而战国陶器上的“㒼”中的两个“人”形笔画又被省略为两竖。(张玉金)

网部

网 wǎng　明纽、阳部；微纽、养韵、文两切。



1、2《汉语字形表》303页。3、4、6、7、8《说文》157页。5《战文编》539页。9、10《隶辨》437、438页。

象形字。本像在用木棍等做的支架上编成的用以捕捉鱼、鸟、兽等的网形。本义是捕鱼及捕鸟兽等用的网。由于网的形状不同，所以，商代甲骨文中的“网”字有几种不同的写法。籀文“网”字是由有四面支架的写法演变成的，把原像左右两侧的木棍的笔画和像顶部的木棍的笔画连成一条曲线，到了秦代，原来代表支架下部的木棍的笔画被省略掉了，这种写法被后代的隶书所继承，只是把外部的长曲线变成分两笔书写的笔画，甚至把代表网眼的笔画“㐅”省略一个。在战国时期，还出现了只保留“网”字的外部轮廓，而里面另外加声符“亡”的写法，但没有流传下来。在秦代，还出现了在“网”字的里边加声符“亡”的写法，这种写法到汉代隶书中演变为“罒”，而到了楷书中则按照篆文的写法写作“罔”，把声符“亡”包在里边。又由于“罔”字被假借来表示无、没有等意义，人们又另加意符“糸(纟)”写作“網”。在今所见到的古代文献中，“罔”和“網”字都比较常见，而没有“网”的写法。《易·系辞下》：“作结绳而为罔罟，以佃以渔。”(罟：gǔ，网。佃：tián 打猎)《诗·邶风·新台》：“鱼網之设，鸿则离之。”(离：通“罹”，遭遇)新中国成立后简化汉字时，根据篆文和隶书的写法，把“網”字简化为“网”(参见“網”字条)，因此“网”既是“網”的初文，又是“網”的简化字。(张玉金)

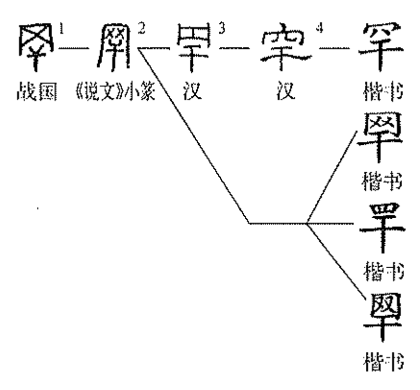
罨 yǎn　影纽、谈部；影纽、琰韵、衣俭切。

《说文》小篆　楷书

1《说文》157页。

形声字。从网，奄(yǎn)声。“罨”的意符是“网”，而“网”位于字的上部时，在隶书和楷书中变形为“罒”，原来像网眼的两个“㐅”变为两个短竖和一个横。本义是一种网名。五代徐锴《说文解字系传》：“网从上掩之也。”“罨”是一种撒出去把鱼或鸟罩住的网。用罨捕鱼鸟也叫“罨”。晋左思《蜀都赋》：“罨翡翠(鸟名)。”(张玉金)

罕 hǎn　晓纽、元部；晓纽、旱韵、呼旱切。



1《战文编》539页。2《说文》157页。3《马王堆》320页。4《隶辨》400页。

形声字。本从网，干声。本义是一种捕鸟网。《文选·张衡〈西京赋〉》：“飞罕潚箾。”吕向注：“罕，鸟网也。”“罕”的意符本是“网”，而“网”在字的上部作偏旁时，到汉代的隶书中将里面代表网眼的两个“㐅”变为两短竖和一横，这种写法被早期的楷书所继承。宋玉《高唐赋》：“弓弩不发，罘罕不倾。”(罘：fú，捕兔网)这种

写法逐渐被“罕”所代替。“罕”字把上部的意符“网”变形为“⺳”，这种写法是由“网”的古代简体“冈”变成的，把里面的“㐅”变形为“丿”和“㇏”。（参见“网”、“罘”等字）“罕”字在早期被看成俗体字。《玉篇·网部》云：“罕，稀疏(疏)也。俗作‘罕’。”后逐渐代替“罕”而成为正体。其本义渐隐，而由“稀疏”引申出的稀少、稀缺义则被广泛使用。（张玉金）

罩 zhào 端组、宵部；知组、效韵、都教切。

罩[1]—罩
《说文》小篆 楷书

1《说文》157页。

形声字。《说文》：“罩，捕鱼器也。从网，卓声。”唐李贺《春归昌谷》：“韩鸟处缯缴，湘鯈在笼罩。”下面的声符“卓”到隶书和楷书中，上部的“匕”形笔画变作“卜”，下部则被简化、变形为“十”（参见“卓”字条）。（张玉金）

罾 zēng 精组、蒸部；精组、登韵、作滕切。

罾[1]—罾
《说文》小篆 楷书

1《说文》157页。

形声字。从网，曾声。本义是一种用竹竿或木棍作支架的沉入水中以捕鱼的网。《庄子·胠箧》：“钩饵罔(网)罟罾笱之知多，则鱼乱于水矣。”（张玉金）

罪 zuì 从组、微部；从组、贿韵、组贿切。

罪[1]—罪[2]—罪[3]—罪[4]—罪
战国 《说文》小篆 汉 汉 楷书

1《战文编》539页。2《说文》157页。3《马王堆》320页。4《隶辨》384页。

形声字。从网，非声。本义是一种捕鱼用具。《说文》：“罪，捕鱼竹网。从网，非声。秦以罪为‘辠’字。”段玉裁注引《文字音义》云：“始皇以‘辠’字似‘皇’，乃改为‘罪’。按：经典多出于秦后，故皆作‘罪’。”“罪”字表示罪过的意义始于秦朝，并代替了与“皇”字形近的本字“辠”。下部的声符“非”在《说文》所搜集的篆文中的写法与甲骨文、金文、战国文字以及汉代隶书的写法都不同，汉代隶书的写法系由战国以前的写法演变而成。（张玉金）

罛 gū 见组、鱼部；见组、模韵、古胡切。

罛[1]—罛
《说文》小篆 楷书

1《说文》157页。

形声字。从网，瓜声。本义是一种大鱼网。《诗·魏风·硕人》：“施罛濊濊。”声符“瓜”在变成隶书、尤其是变成楷书时，为了便于书写，长的曲线被变为两笔，短的曲线被变为直线、折线、弧线等。（张玉金）

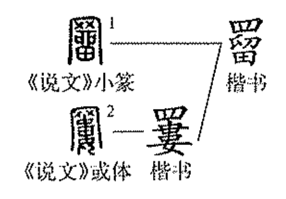
罟 gǔ 见组、鱼部；见组、姥韵、公户切。

罟[1]—罟[2]—罟[3]—罟[4]—罟
春秋 战国 《说文》小篆 汉 楷书

1《汉语字形表》303页。2《战文编》539页。
3《说文》157页。4《隶辨》375页。

形声字。从网，古声。意符本是“网”，春秋时期秦国大篆(石鼓文)中“罟”字的意符“网”作“冈”，是一种简略的写法(参见“网”字条)，秦代篆文中的“罟”字则保持了意符“网”的完整写法。到了汉代隶书中，把意符“网”中的两个“㐅”省略、变形为两竖一横，同时外框“冂”也缩短，到了楷书中意符“网”就变成了“罒”。《说文》：“罟，网也。从网，古声。”徐锴系传：“罟，网之总名也。”“罟”字的本义是网的总称，与“网”字同义。《孟子·梁惠王上》：“数罟不入洿池。”（数：cù，细密。洿：wū，“洿池”即深水池塘）（张玉金）

罶 liǔ 来组、幽部；来组、有韵、力久切。



1、2《说文》157页。

形声字。从网，留声。“罶”的声符“留”在汉字由隶书变成楷书时，是根据汉代篆文“留”字变形的，不是根据秦代的篆文“留”字变形的，这一点值得注意(参见“留”字条)。本义是一种捕鱼用的竹器，鱼进入其中就出不来。《诗·小雅·鱼丽》：“鱼丽于罶。”（丽：遭遇，陷入）在秦代篆文中，“罶”有个异体字“罜”，从网，娄声，可以根据“娄”的简化字“娄”类推简化为“罜”，此字未出现于今所见的古代文献中。（张玉金）

罜 zhǔ 章组、侯部；章组、遇韵、之戍切。

罜[1]—罜

《说文》小篆　楷书

1《说文》157页。

形声字。从网，主声。此字所代表的是联绵词“罜丽”的前一个音节。“罜丽”是指一种小渔网。《国语·鲁语上》：“水虞于是禁罝罜丽。”（水虞：官名）（张玉金）

罠 mín 明组、文部；明组、真韵、武巾切。

罠[1]—罠

《说文》小篆　楷书

1《说文》157页。

形声字。从网，民声。本义是捕兽网。《文选·张协〈七命〉》：“布飞罗，张修（长）罠。”“罠”的意符本是“网”。“网”在字的上部作偏旁时，到了汉代隶书，“网”变形为“罒”。在秦代篆文中，“罠”字的声符“民”的笔画长而曲折，到汉代隶书中将长的笔画分解，并减少曲折之处，以便于书写。（张玉金）

羅（罗） luó 来组、歌部；来组、歌韵、鲁何切。

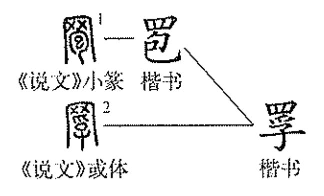
[1]—[2]—羅[3]—羅[4]—羅—罗

商　战国　《说文》小篆　汉　楷书　楷书

1《甲文编》332页。2《汉语字形表》304页。3《说文》157页。4《隶辨》211页。

会意字。本从网，从隹。“网”像捕鱼及捕鸟兽的网形，“隹”（zhuī）像鸟形。本义是捕鸟用的网。后来为了明确字义，又另加意符“糸”（mì，本像丝线形），写作“羅”（罗）。《诗·王风·兔爰》：“雉离于罗。”（雉：野鸡。离：通“罹”，遭遇，落入）《尔雅·释器》：“鸟罟谓之罗。”在战国文字中，“羅”字的偏旁“网”有被省略为“冈”的，其实早在商代甲骨文中，“网”字就有这种写法。由于秦代篆文“羅”字的笔画圆转，不便于书写，所以人们便把偏旁“网”的外框缩短，把里边的两个“㐅”变为两横一竖，“网”就变形为“罒”。同时把偏旁“糸”和“隹”中的环形笔画变成折线，把半圆形笔画分解成两笔。由于“羅”字的笔画较多，不易书写，到了元代出现了简体字“罗”，保留了上部的偏旁“罒”，而根据草书“羅”字的写法，左下角的偏旁“糸”形似“夕”，便把下部的两个偏旁用一个“夕”代替了。新中国成立后简化汉字时，正式把“羅”简化为“罗”。（张玉金）

罦 fú 並组、幽部；奉组、尤韵、缚谋切。



1、2《说文》157页。

形声字。从网，孚声；或从网，包声。本义是一种通过发动机关而把鸟兽覆盖于其中的网。今所见的经传中一般用“罦”字表示这个意义，但《说文》认为“罬”是正体，“罦”是异体。《诗·王风·兔爰》：“雉离（罹）于罦。”（离：通“罹”，遭遇，落入）（张玉金）

罻 wèi 影组、微部；影组、未韵、於胃切。

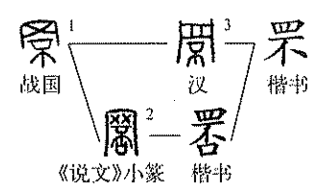
罻[1]—罻

《说文》小篆　楷书

1《说文》157页。

形声字。从网，尉声。“罻”在秦代篆文中，“网”在字的上部作偏旁时，通常把下部的偏旁包在“冂”里边，如“罪”、“罟”等字，但由于下部的偏旁“尉”不容易写得很窄，所以写在“网”的下边，使篆文“罻”字为上下结构。“罻”的声符“尉”在篆文以前的古文字中，下部是“火”，在变为隶书时，“火”被省略，变形为“小”（参见“尉”字条）。本义是捕鸟网。《楚辞·九章·惜诵》：“矰弋机而在上兮，罻罗张而在下。”（矰弋：zēng yì，系有丝绳的用以射飞鸟的短箭）（张玉金）

罟（罘） fú 並组、之部；奉组、尤韵、缚谋切。

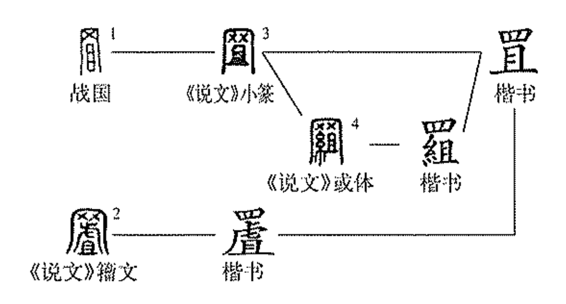


1《汉语字形表》304页。2《说文》157页。3《汉印徵》卷7，22页。

形声字。本从网，不声。战国古文字中有把意符“网”写作“冈”的，“冈”是“网”的简化写法。秦代篆文的“罘”写作“罟”，从网，否声。汉代隶书则继承了战国时

期的写法，在汉印所使用的书中，“罘”的意符“网”已经变形为“冂”，“冂”里边的两个“乂”被省略、变形为两竖一横，只是外框“冂”依然写得很长，声符“不”则完全保持了篆文的写法，在今所见的古代文献中，“罘”字都写作“罘”。在由篆文变为隶书时，“罘”的声符“不”被省略了上面的弧形笔画，下面的弧形笔画则被分解、变形为撇和捺，以便于书写。本义是捕兔网。《礼记·月令》：“田猎罝罘、罗网……”（罝：jū，捕兔网）（张玉金）

罝 jū 精纽、鱼部；精纽、麻韵、子邪切。



1《汉语字形表》304页。2、3、4《说文》158页。

形声字。本从网，且声。本义是捕兔网。《诗·周南·兔罝》：“肃肃兔罝。”在战国古文字中，意符“网”有被略为“冈”的写法。在《说文》中，保存了春秋战国时期的籀文“罝”字，作“置”，从网，虘(jū)声，由于笔画多，没有流传下来。《说文》还保存了“罝”的异体字“罝”，是在“罝”字上增加意符“糸”（纟）而成的，这种写法也没有流传下来。（张玉金）

署 shǔ 禅纽、鱼部；禅纽、御韵、常恕切。

战国 《说文》小篆 汉

汉 署 楷书

1《战文编》540页。2《说文》158页。3《银雀山》262页。4《隶辨》510页。

形声字。本从网，者声。“网”本像网形。本义是布置、部署。《汉书·高帝纪》：“部署诸将。”篆文“署”的声符“者”的笔画较曲折、复杂，不易书写，在变为隶书的过程中，采用了合并笔画、减少曲折的方式，后来又把交叉笔画“㐅”变形为一横加一撇，更加便于书写。（张玉金）

罷（罢） bà 並纽、歌部；並纽、蟹韵、薄蟹切。
pí 並纽、歌部；並纽、支韵、符羈切。

战国 《说文》小篆 汉 汉 楷书 楷书 罷 — 罢

1《战文编》540页。2《说文》158页。3《马王堆》322页。4《隶辨》383页。

会意字。“罷”本由“网”和“能”组成，在由秦代篆文变为隶书的过程中，“网”就变形为“罒”。“罒”有时被省去一竖。“能”的左上角的笔画在篆文中很曲折，不易书写，到隶书中变成三角形，到楷书中变成“厶”。由于三国时期“罷”的偏旁“能”出现了把右上角的“匕”变形为“上”，把右下角的“匕”变形为竖提和捺的写法，而草书“罷”字把这二者连起来书写，很像“去”字，所以后来出现了由草书省略、楷化成的简体俗字“罢”。新中国成立后简化汉字时，正式把“罷”字简化为“罢”，而“羆”字也类推简化为“罴”。《说文》：“罷，遣有辠也。从网、能。网，罪网也。言有贤能而入网，而贯遣之。”按《说文》的说法，“罢”的本义是放遣有罪的人，有贤能的人进入法网，就赦免放遣他。张舜徽《说文解字约注》：“能(熊属)在网下为罢态……故罢字当以疲困为本义。”此说更为可信。在表示疲劳的意义时，今读 pí 。《国语·周语中》：“有逸有罢。”在“罢”表示停止、完毕的意义时，今读 bà 。《论语·子罕》：“欲罷不能。”（张玉金）

置 zhì 端纽、之部；知纽、志韵、陟吏切。

《说文》小篆 秦 汉 楷书 楷书 置

1《说文》158页。2《战文编》540页。3《隶辨》502页。

形声字。本从网，直声。“网”本像捕鱼或鸟兽的网形。本义是安置。《书·说命》：“王置诸其左右。”“置”的意符本是“网”，有时被省略为“冈”（参见“网”字）。在由秦代篆文变为隶书的过程中，声符“直”的左下角的折线也被变为直线，到了楷书中，原来的“目”的两侧的笔画向下延伸，与下面的直线(横)相接触。（张玉金）

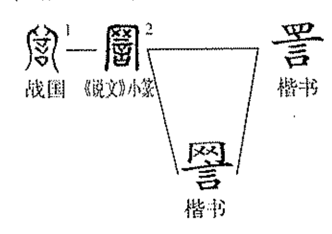
罯 ǎn 影纽、侵部；影纽、感韵、乌感切。

䍋—䍋
《说文》小篆　楷书

1《说文》158页。

形声字。从网，音声。本义是鱼网。宋梅尧臣《正仲见赠依韵和答》："譬彼捕长鲸，区区只持䍋。"声符"音"在变成隶书时，上面的弧形笔画被分解为两点，下面的弧形笔画被变为一长横（参见"音"字条）。（张玉金）

詈　lì　来纽、歌部；来纽、寘韵、力智切。



1《汉语字形表》304页。2《说文》158页。

会意字。《说文》："骂也。从网，从言。网罪人。"此字本义是骂，由网、言会意，表示搜罗罪人般的语言（骂人）。石经古文由两个相对而立的人形和"言"组成，似是表示两人对骂。《书·无逸》："或告之曰：小人怨汝詈汝。"由秦代篆文变为隶书时，"网"里边的两个"㐅"被省略、变形为两短竖和一横，"网"就变成了"罒"。而偏旁"言"在变成隶书时，上面的弧形笔画被分解为两点，下面的弧形笔画被变为直线（横），以便于书写。（张玉金）

罵（骂）　mà　明纽、禡韵、莫驾切。

—罵—罵—骂
春秋《说文》小篆　楷书　楷书　楷书

1《汉语字形表》304页。2《说文》158页。

形声字。《说文》："詈也。从网，馬声。"在从秦代篆文变为隶书的过程中，"罵"的偏旁"网"变成了"罒"。后来又出现了"駡"字，把"罒"换成两"口"，以明确字义，今所见的古文献中只使用"駡"字，而不使用"罵"字。"駡"的声符"馬"笔画较复杂，新中国成立后简化汉字时，"馬"字被简化为"马"，"駡"字被类推简化为"骂"。"罵"字作为"骂"的异体字被废除了。本义是用恶言侮辱人。《史记·留侯世家》："四人皆曰：'陛下轻人善骂，臣等义不受辱，故恐而亡匿。'"（张玉金）

羈（羁）　jī　见纽、歌部；见纽、支韵、居宜切。

—羈—羈—羈—羁
战国《说文》小篆《说文》或体　楷书　楷书

1《战文编》540页。2、3《说文》158页。

会意字。本从网，从㬎（zhí）。本义是马络头。"㬎"像马腿被绊住之意。后来又被加上了意符"革"，为了书写方便，在隶书、楷书中写作"羈"，原来的从网、从㬎的"羈"字由于过于难写，被废除了，今所见的古代文献中都写作"羈"。《左传·僖公二十四年》："臣负羈绁（xiè，绳索），从君巡于天下。""羈"的偏旁"馬"笔画较复杂，在古代就出现了由草书写法楷化成的"马"，新中国成立后简化汉字时，正式把"馬"简化为"马"，"羈"也类推简化为"羁"。（张玉金）

罭　yù　匣纽、职部；云纽、职韵、雨逼切。

—罭
《说文》小篆　楷书

1《说文》158页。

形声字。从网，或声。本义是捕小鱼用的网。《诗·豳风·九罭》："九罭之鱼。"（张玉金）

罹　lí　来纽、歌部；来纽、支韵、吕支切。

—罹—罹
《说文》小篆　汉　楷书

1《说文》158页。2《隶辨》39页。

会意字。从网，从隹，从心，"隹"本像鸟形。"网"和"隹"表示鸟被捕鸟网罩住，本义是遭遇。"罹"所表示的是"離"字的引申义。"離"字的本义是遭遇，指鸟兽被网捕住，引申有泛指遭遇及人的忧患等义，于是又另造"罹"字专表此引申义（参见"離"字条）。《书·汤诰》："罹其凶害。"又《诗·王风·兔爰》："我生之后，逢此百罹。"篆文"罹"的偏旁"心"在隶书中笔画变直、省略，变成了"忄"（参见"心"部字）。（张玉金）

襾部

襾　yà　影纽、鱼部；影纽、禡韵、衣嫁切。

襾—西—襾
《说文》小篆　汉　楷书

1《说文》158页。2《隶辨》885页。

会意字。像一物(用一横线表示)盖住另一物之意。本义是覆盖。此字未作为独立的字出现于古代文献中。(张玉金)

覂

fěng　帮纽、东部；非纽、肿韵、方勇切。
bǎn　帮纽、范韵、补范切。

覂—覂
《说文》小篆　楷书

1《说文》158页。

形声字。《说文》:"覂,覆也。从襾,乏声。"本义是翻覆。《玉篇·襾部》:"覂,《汉书》'大命将覂',谓覆也。"引申有缺乏的意思,这些意义读为 fěng。还有舍弃的意思,这时读为 bǎn。(张玉金)

覈(核)

hé　匣纽、锡部；匣纽、麦韵、下革切。

覈—覈—覈—核
《说文》小篆　汉　楷书　楷书

1《说文》158页。2《隶辨》724页。

形声字。《说文》:"覈,实也,考事襾笮,邀遮其辤,得实曰覈。从襾,敫声。"本义是核实。《文选·张衡〈西京赋〉》:"化俗之本,有与推移,何以覈诸?"引申有翔实、深刻、苛刻、骨等意义。"覈"还指核果中的坚硬部分。马王堆汉墓帛书《称》:"华之属,必有覈,覈中必有意。"这时同"核"。由于"核""覈"有共同的义项,所以后来核实、考察等意义也用"核"表示。新中国成立后整理汉字时,把"覈"作为"核"的异体字废弃了。(张玉金)

覆

fù　滂纽、觉部；敷纽、屋韵、芳福切。

覆—覆—覆—覆
战国　《说文》小篆　汉　楷书

1《战文编》543页。2《说文》158页。3《隶辨》651页。

形声字。《说文》:"覆,覂也。一曰盖也。从襾,復声。"本义是翻转。《左传·僖公二十四年》:"沐则心覆,心覆图反。"《荀子·王制》:"水则载舟,水则覆舟。"引申有颠覆、灭亡、覆盖等意义。还通假为"剡",有锐利、深入的意思,这时读为 yǎn。(张玉金)

巾部

巾

jīn　见纽、文部；见纽、真韵、居银切。

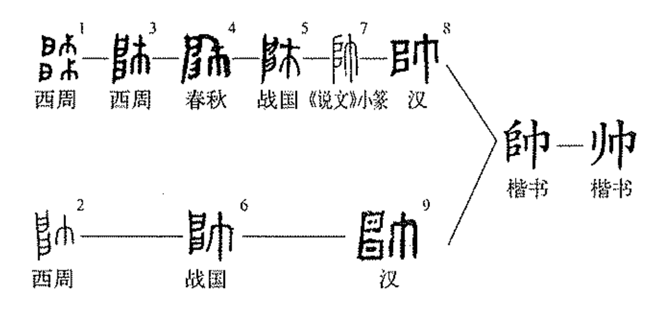
巾—巾—巾—巾—巾
商　西周　《说文》小篆　汉　楷书

1《甲文编》335页。2《金文编》548页。3《说文》158页。4《篆隶表》536页。

象形字。甲骨文像下垂的佩巾。金文承袭甲骨文。后来,"巾"字中间的一竖渐渐拉长,右边的"㇆"变为"亅",到了楷书成了"巾"字。本义是指古代擦抹用的布。《礼记·内则》:"盥卒,授巾。"引申为古代妇女的佩巾。《诗·郑风·出其东门》:"缟衣綦巾,聊乐我员(yún)。"再引申为缠束或覆盖用的织物。如:车巾,领巾,围巾。后又指头巾,指一种冠,以葛或缣制成,横著额上,古时尊卑共用。汉末农民起义军裹黄巾,称黄巾军。后来贵族士大夫也有以裹巾为雅的。也指盛书用的巾箱,即古时放置头巾或文件、书卷的小箱子。(胡伟)

帥(帅)

shuài　心纽、物部；生纽、至韵、所律切。



1、2、3《金文编》548页。4《类编》258页。5、6《战文编》543页。7《说文》158页。8、9《篆隶表》536页。

会意字。从寻,从巾。早期金文中,"𠬪"是"寻"的变体,"𨸏"两"巾"省写变成"帥"。春秋战国时写作"帥"、"帥","巾"和"巾"都是巾字。秦系文字"𠬪"旁省作"𠂤"形,小篆因此讹变作"自"旁。汉隶的帅字从"𠂤"与从"自"互见,六朝以后,"帥"字行而"帥"字遂废。楷书形体由小篆演变而来。"帅"在元代已出现,是"帥"的俗字,据草书楷化而成。本义是佩巾。《说文》:"帥,佩巾也。"

通“率”，带领。《易·师》：“长子帅师，以中行也。”《左传·成公十三年》：“我文公帅诸侯及秦围郑。”引申为主将，统帅。《论语·子罕》：“三军可夺帅也，匹夫不可夺志也。”引申为引导，带头。《周礼·天官·九嫔》：“若有宾客，则从后。大丧，帅叙哭者亦如之。”还有遵循的含义。《礼记·王制》：“命乡简不帅教者以告。”后引申为漂亮，英俊。如：长得帅。帅还作古代的姓。（胡伟）

帗

bō　帮纽、月部；帮纽、末韵、北末切。
fú　帮纽、物部；非纽、物韵、分勿切。

[篆][1]——帗
《说文》小篆　楷书

1《说文》158页。

形声字。《说文》：“帗，一幅巾也。从巾，犮声。”王筠句读：“此亦首饰之巾也……案：帛幅二尺四寸，仅此一幅为之，故曰一幅巾。”本义是一幅宽的巾。当读fú时，指五色帛制成的舞具，舞蹈的人在柄上系五色缯帛，持柄而舞。《周礼·春官·乐师》：“凡舞有帗舞，有羽舞。”同“韨”，蔽膝。《方言》卷二：“帗缕，毳也。”郭璞注：“谓物之扞蔽也。”钱绎笺疏：“帗，通作袚，亦作韨。卷四云：蔽膝，江淮之间或谓之袚，魏宋南楚之间谓之大巾，自关东西谓之蔽膝。袚、韨并与帗通。”（胡伟）

幋

pán　並纽、元部；並纽、桓韵、薄官切。

[篆][1]——幋
《说文》小篆　楷书

1《说文》158页。

形声字。《说文》：“幋，覆衣大巾。从巾，般声。”幋本义是指覆衣大巾。《广韵·桓韵》：“幋，大巾。”也可以指头巾。《说文》：“幋，或以为首鞶。”段玉裁注：“当依李善《思玄赋》注作首饰。”还可指囊。五代徐锴《说文系传》：“幋，囊也。”（胡伟　郭敏珊）

帤

rú　泥纽、鱼部；泥纽、鱼韵、女余切。

[篆][1]——帤
《说文》小篆　楷书

1《说文》158页。

形声字。《说文》：“帤，巾帤也。从巾，如声。一曰幣巾。”本义是大幅的巾。《方言》卷四：“大巾谓之帤，嵩岳之南，陈、颍之间谓之帤。”又指手巾。章炳麟《新方言·释器》：“今人谓巾曰手巾，亦曰手帤儿。”引申为破旧的巾。唐白居易《喜照密闲实四上人见过》：“臭帤世界终须出，香火因缘久愿同。”还可指弓干上的衬木。《周礼·考工记·弓人》：“厚其帤则木坚，薄其帤则需。”（胡伟　郭敏珊）

幣（币）

bì　並纽、月部；並纽、祭韵、毗祭切。

[篆][1]——[汉][2]——幣——币
《说文》小篆　汉　楷书　楷书

1《说文》158页。2《篆隶表》536表。

形声字。《说文》：“幣，帛也。从巾，敝声。”小篆“[篆]”中的“支”多写作“攵”，楷书形体由小篆形体演变而来，写作“幣”。《简化字总表》把“幣”简作“币”，用符号“丿”代替原字上边的声符“敝”。本义是古人用作礼物的丝织品。《书·召诰》：“我非敢勤，惟恭奉币，用供王能祈天永命。”孔传：“惟恭敬奉其币帛用供待王，能求天长命。”因车马玉帛同为聘享之礼，所以泛指车马玉帛等。《周礼·秋官·小行人》：“合六币。”也有赠送的意思。《庄子·说剑》：“闻夫子明圣，谨奉千金以币从者。”由丝织品引申为货币。《管子·国蓄》：“以珠玉为上币，以黄金为中币，以刀布为下币。”现代币指货币。通假为“敝”。《国语·鲁语上》：“不同典先君之币器。”（胡伟）

幅

fú　帮纽、职部；非纽、屋韵、方六切。
bī　帮纽、职部；帮纽、职韵、彼侧切。

[篆][1]——[秦][2]——[汉][3]——幅
《说文》小篆　秦　汉　楷书

1《说文》158页。2《睡甲》123页。3《篆隶表》537页。

形声字。《说文》：“幅，布帛广也。从巾，畐声。”本义指布帛的宽度。《诗·商颂·长发》：“幅陨既长。”毛传：“幅，广也。”《左传·襄公二十八年》：“且夫富，如布帛之有幅焉。”古代布帛宽二尺二寸为一幅。引申指地面或书画面的广狭。如：幅员、篇幅。布帛的边也叫幅，引申指衣服的边饰。不修边幅，形容不注意衣着、容貌的整洁。幅又为量词。如：一幅画。读bī时，指绑腿布，它是用幅帛斜缠在小腿上，从脚到膝盖，古代称为“行縢”。《诗·小雅·采菽》：“赤芾在股，邪幅在下。”郑玄笺：“邪幅，如今行縢也，偪束其胫自足至膝。”（胡伟）

帶（带） dài 端纽、月部；端纽、泰韵、当盖切。

带 — 带
战国 战国 《说文》小篆 汉 汉 楷书 楷书

1、2《战文编》543页。3《说文》158页。4、5《篆隶表》537页。

象形字。像古人捆扎衣服的腰带。《说文》："帶，绅也。男子鞶帶，妇人帶丝，象系佩之形。佩必有巾，从巾。"本义指腰带。古人用两种带子，一种是皮制的革带，用以悬佩；一种是丝制的束在外衣的大带，围在腰间，结在前面，两头垂下，称作绅。《诗·卫风·有狐》："心之忧矣，之子无带。"毛传："带，所以申束衣。"由衣带引申为各种带子或像带子的东西。如：鞋带，彩带。又引申指地带，区域。如：热带，温带。由衣带引申为挂在带上，佩带。《礼记·少仪》："仆者右带剑。"泛指携带，随身带着。《世说新语·德行》："(陈)遗已聚敛得数斗焦饭，未展归家，遂带以从军。"由携带引申为带领。如：带兵，带徒弟。由衣带又引申为捆缚。由捆缚引申为连接。《后汉书·侯霸传》："县界旷远，滨带江湖。""带"在近代已出现，是"帶"的俗字，据草书楷化而成。（胡伟　郭敏珊）

幘（帻） zé 精纽、锡部；庄纽、麦韵、侧革切。

幘 — 帻
《说文》小篆 汉 汉 楷书 楷书

1《说文》158页。2、3《篆隶表》537页。

形声字。《说文》："幘，发有巾曰幘。从巾，責声。"本义指一种包头发的巾。《后汉书·法雄传》："冠赤帻，服绛衣。"新中国成立后，偏旁"責"简化为"责"。据简化偏旁类推，"幘"简化为"帻"。（胡伟　郭敏珊）

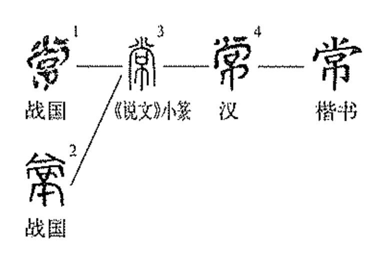
帔 pèi 滂纽、歌部；滂纽、寘韵、披义切。
pī 滂纽、歌部；滂纽、支韵、敷羁切。

帔
《说文》小篆 楷书

1《说文》158页。

形声字。《说文》："帔，弘农谓帬帔也。从巾，皮声。"段玉裁注："谓帬曰帔也。"本义指裙。《方言》卷四："帬，陈魏之间谓之帔。"又指披肩，古代妇女披在肩上的衣饰。《释名·释衣服》："帔，披也。披之肩背，不及下也。"读pī时，指古代戏曲服装的一种。剧中帝王、后妃、将相、官绅的便服，大领、对襟、水袖，左右胯下开衩，其颜色与图案花纹，因人物身份而异。女帔长仅及膝。（胡伟）

常 cháng 禅纽、阳部；禅纽、阳韵、市羊切。



1、2《战文编》554页。3《说文》159页。4《篆隶表》537页。

形声字。从巾，尚声。同"裳"。裙子。《说文》："常，下帬也。裳，常或从衣。"《逸周书·度邑》："叔旦泣涕于常，悲不能对。"常有固定不变，恒定的意思。《易·系辞上》："动静有常，刚柔断矣。"《左传·昭公元年》："疆场之邑，一彼一此，何常之有？"由不变的引申为普通的，一般的。如：老生常谈。由恒久引申为经常，常常。《列子·天瑞》："常生常化者，无时不生，无时不化。"由固定不变引申为规律，准则。《荀子·天论》："天行有常。"常又是古代的长度单位，一丈六尺。古代衣巾之类字多通用，裳也写作常。后世常、裳二字的用法发生分歧，其中裳字仍保留着它的本义，指下身的裙，而常字则多借用为恒久、经常之义，又用来指法度伦常等。（胡伟）

帬（裙） qún 群纽、文部；群纽、文韵、渠云切。

帬 — 裙
《说文》小篆 秦 汉 楷书 楷书

1《说文》159页。2《睡甲》123页。3《篆隶表》538页。

形声字。《说文》："帬，下裳也。从巾，君声。"同"裙"。古指下裳，男女均服。睡虎地秦墓竹简《封诊式·贼死》："衣布禅裙、襦各一。"还可指缝在衣领周围的一圈边，类似披肩。清段玉裁《说文解字注》："裙，

绕领也。”“绕领者，围绕于领，今男子妇人披肩，其遗意。”古代裙也是衣。“巾”、“衣”部的字多通用，“帬”也写作“裙”。（胡伟）

帴（帴）

sàn 心纽、元部；心纽、翰韵、苏旰切。
jiǎn 精纽、元部；精纽、狝韵、即浅切。
jiān 精纽、元部；精纽、先韵、则前切。

帴[1]—帴—帴
《说文》小篆 楷书 楷书

1《说文》159页。

形声字。从巾，戔（戋）声。本义为披肩，读sàn。《说文》：“帴，帬也。”朱骏声通训定声：“帬如今之披肩。”读jiǎn时义为狭窄。《周礼·考工记·鲍人》：“若苟自急者先裂，则是以博为帴也。”郑玄注引郑司农云：“帴，读为翦。谓以广为狭也。”也有裹婴儿的布的含义。读jiān时为垫衬之义。《晋书·张方传》：“于是军人便乱入宫阁，争割流苏武帐而为马帴。”新中国成立后，偏旁“戔”简化为“戋”，据简化偏旁类推，“帴”简化为“帴”。（胡伟 郭敏珊）

幝（帹）

kūn 见纽、文部；见纽、魂韵、古浑切。

幝[1]—幝—帹
《说文》小篆 楷书 楷书

1《说文》159页。

形声字。本义指满裆裤。《说文》：“幝，幒也。从巾，軍声。裈，幝或从衣。”段玉裁注：“今之套裤，古之绔也；今之满裆裤，古之裈也。自其浑合近身言曰帹，自其两襱孔穴言曰幒。”《释名·释衣服》：“裈，贯也。贯两脚上系要中也。”《世说新语·德行》：“人宁可使妇无帹邪？”新中国成立后，偏旁“軍”简化为“军”，据简化偏旁类推，“幝”简化为“帹”。（胡伟 郭敏珊）

幎

mì 明纽、锡部；明纽、锡韵、莫狄切。

幎[1]—幎
《说文》小篆 楷书

1《说文》159页。

形声字。《说文》：“幎，幔也。从巾，冥声。《周礼》有幎人。”本义指覆盖物体的巾。《仪礼·士丧礼》：“幎目用缁，方尺二寸。”郑玄注：“幎目，覆面者也。”引申指覆盖。《淮南子·原道》：“舒之幎于六合，卷之不盈于一握。”高诱注：“幎，覆也。”还指均匀貌。《周礼·考工记·轮人》：“望而眡其轮，欲其幎尔下迆也。”（胡伟）

帷

wéi 匣纽、微部；云纽、脂韵、洧悲切。

𢃇[1]—帷[2]—帷[3]—帷
《说文》古文 《说文》小篆 汉 楷书

1、2《说文》159页。3《篆隶表》538页。

形声字。《说文》：“帷，在旁曰帷。从巾，隹声。”本义指帐幕，即围在四周的幕布。《周礼·天官·幕人》：“掌帷、幕、幄、帟、绶之事。”郑玄注：“在旁曰帷，在上曰幕。”引申指用幕布遮挡。《礼记·丧大记》：“士殡见衽，涂上帷之。”孔颖达疏：“帷，障也。”（胡伟）

帳（帐）

zhàng 端纽、阳部；知纽、漾韵、知亮切。

帳[1]—帳[2]—帳—帐
《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1《说文》159页。2《篆隶表》538页。

形声字。《说文》：“帳，张也。从巾，長声。”本义指床帐。《淮南子·道应》：“偷则夜解齐将军之幬帐而献之。”引申泛指张挂或支架起来作为遮蔽的用具。通常用布帛毡革制成。用途不同，质料亦异。“张”、“帐”是古今字。改换“张”的“弓”旁为“巾”而成“帐”。幕帐的意义原写作“张”，后作“帐”。《史记·袁盎晁错列传》：“乃以刀决张。”帐可指帷幕，帐幕。如：帐篷，营帐，军帐。还可作古代游牧民族计算户数的单位。如：三百帐。帷、幕、帏、帐的意义都是布帐。“帷”是围在四周的幕布，没有顶子。“幕”是帐篷。“帏”本通“帷”，后来一般用来指帐子（如“罗帏”）。“帐”是帐子，有时也指帐篷（如“帐饮”）。新中国成立后，偏旁“長”简化作“长”，据简化偏旁类推，“帳”简化为“帐”。（胡伟 郭敏珊）

幕

mù 明纽、铎部；明纽、铎韵、慕各切。

幕[1]—幕[2]—幕
《说文》小篆 汉 楷书

1《说文》159页。2《篆隶表》538页。

形声字。《说文》：“幕，帷在上曰幕；覆食案亦曰幕。

从巾，莫声。"本义指帐篷的顶布。《周礼·天官·幕人》："掌帷、幕、幄、帟、绶之事。"郑玄注："在旁曰帷，在上曰幕。"《战国策·齐策一》："举袂成幕。"引申为帐篷。《左传·庄公二十八年》："楚幕有乌。"杜预注："幕，帐也。"由此引申为幕府，古代将帅出行无固定处所，以幕帐为办公府署，称幕府。由本义又引申为挂着的帘幕，是后起义。南朝宋鲍照《拟行路难十九首》其三："文窗绣户垂绮幕。"演剧时，两个完整的段落之间有时会用开合幕布来表示，因此一段就叫"一幕"。（胡伟）

帖

tiè 透纽、葉部；透纽、帖韵、他协切。
tiě 透纽、葉部；透纽、帖韵、他协切。
tiē

帖[1]——帖

《说文》小篆　楷书

1《说文》159 页。

形声字。《说文》："帖，帛书署也。从巾，占声。"段玉裁注："木为之谓之检，帛为之则谓之帖，皆谓幖题，今人所谓签也。"后代的书疏也叫帖。如：晋王羲之《兰亭帖》。也称对联为帖。如：楹贴。读 tiě 可指官府文书。《乐府诗集·横吹曲辞五·木兰诗》："昨夜见军帖，可汗大点兵。"还可指柬帖。如：名帖，庚帖，礼帖。唐、宋、元时的试题也叫帖。指从全文中帖出数语作为试题。还可指票券，收支财物的单据。读 tiē 时，指安定，帖服。《字汇补》："帖，服也。"《世说新语·假谲》："后观其意转帖。"（胡伟　郭敏珊）

帙

zhì 定纽、质部；澄纽、质韵、直一切。

帙[1]——帙

《说文》小篆　楷书

1《说文》159 页。

形声字。《说文》："帙，书衣也。从巾，失声。袠，帙或从衣。"本义指包书、画的封套，用布帛制成。《文选·潘岳〈杨仲武诔〉》："披帙散书，屡睹遗文。"引申为书的卷册卷次，书卷编次。《隋书·牛弘传》："今御书单本，合一万五千余卷，部帙之间，仍有残缺。"引申作量词。一函为一帙。唐白居易《长庆集·后序》："前三年，元微之为予编次文集而叙之，凡五帙，每帙十卷。"还指整理书籍。唐杜甫《晚晴》："书乱谁能帙，杯干自可添。"（胡伟）

徽

huī 晓纽、微部；晓纽、微韵、许归切。

徽[1]——徽

《说文》小篆　楷书

1《说文》159 页。

形声字。《说文》："徽，帜也。以绛徽帛着于背。从巾，微省声。"朱骏声通训定声："将帅以下衣皆有题识，平时则城门仆射及亭长所著。又凡救火人衣用绛帛箸于背，皆徽属也。"本义指标志，符号。《说文》："《春秋传》曰：'扬徽者公徒。'"也指旗帜。《玉篇·巾部》："徽，幡也。"（胡伟　郭敏珊）

幖

biāo 帮纽、宵部；帮纽、宵韵、甫遥切。

幖[1]——幖

《说文》小篆　楷书

1《说文》159 页。

形声字。《说文》："幖，帜也。从巾，票声。"本义指标志。段玉裁注："《通俗文》曰：'徽号曰幖，私记曰帜。'……凡物之幖识亦曰徽识，今字多作標牓，標行而幖废矣。"后作"標(标)"。后指酒店的招子，即酒旗。《正字通》："幖，今酒旗，俗称幖。"量词，指书卷。唐陆龟蒙《送豆卢处士谒丞相序》："有文三十编，有书数千幖。"（胡伟　郭敏珊）

幡

fān 滂纽、元部；敷纽、元韵、孚袁切。

幡[1]——幡[2]——幡

《说文》小篆　汉　楷书

1《说文》159 页。2《篆隶表》539 页。

形声字。从巾，番声。本义指旗帜，长幅下垂的旗。《汉书·鲍宣传》："博士弟子济南王咸举幡太学下。"也指冠上的巾饰。《后汉书·舆服志下》："负赤幡，青翅燕尾，诸仆射幡皆如之。"又指簿册。《吕氏春秋·观表》："绿图幡簿，从此生矣。"（胡伟　郭敏珊）

飾（饰）

shì 书纽、职部；书纽、职韵、赏职切。

—飾—饰

战国 《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1《汉语字形表》306页。2《说文》159页。3《篆隶表》539页。

形声字。《说文》："飾，㕞也。从巾，从人，食声。"从人，从巾，表示人持巾擦拭。本义是修饰，妆饰。《诗·郑风·羔裘》："羔裘豹饰，孔武有力。"引申为遮掩。如：文过饰非。又引申为修治，修整。《周礼·地官·封人》："凡祭祀，饰其牛牲。"郑玄注："饰谓刷治洁清之也。"由打扮转为名词，指装饰品。《庄子·马蹄》："前有橛饰之患。"新中国成立后，偏旁"飠"简化作"饣"，依简化偏旁类推，"飾"简化作"饰"。（胡伟　郭敏珊）

幃（帏） wéi 匣组、微部；云组、微韵、雨非切。

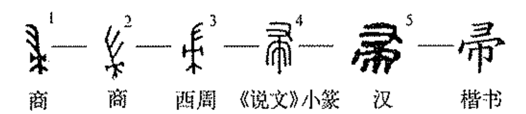
—幃—帏

战国 《说文》小篆 楷书 楷书

1《战文编》543页。2《说文》159页。

形声字。《说文》："幃，囊也。从巾，韋声。"本义指佩带的香囊。《楚辞·离骚》："苏粪壤以充帏兮，谓申椒其不芳。"还指裙的正面一幅。《国语·郑语》："王使妇人不帏而譟之。"韦昭注："裳正幅曰帏。"通"帷"，指帐子。汉枚乘《七发》："如素车白马帏盖之张。""帏幄"，指军中帐幕，借指计划作战的地方，成语有"运筹帷幄"。新中国成立后，偏旁"韋"简化作"韦"，据简化偏旁类推，"幃"简化为"帏"。（胡伟　郭敏珊）

帚 zhǒu 章组、幽部；章组、有韵、之九切。



商 商 西周 《说文》小篆 汉 楷书

1、2《甲文编》335页。3《金文编》550页。4《说文》159页。5《篆隶表》539页。

象形字。像扫帚，古代以某种植物为帚，中间为捆扎标志。甲骨文中的帚有借为妇的："帚姘娩妿。"（《前》4.32.2）；还有借为归的："辛未卜王帚。"（《京》2030）也有作神祇名的："贞于帚御卓三月。"（《甲》2121）"帚"到小篆时，中间"ㄏ"讹变为"冖"，下面"巾"讹变为"巾"，上面"彐"演变为"彐"，到楷书时写作"帚"。今天指扫除刷洗秽物的用具，如：扫帚，苕帚，炊帚。《世本》："少康作箕帚。"《礼记·曲礼上》："凡为长者粪之礼，必加帚于箕上。"（胡伟　郭敏珊）

席 xí 邪组、铎部；邪组、昔韵、祥易切。

—席—席—席—席

战国 《说文》小篆 秦 汉 楷书

《说文》古文

1《战文编》545页。2、3《说文》159页。4、5《篆隶表》539页。

会意字。《说文》："席，籍也。《礼》：'天子、诸侯席，有黼绣纯饰。'从巾，庶省。㕴，古文席，从石省。"战国文字的"席"从竹。小篆形体由金文演变来，讹变成了从巾从庐。席，本义指用芦苇、竹篾、蒲草等编成的坐卧铺垫用具。《诗·邶风·柏舟》："我心匪席，不可卷也。"古人席地而坐，因此称坐次或席位为席。《诗·大雅·行苇》："肆筵设席。"古时有布席治事，因此也称职务为席。三公宰相称台席，管刑名的幕宾为刑席，管钱谷的叫钱席，称教师为教席。古代饮食宴会都在席上，又引申指酒筵、筵席。《南史·徐孝克传》："至席散，当其前膳羞损减。"（胡伟　郭敏珊）

帑 tǎng 透组、鱼部；透组、荡韵、他朗切。nú 泥组、鱼部；泥组、鱼韵、女余切。

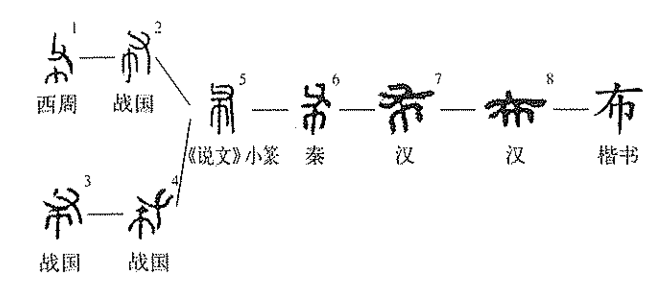
—帑

《说文》小篆 楷书

1《说文》160页。

形声字。《说文》："帑，金币所藏也。从巾，奴声。"本义指古时收藏钱财的府库。《后汉书·郑弘传》："人食不足，而帑藏殷积。"转指国库里的钱财。《汉书·匈奴传》："上由是难之，以问公卿，亦以为虚费府帑。"也指裹金帛的囊。《旧唐书·杜让能传》："行帑无寸金，卫兵不宿饱。"读nú时，指鸟尾。《左传·襄公二十八年》："以害鸟帑。"杜预注："鸟尾曰帑。"（胡伟　郭敏珊）

布 bù 帮组、鱼部；帮组、暮韵、博故切。



1《金文编》550页。2《汉语字形表》306页。3《类编》257页。4《战文编》545页。5《说文》160页。6、7、8《篆隶表》540页。

形声字。从巾，父声。古文中，“㐅”为“父”字，用“市”字表“巾”的意思。小篆形体由金文演变而来，到楷书“父”讹变为“ナ”，写作“布”。本义指麻布。《礼记·礼运》：“治其麻丝，以为布帛。”布指麻织品，帛则是丝织品的通称。布后引申为棉、麻等织物的通称。现代各种化纤织品也可称为布。古代平民穿麻布衣服，所以“布衣”就成为平民的代称。汉桓宽《盐铁论·非鞅》：“商君起布衣。”古代行实物贸易时，布曾经作为交换的媒介。《诗·卫风·氓》：“抱布贸丝。”布作为货币的一种，其长度有定制。引申指财货。由织物面积引申为展开。又引申为散布，分布。北魏贾思勰《齐民要术·种葱》：“收葱子，必薄布阴干。”由铺开引申为宣告，宣布。（胡伟）

幏 jià　见组、鱼部；见组、祃韵、古讶切。

幏[1]—幏

《说文》小篆　楷书

1《说文》160页。

形声字。《说文》：“幏，南郡蛮夷賨布。从巾，家声。”本义指古代西南地区少数民族所织的布名，多用于贡赋。《后汉书·南蛮传》：“其民户出幏布八丈二尺。”（胡伟）

幦 mì　明组、锡部；明组、锡韵、莫狄切。

幦[1]—幦

《说文》小篆　楷书

1《说文》160页。

形声字。从巾，辟声。本义指漆布。《说文》：“幦，漆布也。”朱骏声通训定声：“幦则漆布之专名也。”又指古代盖在车轼上遮蔽风尘的帷席。《公羊传·昭公二十五年》：“以幦为席。”何休注：“幦，车覆笭。”（胡伟）

幢 chuáng　定组、东部；澄组、江韵、宅江切。
zhuàng　定组、冬部；澄组、绛韵、直绛切。

幢[1]—幢

《说文》新附　楷书

1《说文》160页。

形声字。《说文》：“幢，旌旗之属。从巾，童声。”本义指古代用作仪仗的一种旗帜。《韩非子·大体》：“雄骏不创寿于旗幢。”又指佛教的经幢。经幢指佛教刻写经文的石柱或圆形绸伞。《大日经疏》：“梵云驮嚩若，此翻为幢。”还指古代编制单位，百人为幢。《资治通鉴·宋文帝元嘉七年》：“加散骑常侍、右卫将军，领内都幢将。”胡三省注：“百人为幢，幢有帅。”由用作仪仗的一种旗帜引申为张持于舟车上的帷幔，读 zhuàng。《后汉书·班固传上》：“抚鸿幢，御矰缴。”后转为建筑物的量词。如：一幢房屋。（胡伟　郭敏珊）

幟（帜） zhì　章组、之部；章组、志韵、职吏切。

幟[1]—幟[2]—幟—帜

《说文》新附　三国魏　楷书　楷书

1《说文》160页。2《篆隶表》541页。

形声字。《说文》：“幟，旌旗之属。从巾，戠声。”本义指旗帜。《墨子·旗帜》：“鼓三，举一帜。”旗巾起标志作用，因此又指标记。《后汉书·虞诩传》：“以采綖缝其裾为帜。”（用彩布缝在大襟上作为标志）新中国成立后，偏旁“戠”一般都简化成“只”，依简化偏旁类推，“幟”简化成“帜”。（胡伟）

幗（帼） guó　见组、职部；见组、队韵、古对切。

幗[1]—幗—帼

《说文》新附　楷书　楷书

1《说文》160页。

形声字。《说文》：“幗，妇人首饰。从巾，國声。”本义指古代妇女戴的头巾或发饰。《晋书·宣帝纪》：“（诸葛）亮数挑战，帝不出，因遗帝巾帼妇人之饰。”后用作妇女的代称。如：巾帼英雄。新中国成立后，偏旁“國”简化成“国”，依简化偏旁类推，“幗”简化成“帼”。（胡伟）

帒 dài　定纽、职部；定纽、代韵、徒耐切。

[古文字形]¹—帒—袋

《说文》新附　楷书　楷书

1《说文》160页。

形声字。从巾，代声。同"袋"。《说文》："帒，囊也。或从衣。"《玉篇·衣部》："袋，亦作帒。"本义即口袋。宋陆游《别建安》："三十年来云水僧，常挑钵帒系行縢。"（胡伟）

希 xī　晓纽、微部；晓纽、微韵、香衣切。

[古文字形]¹—[古文字形]²—[古文字形]³—希

秦　汉　汉　楷书

1《睡甲》123页。2、3《篆隶表》541页。

形声字。从巾，爻声。罕见，少。后作"稀"。《尔雅·释诂下》："希，罕也。"《论语·公冶长》："不念旧恶，怨是用希。"皇侃义疏："希，少也。"又指稀疏。《文选·曹植〈朔风诗〉》："昔我初迁，朱华未希；今我旋止，素雪云飞。"李善注："希，与'稀'同，古字通也。"又有观望，看的含义，后作"睎"。《广韵·微韵》："希，望也。"由此引申为仰慕。《后汉书·赵壹传》："仰高希骥。"进而引申为希求。唐柳宗元《冉溪》："少时陈力希公侯。"希字上部本为"爻"，楷书变作"㐅"。（胡伟　郭敏珊）

巿部

巿 fú　帮纽、物部；非纽、物韵、分勿切。
pó　滂纽、月部；滂纽、末韵、普活切。

[古文字形]¹—[古文字形]²—[古文字形]³—巿

西周　战国　《说文》小篆　楷书

1《金文编》550页。2《类编》257页。3《说文》160页。

象形字。"韨"的本字。本义指古代朝觐或祭祀时遮蔽在衣裳前面的一种服饰。金文中已经出现。柳鼎："易(赐)女(汝)赤巿、幽黄、攸勒。"陈梦家曰："金文之巿从一从巾，象大巾上的博带。"读pó时同"芾"，指草木茂盛的样子。《集韵·末韵》："巿、芾，草木盛貌。或从草。"金文"巿"中，"一"像博带，故"巿"是指衣袍前面博带以下的部分。本指"巾"，加一横分化为"巿"。（胡伟）

韐 gé　见纽、缉部；见纽、洽韵、古洽切。

[古文字形]¹—[古文字形]²—韐

西周　《说文》小篆　楷书

1《金文编》551页。2《说文》160页。

形声字。同韐。从巿，合声。用来蔽膝用的服饰，长方形，圆角。《字汇·巾部》："韐，士蔽膝之衣。"金文中已出现。《说文》："韐，士无巿，有韐，制如榼，缺四角，爵弁服，其色韎，贱不得与裳同。韐，韐或从韦。"（韎：皮革染成赤黄色）（胡伟　郭敏珊）

帛部

帛 bó　並纽、铎部；並纽、陌韵、傍陌切。

[古文字形]¹—[古文字形]²—[古文字形]³—[古文字形]⁴—[古文字形]⁵—[古文字形]⁶—帛

商　西周　春秋　战国　《说文》小篆　汉　楷书

1《甲文编》336页。2《金文编》551页。3《类编》259页。4《战文编》546页。5《说文》160页。6《篆隶表》542页。

会意兼形声字。从巾，从白，白亦声。本义是丝织品的总称。本为白色缯，后不限于白色。生帛指缟、素、绡、绢，熟帛指练。《左传·闵公二年》："卫文公大布之衣，大帛之冠。"杜预注："大帛，厚缯。"写在缣帛上的文字叫帛书。甲骨文中已经出现，指地名。金文有两种含义。1.丝织品。九年卫鼎："舍矩姜帛三两。"2.通"白"。九年卫鼎："(舍)朏帛金一反(钣)。"《礼记·玉藻》："亲没不髦，大帛不绥。"郑玄注："帛当为白。声之误也。大帛，谓白布冠也。"清洪颐煊《读书丛录》卷一："白、帛，古字通行。"可作姓。（胡伟）

錦（锦） jǐn　见纽、侵部；见纽、寝韵，居饮切。

[古文字形]¹—[古文字形]²—[古文字形]³—錦—锦

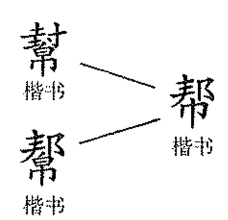
《说文》小篆　秦　汉　楷书　楷书

1《说文》160页。2、3《篆隶表》542页。

形声字。《说文》："錦，襄邑织文。从帛，金声。"徐锴系传"邑"作"色"。本义指有彩色花纹的丝织品。《诗·秦风·终南》："锦衣狐裘。"引申指色彩鲜艳华丽。

如：锦霞。南朝宋鲍照《芙蓉赋》："戏锦鳞而夕映，曜绣羽以晨通。"古指锦袍，引申为奖赏。宋黄公绍《竞渡棹歌》："最是玉莲堂上好，跃来夺锦看吴儿。"新中国成立后，偏旁"釒"简化作"钅"，依简化偏旁类推，"錦"简化作"锦"。（胡伟）

幫（帮） bāng 帮组、阳部；帮组、唐韵、博旁切。



形声字。从帛，封声。本义指鞋的边缘部分。《集韵·唐韵》："帮，治履边也。"引申指物体两旁或周围立起的部分。如：桶帮，腮帮。由此引申出辅助、帮助的含义。《正字通·巾部》："凡事物旁助者皆曰帮。"辅助义在现代是帮的常用义。同伙的可以相帮，所以帮又指群、伙。由此引申出帮会义，指由于一定目的而结合的集团。如：马帮，茶帮。还可以作量词。如：一帮人。"帮"在近代已出现，是"幫"的俗字，据异体"幚"简省而成，原字下边的形符"帛"省为"巾"。（胡伟）

白部

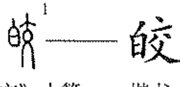
白 bái 並组、铎部；並组、陌韵、傍陌切。

商 — 商 — 西周 — 《说文》小篆 — 秦 — 汉 — 楷书（白）

1、2《甲文编》336页。3《金文编》552页。4《说文》160页。5、6《篆隶表》542页。

构形有争议，一说为象形字，像拇指。郭沫若："拇为将指，在手足俱居首位，故白引申为伯仲之伯，又引申为王伯之伯，其用为白色字者，乃假借也。"甲骨文写作"[甲骨文]"。金文形体由甲骨文演变而来，写作"[金文]"，小篆形体由金文演变来，写作"[小篆]"，楷书字头形体由小篆演变来。假借为白，指白色。《诗·小雅·白驹》："皎皎白驹，食我场苗。"由白色引申为纯洁。日出天明，白又表示明亮。如："雄鸡一唱天下白"。由明亮引申为清楚，明白。如：真相大白，不白之冤。由清楚、明白，引申为表明、辩白。《楚辞·九章·惜诵》："情沈抑而不达兮，又蔽而莫之白也。"进而引申为告诉，禀告。《史记·滑稽列传·西门豹》："烦三老为入白之。"白又引申为徒然，平白地。如：白费力气。由空白，引申为没有功名的平民。如：白丁、白衣、白身。由于丧服用白色，白色又指丧事。白与红构成反义词，现代的红可指革命，而白则象征反动。以"白"为构件的字，大都和白色、明亮有关。（胡伟　郭敏珊）

皎 jiǎo 见组、宵部；见组、篠韵、古了切。

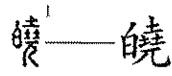


《说文》小篆　楷书

1《说文》160页。

形声字。《说文》："皎，月之白也。从白，交声。"本义指月光洁白而明亮。《诗·陈风·月出》："月出皎兮，佼（姣）人僚（美貌）兮。"引申为光明，明亮。三国魏曹植《洛神赋》："远而望之，皎若太阳升朝霞。"由本义引申为洁白。《诗·小雅·白驹》："皎皎白驹，食我场苗。"陆德明释文："皎皎，洁白也。"引申为明白，清楚。汉王逸《离骚经序》："其词温而雅，其义皎而朗。"五代时有以皎为姓的。（胡伟）

皢 xiǎo 晓组、宵部；晓组、篠韵、馨皛切。

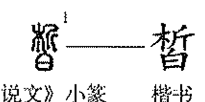


《说文》小篆　楷书

1《说文》160页。

形声字。同晓。《说文》："皢，日之白也。从白，尧声。"本义指天亮。（胡伟　郭敏珊）

皙 xī 心组、锡部；心组、锡韵、先击切。



《说文》小篆　楷书

1《说文》160页。

形声字。《说文》："皙，人色白也。从白，析声。"本义指肤色洁白。《诗·鄘风·君子偕老》："扬且之皙也。"毛传："皙，白皙。"引申为白色。《左传·定公九年》："皙帻而衣貍制。"杜预注："皙，白也。"用于抽象意义，引申指清楚、明白。此义只用晰。晰原为皙之异体，现晰为正字。（胡伟）

皤

pó 並纽、歌部；並纽、戈韵、薄波切。

皤[1]——皤[2]——皤

《说文》小篆 汉 楷书

1《说文》160页。2《篆隶表》542页。

形声字。《说文》："皤，老人白也。从白，番声。"本义形容老年人头白。《后汉书·樊宏传附樊准》："故朝多皤皤之良，华首之老。"多指须发花白，引申指白色。《易·贲》："贲如皤如。"引申指老人。宋宋祁《宋景文公笔记上》："蜀人谓老为皤，取皤皤黄发义。"还可指肚子大。《左传·宣公二年》："皤其腹。"（胡伟）

皠

hé 匣纽、药部；匣纽、沃韵、胡觉切。

皠[1]——皠

《说文》小篆 楷书

1《说文》161页。

形声字。《说文》："皠，鸟之白也。从白，隺声。"本义指羽毛光泽洁白。三国魏何晏《景福殿赋》："悠悠玄鱼，皠皠白鸟。"（胡伟）

皑（皑）

ái 疑纽、微部；疑纽、咍韵、五来切。

皑[1]——皑——皑

《说文》小篆 楷书 楷书

1《说文》161页。

形声字。《说文》："皑，霜雪之白也。从白，豈声。"本义是霜雪洁白的样子。汉乐府诗《白头吟》："皑如山上雪，皎若云间月。"皑皑，形容霜雪洁白。新中国成立后，偏旁"豈"简化为偏旁"岂"，依简化偏旁类推，"皑"简化为"皑"。（胡伟）

皅

pā 滂纽、鱼部；滂纽、麻韵、普巴切。
bà 並纽、鱼部；並纽、祃韵、白驾切。

皅[1]——皅

《说文》小篆 楷书

1《说文》161页。

形声字。《说文》："皅，草华之白也。从白，巴声。"本义指草花之白，也泛指花，后作"葩"。《集韵·麻韵》："葩，花也。又草花白。亦作皅。"读为bà时，指色不真。《集韵·祃韵》："皅，色不真也。"（胡伟）

皦

jiǎo 见纽、宵部；见纽、篠韵、古了切。

皦[1]——皦[2]——皦

《说文》小篆 汉 楷书

1《说文》161页。2《篆隶表》543页。

形声字。《说文》："皦，玉石之白也。从白，敫声。"本义形容玉石洁白的样子。《北史·高闾传》："佞者饰知以行事，忠者发心以附道，譬如玉石，皦然可知。"引申指白，明亮。《诗·王风·大车》："谓予不信，有如皦日。"皦皦，洁白明亮的样子。又引申指清晰，分明。《论语·八佾》："乐其可知也，始作翕如也，从之纯如也，皦如也。"再引申为清白。《后汉书·乐恢传》："诸弟子皆以通关被系，恢独皦然不污于法。"（胡伟）

㡭

xì 溪纽、铎部；溪纽、陌韵、绮戟切。

[1]——[2]——㡭

商 《说文》小篆 楷书

1《合集》33871。2《说文》161页。

会意字。像有光亮穿过的缝隙。同"隙"。甲骨文的"[甲骨文]"，会日光穿过缝隙之意。下面两点演变成三点，"口"演变成"日"，楷书写作"㡭"。《说文》："㡭，际见之白也。从白，上下小见。"段玉裁注："际者，壁会也。壁会者，隙也。见读如现。壁隙之光，一线而已，故从二小。"《正字通·小部》："㡭，别作隙。"（胡伟）

㡀部

㡀

bì 並纽、月部；並纽、祭韵、毗祭切。

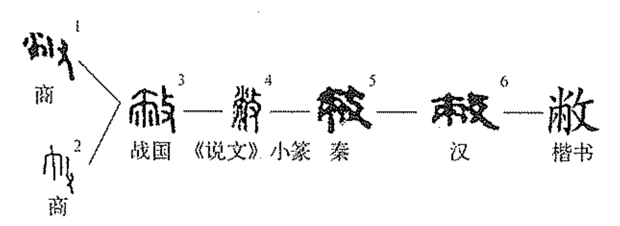
㡀[1]——㡀

《说文》小篆 楷书

1《说文》161页。

象形字。像破旧的巾形。《说文》："㡀，败衣也。从巾，象衣败之形。"本义为破旧的衣服。又指衣服破旧的样子。《集韵·祭韵》："㡀，衣坏貌。"引申指破旧，坏，困顿的样子。（胡伟）

敝 bì　並纽、月部；並纽、祭韵、毗祭切。



1、2《甲文编》337页。3《战文编》547页。4《说文》161页。5、6《篆隶表》543页。

会意兼形声字。从㡀，从攴，㡀亦声。甲骨文从攴，从巾。右边是手持木棍抽打巾，左边的“巾”是一块布，布上的点表示破碎的布屑。战国文字承袭甲骨文。右边“⺄”演变成“攴”，字右边的“攴”多写成“攵”，楷书写作“敝”。本义是败衣，破旧的衣。《诗·郑风·缁衣》：“缁衣之宜兮，敝，予又改为兮。”引申为破旧。《易·井》：“甕敝漏。”又有疲惫衰败之意。《汉书·张敞传》：“吏民凋敝。”引申为谦词，对自己或自己一方的谦称。如：敝国，敝姓。（胡伟　郭敏珊）

黹 部

黹 zhǐ　端纽、脂部；知纽、旨韵、猪几切。

西周　西周　《说文》小篆　楷书

1、2《金文编》553页。3《说文》161页。

象形字。像用针线缝缀的图案。本义指用针线绣成的花纹。金文中已经出现，指刺绣。颂簋：“锡女玄衣、黹屯（纯）……”唐兰译作：“赏给你玄色的上衣，有针刺花纹的边……”后来引申为缝纫刺绣，称女红为针黹。凡从黹的字义，一般都与礼服的图案花纹有关。金文的“黹”字，即像所绣的带状图案之形。到了小篆中，讹变成为“黹”。（胡伟）

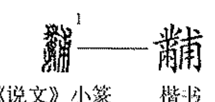
𪓐 chǔ　清纽、鱼部；初纽、语韵、创举切。

西周　《说文》小篆　楷书

1《类编》256页。2《说文》161页。

形声字。从黹，虘声。《说文》：“𪓐，合五采鲜色。”本义指鲜明整洁的样子。《诗·曹风·蜉蝣》：“衣裳𪓐𪓐。”“𪓐𪓐”，典籍作“楚楚”。金文中已经出现，大也。墙盘：“剌（烈）且（祖）文考弋（式）𡨄受（授）牆尔𪓐福。”（胡伟）

黼 fǔ　帮纽、鱼部；非纽、麌韵、方矩切。



1《说文》161页。

形声字。《说文》：“黼，白与黑相次文。从黹，甫声。”本义指古代礼服上绣的黑白相间如斧形的花纹。《周礼·考工记·画缋》：“白与黑谓之黼。”“黼黻”，古代礼服上所绣的花纹，也泛指花纹和有文采。《左传·桓公二年》：“火龙黼黻，昭其文也。”（火、龙：礼服上画的火和龙的花纹）引申指古代有黑白相间斧形花纹的礼服。《礼记·礼器》：“天子龙衮，诸侯黼。”（胡伟）

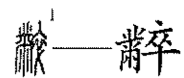
黻 fú　帮纽、物部；非纽、物韵、分勿切。

战国　《说文》小篆　汉　楷书

1《汉语字形表》308页。2《说文》161页。3《篆隶表》543页。

形声字。《说文》：“黻，黑与青相次文。从黹，犮声。”本义指古代礼服上绣的半青半黑花纹，《考工记·画缋》：“画缋之事……黑与青谓之黻。”（画缋之事：指在衣服上绘画的事。缋，通“绘”）《诗·秦风·终南》：“君子至止，黻衣绣裳。”毛传：“黑与青谓之黻。”通“韨”，古代贵族祭祀时戴的蔽膝，用熟皮做成，遮在膝前。《左传·宣公十六年》：“以黻冕命士会（人名）将中军。”系印章或佩玉用的丝带。《文选·江淹〈谢光禄郊游〉》：“云装信解黻，烟架可辞金。”（胡伟）

𪓑 zuì　精纽、微部；精纽、队韵、子对切。

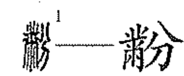


1《说文》161页。

形声字。《说文》：“𪓑，会五采缯色。从黹，綷省声。”段玉裁注：“五采缯者，五采帛也。”本义指汇集有五彩的

缯帛。（胡伟）

黺 fěn 帮纽、文部；非纽、吻韵、方吻切。



《说文》小篆 楷书

1《说文》161页。

形声字。从黹，粉省声。本义指彩色花纹。《玉篇》："黺，綵也。"《广韵·吻韵》："黺，綵文。"（胡伟）

人部

人 rén 日纽、真部；日纽、真韵、如邻切。

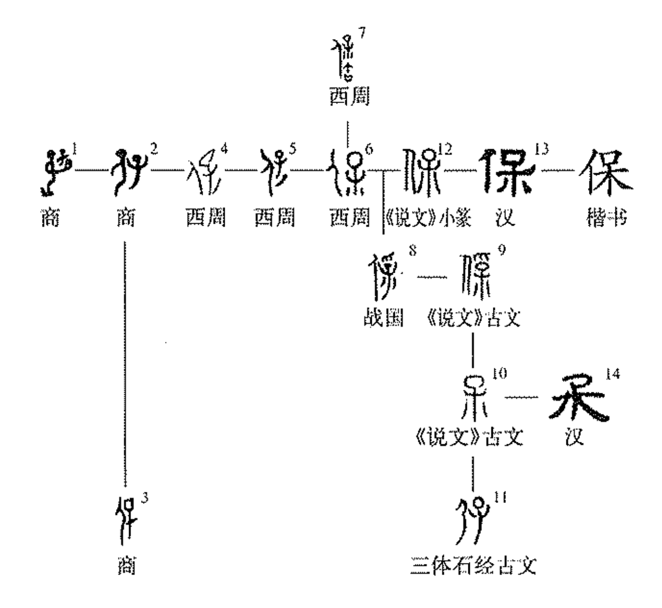
商 商 西周 西周 西周 战国 说文《小篆》 汉 汉

汉 楷书

1–6、8、9、10《甲金篆》537页。7《说文》161页。

象形字。像人的侧视形。本义指人。古文字或以像人首和像躯干的部分连写，或以像人首和像人臂的部分连写，两种写法在表义上没有区别。前一种写法是《说文》小篆的形体来源，后一种写法则在隶书中较多使用，同时像人下肢的部分后撇，最终演化成楷书的"人"字。（董莲池）

保 bǎo 帮纽、幽部；帮纽、皓韵、博抱切。



1–8、11、13、14《甲金篆》538～539页。9、10、12《说文》161页。

会意字。较原始的写法作𠈃，表示一个人把孩子背在背上，本义是负子于背。《书·召诰》："保抱携持厥妇子。"（意谓男子背着、抱着、牵着、扶着他们的妻儿）以"保"与"抱"并提，用的即是此义。后由此引申出保养、保护诸动词义。《孟子·梁惠王上》："古之人，若保赤子。"《左传·成公十三年》："奸绝我好，伐我保城。" 又引申指背负幼儿的衣物，其字后来写作"褓"。又引申指养育幼儿之人。《礼记·内则》："择于诸母与可者……为保母。"《礼记·文王世子》："入则有保，出则有师。"西周时又用作辅翼年幼的执政者或国子的官员之称。《书·君奭序》"召公为保"之"保"、《周礼·地官·保氏》之"保"。"保"字的形体演化，先是因其在构形上较原始的写法有明确表示背手于身后托子之形，后来便把这一部分简化，只在像幼子的形体下面加一斜划，保留以手托子的一点痕迹，用以与"仔"字相区别。西周金文在完成这一简化后，或又在"子"形之左下加一饰划，以求对称，成为《说文》小篆的形体来源。"保"的动作因为与手有关，战国时期，又出现在"子"旁上部附加义符"爪"的写法，成为《说文》古文的形体来源。受形声化风气的影响，"保"也曾一度出现追加"缶"字标识其读音的写法，不过这种写法增加了书写上的繁琐，使用得并不广泛。隶变发生后，保字以小篆的构形结体，写作"保"。（董莲池）

仁 rén 日纽、真部；日纽、真韵、如邻切。

春秋 战国 战国《说文》古文 秦《说文》小篆 汉 汉 楷书

战国 《说文》古文

战国

1、3、8、10、11《甲金篆》539页。2、4、5《战文编》550页。6、7、9《说文》161页。

会意字。从现有古文字材料看，"仁"字最早出现在春秋晚期的侯马盟书中。过去曾一度认为甲骨文已有"仁"字，后经学者考辨，是误识。在春秋战国文字中，"仁"字的形体，一种从尸从二，是《说文》古文𡰥的形体来

源；另一种从心千声，是《说文》古文𢗃的形体来源。此外还有从身声、人声者。秦简从人，为《说文》正篆所本，隶、楷承之。《说文》："仁，亲也。从人，从二。"本义是对人友善、相亲。《论语·颜渊》："樊迟问仁。子曰：'爱人。'"（董莲池）

企 qǐ 溪纽、支部；溪纽、纸韵、丘弭切。 qì 溪纽、支部；溪纽、寘韵、去智切。

《说文》古文 6

1 — 2 — 3 — 4 — 5 — 企

商 商 商 《说文》小篆 汉 楷书

1、2、3《甲文编》339 页。4、6《说文》161 页。5《甲金篆》539 页。

会意字。商代甲骨文（字形 1、2）作"人"形下有"止"（趾），会举踵意。《说文》："企，举踵也。""举踵"谓踮起脚后跟，此其本义。《老子》第二十四章："企者不立，跨者不行。"是其用。举踵必竦身，呈张望状，因之引申有企望、企及等义。"企"之字形，早期古文字尚能看出人在止（趾）上，至《说文》小篆人形与足趾两个部件彻底割裂，许慎遂误解此字为"从人，止声"。（董莲池）

仞 rèn 日纽、文部；日纽、震韵、而振切。

1 — 2 — 3 — 4 — 仞

《说文》小篆 汉 汉 汉 楷书

1《说文》161 页。2、3、4《甲金篆》539 页。

形声字。古代长度单位用字。《说文》："仞，伸臂一寻，八尺。从人，刃声。"《书·旅獒》："为山九仞，功亏一篑。"孔传："八尺曰仞。"清陶方琦《说文仞八尺考》云："许君所用周尺也，故主八尺之说。"《仪礼·乡射礼》："杠长三仞。"郑玄注："七尺曰仞。"陶方琦认为郑注根据的是汉尺长度。（董莲池）

仕 shì 从纽、之部；崇纽、止韵、鉏里切。

1 — 2 — 3 — 4 — 仕

战国 战国 《说文》小篆 汉 楷书

1、2、4《甲金篆》539 页。3《说文》161 页。

会意字。《说文》："仕，学也。从人，从士。"据《说文》，本义指学习仕宦之事。引申指担当官职。《论语·微子》："子路曰：'不仕无义。长幼之节，不可废也；君臣之义，如之何其可废也？'"又《论语·公冶长》："子使漆彫开仕。"（董莲池）

佼 jiāo 见纽、宵部；见纽、宵韵、古肴切。 jiǎo 匣纽、宵部；匣纽、巧韵、下巧切。 xiáo

1 — 佼

《说文》小篆 楷书

1《说文》161 页。

会意字。《说文》："佼，交也。从人，从交。"本义指交往。《管子·明法》："群臣皆忘主而趋私佼矣。"又指超出一般，读上声。《资治通鉴·汉纪·世主光武皇帝上之下》："帝曰：'卿所谓铁中铮铮，佣中佼佼者也。'"通"姣"，指"美好"。《诗·陈风·月出》："佼人僚兮。"唐陆德明《经典释文》："佼，字又作姣。古卯反。好也。"（董莲池）

俅 qiú 群纽、幽部；群纽、尤韵、巨鸠切。

1 — 俅

《说文》小篆 楷书

1《说文》161 页。

形声字。《说文》："俅，冠饰皃。从人，求声。《诗》曰：'弁服俅俅。'""冠饰皃"谓帽子上所缀装饰品的样子。（董莲池）

佩 pèi 並纽、之部；並纽、队韵、蒲昧切。

1 — 2 — 3 — 4 — 佩

西周 西周 《说文》小篆 汉 楷书

1、2、4《甲金篆》540 页。3《说文》161 页。

《说文》："大带佩也。从人，从凡，从巾。佩必有巾，巾谓之饰。"据《说文》，构形是会意。所谓"大带佩"是说"佩是系在大带上的装饰品"。《诗·郑风·子衿》："青青子佩，悠悠我思。"毛传："佩，佩玉也。"《诗·郑风·女曰鸡鸣》："知子之来之，杂佩以赠之。"毛传："杂佩者，珩、璜、琚、瑀、衝牙之类。"又用作动词，表示佩带。《礼记·玉藻》"君子必佩玉。"引申指佩服、敬仰之意。西周至秦文字中，部件"凡"居于"人"右"巾"上，到了隶楷阶段，"凡"之左右两笔引长，遂成为今天使用的"佩"形。（董莲池）

儒 rú 日纽、侯部；日纽、虞韵、人朱切。

《说文》小篆[1]——汉[2]——汉[3]——楷书 儒

1《说文》162 页。2、3《甲金篆》540 页。

形声字。古今构形没有变化。《说文》："儒，柔也。术士之偁(称)。从人，需声。"指性格柔和的人。清徐灏《说文解字注笺》云："人之柔者曰儒，因以为学人之称。"又是道术之士之称。《论语·雍也》："女(汝)为君子儒，无为小人儒。"泛指学者，又专指孔子创立的儒家学术流派。(董莲池)

俊 jùn 精纽、文部；精纽、稕韵、子峻切。

《说文》小篆[1]——汉[2]——汉[3]——楷书 俊

1《说文》162 页。2、3《甲金篆》540 页。

形声字。《说文》："俊，材千人也。从人，夋声。"指才能智慧超出一般之人。《孟子·公孙丑上》："尊贤使能，使俊杰在位。"也指才能智慧超群。"俊"在隶变过程中，部件"夋"上部发生了变化，成为"厶"形。(董莲池)

傑(杰) jié 群纽、月部；群纽、薛韵、渠列切。

《说文》小篆[1]——楷书 傑——楷书 杰

1《说文》162 页。

形声字。《说文》："傑，傲(勢)也。从人，桀声。"本指豪杰。五代徐锴《说文解字系传》："才过万人也。"楷书简化，写作"杰"。(董莲池)

伉 kàng 溪纽、阳部；溪纽、宕韵、苦浪切。

《说文》小篆[1]——汉[2]——汉[3]——楷书 伉

1《说文》162 页。2、3《甲金篆》540 页。

形声字。《说文》："伉，人名。从人，亢声"。人名用字。又指称匹偶，如：伉俪。引申指匹偶的、对等，同"抗"。也表刚直、傲慢、强悍等义。(董莲池)

伯 bó 帮纽、铎部；帮纽、陌韵、博陌切。

商[1]——西周[2]——《说文》小篆[3]——汉[4]——汉[5]——楷书 伯

1《甲文编》340 页。2《金文编》559 页。3《说文》162 页。4 马王堆帛书《老子》甲后 207。5《熹平石经春秋僖廿八年》。

初文是象形字。取象于人首，貌字作𠒇可证。本义即人首。引申指首领，甲骨文云"羌方白"即谓羌方之首领。《说文》小篆增加了意符"人"，成为从人、白声的形声字。隶、楷因之。《说文》："伯，长也。"引申指第一的，如兄弟排行，伯仲叔季，兄曰伯；又如父之兄称伯父或伯。由首即"头儿"引申指领导一方的长官。《周礼·春官·大宗伯》："九命作伯。"引申称某一方面魁首，或对道德学问足为表率者的尊称。《毘陵集附录·独孤公行状》："其茂学博闻，不读非圣之书，非法之言不出诸口，非设教垂训之事不行于文字，而达言发辞若山岳之峻，极江海之波澜，故天下谓之文伯。"(董莲池)

仲 zhòng 定纽、冬部；澄纽、送韵、直众切。

商[1]——西周[2]——战国[3]——《说文》小篆[4]——汉[5]——汉[6]——楷书 仲

1、2、3、5、6《甲金篆》541 页。4《说文》162 页。

形声字。商和西周所见用于兄弟排行，指排行第二者，不从"人"，与中间之"中"形体有别。战国以后增加了意符"人"。《说文》："仲，中也。从人，从中，中亦声。"(董莲池)

伊 yī 影纽、脂部；影纽、脂韵、於脂切。

《说文》古文[4]

商[1]——西周[2]——西周[3]——秦[5]——《说文》小篆[6]——汉[7]——汉[8]——汉[9]——楷书 伊

1、2、3、5、7、8、9《甲金篆》541 页。4、6《说文》162 页。

形声字。商代姓氏用字。《说文》："伊，殷圣人阿衡尹治天下者。"即"伊尹"之"伊"。借作近指代词用字，相

当于“这”、“此”。《诗·秦风·蒹葭》:“所谓伊人,在水一方。”近代汉语中又用作第三人称代词,相当于“他”。“伊”字古今字形变化不大,《说文》古文当是从人死声的异体。(董莲池)

偰 xiē 心纽、月部;心纽、屑韵、先结切。

偰[1]—偰

《说文》小篆　楷书

1《说文》162页。

形声字。商之始祖名用字。《说文》:“偰,高辛氏之子,尧司徒,殷之先。从人,契声。”字也作“契”。(董莲池)

倩 qiàn 清纽、真部; 清纽、霰韵、仓甸切。qìng 清纽、耕部; 清纽、劲韵、七政切。

倩[1]—倩[2]—倩

《说文》小篆　汉　楷书

1《说文》162页。2《甲金篆》541页。

形声字。《说文》:“倩,人美字。从人,青声。”(据段注本)男子美称用字。读 qiàn。引申指美好。《诗·卫风·硕人》:“巧笑倩兮。”读 qìng,《方言》卷十二:“倩,借也”,指借、借助。(董莲池)

伃 yú 喻纽、鱼部;以纽、语韵、余吕切。

伃[1]—伃

《说文》小篆　楷书

1《说文》162页。

形声字。汉宫中女官名“倢伃”用字。《说文》:“伃,妇官也。从人,予声。”又音 xù,义为大头长脸。《方言》卷二:“丰人杼首,杼首,长首也,楚谓之伃。”(董莲池)

儇 xuān 晓纽、元部;晓纽、仙韵、许缘切。

儇[1]—儇[2]—儇

《说文》小篆　汉　楷书

1《说文》162页。2《甲金篆》541页。

形声字。《说文》:“儇,慧也。从人,睘声。”指小聪明。《荀子·非相》:“乡曲之儇子,莫不美丽姚冶。”引申指奸佞;又指敏捷。(董莲池)

倓 tán 定纽、谈部;定纽、谈韵、徒甘切。

倓[1]—倓[2]—倓[3]—倓
|
倓[4]

战国《说文》小篆　汉　楷书

《说文》或体

1、3《甲金篆》541页。2、4《说文》162页。

形声字。《说文》:“倓,安也。从人,炎声。” 表示安然不疑。《荀子·仲尼》:“倓然见管仲之能足以托国也,是天下之大知也。”又读 dàn,表示动。《类篇·人部》:“倓,动也。”《说文》“㑁”从人剡声,是“倓”的异体。(董莲池)

佳 jiā 见纽、支部;见纽、佳韵、古膎切。

佳[1]—佳[2]—佳[3]—佳

《说文》小篆　汉　汉　楷书

1《说文》162页。2、3《甲金篆》542页。

形声字。《说文》:“佳,善也。从人,圭声。” 汉王充《论衡》:“及光武到河北,与伯阿见,问曰:‘卿前过春陵,何用知其气佳也?’”引申指美、好。《淮南子·修务》:“曼颊皓齿,形夸骨佳,不待脂粉芳泽而性可说者,西施阳文也。”(董莲池)

偉(伟) wěi 匣纽、微部;云纽、尾韵、于鬼切。

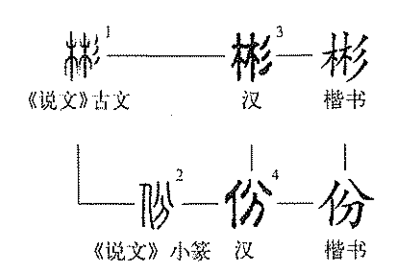
偉[1]—偉[2]—偉—伟

《说文》小篆　汉　楷书　楷书

1《说文》162页。2《甲金篆》542页。

形声字。《说文》:“偉,奇也。从人,韋声。”“奇”谓奇异,超出一般。汉荀悦《前汉纪》:“遂孙尊字孟公,以好宾客著名,身长八尺余,容貌甚伟。贵戚豪杰咸敬重之。”引申指卓越。晋左思《咏史》:“冯公岂不伟,白首不见招。”(董莲池)

份 bīn 帮纽、文部；帮纽、真韵、府巾切。
fèn



1、2《说文》162 页。3、4《甲金篆》542 页。

形声字。《说文》："份，文质僣(备)也。从人，分声。《论语》曰：'文质份份。'彬，古文份。""份"是篆文，"彬"是古文，二字是古今异体。"文质备"谓外在的文彩和内质的美好兼备。现代汉字借"份"表示一份、股份、部份之"份"，读 fèn，"份份"只用"彬彬"记写。(董莲池)

僚 liǎo 来纽、宵部；来纽、小韵、力小切。
liáo 来纽、宵部；来纽、萧韵、落萧切。

《说文》小篆　汉　楷书

1《说文》162 页。2《甲金篆》542 页。

形声字。《说文》："僚，好皃。从人，尞声。"指美好的样子，读 liǎo。《诗·陈风·月出》："佼人僚兮，舒窈纠兮。"又读 liáo，指官员、同僚。(董莲池)

儺(傩) nuó 泥纽、歌部；泥纽、歌韵、诺何切。

《说文》小篆　楷书　楷书

1《说文》162 页。

形声字。《说文》："儺，行人节也。从人，難声。"本义指行走有节度。《诗·卫风·竹竿》："巧笑之瑳，佩玉之傩。"毛传："傩，行有节度。"假借作"驱傩"之"傩"用字，驱傩是腊月举行的驱逐疫鬼、被除不祥的一种巫舞。《论语·乡党》："乡人傩，朝服而立于阼阶。"何晏集解："傩，驱逐疫鬼也。"汉字简化，偏旁类推，简化为"傩"。(董莲池)

倭 wēi 影纽、微部；影纽、支韵、於为切。
wō

《说文》小篆　楷书

1《说文》162 页。

形声字。从人，委声。连绵词"倭迟"用字。"倭迟"，道路迂曲的样子，读 wēi。《诗·小雅·四牡》："四牡騑騑，周道倭迟。"字又读 wō，是我国古代对日本的称呼。(董莲池)

僑(侨) qiáo 群纽、宵部；群纽、宵韵、巨娇切。

《说文》小篆　汉　汉　汉　楷书　楷书

1《说文》162 页。2、3、4《甲金篆》542 页。

形声字。《说文》："僑，高也。从人，喬声。"桂馥义证："北方伎人，足系高竿之上，跳舞作八仙状，呼为高橇，当作此侨。"又指客居异地。《晋书·祖逖传》："侨居阳平"，是其用。今指客居国外者。(董莲池)

俟 sì 邪纽、之部；俟纽、止韵、鋤史切。

《说文》小篆　汉　汉　楷书

1《说文》162 页。2、3《甲金篆》542 页。

形声字。《说文》："俟，大也。从人，矣声。《诗》曰：'伾伾俟俟。'""大"指壮大。又常用作等待义。《诗·邶风·静女》："静女其姝，俟我于城隅。"郑玄笺："俟，待也。"(董莲池)

侗 tóng 透纽、东部；透纽、东韵、他红切。
tǒng 透纽、东部；透纽、董韵、他孔切。

战国　战国　《说文》小篆　楷书

1、2《甲金篆》542 页。3《说文》162 页。

形声字。《说文》："侗，大皃。从人，同声。"指大的

样子。《论衡·气寿》:"太平之时,人民侗长。"又指无知。《庄子·山木》:"侗乎其无识。"陆德明释文:"侗乎,无知貌。" 又表示幼童。(董莲池)

佶 jí 群纽、质部;群纽、质韵、巨乙切。

佶[1]—佶[2]—佶

《说文》小篆 汉 楷书

1《说文》162页。《甲金篆》542页。

形声字。《说文》:"佶,正也。从人,吉声。" 又指壮健。《诗·小雅·六月》:"四牡既佶,既佶且闲。"郑玄笺:"佶,壮健之皃。"(董莲池)

俣 yǔ 疑纽、鱼部;以组、麌韵、虞矩切。

俣[1]—俣

《说文》小篆 楷书

1《说文》163页。

形声字。《说文》:"俣,大也。从人,吴声。" 表示大。《诗·邶风·简兮》:"硕人俣俣,公庭万舞。"毛传:"俣俣,容貌大也。"即相貌雄伟岸。(董莲池)

僤(倬) dàn 定纽、元部;定纽、翰韵、徒案切。

僤[1]—僤—倬

《说文》小篆 楷书 楷书

1《说文》163页。

形声字。《说文》"僤,疾也。从人,單声。" "疾"谓疾速。典籍所用有笃厚之意。《诗·大雅·桑柔》:"我生不辰,逢天倬怒。"毛传:"倬,厚也。"(董莲池)

健 jiàn 群纽、元部;群纽、愿韵、渠建切。

健[1]—健[2]—健

《说文》小篆 汉 楷书

1《说文》163页。2《甲金篆》543页。

形声字。《说文》:"健,伉也。从人,建声。"伉谓强壮。《易·乾》:"天行健,君子以自强不息。"孔颖达疏:"健者,强壮之名。"引申指健康、善长诸义。(董莲池)

倞 jìng 群纽、阳部;群纽、映韵、渠敬切。

倞[1]—倞

《说文》小篆 楷书

1《说文》163页。

《说文》:"倞,强也。从人,京声。"形声字。指强劲。《诗·大雅·抑》:"无竞维人。"毛传:"竞,强也。"唐石经作"倞"。(董莲池)

傲 ào 疑纽、宵部;疑纽、号韵、五到切。

傲[1]—傲[2]—傲

《说文》小篆 汉 楷书

1《说文》163页。2《甲金篆》543页。

形声字。《说文》:"傲,倨也。从人,敖声。"。倨谓傲慢。《书·盘庚》:"无傲从安。"孔传:"无傲慢,从心所安。"(董莲池)

仡 yì 疑纽、物部;疑纽、迄韵、鱼迄切。

仡[1]—仡

《说文》小篆 楷书

1《说文》163页。

形声字。《说文》:"仡,勇壮也。《周书》曰:'仡仡勇夫。'"表示勇武健壮。(董莲池)

倨 jù 见纽、鱼部;见纽、御韵、居御切。

倨[1]—倨[2]—倨

秦 《说文》小篆 楷书

1《甲金篆》543页。2《说文》163页。

形声字。《说文》:"倨,不逊也。从人,居声。" 本义是傲慢。《越绝书·越绝吴内传》:"尧太子丹朱倨傲怀禽兽之心,尧知其不可用,退丹朱而以天下传舜。"(董莲池)

儼(俨) yǎn 疑纽、谈部;疑纽、琰韵、鱼检切。

嚴[1]—儼[2]—儼—俨

《说文》小篆　汉　楷书　楷书

1《说文》163 页。2《甲金篆》543 页。

形声字。《说文》:"儼,昂头也。从人,嚴声。"本义指昂首。引申指庄重。《论语·尧曰》:"君子正其衣冠,尊其瞻视,俨然,人望而畏之,斯不亦威而不猛乎?"(董莲池)

俚 lǐ　来纽、之部;来纽、止韵、良士切。

俚[1]—俚

《说文》小篆　楷书

1《说文》163 页。

形声字。从人,里声。本义指倚赖。《说文》:"俚,聊也。从人,里声。"(董莲池)

伴 bàn　並纽、元部;並纽、缓韵、蒲旱切。

伴[1]—伴

《说文》小篆　楷书

1《说文》163 页。

形声字。《说文》:"伴,大皃。从人,半声。"本义是大的样子。假借为伴侣之伴。(董莲池)

俺 yàn　影纽、谈部;影纽、艳韵、於验切。
ǎn

俺[1]—俺

《说文》小篆　楷书

1《说文》163 页。

形声字。从人,奄声。本义指博大。《说文》:"俺,大也。"段玉裁注:"与奄义略同。奄,大有余也。"又读ǎn,方言称我。《集韵》:"俺,我也,北八称我曰俺。"(董莲池)

僩(僴) xiàn　匣纽、元部;匣纽、潸韵、下赧切。

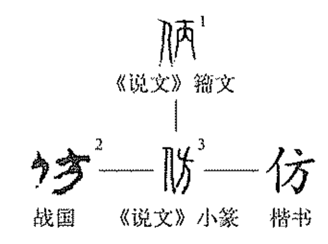
僩[1]—僩—僴

《说文》小篆　楷书　楷书

1《说文》163 页。

形声字。从人,閒声。本义是威武的样子。《说文》:"僩,武皃。"《诗·卫风·淇奥》:"瑟兮僩兮。""僩兮"指体态威武。毛传:"僴,宽大也。"孔颖达疏:"僴,宽大,是内心宽裕。"与许慎说稍异。(董莲池)

仿 fǎng　滂纽、阳部;敷纽、养韵、妃两切。



俩[1]

《说文》籀文

仿[2]—仿[3]—仿

战国　《说文》小篆　楷书

1、3《说文》163 页。2《战文编》552 页。

形声字。从人方声。籀文从人,丙声。本义指相似。《说文》:"仿,相似也。"引申之,凡有所效法以求其近似者叫仿,在这个意义上与"傚(效)"相通。《晋书·刘粲载记》:"相国之府,仿像紫宫。"(董莲池)

佛 fú　並纽、物部;奉纽、物韵、符弗切。

佛[1]—佛

《说文》小篆　楷书

1《说文》163 页。

形声字。从人,弗声。本义指看不清楚。《说文》:"佛,见不审也。"(董莲池)

佗 tuó　定纽、歌部;定纽、歌韵、徒河切。

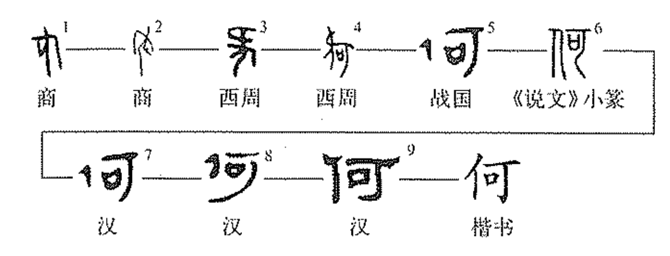
佗[1]—佗[2]—佗

战国　《说文》小篆　楷书

1《甲金篆》544页。2《说文》163页。

形声字。从人,它声。本义指用背载负物体。《说文》:"佗,负何也。"朱骏声通训定声:"(佗之)本训为人负物,故畜产载负亦曰佗,俗字作驼,作驮。"段玉裁注:"隶变佗为他,用为彼之称。"(董莲池)

何 hé　匣纽、歌部;匣纽、歌韵、胡歌切。



1《新甲》458 页。2–5、7、8、9《甲金篆》544 页。6《说文》163 页。

初文(字形 1、2、3)是会意字。像人用肩担物之形，为担荷之荷的本字。西周在人身与所荷物之间增入"口"繁化。战国时，人形简化掉所增头，与所荷之物割裂，形体分离成"亻""可"两部分，小篆、隶、楷承之。假作疑问代词"何"用字，使用频率高，遂借"荷"表示本义，以"何"专表假借义。(董莲池)

儋 dān 端纽、谈部；端纽、谈韵、都甘切。

《说文》小篆 汉 楷书

1《说文》163 页。2《甲金篆》545 页。

形声字。从人，詹声。本义是担荷。《说文》："儋，何也。"段玉裁注："儋，俗作担。韦昭《齐语》注曰：'背曰负，肩曰儋；任，抱也；何，揭也。'按统言之，则以肩、以手、以背、以首，皆得云儋也。"(董莲池)

供 gòng 见纽、东部；见纽、用韵、居用切。gōng 见纽、东部；见纽、钟韵、九容切。

战国 《说文》小篆 汉 楷书

1、3《甲金篆》545 页。2《说文》163 页。

形声字。《说文》："供，设也。从人，共声。"本义指设置、摆放。清段玉裁《说文解字注》："设者，施陈也。"这个意义今读作 gòng。引申指供奉，仍读 gòng，最初使用"共"，或对鬼神，或对人。《墨子·明鬼下》："鬼神者，固请无有，是以不共其酒醴粢盛之财。"后来写作"供"。又引申指满足他人衣食等等方面之所需，读作 gōng。《说文》："供，一曰供给。"《三国志·魏书·钟繇传》："供给资费，使得专学。"宋王安石《上仁宗皇帝言事书》："取天下之财，以供天下之费。"(董莲池)

儲(储) chǔ 定纽、鱼部；澄纽、鱼韵、直鱼切。

《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1《说文》163 页。2《甲金篆》545 页。

形声字。从人，諸(诸)声。本义指储蓄物品以备使用。《说文》："儲，偫(zhì)也。"段玉裁注：谓储物以待用也。《韩诗外传》："昔郭君出郭，谓其御者曰：'吾渴欲饮。'御者进清酒。曰：'吾饥欲食。'御者进干脯粱糗。曰：'何备也？'御者曰：'臣储之。'曰：'奚储之？'御者曰：'为君之出亡而道饥渴也。'"(董莲池)

備(备) bèi 並纽、职部；並纽、至韵、平祕切。

西周 战国 《说文》古文 《说文》小篆 汉 汉 汉 楷书 楷书

1、2、5、6、7《甲金篆》545 页。3、4《说文》163 页。

形声字。本义是谨慎、防备。《说文》："備，慎也。从人，葡声。"備字形体流变中，声符变化最大，初形作𤰈，是盛矢器"箙"的本字，像矢在盛矢器中盛放之形。西周已讹，但初形仍可寻见，发展到战国，已面目全非，《说文》小篆将其定形作葡。到楷书繁体，由葡又讹作𤰇；形符"人"旁稳定。一直保持形声结构。楷书简体则取草书声旁将整个字定型为"备"，遂使形声之旨全失，成了结构上不可分析的记号。(董莲池)

位 wèi 匣纽、物部；云纽、至韵、于愧切。

商 西周 战国 战国 《说文》小篆 汉 汉 楷书

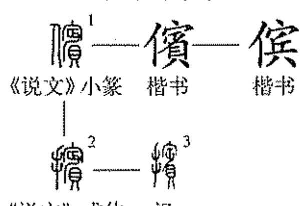
1–4、6、7《甲金篆》545 ~ 546 页。5《说文》163 页。

会意字。初文用"立"字表示。战国所见或追加"胃"声以表其读音；或追加"人"旁以会人立中庭义。《说文》小篆以从人、从立结体，许慎解释其形义云："列中庭之左右谓之位。从人、立。"利鼎："唯王九月丁亥，王客于般宫，井白内右利立(位)中廷。"是其用。用作名词表示座

位。二十七年卫簋："王在周，各太室，即立（位）。"又表示抽象的职位，又特指君王或诸侯之位等。（董莲池）

儐（傧）

bīn 帮纽、真部；帮纽、真韵、必邻切。
bìn 帮纽、真部；帮纽、震韵、必刃切。



1、2《说文》163 页。3《甲金篆》546 页。

形声字。从人，賓声。或体从手，賓声。本义是导引、接引。《说文》："儐，导也。"《周礼·春官·大宗伯》："王命诸侯则傧。"郑玄注："傧，进之也。"王昭禹详解："王命诸侯则傧者，傧诸侯使见王也。"又指导引、接引之人。晋左思《吴都赋》："傧从奕奕。"（董莲池）

偓

wò 影纽、屋部；影纽、觉韵、於角切。

[1]—偓
《说文》小篆 楷书

1《说文》163 页。

形声字。从人，屋声。仙人偓佺的名字用字。《说文》："偓，佺也。"又，"佺，偓佺，仙人也。"汉刘向《列仙传》："偓佺，尧时人也。服松实得仙。"（董莲池）

佺

quán 清纽、元部；清纽、仙韵、此缘切。

[1]—佺
《说文》小篆 楷书

1《说文》163 页。

形声字。从人，全声。仙人偓佺的名字用字。《说文》："佺，偓佺，仙人也。"（董莲池）

儕（侪）

chái 崇纽、脂部；崇纽、皆韵、士皆切。

[1]—儕—侪
《说文》小篆 楷书 楷书

1《说文》164 页。

形声字。《说文》："儕，等辈也。从人，齊声。"本义表示辈分等同。《左传·僖公二十三年》："晋郑同侪，其过子弟固将礼焉，况王之所启乎！"杜预注："侪，等也。"（董莲池）

倫（伦）

lún 来纽、文部；来纽、谆韵、力迍切。

[1]—[2]—倫—伦
《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1《说文》164 页。2《甲金篆》546 页。

形声字。从人，侖声。本义指辈。《说文》："伦，辈也。"《资治通鉴·汉纪十·世宗孝武皇帝上之下》："四豪者，又六国之罪人也。况于郭解之伦，以匹夫之细，窃杀生之权，其罪已不容于诛矣。"引申为相比并、相匹敌。唐陈子昂《堂弟孜墓志铭》："实为时辈所高，而莫敢与伦也。"伦的另一常用义是道。《说文》："倫，一曰道也。"多用以指伦常，即封建礼教所规定的尊卑长幼之间的关系。《毛诗序》："故正得失，动天地，感鬼神，莫近于诗。先王以是经夫妇，成孝敬，厚人伦，美教化，移风俗。"（董莲池）

侔

móu 明纽、幽部；明纽、尤韵、莫浮切。

[1]—[2]—侔
《说文》小篆 三国魏 楷书

1《说文》164 页。2《甲金篆》546 页。

形声字。从人，牟声。本义指均齐等同。《说文》："侔，齐等也。"《周礼·冬官·考工记》："凡为轮，行泽者欲杼，行山者欲侔。"郑玄注："侔，上下等。"（董莲池）

偕

xié 见纽、脂部；见纽、脂韵、古谐切。

[1]—[2]—[3]—偕
秦 《说文》小篆 汉 楷书

1、3《甲金篆》546 页。2《说文》164 页。

形声字。从人，皆声。《说文》认为其本义指强壮。《诗·小雅·北山》："偕偕士子。"毛传："偕偕，强壮皃。"另一义曰"俱也"，谓共同。考之文献，"共同"为常用义。《诗·秦风·无衣》："与子偕行。"《孟子·梁惠王上》："古之人与民偕乐。"（董莲池）

俱

jù　见纽、侯部；见纽、虞韵、举朱切。

[1]—[2]—俱
《说文》小篆　汉　楷书

1《说文》164页。2《甲金篆》546页。

形声字。《说文》："俱，偕也。从人，具声。"本义表示共同。《孟子·告子》："虽与之俱学，弗若之矣。"（董莲池）

傅

fù　帮纽、鱼部；非纽、遇韵、方遇切。

[1]—[2]—[3]—傅
战国　秦　《说文》小篆　楷书

1、2《甲金篆》547页。3《说文》164页。

形声字。战国所见从甫声。秦简所见从尃声。《说文》："傅，相也。从人，尃声。"本义指辅佐。《左传·僖公二十八年》："郑伯傅王。"（董莲池）

俌

fǔ　帮纽、鱼部；非纽、麌韵、方矩切。

[1]—俌
《说文》小篆　楷书

1《说文》164页。

形声字。《说文》："俌，辅也。从人，甫声。"段玉裁注："谓人之俌，犹车之辅也。……今则辅专行而俌废矣。"本义是辅佐。（董莲池）

倚

yǐ　影纽、歌部；影纽、纸韵、於绮切。

[1]—[2]—[3]—[4]—倚
战国　秦　《说文》小篆　汉　楷书

1、2、4《甲金篆》547页。3《说文》164页。

形声字。从人，奇声。本义指依靠。《说文》："倚，依也。"《楚辞·招魂》："彷徉无所倚。"引申为依附。《汉书·西域传》："亲倚都护。"引申为偏颇。《礼记·中庸》："中立而不倚。"（董莲池）

依

yī　影纽、微部；影纽、微韵、於希切。

[1]—[2]—[3]—[4]—[5]—依
战国　秦　《说文》小篆　汉　汉　楷书

1、2、4、5《甲金篆》547页。3《说文》164页。

形声字。从人，衣声。战国所见声符讹为"卒"。本义表示倚靠。《说文》："依，倚也。"（董莲池）

仍

réng　日纽、蒸部；日纽、蒸韵、如乘切。

[1]—[2]—仍
《说文》小篆　汉　楷书

1《说文》164页。2《甲金篆》548页。

形声字。从人，乃声。本义指因袭，沿用。《说文》："仍，因也。"《论语·先进》："仍旧贯如之何？何必改作？"引申指行为、动作，或某种事件、状态等的频繁、屡次发生。《欧阳文忠公文集·表奏书启四十六集》："而数月之内，恩典频仍，当黜而升，宜罚而赏。"这种意义，有时作副词用。《国语·周语下》："晋仍无道而鲜胄，其将失之乎？"（董莲池）

佽

cì　清纽、脂部；清纽、至韵、七四切。

[1]—佽
《说文》小篆　楷书

1《说文》164页。

形声字。本义指便利。另一意义指次第。《说文》："佽，便利也。从人，次声。《诗》曰：'决拾既佽。'一曰：递也。"（董莲池）

佴

èr　日纽、之部；日纽、至韵、仍吏切。

[1]—佴
《说文》小篆　楷书

1《说文》164页。

形声字。从人，耳声。本义指次第。《说文》："佴，佽也。"王筠句读认为这一训释是承"佽"字的"递也"一义而言，即谓次第。（董莲池）

倢 jié 从纽、葉部；从纽、葉韵、疾叶切。

[1]—倢

《说文》小篆　楷书

1《说文》164页。

形声字。从人，疌声。本义指便捷。《说文》："倢，佽也。"段玉裁注认为许训是蒙佽字的便利义。（董莲池）

侍 shì 禅纽、之部；禅纽、志韵、时吏切。

[1]—[2]—侍

战国　《说文》小篆　楷书

1《甲金篆》548页。2《说文》164页。

形声字。从人，寺声。本义是承奉。《说文:》"侍，承也。"段玉裁注："凡言侍者，皆敬恭承奉之义。"（董莲池）

傾（倾） qīng 溪纽、耕部；溪纽、清韵、去营切。

[1]—[2]—傾—倾

《说文》小篆　汉　楷书　楷书

1《说文》164页。2《甲金篆》548页。

形声字。从人，从頃，頃亦声。从"顷"是取"顷"的头不正义，同时也用顷表示字的读音。本义指偏斜。《说文》："傾，仄也。"（董莲池）

側（侧） cè 精纽、脂部；庄纽、脂韵、阻力切。

[1]—[2]—[3]—側—侧

西周　《说文》小篆　汉　楷书　楷书

1、3《甲金篆》548页。2《说文》164页。

形声字。从人，則声。本义表示旁边。《说文》："側，旁也。"（董莲池）

侐 xù 晓纽、质部；晓纽、职韵、况逼切。

[1]—侐

《说文》小篆　楷书

1《说文》164页。

形声字。从人，血声。本义指清静。《说文》："侐，静也。"（董莲池）

付 fù 帮纽、侯部；非纽、遇韵、方遇切。

[1]—[2]—[3]—[4]—[5]—付

西周　西周　战国《说文》小篆　汉　楷书

1、2、3、5《甲金篆》548页。4《说文》164页。

会意字。从人，从又。"又"表示手，会持物与人之意。《说文》："付，与也。"形体所从之"又"，西周时或于其下加点饰，遂讹为"寸"形。小篆遂以从"寸"结体。（董莲池）

俜 pīng 滂纽、耕部；滂纽、青韵、普丁切。

[1]—俜

《说文》小篆　楷书

1《说文》164页。

形声字。从人，甹声。本义指放纵。《说文》："俜，使也。"桂馥义证云"使也"之"使"，"读如使酒之使。"（董莲池）

俠（侠） xiá 匣纽、葉部；匣纽、帖韵、胡頰切。

[1]—[2]—[3]—俠—侠

《说文》小篆　汉　汉　楷书　楷书

1《说文》164页。2、3《甲金篆》549页。

形声字。从人，夾声。本义指轻财好义，济人之难，助人之危，抱打不平的豪士。《说文》："俠，俜也。"段玉裁注："丂部曰：'甹，侠也。三辅谓轻财者为甹。'然则俜甹音义皆同。"（董莲池）

仰 yǎng 疑纽、阳部；疑纽、养韵、鱼两切。

[1]—[2]—[3]—仰

《说文》小篆　汉　三国魏　楷书

1《说文》164页。2、3《甲金篆》549页。

会意字。从人，从卬。卬，表示仰望之意。本义是抬头。《说文》："仰，举也。"（董莲池）

佰

bǎi　帮纽、铎部；帮纽、陌韵、博陌切。

—佰

秦　《说文》小篆　汉　汉　楷书

1《谱系》1680 页。2《说文》164 页。3、4《甲金篆》549 页。

会意字。从人，从百。本义指古代百户为一单位，相互担保。《说文》："佰，相什伯也。"（据小徐本）徐锴注："亦相保也。"又指军队编制，百人为佰。又指军队中统率百人的长官。《史记·陈涉世家》："蹑足行伍之间，俛仰仟佰之中。"司马贞索隐："仟佰谓千人百人之长也。"又通"陌"。（董莲池）

佸

huó　匣纽、月部；匣纽、末韵、户括切。

—佸

《说文》小篆　楷书

1《说文》164 页。

形声字。从人，昏声。本义指相会。《说文》："佸，会也。"《诗·王风·君子于役》："君子于役，不日不月，曷其有佸？""曷其有佸"，朱熹集传："佸，会。……君子行役之久，不可计以日月，而又不知其何时可以来会也。"（董莲池）

佮

gé　见纽、缉部；见纽、合韵、古沓切。

—佮

《说文》小篆　楷书

1《说文》164 页。

形声字。从人，合声。本义指相合。《说文》："佮，合也。"（董莲池）

敳

wēi　明纽、微部；微纽、微韵、无非切。

—敳

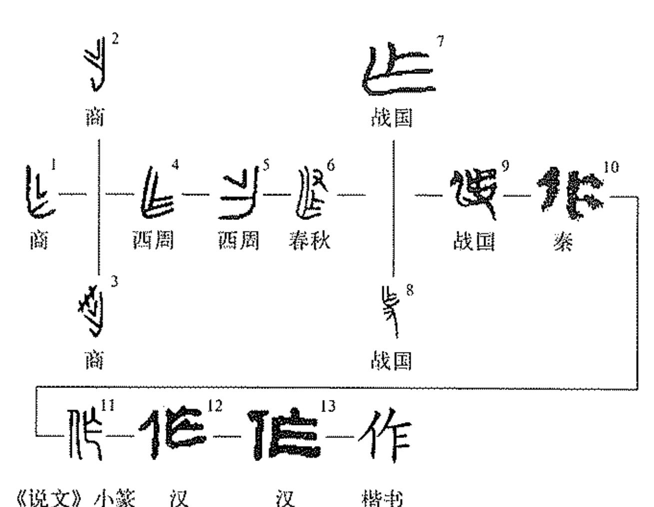
商　西周　西周　战国　《说文》小篆　楷书

1、2、3、《甲金篆》550 页。4《战文编》555 页。5《说文》164 页。

形声字。裘锡圭认为其构形是从攴，豈声，可从。《说文》训其本义为"妙"，又将其析为"从人，从攴，豈省声"，均不可信。本义待考。（董莲池）

作

zuò　精纽、铎部；精纽、铎韵、则落切。



—作

《说文》小篆　汉　汉　楷书

1—5、7—10、12、13《甲金篆》550 ~ 551 页。6《金文编》839 页。9、10《战文编》556 页。11《说文》165 页。

初文是会意字。乚是耕作土地的农具耒的象形，乚表示耕作时随庛（耒下前曲接耜者）而起的土块，合起来以会耕作意。本义是耕作。殷墟卜辞云："令尹作大田"（《合集》9472 正）即用其本义。由此引申指劳作、工作等。其形体，图中字形 3 从又，即纟字，当是追加之声符（或说是手握持形符号，以增显握耒耕作之意）。西周沿用初文写法，如图中字形 4、5、春秋战国或行初文写法，或增从又、攴，又或增从人（从又，从攴，从人当均和耕作劳作有关）。至秦及《说文》小篆、汉隶，均行从人写法，以此结体。《说文》训"作"之本义为"起也"，不可信，实则"起"应是假借义。（董莲池）

假

jiǎ　见纽、鱼部；见纽、马韵、古疋切。
gé　古额切。

—假

《说文》小篆　汉　汉　汉　楷书

1《说文》165 页。2、3、4《甲金篆》551 页。

形声字。从人，叚声。本义指不真实。《说文》："假，非真也。""假"的另一种意义是到、至，读 gé。《说文》："一曰至也。《虞书》曰：'假于上下。'"今《书·尧典》作

“格”字。（董莲池）

借 jiè 精纽、铎部；精纽、昔韵、资昔切。

借[1]—借[2]—借

《说文》小篆 汉 楷书

1《说文》165页。2《甲金篆》551页。

形声字。从人，昔声。本义是借用。《说文》：“借，假也。”（董莲池）

侵 qīn 清纽、侵部；清纽、侵韵、七林切。

侵[1]—侵[2]—侵[3]—侵[4]—侵[5]—侵[6]—侵

商 商 西周 《说文》小篆 汉 汉 楷书

1、2、3、5、6《甲金篆》551页。4《说文》165页。

会意字。初文像手举扫帚之类的物什轰驱牛马之形。《谷梁传·隐公五年》：“苞人民殴牛马曰侵。”由商代卜辞所用看，所侵对象已用于人。如卜辞言：“𢀛方亦侵我西鄙田。”（《合集》6057正）故西周时意符“牛”已开始换作“人”，小篆沿袭西周写法。隶变过程中，所从之“𠬶”省去了“帚”的下部，变成了“𠬶”，并以之结体。（董莲池）

儥 yù 喻纽、觉部；以纽、屋韵、余六切。

儥[1]—儥[2]—儥

西周 《说文》小篆 楷书

1《甲金篆》551页。2《说文》165页。

形声字。从人，賣声。本义是卖。《说文》：“儥，卖也。”（董莲池）

候 hòu 匣纽、侯部；匣纽、候韵、胡遘切。

候[1]—候[2]—候[3]—候[4]—候[5]—候

商 《说文》小篆 汉 汉 晋 楷书

1、3、4、5《甲金篆》552页。2《说文》165页。

形声字。从人，矦声。本义是观察守望。《说文》：“候，伺望也。”（董莲池）

償（偿） cháng 禅纽、阳部；禅纽、漾韵、时亮切。

償[1]—償[2]—償—偿

《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1《说文》165页。2《甲金篆》552页。

形声字。从人，賞声。本义是归还。《说文》：“償，还也。”（董莲池）

僅（仅） jǐn 群纽、文部；群纽、震韵、渠遴切。

僅[1]—僅[2]—僅—仅

《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1《说文》165页。2《甲金篆》552页。

形声字，从人，堇声。本义指才能。《说文》：“僅，材能。”徐锴系传“材能”作“才能”。段玉裁注：“今人文字皆训僅为但。”汉字简化，写作“仅”。（董莲池）

代 dài 定纽、职部；定纽、代韵、徒耐切。

代[1]—代[2]—代[3]—代[4]—代[5]—代[6]—代

战国 秦 《说文》小篆 汉 汉 汉 楷书

1、2、4、5、6《甲金篆》552页。3《说文》165页。

形声字。从人，弋声。本义是更替。《说文》：“代，更也。”（董莲池）

儀（仪） yí 疑纽、歌部；疑纽、支韵、鱼羁切。

儀[1]—儀[2]—儀[3]—儀—仪

《说文》小篆 汉 汉 楷书 楷书

1《说文》165页。2、3《甲金篆》552页。

形声字。从人，義声。本义指人的仪表。《诗·曹风·尸鸠》：“淑人君子，其仪一兮。”又，《诗·大雅·烝民》：“令仪令色，小心翼翼。”也指仪式。《左传·昭公七年》：“孟僖子为介，不能相仪。”由仪表、仪式引申出标准、典范、准则之义。又引申为法度。《说文》：“儀，度也。”“度”，徐锴系传：“法度也。”（董莲池）

傍 bàng 並纽、阳部；並纽、宕韵、蒲浪切。

—傍

《说文》小篆　楷书

1《说文》165页。

形声字。从人，旁声。本义是靠近。《说文》："傍，近也。"（董莲池）

似 sì　邪纽、之部；邪纽、止韵、详里切。

—似

战国　《说文》小篆　汉　楷书

1、3《甲金篆》552页。2《说文》165页。

形声字。从人，㠯声。本义是相像。《说文》："似，象也。"（董莲池）

便 pián　並纽、元部；並纽、仙韵、房连切。
biàn　並纽、线韵、婢面切。
biān

—便

西周　战国　秦　《说文》小篆　汉　汉　楷书

1、2、3、5、6《甲金篆》552～553页。4《说文》165页。

形声字。西周所见从人，从初文鞭，会鞭人之意，以初文㝠为声。为"鞭刑"之鞭的本字。假借为训"安也"（训见《说文》）之便(pián)。又用作"便利"之便(biàn)。后来追加"革"旁造为"鞭"字以表其本义，以"便"形专表假借义。（董莲池）

任 rèn　日纽、侵部；日纽、沁韵、汝鸩切。

—任

商　西周　战国　秦　《说文》小篆　汉　楷书

1-4、6《甲金篆》553页。5《说文》165页。

形声字。从人，壬声。本义是抱。《诗·大雅·生民》："是任是负，以归肇祀。"毛传："任犹抱也。"《国语·齐语》："负任担荷。"韦昭注："任，抱也。"《说文》："任，保也。"（据小徐本）此保当读为抱。引申指担任。《史记·蒙恬传》："恬任外事，而毅常为内谋。"又指承担。《左传·成公二年》："韩厥献丑父，郤献子将戮之。呼曰：'自今无有代其君任患者，有一于此，将为戮乎？'"又引申指所担的担子。《论语·泰伯》："曾子曰：'士不可以不弘毅，任重而道远。仁以为己任，不亦重乎？死而后已，不亦远乎？'"《易·系辞下》："子曰：'德薄而位尊，知小而谋大，力少而任重，鲜不及矣。'"泛指任务。又指交给其任务等。（董莲池）

優(优) yōu　影纽、幽部；影纽、尤韵、於求切。

—優—优

《说文》小篆　汉　汉　楷书　楷书

1《说文》165页。2、3、4《甲金篆》553页。

形声字。从人，憂声。汉字简化，声旁更作"尤"。本义指物的充裕，富富有余。《说文》："優，饶也。"《诗·小雅·信南山》："上天同云，雨雪雰雰，益之以霡霂，既优既渥，既沾既足。"对所从事的事能胜任有余也叫优，与劣相对。《论语·宪问》："孟公绰为赵魏老则优。"引申指高于一般。（董莲池）

僖 xǐ　晓纽、之部；晓纽、之韵、许其切。

—僖

《说文》小篆　三国魏　楷书

1《说文》165页。2《甲金篆》553页。

形声字。从人，喜声。本义是喜乐。《说文》："僖，乐也。"（董莲池）

儉(俭) jiǎn　群纽、谈部；群纽、琰韵、巨险切。

—儉—俭

秦　《说文》小篆　汉　楷书　楷书

1、3《甲金篆》553～554页。2《说文》165页。

形声字。从人，僉声。本义是行为约束。《说文》："儉，约也。"《礼记·乐记》："恭俭而好礼。"孔颖达疏："俭，谓以约自处。"《汉书·杜邺传》："每事俭约，非礼不动。"于财物则表现为节缩开支，与侈相对。（董莲池）

偭 miǎn　明纽、元部；明纽、狝韵、弥兖切。

—偭

《说文》小篆　楷书

1《说文》165 页。

形声字。从人，面声。本义是面向。《说文》："偭，乡也。"（董莲池）

俗 sú　邪纽、屋部；邪纽、烛韵、似足切。

—俗

西周　秦　《说文》小篆　汉　汉　楷书

1、2、4、5《甲金篆》554 页。3《说文》165 页。

形声字。从人，谷声。本义指习惯。《说文》："俗，习也。"《礼记·曲礼》："入国而问俗。"郑玄注："俗谓常所行与所恶也。"（董莲池）

俾 bǐ　帮纽、支部；帮纽、纸韵、并弭切。

—俾

战国　《说文》小篆　汉　汉　楷书

1《战文编》558 页。2《说文》165 页。3、4《甲金篆》554 页。

形声字。从人，卑声。本义指增益。《说文》："俾，益也。"（董莲池）

倪 ní　疑纽、支部；疑纽、齐韵、五稽切。

—倪

《说文》小篆　楷书

1《说文》165 页。

形声字。从人，兒声。本义指增益。《说文》："倪，俾也。"（董莲池）

億（亿）yì　影纽、职部；影纽、职韵、於力切。

—億—亿

《说文》小篆　汉　汉　楷书　楷书

1《说文》165 页。2、3《甲金篆》554 页。

形声字。从人，意声。本义指安。《说文》："億，安也。"《左传·昭公二十一年》："心億则乐。"杜预注："億，安也。"又数之单位，或曰"万万曰億"，或曰"十万曰億"。（董莲池）

使 shǐ　心纽、之部；生纽、止韵、踈士切。

—使

商　西周　西周　战国　秦　《说文》小篆　汉　汉　楷书

战国

1–4、5、7、8、9《甲金篆》554～555 页。6《说文》165 页。

初文是会意字，从又持中，所象不明。甲骨文有[illegible]字（《小屯南地甲骨》650），西周金文有[illegible]字，从又持[illegible]、[illegible]。[illegible]、[illegible]当均为一种旗帜的象形，手持之，以示旌节，中或即为[illegible]、[illegible]之省，如此则其本义当表使者之"使"，殷墟卜辞有"方其杀我使"、"方弗杀我使"之贞，可谓本字本用。商代甲骨文"使"与"事"同用[illegible]，此外还表示使令义，三义共一形。西周承袭初文写法，与"事"仍共一形。战国时开始追加人旁，从形体上强调"使"和人事相关，并与事字开始相区分。或追加辵旁，表示其义和出使有关。秦独行从人的使字，此后遂以之结体。（董莲池）

傒 kuí　群纽、职部；群纽、职韵、渠追切。

—傒

《说文》小篆　楷书

1《说文》156 页。

形声字。从人，癸声。本义指左右两眼对视。《说文》："傒傒，左右两视。"（董莲池）

伶 líng　来纽、真部；来纽、清韵、朗丁切。

—伶

《说文》小篆　楷书

1《说文》165 页。

形声字。从人，令声。本义指戏弄。《说文》："伶，弄也。"徐锴曰："伶人者，弄臣也。"又指称乐官、乐人。《左传·成公九年》："问其族，对曰：'伶人也。'使与之琴，操南音。"杜预注："伶人，乐官。"（董莲池）

儷（俪） lì 来纽、歌部；来纽、霁韵、郎计切。

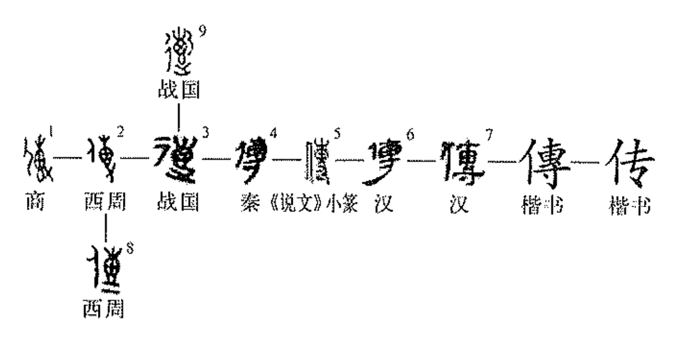
儷[1]—儷[2]—儷—俪

《说文》小篆　汉　楷书　楷书

1《说文》165 页。2《甲金篆》555 页。

形声字。从人，麗声。汉字简化，声旁省作“丽”。《说文》：“儷，棽儷。”徐锴系传：“参差繁茂皃也。”《广雅》以耦（成对）为释，此其常用义。《左传·成公十二年》：“鸟兽犹不失俪。”俪即耦之义。（董莲池）

傳（传） zhuàn 端纽、元部；知纽、线韵、知恋切。
chuán 定纽、元部；澄纽、仙韵、直挛切。



1–4、6–9《甲金篆》555 页。5《说文》165 页。

形声字。从人，専声。楷书简化，声旁承袭草书写法作“专”。本义指传送命令消息的驿车。《说文》：“传，遽也。”段玉裁注：“如今之驿马。”朱骏声通训定声：“以车曰传，亦曰驲，以马曰遽，亦曰驿。皆所以达急速之事。”《左传·成公五年》：“晋侯以传召宗伯。”引申指驿站。以上读 zhuàn。又引申指传送，读 chuán。（董莲池）

倌 guān 见纽、元部；见纽、桓韵、古丸切。

倌[1]—倌[2]—倌[3]—倌[4]—倌

战国　战国　《说文》小篆　汉　楷书

1、2《战文编》558 页。3《说文》165 页。4《甲金篆》556 页。

形声字。从人，官声。本义指地位低微的臣仆。《说文》：“倌，小臣也。”（董莲池）

价 jiè 见纽、月部；见纽、怪韵、古拜切。

价[1]—价

《说文》小篆　楷书

1《说文》165 页。

形声字。从人，介声。本义指善。《说文》：“价，善也。”《诗·大雅·板》：“价人维藩。”毛传：“价，善也。”（董莲池）

仔 zī 精纽、之部；精纽、之韵、子之切。

仔[1]—仔

《说文》小篆　楷书

1《说文》165 页。

形声字。从人，子声。本义指肩任。《说文》：“仔，克也。”《诗·周颂·敬之》：“佛时仔肩。”郑玄笺：“仔肩，任也。”（董莲池）

徐 xú 邪纽、鱼部；邪纽、鱼韵、似鱼切。

徐[1]—徐

《说文》小篆　楷书

1《说文》165 页。

形声字。从人，余声。本义指舒缓。《说文》：“徐，缓也。”（董莲池）

伸 shēn 书纽、真部；书纽、真韵、失人切。

伸[1]—伸[2]—伸

《说文》小篆　汉　楷书

1《说文》165 页。2《甲金篆》556 页。

形声字。从人，申声。本义指弯曲和伸展。《说文》：“伸，屈伸。”（董莲池）

伹 qū 清纽、鱼部；清纽、鱼韵、七余切。

伹[1]—伹[2]—伹

战国　《说文》小篆　楷书

1《战文编》599 页。2《说文》165 页。

形声字。从人，且声。本义指笨拙。《说文》：“伹，拙

也。"（董莲池）

偄 nuàn 泥纽、元部；泥纽、换韵、奴乱切。

[1]—偄

《说文》小篆　楷书

1《说文》166页。

会意字。从人，从耎。本义指懦弱。《说文》："偄，弱也。"（董莲池）

倍 bèi 並纽、之部；並纽、贿韵、部浼切。

[1]—[2]—[3]—[4]—倍

战国　《说文》小篆　汉　汉　楷书

1、3、4《甲金篆》556页。2《说文》166页。

形声字。从人，咅声。本义是违反。《说文》："倍，反也。"（董莲池）

傿 yàn 匣纽、元部；影纽、愿韵、於建切。

[1]—[2]—傿

《说文》小篆　汉　楷书

1《说文》166页。2《甲金篆》556页。

形声字。从人，焉声。本义指抬价。《说文》："傿，引为贾也。"段玉裁注："引犹张大之。贾，今之价字。引为贾，所以豫价也。"（董莲池）

僭 jiàn 精纽、侵部；精纽、㮇韵、子念切。

[1]—僭

《说文》小篆　楷书

1《说文》166页。

形声字。从人，朁声。本义指下级假冒上级的职权。《说文》："僭，假也。"段玉裁注："各本作假也，今依《玉篇》所引正。《广韵》亦云"拟也"，以僭、儗二篆互训，知作假之非矣。"依段玉裁注"假"应作"儗"，义为下效上，或下犯上。（董莲池）

儗 nǐ 疑纽、之部；疑纽、止韵、鱼纪切。
yí 疑纽、之部；疑纽、志韵、鱼记切。

[1]—儗

《说文》小篆　楷书

1《说文》166页。

形声字。从人，疑声。本义指下级僭越上级。还表示相疑惑之义。《说文》（小徐本）："儗，僭也。从人，疑声。一曰相疑。"（董莲池）

偏 piān 滂纽、真部；滂纽、仙韵、芳连切。

[1]—[2]—偏

《说文》小篆　汉　楷书

1《说文》166页。2《甲金篆》557页。

形声字。从人，扁声。本义是指偏斜。《说文》："偏，颇也。"段玉裁注："颇，头偏也，引申为凡偏之称。"（董莲池）

倀（伥） chàng 透纽、阳部；彻纽、阳韵、褚羊切。

[1]—[2]—倀—伥

战国《说文》小篆　楷书　楷书

1《战文编》559页。2《说文》166页。

形声字。从人，長声。本义指猖狂。《说文》："倀，狂也。"（董莲池）

儔（俦） chóu 定纽、幽部；澄纽、尤韵、直由切。

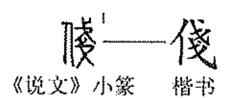
[1]—儔—俦

《说文》小篆　楷书　楷书

1《说文》166页。

形声字。从人，壽声。本义指隐蔽。《说文》："儔，翳也。"（董莲池）

俴 jiàn 从纽、元部；从纽、狝韵、慈演切。

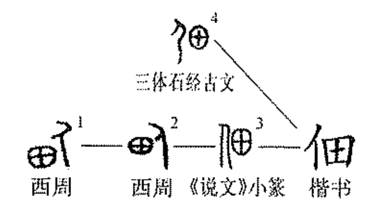

《说文》小篆　楷书

1《说文》166 页。

形声字。从人，戔声。本义指浅。《说文》："俴，浅也。"（董莲池）

佃

diàn　定纽、真部；定纽、先韵、徒年切。


三体石经古文
西周　西周　《说文》小篆　楷书

1、2、4《甲金篆》557 页。3《说文》166 页。

会意兼形声字。从人，从田，田亦声。高鸿缙云：字从田人会意，本义应为农吏（见高鸿缙《散盘集释》）。其说可从。假借指中等车乘。《说文》："佃，中也。《春秋传》曰：'乘中佃。'"（董莲池）

僻

pì　滂纽、锡部；滂纽、昔韵、芳辟切。

《说文》小篆　楷书

1《说文》166 页。

形声字。从人，辟声。本义指避开。《说文》："僻，避也。"（董莲池）

伭

xián　匣纽、真部；匣纽、先韵、胡田切。

《说文》小篆　楷书

1《说文》166 页。

形声字。从人，弦省声。本义指凶狠。《说文》："伭，很也。"桂馥义证："很也者，谓很戾也。"（董莲池）

伎

jì　群纽、支部；群纽、支韵、巨支切。

《说文》小篆　汉　楷书

1《说文》166 页。2《甲金篆》557 页。

形声字。从人，支声。本义指党与。《说文》："伎，与也。"段玉裁注："《舁部》曰：'与者，党与也。'"（董莲池）

侈

chǐ　昌纽、歌部；昌纽、纸韵、尺氏切。

《说文》小篆　汉　楷书

1《说文》166 页。2《甲金篆》557 页。

形声字。从人，多声。本义指蒙蔽在上位者，胁迫控制其他人。《说文》："侈，掩胁也。"段玉裁注："掩者，掩盖其上；胁者，胁制其旁。"侈的另一个意义是表示奢侈。《说文》："侈，一曰奢也。"（董莲池）

佁

yǐ　喻纽、之部；以纽、止韵、羊已切。

春秋　《说文》小篆　楷书

1《甲金篆》557 页。2《说文》166 页。

形声字。从人，台声。本义指痴呆的样子。《说文》："佁，痴皃。"（董莲池）

僞(伪)

wěi　疑纽、歌部；疑纽、寘韵、危睡切。

秦　《说文》小篆　汉　楷书　楷书

1、3《甲金篆》557 页。2《说文》166 页。

形声字。从人，爲声。楷书简化，声旁作"为"。本义指用假相欺诈。《说文》："僞，诈也。"《广雅·释诂二》："伪，欺也。"《孟子·滕文公上》："从许子之道，则市贾不贰，国中无伪，虽使五尺之童适市，莫之或欺。"引申指非真。《庄子·齐物论》："道恶乎隐而有真伪，言恶乎隐而有是非。"（董莲池）

佝

gōu　晓纽、侯部；晓纽、候韵、呼漏切。

战国　《说文》小篆　汉　楷书

1、3《甲金篆》558 页。2《说文》166 页。

形声字。从人，句声。本义指愚昧无知。《说文》："佝，务也。"段玉裁注本改作"佝，佝瞀也"，注云："其义为愚蒙也。"（董莲池）

僄 piào 並纽、宵部；並纽、宵韵、符霄切。

僄[1]——僄
《说文》小篆 楷书

1《说文》166页。

形声字。从人，票声。本义指轻薄。《说文》："僄，轻也。"（董莲池）

倡 chāng 昌纽、阳部；昌纽、阳韵、尺良切。
chàng 昌纽、阳部；昌纽、漾韵、尺亮切。

倡[1]——倡[2]——倡
《说文》小篆 汉 楷书

1《说文》166页。2《汉语字形表》98页。

形声字。从人，昌声。本义指歌舞乐人，读chāng。《说文》："倡，乐也。"桂馥义证引《急就篇》："倡，乐人也。"《广韵》："倡，优也。" 汉荀悦《前汉纪》："上颇倡优畜之。"用其义。又指领唱，引申指发起，又指歌唱等等，读chàng。（董莲池）

俳 pái 並纽、微部；並纽、皆韵、步皆切。

俳[1]——俳[2]——俳
《说文》小篆 晋 楷书

1《说文》166页。2《甲金篆》558页。

形声字。从人，非声。本义指杂戏。《说文》："俳，戏也。"段玉裁注："以其戏言之谓之俳，以其音乐言之谓之倡，亦谓之优，其实一物也。"（董莲池）

儳 chán 从纽、谈部；崇纽、咸韵、士咸切。

儳[1]——儳
《说文》小篆 楷书

1《说文》166页。

形声字。从人，毚声。本义指儳和交互，杂乱不齐。《说文》："儳，儳互，不齐也。"（董莲池）

佚 yì 喻纽、质部；以纽、质韵、夷质切。

佚[1]——佚[2]——佚[3]——佚
《说文》小篆 汉 汉 楷书

1《说文》166页。2、3《甲金篆》558页。

形声字。从人，失声。本义指隐逸之人。《说文》："佚，佚民也。"（董莲池）

俄 é 疑纽、歌部；疑纽、歌韵、五何切。

俄[1]——俄[2]——俄[3]——俄
商 商 《说文》小篆 楷书

1、2《甲文编》534页。3《说文》166页。

初为会意字，像手持锯类刑具将人的一只脚割去之形，是刖刑之刖的初文。到了小篆，"大"被易之以"人"旁，原像锯的刑具讹作"我"旁，既作会意偏旁，又兼表字的读音。并用这个形体专门表示由刖足引申出来的"行倾"（行路歪斜）义，本义则另造一从刀月声的形声字"刖"表示。俄、刖义既有殊，读音亦渐有别，遂发展为二字。（董莲池）

傜 yáo 喻纽、宵部；以纽、宵韵、余昭切。

傜[1]——傜
《说文》小篆 楷书

1《说文》166页。

形声字。从人，䍃声。本义指喜悦。《说文》："傜，喜也。"（董莲池）

侮 wǔ 明纽、侯部；微纽、麌韵、文甫切。

侮[1]——侮[2]——侮[3]——侮
战国 《说文》古文《说文》小篆 楷书

1《战文编》559页。2、3《说文》166页。

形声字。从人，每声。声旁，小篆从每，古文从母。本义指轻慢。《说文》："侮，傷也。"（董莲池）

傷 yì 喻纽、锡部；以纽、寘韵、以豉切。

偒—偒—偒

秦 《说文》小篆 楷书

1《战文编》560 页。2《说文》166 页。

形声字。从人，易声。本义是轻慢。《说文》：“偒，轻也。”（董莲池）

僨(偾) fèn 滂纽、文部；滂纽、魂韵、普魂切。

僨—僨—僨—偾

秦 《说文》小篆 楷书 楷书

1《甲金篆》558 页。2《说文》167 页。

形声字。从人，賁声。本义指向后仰倒。《说文》：“偾，僵也。”朱骏声通训定声：“却偃曰僵。”（董莲池）

僵 jiāng 见纽、阳部；见纽；阳韵、居良切。

僵—僵

《说文》小篆 楷书

1《说文》167 页。

形声字。从人，畺声。本义指向后仰倒。《说文》：“僵，偾也。”朱骏声通训定声：“却偃曰僵，前覆曰仆。”（董莲池）

仆 pū 滂纽、屋部；滂纽、侯韵、匹侯切。

仆—仆

《说文》小篆 楷书

1《说文》167 页。

形声字。从人，卜声。本义指向前仆地而倒。《说文》：“仆，顿也。”朱骏声通训定声：“前覆曰仆。”（董莲池）

偃 yǎn 影纽、元部；影纽、元韵、於𢛶切。

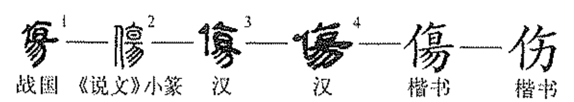
偃—偃—偃—偃—偃—偃

战国 战国《说文》小篆 汉 汉 楷书

1、2《战文编》560 页。3《说文》167 页。4、5《甲金篆》558 页。

形声字。从人，匽声。本义指向后仰倒。《说文》：“偃，僵也。”（董莲池）

傷(伤) shāng 书纽、阳部；书纽、阳韵、式羊切。



战国 《说文》小篆 汉 汉 楷书 楷书

1、3、4《甲金篆》558～559页。2《说文》167 页。

形声字。从人，𥏫省声。本义指创伤。《说文》：“傷，创也。”（董莲池）

催 cūi 清纽、微部；清纽、灰韵、仓回切。

催—催—催

《说文》小篆 汉 楷书

1《说文》167 页。2《甲金篆》559 页。

形声字。从人，崔声。本义是相迫促。《说文》：“催，相擣也。”（据小徐本）徐锴系传：“擣，相迫蹙也。”（董莲池）

俑 yǒng 透纽、东部；透纽、东韵、他红切。

喻纽、东部；以纽、肿韵、余陇切。旧读tòng

俑—俑

《说文》小篆 楷书

1《说文》167 页。

形声字。从人，甬声。本义指痛。《说文》：“俑，痛也。”又余陇切，音 yǒng，指殉葬用的木制或陶制的偶人。（董莲池）

伏 fú 並纽、职部；奉纽、屋韵、房六切。

伏—伏—伏—伏—伏

西周 秦《说文》小篆 汉 楷书

1、2、4《甲金篆》559 页。3《说文》167 页。

会意字。本义表示伺候。《说文》：“伏，司也。从人，从犬。”段玉裁注云小徐本有“犬司人也”四字，“犬司人，谓犬伺人而吠之。说此字之会意也。不曰从犬人，而曰从人犬，入于人部者，尊人也，伏篆以明人事，非说犬

也。”此字又与“俯”同源，指脸朝下趴在地上或某物上，《释名·释姿容》：“伏，覆也。”引申指顺从、屈从。（董莲池）

促 cù 清纽、屋部；清纽、烛韵、七玉切。

—促

《说文》小篆　汉　楷书

1《说文》167 页。2《甲金篆》559 页。

形声字。从人，足声。本义指急迫。《说文》：“促，迫也。”（董莲池）

例 lì 来纽、月部；来纽、祭韵、力制切。

—例

《说文》小篆　楷书

1《说文》167 页。

形声字。从人，列声。本义表示类例。《说文》：“例，比也。”桂馥义证：“比也者，《玉篇》：‘例，类例也。’”引申指比照、类似诸义。（董莲池）

係（系） xì 匣纽、锡部；匣纽、霁韵、胡计切。

—係—系

战国　《说文》小篆　汉　汉　楷书　楷书

1、3、4、《甲金篆》559 ~ 600 页。2《说文》167 页。

会意兼形声字。从人，从系，系亦声。本义指用麻绳围束。《说文》：“係，絜束也。”（董莲池）

伐 fá 明纽、月部；奉纽、月韵、房月切。

商　西周　西周　春秋　战国　秦　《说文》小篆

商　三体石经古文

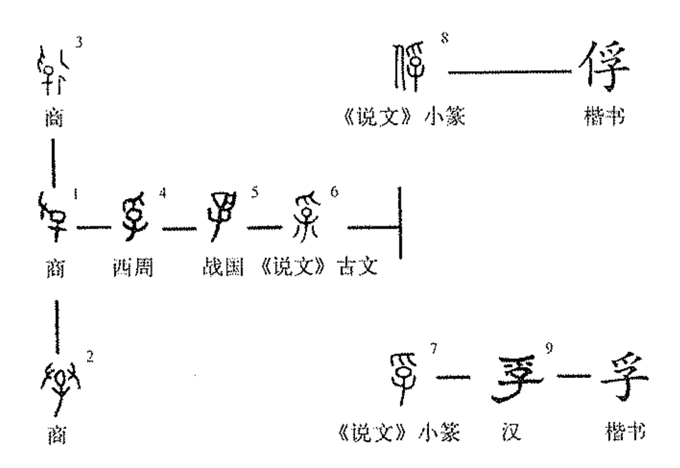
—伐

汉　汉　汉　楷书

1—8、10、11、12《甲金篆》560 页。9《说文》167 页。

会意字。像以戈断人首之形。商代甲骨文所见或省去表示戈柄的部分，如字形 7，只留下表戈刃的部分在人的头部，是伐的简化形体。本义是砍头。殷墟卜辞云：“丁丑卜，贞：王宾武丁，伐十人，卯二牛。”（《合集》35355）“伐十人”谓采用砍头的方法砍断十个人的头以祭。泛指砍断，又引申指对他人武力上的征讨或言辞上的诛责。（董莲池）

俘 fú 滂纽、幽部；敷纽、虞韵、芳无切。



1《甲文编》109 页。2《甲骨文字诂林》543 页。3、4《甲金篆》560 页。5、9《甲金篆》182 页。6、7《说文》63 页。8《说文》167 页。

初文是会意字。像以一手或两手抓获小儿之形。本义是俘获。殷墟卜辞所见，其字已用于军事上的俘获，如《合集》173 反：“甲辰，方征于蚁，俘人十又五人。”其字或又从彳（如字形 3），当与俘获是在军事行动中发生有关，或以为与俘而必驱之行有关。西周金文所见亦用于军事，如㺇簋：“卑（俾）克氒啻（敌），隻（获）馘百，执噝（讯）二人，孚戎兵：盾、矛……凡百又卅又五款”。到了小篆，追加人旁，作“俘”，《说文》：“俘，军所获也。”揭示了俘的特点。不过《说文》把“孚”、“俘”分为二字，训孚为卵孵则非是。小篆之后，“孚”、“俘”分化，“俘”专表俘获义，“孚”则用来表示假借义。（董莲池）

但 dàn 定纽、元部；定纽、旱韵、徒旱切。

战国　《说文》小篆　汉　汉　楷书

1《战文编》561 页。2《说文》167 页。3、4《甲金篆》560 页。

形声字。从人，旦声。本义指赤裸上身。《说文》："但，裼也。"段玉裁注："裼，肉袒也。肉袒者，肉外见无衣也。"（董莲池）

傴（伛） yǔ　影纽、侯部；影纽、麌韵、於武切。

秦　《说文》小篆　楷书　楷书

1、3《甲金篆》561 页。《说文》167 页。

形声字。从人，區声。楷书简体声旁作"区"。本义指驼背。《说文》："伛，偻也。"（董莲池）

僂（偻） lóu　来纽、侯部；来纽、侯韵、落侯切。

秦　《说文》小篆　汉　楷书　楷书

1、3《甲金篆》561 页。2《说文》167 页。

形声字。从人，婁声。楷书简体声旁作"娄"。本义指脊背弯曲。《说文》："偻，尪也。"段玉裁注："尪是曲胫之名，引申为曲脊之名。"（董莲池）

僇 lù　来纽、幽部；来纽、宥韵、力救切。

《说文》小篆　汉　楷书

1《说文》167 页。2《甲金篆》561 页。

形声字。从人，翏声。本义表示有痴病者行走，僇僇迟缓。《说文》："僇，痴行僇僇也。"（董莲池）

仇 qiú　群纽、幽部；群纽、尤韵、巨鸠切。

《说文》小篆　汉　汉　楷书

1《说文》167 页。2、3《甲金篆》561 页。

形声字。从人，九声。本义指配偶。《说文》："仇，雠也。"段玉裁注："仇为怨匹，亦为嘉偶。"朱骏声通训定声："后儒因之专训仇怨。"仇怨义今读 chóu。（董莲池）

儡 lěi　来纽、微部；来纽、灰韵、鲁回切。

《说文》小篆　楷书

1《说文》167 页。

形声字。从人，畾声。本义当指容颜颓丧的样子。《说文》："儡，相败也。"段玉裁注："《西征赋》注引作败坏之皃。《寡妇赋》注引作'败'也。无'相'字。……《寡妇赋》：'容貌儡以顿悴。'注引《礼记》'丧容儡儡'。"（董莲池）

咎 jiù　群纽、幽部；群纽、有韵、其久切。

战国　《说文》小篆　汉　汉　楷书

1、3、4《甲金篆》561 页。2《说文》167 页。

会意字。从人，从各。"各"为"格至"之"格"的本字，以之构形当是取其表示来到之意。本义指上天对人的罪过所降下的灾祸。《说文》："咎，灾也。"《国语·晋语四》："上帝临子，贰必有咎。"上天降灾是对人的一种责罚，因之引申为责罚义。《史记·淮阴侯列传》："天与弗取，反受其咎。"（董莲池）

值 zhí　定纽、职部；澄纽、职韵、直吏切。

《说文》小篆　楷书

1《说文》167 页。

形声字。从人，直声。本义指措置。《说文》："值，措也。"（董莲池）

侂 tuō　透纽、铎部；透纽、铎韵、他各切。

《说文》小篆　楷书

1《说文》167 页。

形声字。从人，庑声。本义指寄托。《说文》："侂，寄也。"（董莲池）

僔 zǔn 精纽、文部；精纽、魂韵、兹损切。

僔[1]—— 僔
《说文》小篆 楷书

1《说文》167 页。

形声字。从人，尊声。本义指聚集。《说文》："僔，聚也。"（董莲池）

像 xiàng 邪纽、阳部；邪纽、养韵、徐两切。

像[1]—— 像[2]—— 像[3]—— 像
战国 《说文》小篆 汉 楷书

1、3《甲金篆》561 页。2《说文》167 页。

形声字。从人，象声。本义指像似。《说文》："像，象也。"（董莲池）

倦 juàn 群纽、元部；群纽、线韵、渠卷切。

倦[1]—— 倦
《说文》小篆 楷书

1《说文》167 页。

形声字。从人，卷声。本义是疲劳。《说文》："倦，罢也。"（董莲池）

傮 zāo 精纽、幽部；精纽、豪韵、作曹切。

傮[1]—— 傮
《说文》小篆 楷书

1《说文》167 页。

形声字。从人，曹声。本义指绕行一周终结。《说文》："傮，终也。"王筠句读："傮与周遭，字同音似。所谓终者，即星一周天之义。"（董莲池）

偶 ǒu 疑纽、侯部；疑纽、侯韵、五口切。

偶[1]—— 偶[2]—— 偶
《说文》小篆 汉 楷书

1《说文》167 页。2《甲金篆》562 页。

形声字。从人，禺声。本义指用桐木雕的偶人。《说文》："偶，桐人也。"（董莲池）

弔(吊) diào 端纽、药部；端纽、啸韵、多啸切。

弔[1]—弔[2]—弔[3]—弔[4]—弔[5]—弔[6]—弔—吊
商 西周 战国 《说文》小篆 汉 汉 楷书 楷书

弔[7]
三体石经古文

1、2、3、5、6、7《甲金篆》562 页。4《说文》167 页。

初文从人从弓会意，弓像矢有缴之形。构形之旨不明。姚孝遂认为其字与弟当属同源关系。殷墟卜辞用义不明。西周金文所见用作伯叔之叔字。《说文》："弔，问终也。古之葬者厚衣之以薪。""问终"谓慰问死丧。构形分析为"从人持弓会驱禽"，不可信。（董莲池）

佋 zhāo 禅纽、宵部；禅纽、小韵、市沼切。

佋[1]—佋[2]—佋
西周 《说文》小篆 楷书

1《甲金篆》562 页。2《说文》167 页。

形声字。从人，召声。周代宗庙排列次序中居始祖左方的位次名。《说文》："佋，庙佋穆。父为佋，南面。子为穆，北面。"今音 zhāo。典籍用"昭"字。（董莲池）

僊(仙) xiān 心纽、元部；心纽、仙韵、相然切。

僊[1]—— 僊[2]—— 僊 —— 仙
《说文》小篆 汉 楷书 楷书

仙[3]
汉

1《说文》167 页。2、3《甲金篆》563 页。

会意兼形声字。从人，从䙴，䙴亦声。本义指长生不

老，升天而去。《说文》："僊，长生僊去。"其字汉代或从人、从山，清段玉裁《说文解字注》引《释名》："老而不死曰仙。仙，迁也，迁入山也。故其制字人旁作山也。"今楷书简体即用从山的"仙"字。（董莲池）

僰 bó 並纽、职部；並纽、职韵、符逼切。

[1]——[2]——僰

春秋 《说文》小篆 楷书

1《四版校补》97页。2《说文》167页。

形声字。从人，棘声。《说文》："僰，犍为蛮夷。"段玉裁注："犍为郡有僰道县，即今四川叙州府治也，其人民曰僰。"按此，僰应为我国古代西南地区少数民族名。又，《玉篇·人部》："屏之远方僰，僰之言偪也。"指被放逐到边远的少数民族地区。（董莲池）

僥（侥） yáo 疑纽、宵部；疑纽、萧韵、五聊切。

[1]——[2]——僥——侥

《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1《说文》167页。2《甲金篆》563页。

形声字。从人，堯声。一种个子很矮的南方人的名称用字，这种人叫焦侥。《说文》："南方有焦僥，人长三尺，短之极。"假作侥幸之侥，读 jiǎo。（董莲池）

件 jiàn 群纽、元部；群纽、狝韵、其辇切。

[1]——[2]——件

《说文》小篆 汉 楷书

1《说文》168页。2《甲金篆》593页。

会意字。从人，从牛。本义指把物体分割开。《说文》："件，分也。从人，从牛。牛，大物，故可分也。"引申指被分割开的部分，成为量词。（董莲池）

侣 lǚ 来纽、鱼部；来纽、语韵、力举切。

[1]——[2]——侣

《说文》新附 汉 楷书

1《说文》168页。2《甲金篆》563页。

形声字。从人，吕声。本义指伙伴。《说文》："侣，徒侣也。"（董莲池）

侲 zhèn 禅纽、文部；章纽、震韵、章刃切。

[1]——侲

《说文》新附 楷书

1《说文》168页。

形声字。从人，辰声。指童子。《说文》："侲，童子也。"（董莲池）

倅 cuì 精纽、物部；清纽、队韵、七内切。

[1]——[2]——[3]——倅

战国 《说文》新附 汉 楷书

1《战文编》562页。2《说文》168页。3《甲金篆》563页。

形声字。从人，卒声。本义指副的。《说文》："倅，副也。"（董莲池）

倜 tì 透纽、锡部；透纽、锡韵、他历切。

[1]——倜

《说文》新附 楷书

1《说文》168页。

形声字。从人，周声。联绵词"倜傥"用字。倜傥指卓异，洒脱不羁。《史记·越王勾践世家》张守节正义引《会稽典录》云："范蠡字少伯，越之上将军也。本是楚宛三户人，佯狂倜傥负俗。"《说文》："倜，倜傥不羁也。"（董莲池）

儻（傥） tǎng 透纽、阳部；透纽、阳韵、他朗切。

[1]——儻——傥

《说文》新附 楷书 楷书

1《说文》168页。

形声字。从人，黨声。联绵词"倜傥"用字。《说文》："傥，倜傥也。"参见"倜"字条。（董莲池）

佾 yì　喻纽、质部；以纽、质韵、夷质切。

佾[1]—佾
《说文》新附　楷书

1《说文》168页。

形声字。从人，㑹声。本义指古代乐舞的行列，古代乐舞，一行八人为一佾。《说文》："佾，舞行列也。"《论语·八佾》："孔子谓季氏曰：'八佾舞于庭，是可忍也，孰不可忍也？'"（董莲池）

倒 dǎo　端纽、宵部；端纽、皓韵、都皓切。
dào　端纽、宵部；端纽、号韵、都导切。

倒[1]—倒
《说文》新附　楷书

1《说文》168页。

形声字。《说文》："倒，仆也。从人，到声。""仆"指仆倒。引申指失败、垮台。以上读dǎo。又读dào，指颠倒。《左传·宣公二年》："狂狡辂郑人，郑人入于井，倒戟而出之，获狂狡。"《诗·齐风·东方未明》："颠之倒之，自公召之。"（董莲池）

儈（侩） kuài　见纽、月部；见纽、泰韵、古外切。

儈[1]—儈—侩
《说文》新附　楷书　楷书

1《说文》168页。

形声字。从人，會（会）声。本义指介绍买卖。《说文》："儈，合市也。"（董莲池）

低 dī　端纽、脂部；端纽、齐韵、都奚切。

低[1]—低
《说文》新附　楷书

1《说文》168页。

会意兼形声字。《说文》："低，下也。从人、氐，氐亦声。"本义指矮，与高相反。（董莲池）

債（债） zhài　庄纽、支部；庄纽、卦韵、测买切。

債[1]—債—债
《说文》新附　楷书　楷书

1《说文》168页。

会意兼形声字。《说文》："債，債负也。从人、責，責亦声。"指欠负的钱财。（董莲池）

價（价） jià　见纽、鱼部、见纽、马韵、古疋切。

價[1]—價—价
《说文》新附　楷书　楷书

1《说文》168页。

形声字。《说文》："價，物直也。从人，賈声。"楷书简体改为介声，遂与训为"善也"的价字同形。本义指物的价格。（董莲池）

停 tíng　定纽、耕部；定纽、青韵、特丁切。

停[1]—停
《说文》新附　楷书

1《说文》168页。

形声字。《说文》："停，止也。从人，亭声。"本义指停止。《庄子·德充符》："平者，水停之盛也。"郭庆藩集释："停，止也。"引申指停留、停放诸义。（董莲池）

僦 jiù　精纽、幽部；精纽、宥韵、即就切。

僦[1]—僦[2]—僦
《说文》新附　汉　楷书

1《说文》168页。

会意兼形声字。《说文》："僦，赁也。从人、就，就亦声。"本义为租赁。（董莲池）

伺 sì　心纽、之部；心纽、志韵、相吏切。

（字形演变图：1 《说文》新附 — 2 汉 — 伺 楷书）

1《说文》168 页。2《甲金篆》563 页。

形声字。《说文》："伺，候望也。从人，司声。" 义为窥望探察。《韩非子·内储说上》："吾闻数夜有乘辒车至李史门者，谨为我伺之。"（董莲池）

僧 sēng 心纽、登韵、苏赠切。

（字形演变图：1 《说文》新附 — 僧 楷书）

1《说文》168 页。

形声字。《说文》："僧，浮屠道人也。从人，曾声。"男性佛教徒的称呼。（董莲池）

伫（伫） zhù 定纽、鱼部；澄纽、语韵、直吕切。

（字形演变图：1 《说文》新附 — 2 汉 — 伫 楷书 — 伫 楷书）

1《说文》168 页。2《甲金篆》563 页。

会意字。《说文》"伫，久立也。从人，从宁。"本义指长久站立不动。楷书简化，声旁省作"宀"。（董莲池）

偵（侦） zhēn 彻纽、清韵、丑贞切。

（字形演变图：1 《说文》新附 — 偵 楷书 — 侦 楷书）

1《说文》168 页。

形声字。《说文》："偵，问也。从人，貞声。" 义为卜问。又表示暗中探察。（董莲池）

匕 部

匕 huà 晓纽、歌部；晓纽、祃韵、呼霸切。

（字形演变图：1 商 — 2 西周 — 3 战国 — 4 《说文》小篆 — 5 汉 — 6 汉 — 匕 楷书）

1、2、3、5、6《甲金篆》568 页"化"字偏旁。4《说文》168 页。

初文作倒人形。《说文》："匕，变也。从到人。"段玉裁注："到者，今之倒字。人而倒，变匕之意也。"无独立使用者，只用作偏旁。（董莲池）

匙 yí 疑纽、之部；疑纽、之韵、语其切。

（字形演变图：1 商 — 2 商 — 3 西周 — 4 《说文》小篆 — 匙 楷书）

1、2、3《甲金篆》567 页。4《说文》168 页。

实与"疑"为一字。初文为象形字。像人站在那里左顾右盼疑惑不定之形，或又追加彳旁，作路上停下来东张西望不知该朝哪里走状，以增显疑惑不定义。西周所见又追加止旁繁化。小篆从的[古文字]是初文[古文字]之讹，匕旁或即"止""彳"之类偏旁所讹。《说文》："匙，未定也。从匕，[古文字]声。"字形分析并不正确（参见"疑"字条）。（董莲池）

眞（真） zhēn 章纽、真部；章纽、真韵、职邻切。

（字形演变图：1 西周 — 2 西周 — 3 西周 — 4 春秋 — 5 《说文》古文 — 6 《说文》小篆 — 7 汉 — 8 汉 — 眞 楷书 — 真 楷书）

1、2、3《新金》1118页。4、7、8《甲金篆》567页。5、6《说文》168页。

构形及本义不明。初文（字形 1）下从"貝""丁"，上从颠越之"颠"的表意字，后"貝"下"丁"渐讹为"丌"，"貝""丌"又渐讹为"鼎"。《说文》："眞，仙人变形而登天也。从匕，从目，从乚；八，所乘载也。"以会意字解之，是就篆文为说，不可信。常用义是真假之意。（董莲池）

化 huà 晓纽、歌部；晓纽、祃韵、呼霸切。

（字形演变图：1 商 — 2 战国 — 3 《说文》小篆 — 4 汉 — 化 楷书）

1、2、4《甲金篆》568 页。3《说文》168 页。

会意字。初文以一正一倒的人形示变化意。本义指变化。《说文》："化，教行也。"所释是引申义。（董莲池）

匕部

匕
bǐ　帮纽、脂部；帮纽、脂韵、卑履切。

1—2—3—4—5—匕

商　西周　战国　秦　《说文》小篆　楷书

1—4《甲金篆》568页。5《说文》168页。

象形字。是古代的一种长柄浅勺、勺端稍锐的取食器具的象形，段玉裁认为即今之饭匙。这种器具又称"柶"。（董莲池）

匙
chí　禅纽、支部；禅纽、支韵、是支切。

1—匙

《说文》小篆　楷书

1《说文》168页。

形声字。从匕，是声。本义指匕勺。《说文》："匙，匕也。"朱骏声通训定声："苏俗所谓茶匙、汤匙、调羹、饭橾者也。"（董莲池）

𠤏
bǎo　帮纽、幽部；帮纽、皓韵、博抱切。

1—𠤏

《说文》小篆　楷书

1《说文》168页。

《说文》认为是会意字。构形分析为从匕，从十。训其义为"相次也"，相次指排列次第，相互担保。清王筠《说文解字句读》："此即'保甲'。五家为比，故从匕；二五为十，故从十；互相保任，故曰相次。"（董莲池）

頃(顷)
qīng　溪纽、耕部；溪纽、清韵、去营切。

1—2—3—4—5—頃—顷

战国　战国　秦　《说文》小篆　汉　楷书　楷书

1《四版校补》98页。2、3、5《甲金篆》568页。

4《说文》168页。

会意字。从頁，从匕。《说文》："頃，头不正也。从匕，从頁。"段玉裁注："匕，头角而不正方。""頁者，头也。匕其头是不正也。"（董莲池）

𡿺
nǎo　泥纽、宵部；泥纽、皓韵、奴皓切。

1—2—3—𡿺

秦　《说文》小篆　汉　楷书

1、3《甲金篆》569页。2《说文》168页。

会意字。本义指脑髓。《说文》："𡿺，头髓也。从匕，匕，相匕著也。巛象发，囟象𡿺形。"（董莲池）

卬
yǎng　疑纽、阳部；疑纽、养韵、鱼两切。

áng　疑纽、阳部；疑纽、唐韵、五刚切。

1—2—3—4—卬

战国　《说文》小篆　汉　汉　楷书

1、3、4《甲金篆》569页。2《说文》168页。

会意字。本义是指仰望，希望有可能到达这种境界，读作yǎng。《说文》："卬，望，欲有所庶及也。从匕，从卪。《诗》曰：'高山卬止。'"又有抬起、扬起、高昂扬等义，读作áng。（董莲池）

卓
zhuó　端纽、药部；知纽、觉韵、竹角切。

1—2—3—4—5—卓

西周　《说文》古文　《说文》小篆　汉　汉　楷书

1、4、5《甲金篆》569页。2、3《说文》168页。

构形不明。《说文》认为其本义是"高"，考之文献，"高"确是其常用义，但是否为其本义则不能定。《说文》认为其构形是"早匕为卓"，这个分析也不可信。（董莲池）

艮
gèn　见纽、文部；见纽、恨韵、古恨切。

1—2—3—艮

《说文》小篆　汉　汉　楷书

1《说文》168页。2、3《甲金篆》569页。

会意字。《说文》释其本义为"很也"。构形分析为"从匕目。匕目，犹目相匕，不相下也"。意思是说艮字的构形由匕目会意。"匕目"的意思好比两人怒目相视，互不相让。（董莲池）

从部

从 cóng 从纽、东部；从纽、钟韵、疾容切。

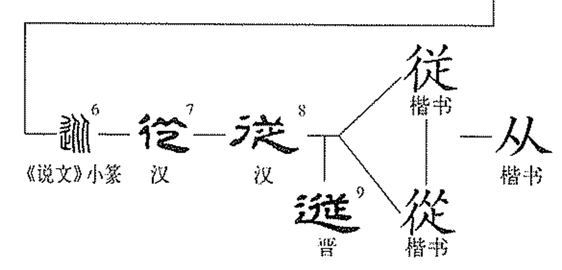
商 西周 《说文》小篆 楷书

1、2《甲金篆》569 页。3《说文》169 页。

会意字。像一人在后面跟随前人之形。本义是跟从，随从。《说文》："从，相听也。"所训是从的引申义。（董莲池）

從（从） cóng 从纽、东部；从纽、钟韵、疾容切。





1、3、4、5、7、8、9《甲金篆》570～571 页。2《新金》1120 页。6《说文》169 页。

会意字。初文像一人在后面跟随前人之形。本义是跟从、随从。由于和行动有关，商代时又追加辵旁以增显其义。西周因之。春秋或从"辵"，或从"彳"；或从二"人"，或从三"人"，或从一"人"。小篆以从"辵"从二"人"结体。汉代隶变，所从的二"人"简化作"ㄓ"，"止"旁也趋从草书笔意发生变形。晋代或又再追加"辵"旁繁化。楷书以"從"、"從"形结体，但以"從"为正体。汉字简化，复行初文为正体。（董莲池）

并 bìng 帮纽、耕部；帮纽、清韵、府盈切。



1-4、6、7、8、9《甲金篆》570～571 页。2《说文》169 页。

会意字。字形像在腿部把两个人连绑在一起，本义表示把两个或几个物体合并成一个。《孙膑兵法·威王问》："营而离之，我并卒而击之。""并卒"是说把几部分兵力集中成为一股。引申表示一并、一同。《韩非子·外储说右上》："因令奄将宫人之美者二十人并遗季也。"又如《战国策·燕策二》："渔者得而并擒之。"并字的形体，《说文》小篆讹变为从幵，许慎遂以从幵声为释，并训其本义为"相从"，非是。汉代隶变，人形渐失，后已完全看不出从二"人"相连并了。（董莲池）

比部

比 bǐ 帮纽、脂部；帮纽、旨韵、卑履切。

商 西周 《说文》古文 秦 《说文》小篆 汉 楷书

1、2、4、6《甲金篆》571 页。3、5《说文》169 页。

会意字。从二"匕"。"匕"是古代的一种长柄浅勺、勺端稍锐的取食器具的象形文，排比二"匕"成字，表示比的本义是相邻并、靠得近，同时"匕"也提示字的读音。《说文》："比，密也。"说义可从，但构形分析为"二人为从，反从为比"则不正确。从商周古文字看，"比"字与"从"字形体判然有别，相互并无关系，并非改变"从"字的书写方向造成。形体由商周到小篆，主流一直保持从二匕的构形，唯古文有别。隶变以后，所从的二"匕"笔划平直，失去象形性。比字之用，由相邻並，靠得近这一本义，引申而有联合、勾结、相比照诸义，这些意义在传世或出土先秦文献之中经常可见。《诗·周颂·良耜》："其崇如墉，其比如栉"，这里的比用的是本义。又如殷墟卜辞云："辛酉卜，争贞：王比望乘伐下危？"这里的比用的是联合义。《论语·为政》："君子周而不比"，这里的"比"用的是勾结义。《左传·昭公二十八年》："慈和遍服为顺，择善而从之为比。"杜预注："比方善事，使相从也。"这里的比用的是比照义。（董莲池）

毖 bì 帮纽、质部；帮纽、至韵、兵媚切。

《说文》小篆 汉 楷书

1《说文》169 页。2《甲金篆》571 页。

形声字。从比，必声。本义是谨慎小心。《说文》："毖，慎也。"《诗·周颂·小毖》："予其惩而毖后患。"（董莲池）

北部

北 běi 帮纽、脂部；帮纽、德韵、博墨切。

商 西周 春秋 战国《说文》小篆 汉 楷书

1—4、6《甲金篆》571 ～ 572 页。5《说文》169 页。

会意字。像二人相背之形，为乖背之背的初文。商代甲骨文所见借为南北之北，如卜辞云："呼牛于北土"(《合集》8783)"辛亥卜，北方其出？"(《合集》32030)均是其例。大概由于这种假借义最常用，后来便又追增"肉"旁造为"背"字以表乖背之背，以"北"字专门表示南北之北。(董莲池)

冀 jì 见纽、脂部；见纽、至韵、几利切。

西周 西周《说文》小篆 汉 楷书

1、2、4《甲金篆》572 页。3《说文》169 页。

初文像一怪头之上长有双角的人形，为独体字。本义不明。到了《说文》小篆，双角讹为"北"形，怪头人形讹为"異"形。成为合体字。隶变将"北"形简化为两点。楷书仍以从北从異结体。《说文》："冀，北方州也。从北，異声。"释形是就讹体为说。(董莲池)

丘部

丘 qiū 溪纽、之部；溪纽、尤韵、去鸠切。

商 商 战国 战国《说文》小篆 汉 汉 汉 楷书

战国《说文》古文 三体石经古文

1—4、6—9、11《甲金篆》572 ～ 573 页。5、10《说文》169 页。

象形字。商代甲骨文所见像地面突起的小土山形。到了西周，原像小土山的部分讹成"北"形。战国或追加土旁以增显其义。《说文》小篆以从"北"结体。汉代隶变，所从"北"形的笔画在平直过程中又被无理据地加以连接，"北"貌全失。《说文》："丘，土之高也，非人所为。"(董莲池)

虚(虛) xū 晓纽、鱼部；晓纽、鱼韵、朽居切。

战国《说文》小篆 汉 汉 楷书 楷书

1、3、4《甲金篆》573 页。2《说文》169 页。

形声字。从丘，虍声。本义指大丘。《说文》："虚，大丘也。"段玉裁注："丘本谓大丘，大则空旷，故引申之为空虚。""又引申之为凡不实之称。"(董莲池)

坭 ní 泥纽、脂部；泥纽、齐韵、奴低切。

《说文》小篆 楷书

1《说文》169 页。

形声字。从丘，泥省声。本义指一种形状像山顶倒过来内中低四旁高可以受水的山丘。《说文》："反顶受水丘。"(董莲池)

㐺部

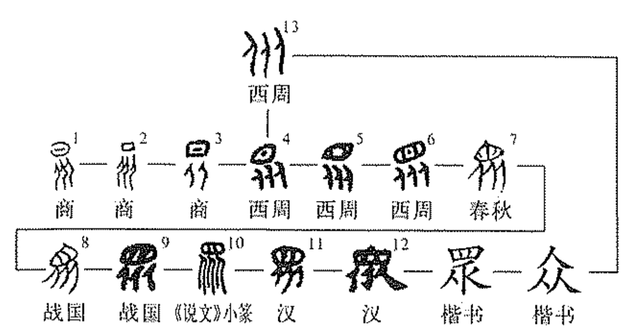
㐺 yín 疑纽、侵部；疑纽、侵韵、鱼金切。

西周 《说文》小篆 楷书

1《甲金篆》573 页。2《说文》169 页。

会意字。从三"人"以会众多意，即"眾"的初文。今眾的简体用此，《说文》把它和"眾"分为二字不确。(董莲池)

眾(众) zhòng 章纽、冬部；章纽、送韵、之仲切。



1—9、11、12、13《甲金篆》573 ～ 574 页。10《说文》169 页。

会意字。初文所见上从日（"日或省去中横"），下从三"人"（偶或省从二"人"），表示"眔"字是指日光下的很多人。《说文》："眔，多也。""多"指的是人的众多。上古众人相聚，日出而耕作，"眔"字所表示的日光下的很多人，其身份指的当是田间农业生产者。殷墟卜辞《合集》1 云："……（王）大命众人曰𦔻田，其受年。"《小屯南地甲骨》395："甲子卜，令众田，若？"《合集》14："丙戌卜，宾贞：令众黍，其受佑？"正应是其证。引申指一般、普通。又引申为许多。（董莲池）

聚 jù 從纽、侯部；从纽、麌韵、慈庾切。

聚

战国 《说文》小篆 楷书

1《甲金篆》574 页。2《说文》169 页。

形声字。从㐺，取声。本义是会聚。《说文》："聚，会也。"（董莲池）

𡈼 部

𡈼 tǐng 透纽、耕部；透纽、迥韵、他鼎切。

𡈼

商 商 西周 《说文》小篆 楷书

1、2《甲文编》354页。3《金文编》581页。4《说文》169页。

象形字。像人挺立地上之形。当即挺的初文。西周于字的中画加点饰，致有字形 3 那样的形体。点饰发展到后来变为横画，于是有了小篆那样的形体。《说文》训其本义为善，构形分析成从人、士，均不可信。（董莲池）

徵（征） zhēng 端纽、蒸部；知纽、蒸韵、陟陵切。

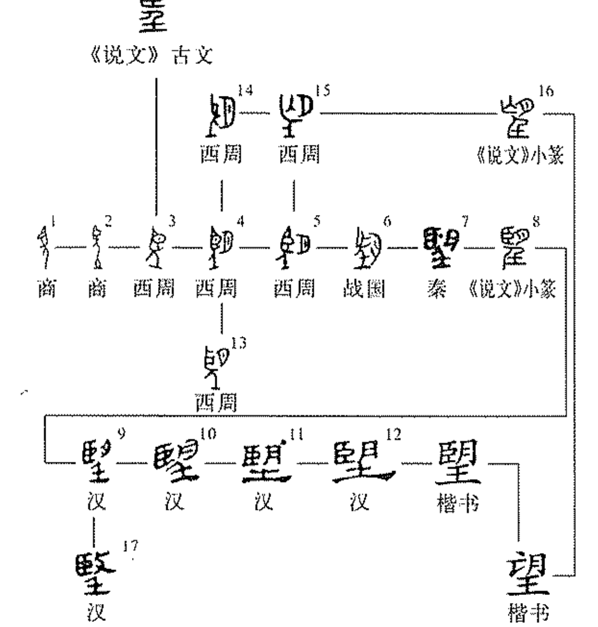
徵 征

西周 战国《说文》古文 秦 《说文》小篆 汉 汉 楷书 楷书

1、2《四版校补》99 页。4、6、7《甲金篆》575 页。3、5《说文》169 页。

西周所见当为形声字。从辵，𢆶声。战国所见省去了辵旁，增加了口旁。《说文》古文所见又增加了攴旁。小篆当是保留了初文所从"辵"旁的一部分因而有了"彳"旁。保留了古文的"攴"旁。至其中间的"𡈼"，疑是𢆶之讹。《说文》："徵，召也。从微省，𡈼为徵，行于微而文达者，即徵之。"构形分析与初文不合。（董莲池）

朢（望） wàng 明纽、阳部；微纽、漾韵、巫放切。



1、2、9—12、17《甲金篆》575页。3、4、5、13、14、15《金文编》581页。6、7《战文编》573页。8、18《说文》169页。16《说文》267页。

初文像一人站立地上张大其目或向前方或向后方远望之形。到了西周，语言中有了朔望之"望"一词。遂假其为声，以月为意符，造为"朢"字以表之，同时也用以兼表张望、远望之望。后来"朢"的形体中像目的部分出现一种讹近"亡"的写法，如字形 14，便干脆将这部分写作"亡"，如字形 15，以之提示字的读音，因而又有了"望"字，成为"朢"的异体。再到后来，人们又采用异体字分工方式，以"望"字专门表示张望、瞭望、远望之望。而以

“朢”字专门表示朔朢之朢。《说文》:“朢,月满与日相朢。”所释即是“朢”的本义。汉字简化,朔朢之朢、张朢、远朢、瞭朢之朢统一作“望”。(董莲池)

㸒 yín　喻纽、侵部;以纽、侵韵、余针切。

㸒[1]—㸒
《说文》小篆　楷书

1《说文》169页。

会意字。《说文》:“近求也。从爪、壬。壬,徼幸也。”本义表示就近求取。(董莲池)

重部

重 zhòng　定纽、东部;澄纽、肿韵、直陇切。
chóng　定纽、东部;澄纽、钟韵、直容切。

[1]—[2]—[3]—[4]—[5]—[6]—[7]—[8]—重
西周　西周　西周　春秋　战国　《说文》小篆　汉　汉　楷书

1、2《四版校补》99页。3、4、5、7、8《甲金篆》576页。6《说文》169页。

会意字。初文(如字形1)像一人身后背负盛得满满的囊橐,用以表示沉重义。后将形体进行并划性简化,即将人形竖画和囊橐的象形文中的竖画公用,使人形和囊橐形并和为一体,成为字形3那样的形体。春秋以降,下面又增加了土旁。汉隶平直笔画,人形和囊橐形全失。《说文》:“重,厚也。”段玉裁注:“厚斯重矣。引申之为郑重、重叠。”表厚重、沉重义,读zhòng。引申之则为重大、重要、重视、重量、重任、重托等。重叠义,读chóng。引申之则有重复、重逢、重合、重霄、重围等。(董莲池)

量 liáng　来纽、阳部;来纽、漾韵、力让切。

[1]—[2]—[3]—[4]—[5]—[6]—[7]—量
西周　西周　《说文》古文　《说文》小篆　秦　汉　汉　楷书

1、2、5、6、7《甲金篆》557页。3、4《说文》169页。

构形不明。《说文》认为本义是“称轻重”,构形是“从重省,曏省声”。于省吾《甲骨文字释林》云:“(量)从重从日,乃会意字。”“量所以量度物之多少轻重。”“其从日,系露天量度之意。”(董莲池)

卧部

卧 wò　疑纽、歌部;疑纽、过韵、五或切。

[1]—[2]—[3]—[4]—卧
秦　《说文》小篆　汉　汉　楷书

1、3、4《甲金篆》577页。2《说文》169页。

象形字。以人大目低垂表示休息之意。字中的“臣”形是目的象形,和人臣之臣无关。《说文》:“卧,休也。从人、臣,取其伏也。”字形分析不可信。(董莲池)

監(监) jiān　见纽、谈部;见纽、衔韵、古衔切。

[1]—[2]—[3]—[4]—[5]—[6]—[7]—[8]—監—监
商　西周　战国　《说文》古文　《说文》小篆　汉　汉　汉　楷书　楷书

1、2、3、6、7、8《甲金篆》577页。4、5《说文》169页。

会意字。初文像人跪跽或站立在盛水的器皿旁俯首照看之形,本义是以水为镜照视自己。《书·酒诰》“人无于水监”用的就是这种意义。这种照视是由上往下看,遂引申出自上视下义。《诗·大雅·大明》:“天监在下。”《说文》:“監,临下也。”由此又引申为监视、监察、监督诸义。由于监是用器皿盛上水照看自己的影子,遂又把可以照看人影的器物称为“监”,这个意义后世用“鉴”来表示。《诗·邶风·柏舟》:“我心非鉴,不可以茹。”毛传:“鉴所以察形也。”(董莲池)

臨(临) lín　来纽、侵部;来纽、沁韵、良鸩切。

[1]—[2]—[3]—[4]—[5]—[6]—[7]—[8]—臨—临
西周　西周　战国　秦　《说文》小篆　汉　汉　汉　楷书　楷书

1—4、6、7、8《甲金篆》578页。5《说文》170页。

会意字。像一人俯首下视一堆品物之形。本义表示

从上往下俯视。《说文》:“臨,監臨也。”《诗·秦风·黄鸟》:“临其穴,惴惴其栗。”《荀子·劝学》:“不临深溪,不知地之厚也。”“临”均是用其本义。引申为面对着。《史记·孔子世家》:“孔子临河而叹曰:‘美哉水。洋洋乎!’”又引申为从上面监视着。《诗·大雅·大明》:“上帝临汝,无贰尔心。”又引申为侯王高居上位对在下百姓的统治。《论语·为政》:“临之以庄则敬。”《孟子·梁惠王》:“欲以临中国,朝秦楚。”又引申为位尊者到位卑者处来。《周礼·春官·鬯人》:“凡王吊临,共介鬯。”郑玄注:“以尊适卑曰临。”(董莲池)

身 部

身 shēn 书纽、真部;书纽、真韵、朱人切。

商 商 西周 西周 春秋 战国《说文》小篆 汉 楷书

1-6、8《甲金篆》578页。7《说文》170页。

象形字。像人的整个身躯之形。写法上突出腹部,一是因为腹部是身躯的主要部分,二是以此与侧身线条化的人字作“𠆢”写法相区别。小篆便以这种象形写法结体。《说文》:“身,躳也。像人之身。”“躳”(躬)谓全身躯。或以为字形像人有身孕,又以《诗·大雅·生民》“大妊有身”作为佐证,并不可信。(董莲池)

軀(躯) qū 溪纽、侯部;溪纽、虞韵、岂俱切。

《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1《说文》170页。2《甲金篆》579页。

形声字。从身,區(区)声。本义指身体。《说文》:“軀,体也。”(董莲池)

㐆 部

㐆 yǐn 影纽、微部;影纽、末韵、於既切。

《说文》小篆 楷书

1《说文》170页。

象形字。构形采用改变身字书写方向(即将其反写)的方式。是殷字所从。只充当构形偏旁,不独立使用。《说文》训其义为“归也”,不可信。(董莲池)

殷 yīn 影纽、文部;影纽、殷韵、於斤切。

西周 西周 西周《说文》小篆 汉 楷书

1、2、3、5《甲金篆》579页。4《说文》170页。

会意字。像手持一可击刺之物指向另一个人的腹部之形,所会之意不明。《说文》以“作乐之盛”释其本义显然不可信。疑为当隐痛讲的“隐”的初文,字形中人手所持者为疗疾之械,大腹以示人有疾。有疾而疗之,以示其正当隐痛之时。《国语·周语上》:“勤恤民隐”,韦昭注:“隐,痛也。”隐借字,殷即应是其本字。殷的作乐之盛意应是假借义。(董莲池)

衣 部

衣 yī 影纽、微部;影纽、微韵、於希切。

商 西周 战国 秦《说文》小篆 汉 汉 汉 楷书

1《甲文编》356页。2《金文编》585页。3、4、6、7、8《甲金篆》579~580页。5《说文》170页。

象形字。像上衣之形。本义是上衣。上古上衣称衣,下衣称裳。《说文》:“衣,依也。上曰衣,下曰裳”。《诗·邶风·绿衣》“绿衣黄裳”是其本义用法。许慎分析衣“象覆二人之形”,非是。其形体由商代甲骨文到《说文》小篆,一直比较稳定,保持或大体保持象形写法,西汉末,在隶变过程中,某些笔画被平直、连接等,遂失去了象形性。(董莲池)

裁 cái 从纽、之部;从纽、咍韵、昨哉切。

《说文》小篆 楷书

1《说文》170页。

形声字。从衣,𢦏声。《说文》:“裁,制衣也。”制衣即裁制衣服。《古诗为焦仲卿妻作》:“十三能织素,十四学

裁衣”用其义。后引申有裁断、裁判、裁制诸义。（董莲池）

衮 gǔn 见纽、文部；见纽、混韵、古本切。

西周 西周 春秋《说文》小篆 汉 汉 楷书

1、2、3、5、6《甲金篆》580页。4《说文》170页。

形声字。从衣，公声。本义表示古代天子祭祀时穿的绣有龙形的礼服。《说文》：“衮，天子享先王，卷龙绣于下幅，一龙蟠阿上相逾。”《周礼·春官·司服》：“享先王则衮冕。”郑众注：“衮，卷龙衣也。”（董莲池）

褕 yú 喻纽、侯部；以纽、虞韵、羊朱切。

《说文》小篆 汉 楷书

1《说文》170页。2《甲金篆》580页。

形声字。从衣，俞声。一种绘有野鸡尾羽图案的衣。《说文》：“褕，翟羽饰衣。”这种衣是王后从王祭先公之服。侯伯夫人也服之以从君祭宗庙。（董莲池）

袗 zhěn 章纽、文部；章纽、轸韵、章忍切。

战国 《说文》小篆《说文》或体 楷书

1《甲金篆》580页。2《说文》170页。

形声字。从衣，㐱声。或体从辰。指赤黑色的衣、裳。《说文》：“袗，玄服。”（董莲池）

表 biǎo 帮纽、宵部；帮纽、小韵、陂娇切。

秦 《说文》小篆 汉 汉 汉 楷书

《说文》古文

1、3、4、5《甲金篆》580页。2、6《说文》170页。

会意字。从衣，从毛。本义表示加在衣服外面的衣服。《说文》：“表，上衣也。从衣，从毛。古者衣裘，以毛为表。”段玉裁注：“上衣者，衣之在外者也。”古文从衣，麃声，是形声字。汉代承袭会意写法。隶变过程中“衣”、“毛”形象渐失，成为记号。（董莲池）

裏（里） lǐ 来纽、之部；来纽、止韵、良士切。

西周 战国 战国 秦《说文》小篆 汉 楷书 楷书

裡

楷书

1、2、3、4、6《甲金篆》580页。5《说文》170页。

形声字。从衣，里声，外形内声。在战国楚系文字里，意符“衣”或讹为从卒省，这种写法没有影响“裏”字的构形主流，一直到楷书，仍然从衣里声。或又被写成左形右声，作“裡”，而与“裏”形异体并存。楷书简化，用故里的“里”代替了“裏”、“裡”。本义表示衣服内层。《说文》：“裏，衣内也”。（董莲池）

襁 qiǎng 见纽、阳部；见纽、养韵、居两切。

《说文》小篆 三国魏 楷书

1《说文》170页。2《甲金篆》581页。

形声字。从衣，强声。本义指背负婴儿的衣物。《说文》：“襁，负儿衣。”《正字通》：“负儿衣也。今俗织缕为之，广八寸，长二尺，以负小儿于背。”《论语·子路》：“上好信，则民莫敢不用情。夫如是，则四方之民襁负其子而至矣，焉用稼。”引申为背负。《大戴礼记·保傅》：“成王生，仁者养之，孝者襁之。”（董莲池）

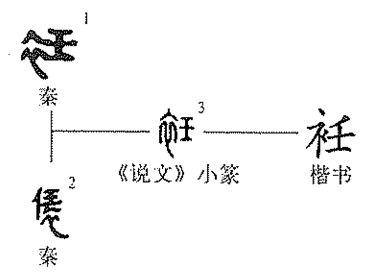
襮 bào 帮纽、药部；帮纽、沃韵、博沃切。

西周 战国 《说文》小篆 楷书

1、2《甲金篆》581页。3《说文》170页。

形声字。形体以西周金文所见为最早，从衣，以暴虎冯河之暴的本字“虣”为声符，外形内声。战国或从巾，暴省声。《说文》小篆从衣，暴声。楷书以之结体。《说文》：“襮，黼领也。”“黼领”谓绣有黑白相间花纹的衣领。《诗·唐风·扬之水》：“素衣朱襮，从子于沃。”毛传：“襮，领也。”朱熹集传：“诸侯之服，绣黼领而丹。”（董莲池）

衽 rèn 日纽、侵部；日纽、沁韵、汝鸩切。



1、2《甲金篆》581 页。3《说文》170 页。

形声字。小篆从衣，壬声。秦时或从壬声或从任声。楷书以从壬声结体。本义指衣服胸前交领的部分。《说文》："衽，衣裣也。" 也指衣的大襟。《论语·宪问》："微管仲，我其披发左衽矣。"（董莲池）

褸（䙓） lǚ 来纽、侯部；来纽、侯韵、落侯切。

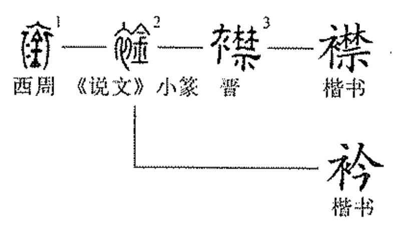
褸[1]—褸—䙓

《说文》小篆　楷书　楷书

1《说文》170 页。

形声字。从衣，婁声。本义指衣襟。《说文》："褸，衽也。"（董莲池）

裣（襟） jīn 见纽、侵部；见纽、侵韵、居吟切。



1、3《甲金篆》581 页。2《说文》170 页。

形声字。其形体最早见于西周金文，从衣，金声，内声外形。本义指衣领。《说文》："裣，交衽也。"衽指襟，襟谓衣眥，郭璞径以交领释之。《玉篇》："交裣，衣领也。"彧簋銘："王俎姜使内史友员锡彧玄衣朱襮裣。""朱襮裣"是指"以黼纹装饰的有丹朱纯缘的下连于衿的斜领"。到了晋代，人们易金声为禁声，将其字写作"襟"以代"裣"，这种写法后来广为流行，一直保留到楷书。在楷书阶段中，人们又改从"今"声，造出了一个"襟"字异体"衿"，与之同用，后来人们将这两个异体字分工，以"衿"专门表示衣领，以"襟"专门表示衣襟，襟、衿遂分化为二字。（董莲池）

褘（袆） huī 晓纽、微部；晓纽、微韵、许归切。

[1]—褘[2]—褘[3]—褘—袆

商　《说文》小篆　汉　楷书　楷书

1、3《甲金篆》581 页。2《说文》170 页。

形声字。甲骨文从衣，衛声，外形内声。《说文》小篆从衣，韋声，左形右声，隶、楷结构与小篆同。《说文》："褘蔽厀也。""蔽厀"是一种佩于身前可以遮蔽膝部的衣物。所见甲骨文使用不明。（董莲池）

衭 fū 帮纽、鱼部；非纽、虞韵、甫无切。

衭[1]—衭

《说文》小篆　楷书

1《说文》170 页。

形声字。从衣，夫声。本义指衣服的前襟。《说文》："衭，袲衭。"段玉裁注："盖古语。"《广韵》："衭，衣前襟。"（董莲池）

襲（袭） xí 邪纽、缉部；邪纽、缉韵、似入切。

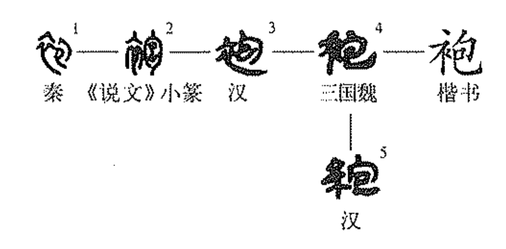
[1]—[2]—[3]—[4]—[5]—襲—袭

西周　《说文》籀文　《说文》小篆　汉　三国魏　楷书　楷书

1、4、5《甲金篆》581页。2、3《说文》170 页。

形声字。西周金文及籀文所见从衣，䲜声。《说文》小篆从衣，龖省声。汉代以降承袭省声写法，或下形上省声，或外形内省声。楷书以下形上省声结体。楷书简体把省声"龍"写作"龙"。本义表示死者穿的衣襟在左边的内衣。《说文》："襲，左衽袍。"朱骏声通训定声："凡殓死者，左衽不纽。"段玉裁注："袍，亵衣也。"又表示给死者穿衣。《释名·释丧制》："衣尸曰袭。袭，匝也。以衣周匝覆之也。"由以衣周匝覆之引申为衣上加衣。《礼记·内则》"寒不敢袭"，郑玄注："重衣。"由此又引申为重叠、重复、承袭等义。（董莲池）

袍 páo 並纽、幽部；並纽、豪韵、薄褒切。



1、3、4、5《甲金篆》581～582页。2《说文》170页。

形声字。从衣，包声。指一种有夹层，在夹层中絮有丝绵的长衣。《说文》："袍，襺也。从衣，包声。《论语》曰：'衣弊缊袍。'"又云："襺，袍衣也。以絮曰襺。"絮即指丝绵。《尔雅·释言》："袍，襺也。"邢昺疏："襺是袍之别名，谓新绵着袍者也。"（董莲池）

袤 mào 明纽、侯部；明纽、侯韵、莫侯切。

《说文》籀文 秦 《说文》小篆 楷书

1、3《说文》170页。2《甲金篆》582页。

形声字。籀文从衣，楙声，小篆从衣，矛声。都是外形内声。秦及其后，一律从矛声。本义指衣带以上的部分。《说文》："袤，衣带以上。"又指南北之间的距离。《说文》："南北曰袤。"（董莲池）

襘 guì 见纽、月部；见纽、泰韵、故外切。

《说文》小篆 楷书

1《说文》171页。

形声字。本义表示衣带交结之处。《说文》："襘，带所结也。"（董莲池）

裯 chóu 定纽、幽部；澄纽、尤韵、直由切。

《说文》小篆 楷书

1《说文》171页。

形声字。从衣，周声。本义表示衣袖。也表示短衣。《说文》："裯，衣袂，衹裯。"（董莲池）

袪 qū 溪纽、鱼部；溪纽、鱼韵、去鱼切。

《说文》小篆 楷书

1《说文》171页。

形声字。从衣，去声。本义指衣袖。《说文》："袪，衣袖也。"（董莲池）

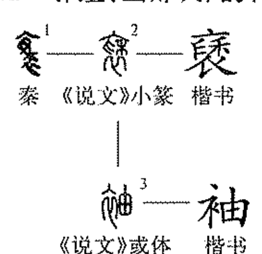
裻 dú 端纽、觉部；端纽、沃韵、冬毒切。

《说文》小篆 楷书

1《说文》171页。

形声字。从衣，毒声。本义指衣的背缝。《说文》："裻，衣躬缝。"（董莲池）

褎（袖） xiù 邪纽、幽部；邪韵、宥韵、似由切。



1《甲金篆》582页。2、3《说文》171页。

形声字。秦简所见从衣，采声。《说文》正篆与秦简同，或体从衣，由声。今简化字以从衣、由声的"袖"字为正体。本义是衣袖。《说文》："褎，衣袂。"（董莲池）

袂 mèi 明纽、月部；明纽、祭韵、弥獘切。

《说文》小篆 楷书

1《说文》171页。

形声字。从衣，夬声。本义指衣袖。《说文》："袂，袖也。"（董莲池）

褱 huái 匣纽、微部；匣纽、皆韵、户乖切。

西周 西周 《说文》小篆 汉 汉 楷书

1、2、4、5《甲金篆》582～583页。3《说文》

171 页。

形声字。从衣，眔声。外形内声。字形以西周金文所见为最早。本义表示怀夹。《说文》："褱，夹也。"（董莲池）

袥 tuō 透纽、铎部；透纽、铎韵、他各切。

《说文》小篆 — 汉 — 楷书

1《说文》171 页。2《甲金篆》583 页。

形声字。从衣，石声。本义指裙子中间开衩的地方。《说文》："袥，衣衸。"段玉裁注："《广雅》：'衩、衸、袥，裱膝也。'《玉篇》：'裱膝，裙衸也。'按裱膝者，裙衩在正中者也，故谓之袥，言其开拓也。亦谓之衸，言其中分也。"（董莲池）

裾 jū 见纽、鱼部；见纽、鱼韵、九鱼切。

《说文》小篆 — 汉 — 汉 — 楷书

1《说文》171 页。2、3《甲金篆》583 页。

形声字。从衣，居声。本义指衣服的前襟。《说文》："裾，衣褎也。"段玉裁注："褎，褎也。褎物谓之褎，因之衣前襟谓之褎。"（董莲池）

衧 yú 匣纽、鱼部；云纽、虞韵、云俱切。

《说文》小篆 — 楷书

1《说文》171 页。

形声字。从衣，于声。本义指夫人穿的一种大袖外衣。《说文》："衧，诸衧。"朱骏声通训定声："大掖衣，如夫人袿衣也。"（董莲池）

褒 bāo 帮纽、幽部；帮纽、豪韵、博毛切。

《说文》小篆 — 汉 — 汉 — 汉 — 楷书 — 楷书

1《说文》171页。2、3、4《甲金篆》583页。

形声字。从衣，保（古文保，参见保字条）省声。外形内声。字形以《说文》小篆和汉印所见最古。隶变平直笔划，意符"衣"失去象形性，但仍保持外形内声的形声结构。楷书作褎，后来又把衣形中的"孚"换作"保"。《说文》："褎，衣博裾。"本义是指衣襟宽大。《汉书·隽不疑传》："褒衣宽带，盛服至门上谒"是其用。引申为广大。《淮南子·主术》："一人被之而不褒，万人蒙之而不褊。"高诱注："褒，大；褊，小也。"天子按臣下的等级、功劳赏赐给臣下的礼服称褒衣。《礼记·杂记上》："内子以鞠衣、褒衣、素沙。"郑玄注："褒衣者，始为命妇见加赐之衣也。"又，《礼记·杂记》："诸侯以褒衣。"郑玄注："褒衣，亦始命为诸侯及朝觐见加赐之衣也。"由此又引申为上对下的褒奖、褒扬。《公羊传·隐公元年》："曷谓称字？褒之也。"《汉书·张安世传》："帝初即位，褒赏大臣。"这种意义成为后世常用义。（董莲池）

複 fù 帮纽、觉部；非纽、屋韵、方六切。

秦 — 《说文》小篆 — 汉 — 楷书

1《战文编》577 页。2《说文》171 页。3《甲金篆》583 页。

形声字。从衣，复声。《说文》："複，重衣也。"重衣指有里子的衣服，此其本义。引申指夹层的、双层的，又指重复、复杂等义。（董莲池）

褆 tí 定纽、支部；定纽、齐韵、杜奚切。

战国 — 《说文》小篆 — 楷书

1《甲金篆》583 页。2《说文》171 页。

形声字。从衣，是声。本义指衣厚褆褆的样子。《说文》："褆，衣厚褆褆。"《集韵·衣部》："褆，衣厚皃。一曰，衣好。"《玉篇·衣部》："褆，衣服端正皃。"（董莲池）

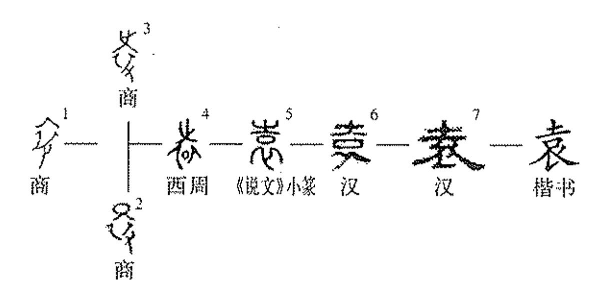
裔 yì 喻纽、月部；以纽、祭韵、余制切。

战国 — 《说文》古文 — 《说文》小篆 — 汉 — 三国魏 — 楷书

1、4、5《甲金篆》584 页。2、3《说文》171 页。

形声字。从衣，㕯声。上形，下声。古文是㕯省声。本义表示衣服的边缘。《说文》："裔，衣裾也。"徐锴系传："裾，衣边也。"引申指边远的地带。《左传·文公十八年》："投诸四裔。"也用来表示年代久远的后代。《左传·襄公十四年》："谓我诸戎，是四岳之后裔也。"（董莲池）

袁 yuán 匣组、元部；云组、元韵、雨元切。



1《合集》18165。2《合集》27756。3《合集》31774。4《㝬簋》"遠"所从。5《说文》171 页。6、7《甲金篆》584 页。

商代甲骨文所见是会意字，或从一"又"（手）曳衣，如字形 1，或从两"又"（手）曳衣（其中衣旁上部的止形是又之讹），如字形 3，或加注○（初文圜）声，如字形 2。这些形体都是"擐"的初文（参裘锡圭说）。本义是穿衣。《国语·吴语》："乃令服兵擐甲"，玄应《一切经音义》十七引贾注："擐甲，衣甲也。""衣甲"即穿甲衣之意。西周金文所见"衣"上部保留了由"又"旁讹变成的"止"旁，○声移入"衣"内，简去了"又"旁。石经古文和《说文》小篆、汉隶都承袭了西周金文省"又"的写法，但"衣"旁上部的"止"已讹得面目全非，并且小篆和汉隶的"止"旁下部笔划都已与"衣"旁上部的笔划连为一体。楷书承袭汉隶写法，平直了笔划。由于假作他用，复造"擐"字以表本义。（董莲池）

襦 rú 日组、侯部；日组、虞韵、人朱切。

襦—襦—襦—襦

秦 《说文》小篆 汉 楷书

1、3《甲金篆》584 页。2《说文》172 页

形声字。从衣，需声。本义指短袄。《说文》："襦，短衣也。"朱骏声通训定声："短衣，其长及膝，若今之短袄。"（董莲池）

襌(禅) dān 定组、元部；定组、翰韵、徒案切。

襌—襌—襌—襌—禅

秦 《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1《甲金篆》284 页。2《说文》172 页。3《甲金篆》584 页。

形声字。从衣，單声。《说文》："襌，衣不重。"《释名·释衣服》："有里曰褶，无里曰禅。"本义指单衣。宋葛长庚《沁园春》："斗茗分香，脱禅衣夹，回首清明上巳临。"是其用。（董莲池）

襄 xiāng 心组、阳部；心组、阳韵、息良切。

襄—襄—襄—襄—襄—襄—襄

西周 战国 秦 《说文》小篆 汉 汉 楷书

1、2、3、5、6《甲金篆》585 页。4《说文》172 页。

形声字。从衣，𤕦声。本义当与衣有关。《说文》："解衣耕谓之襄。"其构形，从西周始，一直外形内声。战国时，声旁"𤕦"讹省得与原貌全非，《说文》小篆是承续秦的写法。汉代隶变，平直、连接笔划过程中，形、声都失去了象形性。由解衣而耕的振奋状态，引申为昂扬向上。《汉书·邹阳传》："交龙襄首奋翼。"颜师古注："襄，举也。"又引申或假借为高、除、助、成等义。（董莲池）

被 bèi 並组、歌部；並组、纸韵、皮彼切。

被—被—被—被—被—被—被

战国 秦 《说文》小篆 汉 汉 汉 楷书

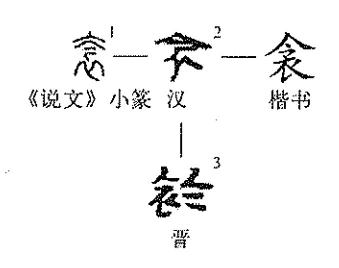
被

战国

1、2、4—7《甲金篆》585 页。3《说文》172 页。

形声字。《说文》："被，寝衣也。从衣，皮声。"寝衣指被子，此即其本义。《论语·乡党》"必有寝衣，长一身有半。"是其用。被子是盖在人身上的，引申而有表面、覆盖、施加、遭受诸义。字形以战国所见为最早，有左形右声者，有外形内声者。秦时起，固定为左形右声结构，汉代隶变发生之后，意符"衣"变作"衤"。（董莲池）

衾 qīn 溪组、侵部；溪组、侵韵、去金切。



1《说文》172 页。2、3《甲金篆》585 页。

形声字。从衣，今声。小篆外形内声，汉隶下形上声。晋时或左形右声，楷书以下形上声结体。本义是大被。《说文》："衾，大被。"泛指被子。《诗·召南·小星》："肃

肃宵征，抱衾与裯。”郑玄笺：“衾，被也。”（董莲池）

褻（亵） xiè 心纽、月部；心纽、薛韵、私列切。

西周 —《说文》小篆 — 楷书 — 楷书

1《金文编》587页。2《说文》172页。

形声字。从衣，埶声。西周下形上声。《说文》小篆外形内声。楷书承袭小篆写法结体。本义指贴身穿的内衣。《说文》：“亵，私服。从衣，埶声。《诗》曰：‘是亵袢也。’”（董莲池）

衷 zhōng 端纽、冬部；知纽、东韵、陟弓切。

战国 — 秦 —《说文》小篆 — 汉 — 楷书

1、2、4《甲金篆》586页。3《说文》172页。

形声字。从衣，中声，外形内声。本义表示里面贴身穿的衣。《说文》：“衷，里亵衣也。”段玉裁注：“亵衣有在外者，衷则在内者也。”王筠句读：“衷则私服之在中者，故言里以别之。”用为动词，表示穿在里面。《左传·宣公九年》：“皆衷其衵服以戏于朝。”又引申表示内心。《左传·僖公二十八年》：“今天诱其衷，使皆降心以相从也。”（董莲池）

袾 shū 端纽、侯部；知纽、虞韵、昌朱切。

《说文》小篆 — 楷书

1《说文》172页。

形声字。从衣，朱声。本义指美好佳善。《说文》：“袾，好佳也。”（董莲池）

袓 jù 从纽、鱼部；从纽、语韵、慈吕切。

《说文》小篆 — 楷书

1《说文》172页。

形声字。从衣，且声。指效仿美姿。《说文》：“袓，事好也。”段玉裁注：“事好，犹言学好也。”（董莲池）

裨 bì 並纽、支部；並纽、支韵、府移切。

西周 —《说文》小篆 — 三国魏 — 楷书

1、3《甲金篆》586页。2《说文》172页。

形声字。从衣，卑声。本义指接续缀补。《说文》：“裨，接益也。”王筠句读：“以接说裨者，字从衣，谓作衣者遇短材，则以布帛接之也。再以益申之者，既接之则有益于初也。”引申指增补、弥补。（董莲池）

雜（杂） zá 从纽、缉部；从纽、合韵、徂合切。

秦 —《说文》小篆 — 汉 — 汉 — 汉 — 楷书 — 楷书

楷书 褋

1、3、4、5《甲金篆》586页。2《说文》172页。

形声字。从衣，集声。秦简所见声旁“集”下部的“木”已向“衣”旁之下移位，《说文》小篆已完全和衣旁结为一体。汉隶或承袭小篆写法，或承袭秦简写法，又或承袭小篆写法而于“木”“衣”皆有省。字形5“衣”竟讹为“九”形。楷书繁体承袭小篆结构，异体左形右声。楷书简体衣旁承袭汉隶讹为“九”的写法，又省去了“隹”旁，已无意可说。本义指以各种彩色搭配制作衣服。《说文》：“五彩相会。”段玉裁注：“所谓五采彰施于五色作服也，引申为凡参错之称。”（董莲池）

裕 yù 喻纽、侯部；以纽、遇韵、羊戍切。

战国 —《说文》小篆 — 汉 — 汉 — 楷书

三体石经古文

1、3、4、5《甲金篆》586页。2《说文》172页。

形声字。从衣，谷声。左形右声，战国郭店简所见或讹从卒，谷省声。石经古文外形内声。本义指衣物富余。《说文》：“裕，衣物饶也。”（董莲池）

襞 bì　帮纽、锡部；帮纽、昔韵、必益切。

𧟩[1]——襞
《说文》小篆　楷书

1《说文》172页。

形声字。从衣，辟声。《说文》："襞，韏(juàn)衣也。"韏衣指折叠衣裳，本义即此。《汉书·扬雄传》"芳酷烈而莫闻兮，固不如襞而幽之离房"是其用，颜师古注"襞，叠衣也"可证。形体以汉印和《说文》小篆所见为最早，至楷书，一直保持上声下形结构。(董莲池)

衦 gǎn　见纽、元部；见纽、旱韵、古旱切。

[2]
战国
|
[1]——[3]——衦
战国《说文》小篆　楷书

1、2《甲金篆》586页。3《说文》172页。

形声字。从衣，干声。字形以战国所见最早，或左形右声，或外形内声，《说文》小篆承续左形右声的写法，楷书亦然。本义表示把衣服的皱纹压平展。《说文》："衦，摩展衣。"(董莲池)

裂 liè　来纽、月部；来纽、薛韵、良薛切。

[1]——[2]——[3]——裂
战国　《说文》小篆　汉　楷书

1、3《甲金篆》586页。2《说文》172页。

形声字。从衣，列声。下形，上声。据《说文》，本义是表示缯帛的残余。《说文》："裂，缯余也。"考其文献所用及据其从衣这一点，可知其本义当指撕裂布帛而言。《左传·昭公元年》"裂裳帛而与之"可为其文献证据。由此引申为坼开、分裂、分割、离散、裁减布帛诸义。(董莲池)

袲 ná　泥纽、鱼部；泥纽、麻韵、女加切。

[1]——袲
《说文》小篆　楷书

1《说文》172页。

形声字。从衣，奴声。本义指破旧的衣服。《说文》："袲，弊衣。"(董莲池)

袒 zhàn　定纽、元部；澄纽、裥韵、丈苋切。
tǎn　定纽、元部；定纽、旱韵、徒旱切。

[1]—[2]—[3]—袒
战国　《说文》小篆　汉　楷书

1《战文编》579页。2《说文》172页。3《甲金篆》587页。

形声字。从衣，旦声。战国所见是上下结构。小篆以后是左右结构。本义指衣缝裂开，读zhàn。《说文》："袒，衣缝解也。"又读徒旱切，音tǎn，指去衣将一面臂露出或上身露出。引申指偏袒、敞开、表白等。(董莲池)

補(补) bǔ　帮纽、鱼部；帮纽、姥韵、博古切。

[1]—[2]—[3]—[4]—補—补
秦　《说文》小篆　汉　汉　楷书　楷书

1、3、4《甲金篆》587页。2《说文》172页。

形声字。从衣，甫声。楷书简体从衣，卜声。《说文》："補，完衣也。""完衣"谓修补使衣完整无缺。引申指修补、弥补。《诗·大雅·烝民》："衮职有缺，惟仲山甫补之。"又引申为补助、裨益等。(董莲池)

襦 zhǐ　定纽、质部；澄纽、质韵、直一切。

[1]——襦
《说文》小篆　楷书

1《说文》172页。

会意兼形声字。从衣、黹，黹亦声。本义表示缝制衣服。《说文》："襦，紩(zhì)衣也。"段玉裁注："《糸部》曰：'紩者，缝也。'缝者，以针紩衣也。"(董莲池)

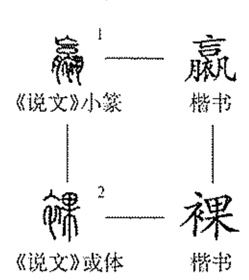
褫 chǐ　定纽、支部；澄纽、纸韵、池尔切。

[1]——褫
《说文》小篆　楷书

1《说文》172页。

形声字。从衣，虒声。本义是把衣服剥去。《说文》："褫，夺衣也。"引申指脱落。北魏郦道元《水经注·清水》："清水又东迳故石梁下，梁跨水上，桥石崩褫，余基尚存。"又引申为去掉、拉扯诸义。(董莲池)

蠃(裸) luǒ 来纽、歌部；来纽、果韵、郎果切。



1、2《说文》172 页。

形声字。从衣，蠃声。或体从衣，果声。本义指赤身裸体。《说文》："蠃，袒也。"（董莲池）

裎 chéng 定纽、耕部；澄纽、清韵、直贞切。

裎 《说文》小篆 — 裎 楷书

1《说文》172 页。

形声字。从衣，呈声。《说文》："裎，袒也。"谓裸体，此即其本义。其用见《战国策》等，如《战国策·韩策》："秦人捐甲徒裎以趋敌。"鲍彪注："裎，裸也。"（董莲池）

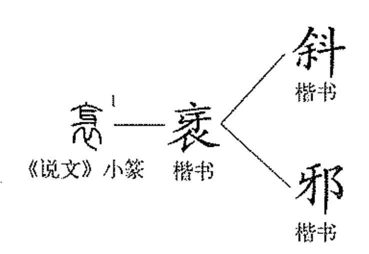
裼 xī 心纽、锡部；心纽、锡韵、先击切。

裼 《说文》小篆 — 裼 楷书

1《说文》172 页。

形声字。从衣，易声。本义指脱衣露体。《说文》："裼，袒也。"（据段玉裁注）《玉篇·衣部》："裼，脱衣露体也。"（董莲池）

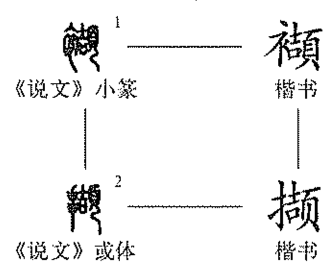
衺 xié 邪纽、鱼部；邪纽、麻韵、似嗟切。



1《说文》172 页。

形声字。从衣，牙声，外形内声。本义当同衣有关。《说文》："衺，㔹(窭)也。"谓回邪乖僻。《广韵》："衺，不正也。"此字之用见先秦典籍。《周礼·天官·宫正》："去其淫怠与奇衺之民。"《文子·上义》："立正法，塞衺道。"从战国末期，开始把行为、道德、思想等的不正用"邪"字表示。《荀子·劝学》："邪秽在身，怨之所构。"从南北朝开始，把方位上的不正用"斜"字表示。衺遂废弃不用。而"邪"初本郡国名用字，"斜"原本指用器物往外舀东西。都和歪邪无关。（董莲池）

襭(擷) xié 匣纽、质部；匣纽、屑韵、胡结切。



1、2《说文》172 页。

形声字。《说文》正篆从衣，頡声。或体从手，頡声。本义是用衣襟兜东西。《说文》："以衣衽扱物谓之擷。"《诗·周南·芣苢》："采采芣苢，薄言擷之。"（董莲池）

袺 jié 见纽、质部；见纽、黠韵、古黠切。

袺 《说文》小篆 — 袺 楷书

1《说文》172 页。

形声字。从衣，吉声。本义表示用手提起衣襟。《说文》："执衽谓之袺。"《诗·周南·芣苢》："采采芣苢，薄言袺之。"毛传："袺，执衽也。"（董莲池）

装 zhuāng 精纽、阳部；庄纽、阳韵、侧阳切。

战国 — 《说文》小篆 — 汉 — 装 楷书

1、3《甲金篆》587 页。2《说文》172 页。

形声字。从衣，壮声。本义指包裹。《说文》："装，裹也。"（董莲池）

裹 guǒ 见纽、歌部；见纽、果韵、古火切。

秦 — 《说文》小篆 — 汉 — 裹 楷书

1、3《甲金篆》587 页。2《说文》172 页。

形声字。从衣，果声。本义是缠束。《说文》："裹，缠也。"（董莲池）

裋 shù　禅纽、侯部；禅纽、麌韵、臣庾切。

裋

《说文》小篆　楷书

1《说文》173 页。

形声字。从衣，豆声。指僮仆穿的比一般短衣长的麻布衣服。《说文》："裋，竖使布长襦。"段玉裁注："竖使谓僮竖也。"（董莲池）

褐 hè　匣纽、月部；匣纽、曷韵、胡葛切。

褐

秦　《说文》小篆　汉　汉　楷书

1、3、4《甲金篆》587 页。2《说文》173 页。

形声字。《说文》："褐，编枲韤。一曰粗衣。从衣，曷声。"据《说文》，一种意义表示用粗麻编成的袜子（段玉裁注："取未绩之麻，编之为足衣，如今草�之类。"）；另一种意义表示用兽毛或麻等编织成的粗衣（段玉裁注引赵岐《孟子注》："褐，以毳织之，若今马衣者也。或曰：枲衣也。一曰粗布衣。"）。《孟子·滕文公上》："曰：'许子必织布而后衣乎？'曰：'否，许子衣褐。'"是其用。（董莲池）

褗 yǎn　影纽、元部；影纽、阮韵、於幰切。

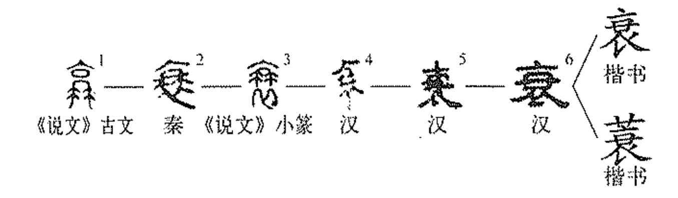
褗

《说文》小篆　楷书

1《说文》172 页。

形声字。从衣，匽声。本义指衣领。《说文》："褗，袥领也。"徐锴系传："谓衣领偃曲。"（董莲池）

衰 suō　心纽、微部；心纽、戈韵、苏禾切。
shuāi　心纽、微部；生纽、脂韵、所追切。
cuī　清纽、微部；清纽、灰韵、仓回切。



1、3《说文》173 页。2、4、5、6《甲金篆》。

"蓑"的初文。《说文》古文是象形字。清朱骏声《说文通训定声》："上象笠，中象人面，下象衰（蓑）形。"秦简所见和《说文》小篆是会意字，从衣，表示与衣物有关，"衣"形中的"巜"为蓑衣的象形。《说文》："衰，草雨衣。秦谓之萆。从衣，象形。"《广雅·释器》："萆谓之衰。"汉代隶变，平直连接笔划，衰字"衣"形中的"巜"已失去象形性。假借为"衰落"、"衰微"之"衰"及丧服名（读作 cuī），又加意符"艸"造为"蓑"字以表本义。清王念孙《广雅疏证》："《越语》：'譬如衰衣，时雨既至，必求之。'经传或从艸作蓑。"（董莲池）

卒 zú　精组、物部；精组、术韵、子聿切。

卒

商　商　西周　秦　《说文》小篆　汉　汉　汉　楷书

1–4、6、7、8《甲金篆》588 页。5《说文》173 页。

象形字。甲骨文的卒字是在"衣"形上加交叉线，示意衣服已经缝制完毕，用以表示终卒意（参裘锡圭说）。西周改为在"衣"形下部加一横划的办法以与衣字相区别，自秦以降均因袭这种写法。《说文》释其本义是隶役供给差事的人穿的衣服，这其实应是假借义，其构形分析亦不可信。（董莲池）

褚 chǔ　透纽、鱼部；彻纽、语韵、丑吕切。

褚

战国　《说文》小篆　汉　汉　楷书

1、3、4《甲金篆》588 页。2《说文》173 页。

形声字。从衣，者声。《说文》："褚，卒也。""卒"指士卒。清徐灏《说文解字注笺》："卒谓之褚者，因其着赭衣而名之也。"另一种意义是用丝绵装衣服。《说文》："褚，一曰装衣。"（据段注本）王筠句读引颜师古注："以棉装衣曰褚。"（董莲池）

製(制) zhì 章纽、月部；章纽、祭韵、征例切。

製[1]——製[2]——製——制

《说文》小篆　汉　楷书　楷书

1《说文》173 页。2《甲金篆》588 页。

形声字。从衣，制声。汉字简化，以“制”代“製”。本义是剪裁。《说文》：“製，裁也。”（董莲池）

袚 bō 帮纽、月部；帮纽、末韵、北末切。

袚[1]——袚

《说文》小篆　楷书

1《说文》173 页。

形声字。《说文》：“袚，蛮夷衣。从衣，犮声。一曰蔽膝。”据《说文》，一种意义是指蛮夷之类少数民族衣服；另一种意义是指遮蔽在膝前的大巾。（董莲池）

襚 suì 心纽、物部； 心纽、至韵、虽遂切。

襚[1]——襚[2]——襚

《说文》小篆　汉　楷书

1《说文》173 页。2《甲金篆》588 页。

形声字。从衣，遂声。本义表示给死者穿衣。《说文》：“襚，衣死人也。”《左传·襄公二十九年》：“楚人使公亲襚，公患之。”也表示向死者赠送衣被。（董莲池）

税 shuì 书纽、月部；书纽、祭韵、舒芮切。

税[1]——税

《说文》小篆　楷书

1《说文》173 页。

形声字。从衣，兑声。本义表示赠送给死者的衣被。《说文》：“赠终者衣被曰税。”（董莲池）

褮 yīng 影纽、耕部；影纽、耕韵、乌茎切。

褮[1]——褮

《说文》小篆　楷书

1《说文》173 页。

形声字。《说文》：“褮，鬼衣。从衣，熒省声。”鬼衣是指给死者脸上覆盖的布巾。（董莲池）

褭 niǎo 泥纽、宵部；泥纽、篠韵、奴鸟切。

褭[1]——褭[2]——褭

《说文》小篆　汉　楷书

1《说文》173 页。2《甲金篆》588 页。

会意字。从衣，从马。本义表示用丝带系马。《说文》：“褭，以组带马也。”（董莲池）

袨 xuàn 匣纽、真部；匣纽、铣韵、胡畎切。

袨[1]——袨

《说文》新附　楷书

1《说文》173 页。

形声字。从衣，玄声。本义表示盛服。《说文》：“袨，盛服也。”（董莲池）

襖(袄) ǎo 影纽、幽部；影纽、晧韵、乌晧切。

襖[1]——襖——袄

《说文》新附　楷书　楷书

1《说文》173 页。

形声字。从衣，奥声。楷书简体从衣，夭声。本义是指皮裘类的衣服。《说文》：“襖，裘属。”后来也指有衬里的上衣。（董莲池）

裘 部

裘 qiú 群纽、之部；群纽、尤韵、巨鸠切。

裘[1]——裘[2]——裘[3]——裘[4]

商　西周　西周　春秋

裘[5]——裘[6]——裘[7]——裘[8]——裘[9]——裘

西周　战国　《说文》小篆　汉　汉　楷书

1《甲文编》356页。2—5《金文编》589页。6《楚系简帛》686页。7《说文》173页。8、9《篆隶表》604页。

形声字。裘字在商代甲骨文中为象形字，像用兽皮制成的毛皮衣而兽毛在外表的形象。大约到了西周早期

至中期的金文中，裘字在商代象形字形体基础上加"又"作为声符而成为形声字。到了西周中晚期金文中，形声结构的裘字的形符省去像兽毛之形而变为从衣。西周中期金文卫盉、九祀卫鼎等裘字变为从衣求声的形声结构。从求为声符，可能是从又声演变而来，也可能直接用求字作为声符。从衣求声的裘字，从西周一直延续下来，而从衣又声的裘字只用到春秋时代，到了战国时代已经不见。出土的秦汉时代文字资料中，裘字多作为裘，声符在中间，仍是西周以来的传统写法。但到了西汉印文，裘字变为上声下形的结构，但不多见。甚至到了居延汉简、隋唐碑文中的裘字仍然以求声在中间的结构占大多数，以上声下形的结构为少数。上声下形结构的裘字在汉魏至隋唐时代是求声在中间结构裘字的异体。现在上声下形结构的裘字是通行汉字。裘字本义为皮衣。《说文》："裘，皮衣也，从衣求声。"西周金文裘字用其本义，大师虘(cuó，人名)簋："王呼宰曶(hū，人名)赐大师虘虎裘。"虎裘就是用虎皮制作的毛皮衣。九年卫鼎有"羔裘"一词，羔裘即用羊羔皮制作的毛皮衣。乖伯簋："己未，王命仲侄归(读为馈，馈赠)乖伯貔(貔)裘。王若曰：朕丕显文武，膺受大命，乃祖克弼(bì，辅佐)先王……赐汝貔(貔)裘。"(貔音pí，白狐。貔裘即用白狐皮制作的毛皮衣)《诗·小雅·都人士》："彼都人士，狐裘黄黄(通煌，色彩鲜明的样子)。"《诗·郑风·羔裘》："羔裘如濡(rú，柔润有光泽)。"裘皮衣是当时贵族穿的衣服。裘字结构从西周开始为形声字至今未变，其本义至今也未变，仍在使用。(周宝宏)

䩻 kè 溪纽、锡部；溪纽、麦韵、楷革切。

䩻[1]—䩻

《说文》小篆 楷书

1《说文》173页。

形声字。《说文》："䩻，裘里也。从裘，鬲声。"先秦古文字及秦汉魏晋出土文字资料中皆不见䩻字，也不见于传世古典文献，只见于《说文》、《玉篇》、《广韵》等字书，《玉篇》："褔，裘里也，或作䩻。"宋罗泌《路史·国名纪·周世侯伯》："眉𨜒南宫中鼎云褔人是。"褔在此用为人名或氏族名。(周宝宏)

老 部

老 lǎo 来纽、幽部；来纽、晧韵、卢晧切。

[1]—[2]—[3]—[4]—[5]—[6]—[7]—[8]—老

商 西周 西周 西周《说文》小篆 秦 汉 汉 楷书

1《甲文编》357页。2《金文编》599页。3《金文编》595页。4《金文编》589页。5《说文》173页。6《睡甲》135页。7、8《篆隶表》605页。

会意字。老字在甲骨文中与考字为同字，像老人扶杖之形，从老人形从杖会意，老人形像老人戴帽之形。甲骨文老字所从之"杖"形也有作"丂"(丂)形的，当变为从丂为声的形声字，但二形皆用为年老之义，不用为先祖皇考之义。甲骨文："贞：我家旧老臣亡害我？"(贞：问。亡：无。害：祸害)正用为年老之义。从"杖"形和从"丂"形(声)的两种形体的老字一直沿用到西周早中期金文，西周中期以后之金文，只见从"丂"声之考(老)字，未见从"杖"形之老(考)字。西周早期金文考、老仍为同字，仍用为年老之义，如叔趯(quán，人名)父卣："叔趯父曰：余考(老)不克御事，唯汝倏其敬乂乃身。"(克：能。御事：治事)西周早期或中期耳尊铭文："侯其万年寿考(老)黄耇。"正用为年老之义。《诗·大雅·棫朴》"周王寿考"，用法与西周金文老(考)字相同。西周金文从中晚期开始已经出现与《说文》篆文相同结构的老字，正用为老之义。如五年琱生簋铭文："余老，止公仆庸土田多刺，式伯氏纵许。"(止公：人名。刺：调查。式，语气词。纵：从宽、缓)西周中晚期金文开始出现从"匕"形的老字，从"匕"大概是为了与祖考之考字区别开，并无深意。老字的楷书形体的上部是从篆书隶变而来，这种变化是从秦简、汉初简帛中的老字开始的。(周宝宏)

耋(耊) dié 定纽、质部；定纽、屑韵、徒结切。

[1]—耋—耊

《说文》小篆 楷书 楷书

1《说文》173页。

形声字。《说文》："耋，年八十曰耋。从老省，从至。"《韵会》引此文在"至"字后有"声"字，据此可知：耋字为从老省、至声的省形形声字。典籍中也有不省形的耊字，《尔雅·释言》："耊，老也。"《诗·秦风·车邻》：

“今者不乐，逝者其耋。”毛传：“耋，老也，八十曰耋。”《左传·僖公九年》：“以伯舅耋老，加劳，赐一级，无下拜。”《易·离》：“日昃(zè，斜)之离(张网捕禽兽)，不鼓缶(瓦盆)而歌，则大耋之嗟(jiē，叹息)。”甲骨文、西周金文、春秋战国文字、秦汉出土文字资料皆不见耋或耋字，但《易》和《诗·国风》有耋字，说明至迟西周晚期至春秋时代已有耋字。又：《甲文编》卷八老部有“耋”字，但是这是老、至二字合文，不是真正的耋字(详于省吾主编《甲骨文字诂林》“耋”字条下姚孝遂按语)。(周宝宏)

薹(耄) mào 明纽、宵部；明纽、号韵、莫报切。

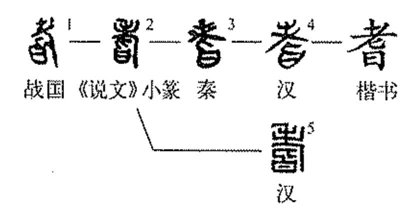
薹[1]—薹—耄

《说文》小篆　楷书　楷书

1《说文》173页。

形声字。从老，蒿省声。《说文》：“薹，年九十曰薹。从老，从蒿省。”(段注本为“从老，蒿省声”)先秦古文字和秦汉出土文字资料到目前为止未见薹字和耄字。五代徐锴《说文系传》认为“薹亦作耄”。梁顾野王《玉篇》认为“薹”同“耄”。清桂馥《说文义证》：“《书·吕刑》：‘王享国百年耄荒’，《释文》：‘耄，本作薹。’”清段玉裁《说文解字注》认为薹“今作耄”。可知耄为薹字的后起今字。《国语·周语下》：“尔老耄矣。”韦昭注：“八十曰耄。”《礼记·曲礼上》：“八十九十曰耄。”又，耄有昏乱、糊涂义。《左传·昭公元年》：“谚所谓老将至而耄及者。”杜预注：“耄，乱。”《诗·大雅·抑》：“借曰未知，亦聿既耄。”孔颖达疏：“耄则无智。”义即老而昏聩。耄和薹一样，皆未见于先秦古文字资料和出土秦汉文字资料，但见于《诗·大雅》、《书·吕刑》和《书·微子》诸篇，可见薹或耄至迟在西周中晚期已经产生。(周宝宏)

耆 qí 群纽、脂部；群纽、脂韵、渠脂切。



1《战文编》593页。2《说文》173页。3《睡甲》135页。4、5《篆隶表》605页。

形声字。从老省形，旨声。《说文》：“耆，老也。从老省，旨声。”耆字本义为年老。《诗·鲁颂·闷宫》：“俾尔昌而大，俾尔耆而艾。”《礼记·曲礼上》：“五十曰艾，六十曰耆。”耆字从目前出土的古文字资料看，最早见于战国文字，但已见于西周晚期至春秋传世文献，常见于《左传》、《国语》等文献，可见至迟西周晚期至春秋时代已经产生。至于西周晚期的耆字是否省形，依西周金文大多形声字看，当是不省。(周宝宏)

耇 gǒu 见纽、侯部；见纽、厚韵、古厚切。

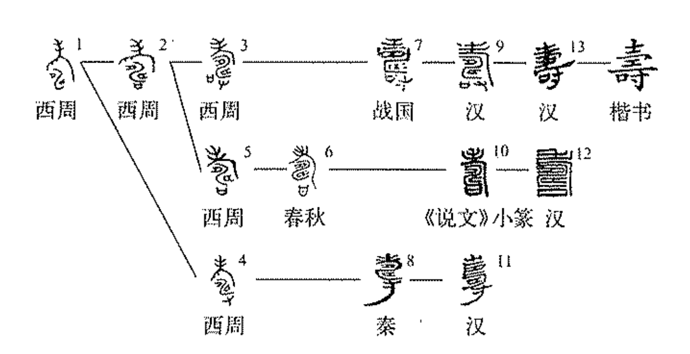
[1]—[2]—[3]—[4]—[5]—耇

西周　西周　西周　春秋　《说文》小篆　楷书

1—4《金文编》590页。5《说文》173页。

形声字。《说文》：“耇，老人面冻梨若垢(老人脸色像冻的梨，像有污垢似的)。从老省，句声。”耇字从西周早期金文(如耳尊)看当为从老不省、句声，其余形体皆同于《说文》篆文从老省形、句声。汉刘熙《释名·释长幼》：“耇，垢也，皮色骊(lí，黑色)顇(悴，憔悴)，恒如有垢者也。或曰冻梨，皮有斑黑如冻梨色也。”《说文》、《释名》从声训解释耇字本义，训耇为面老有黑斑如垢，都是推寻耇字词义来源的，解释为年老之义。《诗·大雅·行苇》：“曾孙维主，酒醴维醹(rú，酒味醇厚)，酌以大斗，以祈黄耇。”《诗·商颂·烈祖》：“绥我眉寿，黄耇无疆。”耳尊铭文：“万年寿考黄耇。”师奎父鼎铭文：“用匄眉寿黄耇吉康。”师艅簋铭文：“天子其万年眉寿黄耇。”曾伯簠铭文：“遐不黄耇。”《书·康诰》：“汝丕远惟商耇成人。”(耇成人，即老成人，年老之人)西周典籍与西周金文“黄耇”一词常见，皆与眉寿对用或连用，都是长寿之义，都是用耇之本义长寿。(周宝宏)

壽(寿) shòu 禅纽、幽部；禅纽、有韵、殖酉切。



1—6《金文编》590～595页。7《战文编》584页。8《睡甲》135页。9、11、12、13《篆隶表》606页。10《说文》173页。

形声字。《说文》：“壽，久也。从老省，𠷎声。”《说文》用的是声训。寿字习见于西周金文、《诗》等传世

典籍，皆用为长寿之义，长寿是寿字的本义。寿字从西周早期金文开始就从老省从𠃬(chóu，即畴字古字)声。从西周中晚期金文开始从老省形𠃬声之结构下加"口"旁，为《说文》篆文和汉印所本；从老省形𠃬声结构下加"又"或"寸"者见于西周中晚期金文，一直留传至秦简和汉代帛书文字中；从老省形从𠃬声结构下加"吋"之寿者也始见于西周中晚期金文，经战国一直到汉代简帛文字，又到东汉简牍文字，都常见此结构寿字，今天繁体字壽字形体就是从汉代隶书而来，而不是从《说文》篆文直接变来。大约从唐代开始有了印刷书籍之后，采用从"吋"之寿字形体为正体，其他形体结构的寿字就不再通用了，只有从汉隶而来的壽字留传下来。现在通行的简化字寿字，在敦煌汉简中已有雏形，写作"寿"；到了唐代敦煌遗书中的寿字已经与今天简化字寿字相同。（周宝宏）

考　kǎo　溪组、幽部；溪组、皓韵、苦皓切。

[1]—[2]—[3]—[4]—[5]—[6]—[7]—考

商　西周　西周　西周　《说文》小篆　汉　汉　楷书

1《甲文编》357页。2《金文编》599页。3《金文编》595页。4《金文编》598页。5《说文》173页。6、7《篆隶表》607页。

形声字。《说文》："考，老也。从老省，丂声。"考字在商代甲骨文中与老字同字，皆用为"年老"之义。在商代甲骨文中，考(老)字初形本像一老人举杖之形，同时又变为从丂声之考(老)字，被西周金文所继承。考字用为年老之义，从商代经西周一直延用至于春秋战国时代。西周金文毛公旅鼎："是用寿考"，春秋金文蔡侯盘："不讳寿考。"寿、考二字同义连用，皆为长寿年老之义。"寿老"一词在西周金文中是常见词，"寿考"和"胡考"一词也常见于《诗》。但西周金文和《诗》中考字最常见的用法是对去世父亲的称呼，如常见祖考、皇考、烈考之类词语。服尊铭文："作文考日辛宝尊彝。"考字从老省形从丂声，从甲骨文一直到《说文》小篆都没有大的变化，秦汉隶书中考字所从之"耂"形是古文字和《说文》小篆考字所从之"耂"形的隶变。（周宝宏）

孝　xiào　晓组、幽部；晓组、效韵、呼教切。

[1]—[2]—[3]—[4]—[5]—[6]—[7]—[8]—[9]—孝

商　西周　西周　西周　战国　《说文》小篆　秦　秦　汉　楷书

1-4《金文编》600～601页。5《战文编》585页。6《说文》173页。7、8、9《篆隶表》607页。

会意字。《说文》："孝，善事父母者。从老省，从子，子承老也。"从甲骨文孝字形体结构看，孝字像一个孩子搀扶老人之形，本义为孝顺。孝字战国楚简开始就有了隶书的意味，秦代睡虎地秦墓竹简、汉初马王堆汉墓帛书中的孝字直接承袭战国楚简孝字形体而来，最后演变为汉魏隶书及今天的楷书形体。《说文》篆文孝字形体是直接承袭西周金文孝字形体而来，而出土秦汉文物上的篆文孝字形体略晚于《说文》小篆孝字形体。在西周金文和西周文献中，孝字是非常习见的字，多用为孝顺之义。杜伯盨铭文："其用享孝于皇神祖考。""享孝"是用物品祭祀以示孝心之义。兮仲钟铭文："其用追孝于皇考己伯。""追孝"即追念先祖以示孝心之义。《诗·周颂·雍》："假(伟大)哉皇考，绥予孝子。"追孝、享孝皆为西周时代常用词语。（周宝宏）

毛　部

毛　máo　明组、宵部；明组、豪韵、莫袍切。

[1]—[2]—[3]—[4]—[5]—[6]—[7]—毛

西周　西周　秦　《说文》小篆　汉　汉　汉　楷书

1、2《金文编》602页。3《睡甲》136页。4《说文》173页。5、6、7《篆隶表》607页。

象形字。《说文》："毛，眉发之属及兽毛也，象形。凡毛之属皆从毛。"饶炯部首订："析言，胎生者曰毛，卵生者曰羽；统言，则羽亦毛也。鸟毛有本，故羽象两翅之形；兽毛无本，故毛象攒聚之形，篆正象其冒体蒙茸(róng)然者。"此说仅可备一说。从现在所见最早时代毛字形体看，既不像眉发之形，也不像兽毛之形。高鸿缙《字例》："按此不象毛形，毛不得分叉。"此说有一定道理。毛字的本形本义到底是什么，从现有的古文字资料还无法判断，只能存疑。西周金文未见毛字用为眉毛头发和兽毛

之义者，西周文献《诗》中多用毛字为兽毛之义，如《小雅·小弁》："不属于毛，不罹于里。"《大雅·烝民》："德輶如毛，民鲜克举之。"可见兽毛之义当是毛字的初义和常见义。《说文》小篆毛字形体是直接承袭西周金文、秦代毛字形体而来。汉代初年马王堆汉墓帛书的毛字形体是从篆文向东汉时代成熟隶书以及后代楷书毛字形体的过渡形式。（周宝宏）

𣯛 hàn 匣纽、元部；匣纽、翰韵、侯旰切。

[1]—𣯛

《说文》小篆 楷书

1《说文》174页。

形声字。《说文》："𣯛，兽豪也。从毛，倝声。"（豪，兽的鬃毛）段玉裁注："引伸为毛之长者之称。𣯛，古书多作翰。"张舜徽约注："按：𣯛、豪双声，一语之转耳。今语称人身之毛曰𣯛毛，音转如韩。亦称如豪毛。"按，豪毛即今之毫毛、汗毛。古籍中未见𣯛字用例，也未见于先秦古文字和秦汉出土文献资料。（周宝宏）

氈（毡） zhān 章纽、元部；章纽、仙韵、诸延切。

[1]—氈—毡

《说文》小篆 楷书 楷书

1《说文》174页。

形声字。《说文》："氈，撚(niǎn)毛也。从毛，亶声。"段玉裁注："手部曰：撚者蹂也。撚毛者，蹂毛成氈也。《周礼·掌皮》曰：共其毳毛为氈。"氈字本义为毡子，今作毡。此字大约产生于战国时代。（周宝宏）

氍 qú 群纽、鱼部；群纽、虞韵、其俱切。

[1]—氍

《说文》新附 楷书

1《说文》174页。

形声字。从毛，瞿声。本义为毛毯之类的毛织品。字为徐铉所收，篆文也为徐铉所造，不是许慎《说文》原有之字。氍字始见于魏晋时代文献，不见于先秦时代文献，更不见于先秦两汉出土文字资料，可见它应是汉魏时代产生的字。（周宝宏）

毬 qiú 群纽、幽部；群纽、尤韵、巨鸠切。

[1]—毬

《说文》新附 楷书

1《说文》174页。

形声字。不见于许慎《说文》小篆，而是五代徐铉所收所造之篆文。毬字不见于出土的和传世的先秦两汉文献，始见于唐代文献。本义是一种皮革制作的球，里边装有兽毛，古人用来踢和用杖击打作为游戏。《宋史·李庭芝传》："(范)文虎日携美妾，走马击毬军中为乐。"清王玉树《说文拈字》（拈，nián，以指取物）："按《史记·霍去病传》：'骠骑尚穿城蹋鞠'。注：《索隐》曰'鞠戏以皮为之，中实以毛，蹴蹋为戏'。《初学记》'鞠即毬字'，是毬通作鞠。考《说文》求(裘)训皮衣，象形；艸部：莍，《尔雅释文》引作'实裹如裘者'。据此知毬本求，作毬者乃俗字也。"看来，毬字在汉代或以前作求或鞠，毬字当是隋唐时代产生的字。（周宝宏）

氅 chǎng 昌纽、阳部；昌纽、养韵、昌两切。

[1]—氅

《说文》新附 楷书

1《说文》174页。

形声字。从毛，敞声。字不见于许慎《说文》所收之小篆，乃是五代徐铉所收所造之篆文。氅字最早见于南北朝梁顾野王《玉篇》。《玉篇》："氅，鹙毛。"清郑珍《说文新附考》："《篇》、《韵》并云：氅，鹙毛。其字不见汉魏人书，唯《世语》始有'鹤氅裘'，是六朝名称。"（周宝宏）

毳 部

毳 cuì 清纽、月部；清纽、祭韵、此芮切。

[1]—[2]—[3]—[4]—毳

西周 西周 《说文》小篆 汉 楷书

1、2《金文编》602页。3《说文》174页。4《篆隶表》607页。

会意字。《说文》："毳，兽细毛也。从三毛。凡毳之属皆从毳。"段玉裁注："《周礼·掌皮》注云：'毳毛，毛细缛者。'毛细则丛密，故从三毛，众意也。"毳字最早见于西周金文，如守宫盘铭文："赐守宫絲束、苴幕五，苴幂二，马匹、毳布三。"此处之毳布即是用细毛织成的布。《诗·王风·大车》有"毳衣"一词，古注认为是大夫之服，当是用毳毛所织之衣。以上两文中的毳字是用于本义

而见于最早文献者。（周宝宏）

尸 部

尸 shī 书纽、脂部；书纽、脂韵、式脂切。

商 商 西周 西周 秦《说文》小篆 汉 楷书

1、2《甲文编》357～358页。3、4《金文编》603页。5《睡甲》137页"尾"字所从。6《说文》174页。7《篆隶表》607页。

象形字。《说文》："尸，陈也。象卧之形。凡尸之属皆从尸。"段玉裁注："陈当作敶，攴部曰：敶，列也。……玉裁谓：祭祀之尸本象神而陈之，而祭者因主之，二者实相因而生也。"尸字习见于商代甲骨文和金文，也习见于西周金文，多用为夷方、东夷、淮夷、南淮夷之"夷"，不用为尸体之尸，也不用为"卧"之义。西周文献如《诗》中尸字也是常见，也没有一例用为尸体之尸者。容庚《金文编》："案：金文作𡰣，象屈膝之形，意东方之人其状如此，后假夷为尸而尸之意晦，祭祀之尸其陈之而祭，有似于尸，故亦以尸名之。《论语》'寝不尸'，苟尸为象卧之形，孔子何为寝不尸，故尸非象卧之形矣。"林义光《文源》："按：古作𡰣……象人箕踞形。"箕踞，一种坐的姿势，臀部着地，两腿向前伸开，如同簸箕一样，是一种极不礼貌的行为。踞（jù），两脚岔开而坐。姚孝遂、肖丁《小屯南地甲骨考释》："我们认为，'尸'非象卧形，当为象箕居之形。古文字'尸'均用作'夷'，典籍多作'夷'。《论语·宪问》：'原壤（人名）夷俟（sì，等待）'，《贾子·等齐》：'织履蹲（dūn，臀部着地而坐）夷'，'夷'皆为箕踞之义，亦即'尸'之本义。"从上引几位名家之说看，尸本像箕踞之形，箕踞为尸字之本义，典籍作夷，甲骨文金文多借尸为东夷之夷，不见用其本义者。用为尸体之尸始见于春秋文献，如《左传》，这一用法不但是后起义，而且是"尸"字用为祭祀时代表神灵接受享祭者之后产生的引申义或假借义。尸字从甲骨文、经西周金文、一直到秦代古隶文字、《说文》篆文在形体上没有很大的变化，至汉代隶书才与现代楷书尸字形体接近。用于尸体之义后孳乳为屍。用于蹲踞之义，在典籍中一方面借用"夷"字为之，一方面又制造"居"字以代替本义。商代人皆以坐为常见姿势（坐即跪下后臀部压在后脚跟上），东夷人以尸（箕踞）为常见的坐的姿势，因此用来指东夷人，至西周泛指东、南少数民族。（周宝宏）

居 jū 见纽、鱼部；见纽、鱼韵、九鱼切。

西周 战国 战国《说文》小篆 秦 汉 楷书

1、2《金文编》603页。3《战文编》587页。4《说文》174页。5《睡甲》136页。6《篆隶表》607。

形声字。《说文》："居，蹲也。从尸，古者居从古。踞，俗居从足。"严可均校议："说解有脱误。当作'从尸古声，古文居从立'。按：居古声相近。《玉篇》居，古文作'𡰥'。《汗简》卷中之一引《说文》作'𡰥'，即此所云从立者也。"段玉裁注："但古人有坐有跪有蹲有箕踞。跪与坐皆厀（即古膝字）着于席，而跪耸（sǒng，提高）其体，坐下其脾（臀的异体）。若蹲则足底着地，而下其臀耸其膝曰蹲。若箕踞则臀着席而伸其脚于前，是曰箕踞。"据此可知，居字之本义即段玉裁所说的箕踞，即臀部着地而伸其脚于前，不是《说文》笼统地说"蹲也"。居（踞）与蹲是有区别的。居的本义与尸字相同，居与踞是古今字。典籍中尸或居之本义皆用踞字表示，而居字多用其引申义。《诗·大雅·皇矣》："居岐之阳，在渭之将（将，侧也）。"《诗·大雅·公刘》："度其夕阳，豳居允荒（荒，大也）。"以上居字皆用为居处之义，当是由踞坐之义所引申。《论语·阳货》："居，吾语汝。"《左传·哀公元年》："昔阖庐食不二味，居不重席，室不崇坛。"以上二"居"字不是箕踞之义，而是一般意义上的跪坐，此用法与上古时代之坐义相同。西周文献常见居字，可见西周时代已经有居字。西周金文居簋之居作𡱁，居字旁多出一笔，当是笔误所致，释为居字是可信的。（周宝宏）

屆 xiè 晓纽、质部；晓纽、怪韵、许介切。

战国《说文》小篆 汉 汉 楷书

1《战文编》587页。2《说文》174页。3、4《篆隶表》608页。

会意字。《说文》："屆，卧息地。从尸、自。"徐铉注："自，古者以为鼻字，故从自。"徐锴系传："卧中喘息也。"段玉裁注："屆之本义为卧息，《鼻部》所谓齂也。"尸为人卧之状，自为鼻字的象形初文，故用二字放在一起会意。屆字在典籍中很少见，但出土汉简《苍颉篇》中有此字，战国古玺印文中有此字，可见它至迟在战国时

代已经产生。因为眉的本义是表示鼾(hān)声，因此经书正史之类典籍一般不会出现此字，但此字所表示的词义在典籍中用鼾字表示，《说文》："鼾，卧息也。"晋王叔和《伤寒论·辨太阳病脉正并治法(上)》："身重，多眠睡，息必鼾。"（周宝宏）

屑（屑） xiè 心纽、质部；心纽、屑韵、先结切。

《说文》小篆 汉 汉 楷书

1《说文》174页。2《马王堆》357页。3《篆隶表》608页。

形声字。《说文》："屑，动作切切也。从尸，㑗声。"邵瑛群经正字："今经典作屑，从肖，非声。《汉书》作屑，见董仲舒等传。"战国文献已经有屑(屑)字，但先秦古文字未见屑字。《说文》篆文至汉初古隶屑仍然从㑗，但至东汉碑文及东汉金文中已作屑，从肖为声了。可能是㑗字不常见，与肖字形相近而讹为肖，也可能是语音之变化改㑗为肖。五代徐锴《说文系传》："居既从尸，动亦从尸也。屑屑，屡动作也。故言不以屑，是不以动意也。"清徐灏《说文段注笺》："动作谓之屑屑，故有所不为者谓之不屑。"清桂馥《说文义证》："《方言》：'屑屑，不安也，秦晋谓之屑屑。'《汉书·董仲舒传》：'凡所为屑屑者，夙兴夜寐。'《王莽传》：'星夜屑屑。'颜注：屑屑，犹切切，动作之意。"由此看来，屑的构形本义是从尸㑗声，后来变为肖声。从构形上看，此字最早产生于战国时代，因为西周时代尸(或居)用为居处之义，还不可能引申为相反之义 动。（周宝宏）

展 zhǎn 端纽、元部；知纽、弥韵、知演切。

战国 秦 《说文》小篆 汉 汉 楷书

1《战文编》587页。2、4、5《篆隶表》608页。3《说文》174页。

形声字。《说文》："展，转也。从尸，䘺省声。"䘺(zhǎn)，见《说文·衣部》，红色细纱衣服。展字习见《诗》等西周春秋文献以及战国文献，但西周春秋古文字未见展字。展字形体最早见于战国玺印文、睡虎地秦墓竹简，已与《说文》篆文展字没有什么区别，已经是从䘺省声。汉居延简、汉华山庙碑中的展字下衣旁的上边的㠭变为"𡉚"形，是㠭的省变，至汉流沙坠简、汉礼器碑㠭形已变为"𡉚"形，与楷书完全相同，但下部衣旁仍作"𧘇"形，仍然可以看出衣旁之省，至楷书作展，㠭、衣之省形，皆看不出初始形体了。张舜徽《说文解字约注》："展字之从尸，犹从人耳。其本义自谓之偃卧展转也。夕部：'夗，转卧'，亦即此意。本谓转卧，因引申为凡转之称。经传作辗，乃后起增偏旁字。人卧则四体开张，故展字引申又有舒义、开义。"据上引之说，展字本义有二说，一为转卧，一为舒展。其实二义皆由"尸"形所由生，尸为伸出两脚而坐，自然有舒展之义；尸像人卧之形，自然引申有辗转而卧之义。（周宝宏）

屆（届） jiè 见纽、质部；见纽、怪韵、古拜切。

战国 《说文》小篆 汉 汉 楷书

1《战文编》597页。2《说文》174页。3、4《篆隶表》608页

形声字。《说文》："屆，行不便也，一曰极也。从尸，凷声。"凷即土塊之塊的初文。清桂馥《说文义证》："《尔雅·释诂》：'艐，至也。'《释文》：'孙云：古屆字。'郭注《方言》亦云：'艐，古屆字。'本书：'艐，船著沙不行也。'"艐(音 kè，又音 jiè)，古注把它当作屆的古字，但现在还没出土资料证明二字为古今字关系。张舜徽《说文解字约注》："行不便谓行为物阻，不得前进也。在人为屆，在舟为艐，其事一耳。行不得进，故屆字又有极义，谓有所止。《尔雅·释言》：'屆，极也。'郭注云：'有所极限也'，是也。"屆字的本义为行动不便和极限之义。《诗·小雅·节南山》："君子如屆，俾民心阕(què，止息)。"《诗·大雅·荡》："侯作侯祝，靡屆靡究。"《诗·大雅·瞻卬》："蟊贼蟊疾，靡有夷屆。"上引文献中的屆字均用为终止、极限之义。引申为至、到之义。《诗·小雅·小弁》："譬彼舟流，不知所屆。"《诗·小雅·采菽》："载骖载驷，君子所屆。"朱熹注："屆，至也。"屆字未见于西周金文，但习见于西周文献，可见西周时代应有屆字。从战国古玺文和《说文》小篆形体看，屆本从凷(塊)为声符，至汉代简牍和熹平石经"凷"已经讹为"由"形，至楷书讹为从由。（周宝宏）

尻 kāo 溪纽、幽部；溪纽、豪韵、苦刀切。

《说文》小篆 汉 楷书

1《说文》174页。2《篆隶表》608页。

形声字。《说文》："尻，脾也。从尸，九声。"脾即臀

的异体字。章炳麟《新方言·释形体》:"今山西平阳、蒲、绛之间谓臀曰尻子,四川亦谓臀为尻子,音稍移如钩,九声之转也。"尻字见于战国文献《庄子》和《楚辞·天问》等,用于本义及其引申义。《韩非子·说林下》:"三抚其尻而马不踶"(踶,dī,踢),正用其本义。张舜徽《说文解字约注》:"尻之言究也,谓人躯干穷尽处也。人身四体可舒布,惟脊骨尽处为最末,故尻从九声,声中固有义矣。"先秦古文字资料中到目前为止还未见尻字,但从战国文献较常见尻字看,此字当产生于战国时代。尻从尸九声,尸字旁在此是表示身体之义,非蹲踞之义,而尸字用于身体义,最早也只能产生于战国时代。尽管尻这个词在口头语言中产生可能很早,但制为文字,当在战国时代。(周宝宏)

屍(臀) tún 定纽、文部;定纽、魂韵、徒浑切。

商 西周 战国《说文》小篆《说文》或体 汉 楷体

《说文》或体 汉

1《甲文编》354页"壬"字条下第1字。2《商周青铜器铭文选》(一)"师寰簋铭文"。3《战文编》587页。4、5、7《说文》174页。6、8《篆隶表》608页。

会意字。《说文》:"屍,髀也,从尸下丌,居几。脽,屍或从肉隼。臀,屍或从骨殿声。"(髀,音bì,大腿。隼,音sǔn,作声符)段玉裁注:"髀者股外也,此云髀者专言股后。尻,各本作居,误,丌下基也。屍者,人之下基。尻几者犹言坐于床。隼,声也。今《周易》、《春秋》、《考工记》皆作臀,从肉。军后曰殿,即臀之假借字也。"《说文》小篆屍字是会意字。从"?"像人坐于某物之上,"丌"表示下基之义,"几"即几案之几,可以凭依。屍之异体字脽是从肉隼声,为形声字。屍字另一异体字作臀,从骨殿声的形声字。从尸、从肉、从骨作形符,在此可相通。甲骨文之臀字作"?",为指事字,指示人之臀部所在。甲骨文:"癸卯子卜,至小牢用豕?(臀)。"正用臀字之本义。何琳仪《古文典》(1233页):"屍,金文作?(师寰簋)。从亓从尸,会臀部位置之意。臀之初文。《集韵》:'屍,《说文》髀也。或作臀。'尸亦声。屍,定纽谆部;尸,透纽脂部。透、定均属舌音,脂、谆为阴阳对转,屍为尸之准声首。战国文字或加爪繁化,或加典为音符(秦文字)。"又:"随县简屍,读殿,殿后之兵车。"至东汉末年熹平石经始见臀字,文献中汉刘熙《释名》已经见臀字,为后代楷书所继承。(周宝宏)

尼 ní 泥纽、脂部;泥纽、脂韵、女夷切。

商 秦《说文》小篆 汉 汉 楷书

1《甲文编》附录二十一,678页"伲"(3313号)字所从。2《战文编》588页。3《说文》174页。4、5《篆隶表》609页。

会意字。《说文》:"尼,从后近之。从尸,匕声。"王筠句读:"言从后者,于字形得之,尸是卧人,匕是反人,匕者,比也,人与人比,是相近也,人在人下,是从后也。"于省吾《甲骨文释林·释尼》:"甲骨文无尼字,而有从尼的伲秜二字。"又:"甲骨文从尼之字作?,从夸之字作?,正象人之坐或骑于另一人的背上。"又:"尼字的构形既然象人坐于另一人的背上。故《尔雅·释诂》训尼为止为定;人坐于另一人的背上,则上下二人相接近。"故典籍多训尼为近,综合王筠、于省吾对尼字形体结构的分析,尼字不是像《说文》所说是从尸匕声的形声字,篆文尼字所从之"匕"不是声符,而是"?"旁之变,尼字本是会意字,本义之一当是亲昵之义,尼昵为古今字。尼字形体从甲骨文一直到《说文》小篆都没有大的变化,到了西汉晚期定县竹简中的尼字才变为从尸从匕,这已经是完全隶书形体。《尸子》卷下:"悦尼而来远。"典籍多作昵(暱),《书·高宗肜日》:"典祀无丰于昵。"上举两例皆亲近义。(周宝宏)

屒 zhěn 章纽、文部;章纽、轸韵、章忍切。

西周 西周《说文》小篆 楷书

1、2《金文编》603页。3《说文》174页。

形声字。《说文》:"屒,伏皃(貌)。从尸,辰声。一曰屋宇。"王筠句读:"屋宇一训,谓与宸同字,恐后人增也。"张舜徽《说文解字约注》:"此篆说解一曰之义,盖后人沿宸下说解而误增,王说得之。"《玉篇》:"屒,重脣也。"张舜徽《说文解字约注》:"重脣犹云厚脣,此盖屒之本义。"屒字虽见于西周金文,但用为地名,未见用其本义和引申义者。屒字亦未见于传世典籍,只保存在字书中,其具体用法不明。据字形及《说文》之说解,屒之本义当为伏。(周宝宏)

屖 xī 心纽、脂部；心纽、齐韵、先稽切。

商 商 商 西周 西周 西周 春秋《说文》小篆 楷书

1、4-7《金文编》604页。2、3《甲文编》75页“徲”字所从。8《说文》174页。

形声字。《说文》：“屖，屖遟也。从尸，辛声。”桂馥义证：“《玉篇》：‘屖，屖遟也，今作栖。’《释诂》：‘棲遟，息也。’郭云：‘棲遟，游息也。’舍人云：‘棲遟，行步之息也。’《诗·衡门》：‘可以棲遟。’传云：棲遟，游息也。”又：“丁公著《孟子音释》：屖音西，义与棲遟同，息也，久也。”屖字在古籍中很少用，屖棲(栖)古今字，《说文》之屖遟即典籍之“棲遟”，叠韵联绵词，本义为游息之义。写于文字为屖，口头语言为屖遟(棲遟)，《诗》等多采自民歌或口头语言，因此口语成分更浓一些，所以写为棲遟。《诗·陈风·衡门》：“衡门之下，可以棲迟。”毛传：“棲迟，游息也。”棲字之本义为鸟类停留、歇息，其音义当来源于屖，屖之形、音、义皆来源于尸(居)，尸本义为箕踞，引申有休息、停留之义。屖徲(遟)也为古今字，徲多用为停留、舒缓之义。西周金文常见“害屖”一词，即典籍中“舒遟”，亦即舒缓、停息之义。(周宝宏)

屝 fèi 帮纽、微部；非纽、微韵、甫微切。

《说文》小篆 楷书

1《说文》174页。

形声字。《说文》：“屝，履也。从尸，非声。”《方言》：“屝，粗履也。徐、兖之郊谓之屝。”《玉篇》：“屝，草屩(juē，草鞋)也。”《释名》：“齐人谓草屦(jù，鞋)曰屝。”《左传·僖公四年》：“共其资粮屝屦。”杜预注：“屝，草屦。”屝字之本义当是用草或麻制成的鞋。张舜徽《说文解字约注》：“今俗之所称草鞋即古之所谓屝也。”“凡履必成双而后可用，因谓之屝，犹门之两扇谓之扉耳。”屝字虽见于战国文献，但先秦两汉出土文字资料未见，大约应产生于战国。(周宝宏)

屍(尸) shī 书纽、脂部；书纽、脂韵、式脂切。

《说文》小篆 楷书 楷书

1《说文》174页。

会意字。《说文》：“屍，终主。从尸，从死。”人死后以其尸体为神主，故从尸从死会意。段玉裁注：“死者，终也；尸者，主也(神主牌位)，故曰终主。”又：“今经传字多作尸，同音假借字也，亦尚有作屍者。”王筠句读：“屍乃尸之分别文。”尸屍为古今字，屍不见于先秦两汉出土文字资料，大约产生于汉代，传世先秦两汉文献多以尸字表示神主及屍体之义，屍字可能是汉代产生的俗体字。《国语·齐语》：“杀而以其屍授之。”《管子·小匡》：“君何为不杀而受之其屍。”清桂馥《说文解字义证》：“《易·师》‘或舆屍’石经作‘尸’。《吴子》：‘僵屍而哀之’，《史记·鲁世家》：‘不如杀以其屍與之’，《汉书》：‘汉遣使至康居求谷吉等屍’，师古曰：‘屍，尸也’。”唐代颜师古注《汉书》用尸字给屍字作注，可见屍字至唐代还不是被人们悉知的字，人们悉知的仍然是尸字。(周宝宏)

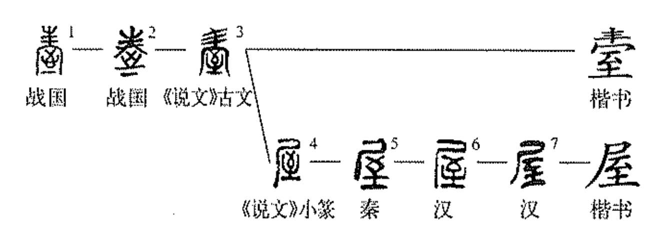
屠 tú 定纽、鱼部；澄纽、鱼韵、直鱼切。

《说文》小篆 秦 汉 汉 楷书

1《说文》174页。2《战文编》588页。3、4《篆隶表》609页。

形声字。《说文》：“屠，刳也。从尸，者声。”(刳，音kū，判，剥开)丁福保诂林：“《慧琳音义》引，刳也，分割牲肉曰屠。”《周礼·地官·廛人》：“凡屠者，敛其皮角筋骨，入于王府。”贾公彦疏：“云屠者，谓屠宰豕羊之类。”战国文献较常见屠字，但先秦古文字资料中未见屠字，或当时借“者”为屠。屠字从尸为意符，取其表示尸体之义。屠字的本义是屠宰牲畜，引申为屠杀。(周宝宏)

屋 wū 影纽、屋部；影纽、屋韵、乌谷切。



1、2《战文编》558页。3、4《说文》175页。5《睡甲》136页。6、7《篆隶表》609页。

会意字。《说文》：“屋，居也。从尸，尸，所主也。一曰尸象屋形。从至。至，所至止。室、屋皆从至。𡱂，籀文屋，从厂。𡈝，古文屋。”段玉裁注：“屋者，室之覆也。引申之，凡覆于上者皆曰屋。天子车有黄屋，《诗》笺：‘屋，

小帐也。'"《诗·小雅·十月之交》："彻我墙屋。"《小雅·正月》："瞻乌爰止，于谁之屋？"《召南·行露》："谁谓雀无角(鸟嘴)，何以穿我屋？"《谷梁传·文公十三年》："大室屋坏。"范宁注："屋者，主于覆盖，明庙不都坏。"《淮南子·主术》："是故十围之木，持千钧之屋。"由上引文献可知，屋字之本义是屋盖、屋顶，引申为房屋之屋。《诗·秦风·小戎》："在其板屋，乱我心曲。"《易·丰》："上六，丰其屋。"上引文献则用为房屋之义。屋字未见于甲骨文、西周金文，最早形体见于秦代文字，已是篆隶之间的形体，说明此形体屋字至迟在春秋战国时代已经产生。《说文》古文形体臺字，见于战国古玺文和战国楚简，战国楚简臺字所从之"宀"或"至"已是比较简率的写法。西周金文𩐙匜有"[?]"字，所从之"[?]"当为战国古文臺字和《说文》古文屋的形体所本，二者构形之意不明。《说文》籀文屋字从厂，厂与广在古文字中有时通用，从广字旁之字多与房屋有关，从厂(山崖之崖)也与房屋有关。籀文屋当是从厂，屋声。而屋字之用为屋顶、幕幄之义，皆与屋字形体不合，可能不是构形之义，《说文》及段注诸说对屋字形义之解说，似较牵强。因为屋字之屋盖义比较早，多见于《诗》等西周文献，故暂以屋盖之义为屋字本义。(周宝宏)

屏

píng　並纽、耕部；並纽、青韵、薄轻切。

[1]—[2]—[3]—[4]—[5]—屏
秦　秦　《说文》小篆　汉　汉　楷书

1、2《睡甲》137页。3《说文》175页。4、5《篆隶表》609页。

形声字。《说文》："屏，屏蔽也。从尸，并声。"钱坫斠诠："《系传》无此字。广部有庰，亦云：'蔽也。'此恐后人所加。"邵瑛群经正字："屏，屏蔽也。庰，蔽也。二字音义俱同，盖一字也，今经典有屏无庰。"张舜徽约注："此字本但作庰，作篆者引其首画而成屏，……故二体并行，屏蔽双声。"但睡虎地秦墓竹简已有屏字，说明屏字并不是后产生的，屏也不是由庰字讹变而来。而古文资料中未见庰字，庰也许由屏字而讹变的。但是屏字用为当门的墙(即照壁)、用为屏蔽之义，皆与字形结构不符，可能都不是屏字字形结构所表现的词义，即不是屏字的本义。先秦时代可能借并为屏蔽之义，后来又借屏为屏蔽之义。屏，三体石经古文正作并。《国语·吴语》："王背屏而言，夫人向屏。"韦昭注："屏，寝门内屏。"此用屏字初始之义，引申为屏障、屏蔽之义。《诗·大雅·板》："大邦维屏。"(周宝宏)

層(层)

céng　从纽、蒸部；从纽、登韵、昨棱切。

[1]—層—层
《说文》小篆　楷书　楷书

1《说文》175页。

形声字。《说文》："層，重屋也。从尸，曾声。"段玉裁注："曾之言重也，曾祖、曾孙皆是也。故从曾之層为重屋。"曾字之构形确有高义。朱芳圃《殷周文字释丛》："曾即𩞾若甑之初文，象形……甑甗以炊饭，与鼎以烹肉同。其器下体承水，上体盛饭，中设一箅，金文曾字从田即象其形。"曾(甑)为两层之炊具，因此有层义、高义、增义、赠义。曾、甑、赠、增、層皆为同源词。王煦《说文五翼》："古书无層字，多作成。《周官》'为增三成'，《尔雅翼》：'一成再成'，皆是重义。又作曾，司马相如《哀二世赋》：'岔入曾宫之嵯峨'……《魏大飨碑》以九層为九增，知層字非古也。徐锴本不收層字，疑为新附羼入。"層字不见于先秦两汉出土文字资料，可能产生晚于东汉时代。曾字有高义、层义，因此从曾声之層(层)也有层义。"層"字是借字，本字当是曾字。先秦时代应该以曾字表示層义，《楚辞·招魂》："層(层)台累榭，临高山些。"(些，语气词)(周宝宏)

屢(屡)

lǚ　来纽、侯部；来纽、麌韵、力主切。

[1]—[2]—屢—屡
《说文》新附　汉　楷书　楷书

1《说文》175页。2《篆隶表》609页。

形声字。《说文》："屢，数也。"钱大昭说文徐氏新补新附考："《周颂》'屢丰年'，石经作婁。《小雅》'君子屢盟'，又《宾之初筵》'屢舞'字，《释文》并云：本亦作婁。《汉书》屢作娄，师古曰：古屢字。"屢字虽然常见于先秦典籍，但未见于先秦古文字资料。《诗·周颂·桓》："绥万邦，娄丰年。"郑玄笺："娄，亟(qì 屡次)也。"又《小雅·正月》："屢顾尔仆，不输尔载。"郑玄笺："屢，数也。"可见娄、屢用为多次之义出现于西周时代，可视为屢字的初始之义。(周宝宏)

尺部

尺

chǐ　昌纽、铎部；昌纽、昔韵、昌石切。

《说文》小篆 秦 秦 汉 汉 楷书

1《说文》175页。2、3《睡甲》136页。4、5《篆隶表》610页。

构形不明。《说文》:“尺,十寸也。人手却十分动脉为寸口。十寸为尺。尺,所以指尺规榘事也。从尸,从乙。乙,所识也。周制,寸、尺、咫、寻、常、仞诸度量,皆以人之体为法。凡尺之属皆从尺。”(却,后退。指尺(斥):指示。规:画圆的工具。榘(jǔ):画方的工具。识:标志)桂馥义证:“乙即丨部之乙,钩识也,音居月切(jué)。”段玉裁注:“‘从尸’(主也),‘从乙’,会意。”又:“‘乙,所识也’,汉武帝读东方朔上书未尽,辄乙其处。题识之意也。以榘尺记识所度,故从乙。”尺字之构形,《说文》及段注等诸家皆认为是会意字,从“尸”从“乙”会意。尺字的古文字形体最早见于战国楚帛书,也见于秦代青川木牍和睡虎地秦墓竹简,秦代简牍正用为尺寸之尺,其形体与《说文》篆文无大异,从其构形上看无法说明其构形之义为尺寸之尺。甲骨文、西周金文皆不见尺字。《诗·鲁颂·閟宫》:“是断是度,是寻是尺。”这是典籍中最早使用尺字的用例,《鲁颂》最晚是春秋时代的作品,而尺字用于尺寸之义常见于战国文献。(周宝宏)

咫 zhǐ 章组、支部;章组、纸韵、诸氏切。

《说文》小篆 楷书

1《说文》175页。

形声字。《说文》:“咫,中妇人手长八寸,谓之咫,周尺也。从尺,只声。”(长短适中的妇人手长八寸,叫作咫,这是周代的尺度)咫字未见于先秦两汉出土文字资料,但习见于春秋战国文献。《左传·僖公九年》:“天威不违颜咫尺。”杜预注:“八寸曰咫。”《国语·鲁语下》:“楛矢贯之,石砮其长有咫。”韦昭注:“八寸曰咫。”引申为近,《国语·晋语四》:“吾不能行也咫,闻则多矣。”韦昭注:“咫,咫尺间。”引申为少。《国语·楚语上》:“是知天咫,安知民则?”韦昭注:“咫,言少也。”(周宝宏)

尾部

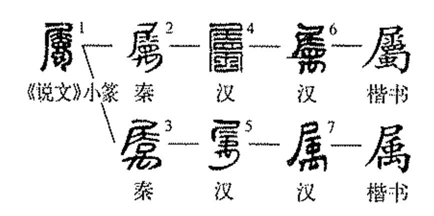
尾 wěi 明组、微部;微组、尾韵、无匪切。

商 战国 秦《说文》小篆 汉 楷书

1《甲文编》358页。2《战文编》589页。3《睡甲》137页。4《说文》175页。5《篆隶表》610页。

会意字。《说文》:“尾,微也。从到(即倒字)毛在尸后。古人或饰系尾,西南夷亦然。”段玉裁注:“微,当作敚,敚,细也。此以叠韵为训。如:门,扪也;户,护也之例。《方言》曰:尾,尽也;尾,梢也。引申训为后。《后汉书·西南夷列传》曰:‘槃瓠(盘古)之后,好五色衣服,制裁皆有尾形。’按尾为禽兽之尾,此甚易解耳,而许必以尾系之人者,以其字从尸。人饰系尾,而禽兽似之。许意如是。”段注不明白《说文》所说古人或饰系尾之义,但从商代甲骨文看,尾字形体确为人系一尾形,至于甲骨文之尾字的用法却不详,为什么人系一尾形也不清楚,但足以证明商代确有系饰尾之事,《说文》所说确有实据。从甲骨文尾字形体看,尾字的本义绝不是禽兽之尾,恰是人饰之尾,引申为动物之尾。(周宝宏)

屬(属) zhǔ 章组、屋部;章组、烛韵、之欲切。



1《说文》175页。2、3《睡甲》137页。4—7《篆隶表》610~611页。

形声字。《说文》:“屬,连也。从尾,蜀声。”徐锴系传:“屬,相连续,若尾之在体,故从尾。”段玉裁注:“从尾,取尾之连于体也。”徐、段之说从尾之义,似较牵强。张舜徽约注:“尾之本义,当谓禽兽之交接,故其字从尾。……尾之本义为牝牡之合,因引申义为凡连结之称耳。《史记·五帝本纪》:‘鸟兽字微’,《集解》云:‘《尚书》微作尾。《说文》:尾,交接也。’”以上张说较为合理。屬字之本义为动物交配接尾,引申为连续之义,本义在先秦文献少见,而其引申义则常见。屬字见于《书》等西周文献,但甲骨文、西周金文未见,最早见于战国文字、秦代文字。秦简文字作屬,已是略有隶书意味,这样的形体显然来源于秦代小篆。秦简屬字这一写法,到汉初简帛中进一步隶变,如上列字形中6,但仍然可以看得出从尾蜀声。楷书繁体字屬字是直接从《说文》小篆而来。

属字现在是屬字的简化字，属字在字书中最早见于《广韵》："屬，付也，足也。属，俗。"把属字当作屬字的俗体。但是，属字形体的最早来源当来源于秦简屬字（见上字表3），到西汉简文中演变作属（见上字表5），一直到东汉碑文作属形，为楷书属字所继承。可见属并不是产生很晚的俗体字，而是与屬字同时产生，只是隶变不同的结果，属字形体是进一步省变的结果。（周宝宏）

屈 qū　溪纽、物部；溪纽、物韵、区勿切。

[1]—[2]—[3]—[4]—[5]—[6]—屈

春秋　战国《说文》小篆　秦　秦　汉　楷书

1《金文编》605页。2《战文编》589页。3《说文》175页。4、5《睡甲》137页。6《篆隶表》611页。

形声字。《说文》："屈，无尾也。从尾，出声。"段玉裁注："《韩非子》曰：'鸟有翢翢（zhōu，鸟名）者，重首而屈尾。'高注《淮南》云：'屈读如秋鸡无尾屈之屈。'郭注《方言》'隆屈'云：'屈尾。'《淮南》'屈奇之服'，许注云：'屈，短也；奇，长也。凡短尾曰屈。……引申为凡短之称。山短高曰崛，其类也。今人屈伸字古作诎申，不用屈字，此古今之异也。"屈字本义为短尾，引申为一般意义上的短，再引申义为屈服、冤屈等词义。《左传·襄公二十九年》："直而不倨，曲而不屈。"杜预注："倨，傲；屈，桡。"桡为弯曲之义。《易·系辞下》："尺蠖之屈，以求信（伸）也。"《玉篇》："屈，曲也。"先秦古文字屈字从尾、出声，到了秦代简文中屈字出现了从尾省、出声的形体。从尾省与从尾不省的屈字形体在汉初马王堆帛书中仍并行，到汉代中期以后从尾不省的屈字已经不见了，汉代中期以后的汉简、汉碑中从尾省之屈，为后代楷书所继承。（周宝宏）

尿 niào　泥纽、宵部；泥纽、啸韵、奴吊切。

[1]—尿

《说文》小篆　楷书

1《说文》175页。

会意字。《说文》："尿，人小便也。从尾，从水。"桂馥义证："人小便也，《一切经音义》十一：矢溺，正体作屎，经文作溺，假借耳。《广韵》：'屎，小便也，或作溺。'"段玉裁注："古书多假溺为之。"张舜徽约注："此字所从之尾但作下体解，古人造字时，固不嫌用引申假借义也。"尿字（或溺字）不见于先秦文献，更不见于出土的先秦两汉其他文字资料，其字产生于何时不可考，因为它很少有机会在经典文献中被使用。甲骨文有[字]字，唐兰《殷虚文字记》、徐中舒《古汉语文字字形表》等皆认为是尿字，像人遗溺形。但于省吾主编《甲骨文字诂林》"[字]"字条后姚孝遂按语认为此字释为尿字不可信。甲骨文无辞例可证明[字]为尿字，从字形上看它与屎字形体也没有明显的联系。（周宝宏）

履部

履 lǚ　来纽、脂部；来纽、旨韵、力几切。

[1]—[2]—[3]—[4]—[5]—[6]—[7]—[8]—履

商　西周　战国　《说文》古文　《说文》小篆　秦　汉　汉　楷书

1、2《于省吾教授百年诞辰纪念文集》42～45页。3《战文编》589页。4、5《说文》175页。6《睡甲》137页。7、8《篆隶表》611页。

会意字。《说文》："履，足所依也。从尸，从彳，从夊，舟象履形。一曰尸声。凡履之属皆从履。𩑶，古文履从页，从足。"朱骏声通训定声："古曰舄，曰屦，汉以后曰履，今曰鞵（即鞋）。此字（指履字）本训践，转注为所以践之具也。《诗·生民》：'履帝武敏。'《方言》：'丝作之者谓之履。'《庄子·让王》：'縰履杖藜而应门。'"段玉裁注："履、依叠韵。古曰屦，今曰履；古曰履，今曰鞋。名之随时不同者也。引申之训践，如'君子所履'者是也。"履字已见于甲骨文，从人从止从舟省（应是鞋之象形），眉声。西周金文中共三见，一从页从舟，眉声；二从页从舟，不从眉声；三从彳从止从人，眉声。从页与从人同，从止从彳，示与行路有关；舟，像鞋或象征鞋。战国楚简中的履字也不从眉声，只从页从止从舟。《说文》履字古文形体继承楚简履字形体写法。《说文》小篆履字形体从尸从彳从舟从止，从尸也许是从"[字]"形之讹变，也许是从眉形之省讹。睡虎地秦墓竹简从尸从彳从止从自，"自"形当是舟字之讹变。从西汉初年开始，履字所从舟旁与止旁连在一起讹变为与"复"字相近，为东汉碑文和居延汉简中的履字形体所继承，楷书形体直接由此演变而来。但至东汉晚期熹平石经中的履字作[字]，仍然可以看出从舟。履字隶变前之结构不是从复，从复是从舟、从止之讹变。履字之本义是践踏，是动词，不是名词鞋之义。履字从甲骨文、西周金文，一直到春秋战国文献皆用为动词践踏等义，只是到了秦汉文献才用为名词鞋之义。《诗·小雅·大东》："君子所履，小人所视。"此"履"字用为"行"义。（周宝宏）

屨(屦) jù 见纽、侯部；见纽、遇韵、九遇切。

屨[1]—屨[2]—屨[3]—屨—屦

《说文》小篆 秦 秦 楷书 楷书

1《说文》175页。2、3《睡甲》173页。

形声字。《说文》："屨，履也。从履省，娄声。"段玉裁注："晋蔡谟曰：'今时所谓履者，自汉以前皆名屨'。《左传》：'踊贵屨贱'，不言履贱。《礼记》：'户外有二屨'，不言二履。贾谊曰：'冠虽敝，不以苴(jū，垫鞋的草垫)履'，亦不言苴屨。《诗》曰：'纠纠葛屨，可以履霜？'屨、舄者一物之别名，履者足践之通称。按：蔡说极精。《易》《诗》、《三礼》、《春秋传》、《孟子》皆言屨，不言履。周末诸子、汉人书乃言履。《诗》、《易》凡三履，皆谓践也。然则履本训践，后以为屨名，古今语异耳。"桂馥义证："《玉篇》：屨，履属，麻作谓之屨。"《说文》认为屨字从履省，从睡虎地秦墓竹简和《说文》篆文的屨字形体看是可信的，但屨字未见于甲骨文和西周金文以及战国文字，无法肯定其初形如何。屨字见于西周文献，如《诗·小雅·大东》："纠纠葛屨，可以履霜？"春秋文献如《诗·齐风·南山》："葛屨五两(五两：五双)。"(周宝宏)

屩 juē 见纽、药部；见纽、药韵、居勺切。

屩[1]—屩

《说文》小篆 楷书

1《说文》176页。

形声字。《说文》："屩，屐也。从履省，乔声。"屐，音jī，木制之鞋。段玉裁注据徐锴《说文系传》本改为："屩，履也。"桂馥义证："《史记·平准书》：'布衣屩而牧羊'，韦昭曰：'屩，草履也。'又《孟尝君传》：'蹑屩而见之'。字或作𫄨，《管子·轻重戊篇》：'纯𫄨而踵相随'。又或作鞽，《管子·轻重甲篇》：'北郭者尽屨缕之甿也，请以令禁百钟之家不得事鞽。'又通作蹻，《韩非子·外储说》：'此其称功犹羸胜而履蹻。'何犿注云：'犹羸胜之人履草履也。'"屩字习见于战国文献，但未见于先秦两汉出土文字资料，《说文》认为屩字结构是从履省、乔声，是可信的，但其本义为草鞋。(周宝宏)

屐 jī 群纽、铎部；群纽、陌韵、奇逆切。

屐[1]—屐

《说文》小篆 楷书

1《说文》175页。

形声字。《说文》："屐，屩也。从履省，支声。"桂馥义证："颜注《急就篇》：屐者，以木为之而施两齿，所以践泥。《宋书》：谢灵运常着木屐，上山则去前齿，下山则去后齿。"屐字不见于先秦两汉出土文字资料，也不见于先秦文献，此字之产生可能在汉代，最早也不会早于战国时代。见于汉代文献者有《说文》、《释名》、《急就篇》等，西汉前期文献未见。唐玄应《一切经音义》卷十四："木屐，《三苍》：木屩也。《异苑》云：介子推抱树烧死，晋文公伐以制屐也。"从这个传说来看，作木制之鞋"屐"，在春秋时代已产生，其字之产生最早当在战国。(周宝宏)

舟 部

舟 zhōu 章纽、幽部；章纽、尤韵、职流切。

舟[1]—舟[2]—舟[3]—舟[4]—舟[5]—舟[6]—舟[7]—舟[8]—舟[9]—舟

商 商 西周 春秋 战国 《说文》小篆 汉 汉 魏 楷书

1、2《甲文编》358页。3、5《金文编》606页。4《战文编》590页。6《说文》176页。7《篆隶表》611页。8《篆隶表》611页"般"字所从。9《篆隶表》612页。

象形字。《说文》："舟，船也。古者共鼓、货狄，刳木为舟，剡木为楫，以济不通。象形。凡舟之属皆从舟。"(共鼓、货狄：两人名。刳：挖。剡：削。济：渡水)段玉裁注："《邶风》：'方之舟之。'传曰：'舟，船也。'古人言舟，汉人言船，毛以今语释古，故云舟即今之船也。"桂馥义证："《易·系辞》：刳木为舟，剡木为楫，舟楫之利，以济不通。"朱骏声通训定声："按：舟之始，古以自空大木为之，曰俞，后因集板为之曰舟，又以其沿水而行曰船。"《方言》："自关而西谓之船，自关而东谓之舟。"甲骨文常见舟字，其字形正像一独木舟之形，在甲骨文中舟字正用其本义舟船之义，可见舟之为名，至迟在商代已经产生。西周金文也常见舟字，而且形体没有大的变化。《方言》关西、关东方言船舟之说，是就战国秦汉时代而言的，商、西周时代未必如此。朱骏声以俞、舟、船作为

船的名称发展次序，也未必是事实。《说文》篆文之舟字形体是直接继承春秋时代石鼓文舟和舟字旁形体而来，汉代碑文“般”字所从之舟(见上字表8)及魏舟字(见上字表9)形体是小篆舟字隶书写法，楷书舟字正是继承这隶书写法而来。西汉出土简帛中的舟字形体是直接从西周舟字、战国秦代舟字旁那样的形体而来，但不流行于楷书。(周宝宏)

俞 yú 喻纽、侯部；以纽、虞韵、羊朱切。

[1]—[2]—[3]—[4]—[5]—[6]—[7]—俞

西周 西周 战国 战国《说文》小篆 汉 汉 楷书

1、2《金文编》606页。3、4《战文编》590页。5《说文》176页。6、7《篆隶表》612页。

形声字。《说文》：“俞，空中木为舟也。从亼，从舟，从巜。巜，水也。”段玉裁注：“《淮南·氾论训》：‘古者为窬木方版以为舟航。’高曰：‘窬，空也；方，并也；舟相连为航也。’按：窬同俞。空中木者，舟之始。并板者，航之始，如椎轮为大路之始。其始见本空之木用为舟，其后因刳木以为舟。凡穿窬、廁牏皆取义于俞。”桂馥义证：“《汉书音义》孟康曰：东南人谓凿木空中如槽谓之窬。”《说文》将俞字分析为会意字，从亼(三合)，从舟从巜(水)会意，但从目前见到的最早的俞字形体(西周金文)看，是从舟从余，西周金文中俞字有时从“余”形，右边一笔，是饰笔，不是字形结构中的笔画，至春秋战国之交的侯马盟书以及战国文字中的俞字，仍然从“余”形，到了《说文》篆文“余”形才上下分离，才有从亼从巜的误解。西周金文俞字结构，现代学者多认为是从舟余声，“余”是余字初文。此处从此说。但也有人认为俞字所从之“余”是挖木之工具，俞字为会意字，从舟从“余”，可备一说。俞字本义为把树木凿空以作舟船用，其本义在出土文献和传世文献中均未见使用，但在汉代文献仍残留在窬、窬等字中。(周宝宏)

船 chuán 船纽、元部；船纽、仙韵、食川切。

[1]—[2]—[3]—船

战国《说文》小篆 秦 楷书

1《金文编》606页。2《说文》176页。3《睡甲》137页。

形声字。《说文》：“船，舟也。从舟，铅省声。”段玉裁注：“古言舟，今言船，如古言屦，今言鞋。舟之言周旋也，船之言泝沿也。”又：“各本作铅省声，非是。口部有㕣字。水部有沿字，㕣声。”(泝：即溯，逆)船字从舟，㕣声，其字最早出现于战国金文和战国文献，如《墨子》、《庄子》等，未见于甲骨文和西周金文，也未见于西周文献，应是春秋战国时代产生的。《庄子·渔父》：“有渔父者，下船而来。”《方言》：“舟，自关而西谓之船。”(周宝宏)

彤 chēn 透纽、侵部；彻纽、侵韵、丑林切。

[1]—彤

《说文》小篆 楷书

1《说文》176页。

形声字。《说文》：“彤，船行也。从舟。彡声。”(彡，音shān)段玉裁注、罗振玉《增订殷虚书契考释》、容庚《金文编》等，皆认为甲骨文之“彡”祭之彡，即《书·高宗彤日》之彤，《甲文编》将“彡”列于“彤”字头下，但二者没有可靠而充分的证据证明为一字。彤本义是船行，彡在甲骨文和西周金文及《书》中是祭名。彤只是以彡为声符，或词义源于彡(相连不绝之义)。彤字不见于先秦两汉出土文字资料，也不见于传世文献，只见于《说文》、《集韵》等字书，彤字更早的来源和用法不详。(周宝宏)

舳 zhú 定纽、觉部；澄纽、屋韵、直六切。

[1]—舳

《说文》小篆 楷书

1《说文》176页。

形声字。《说文》：“舳，舻也。从舟，由声。《汉律》名船方长为舳舻，一曰舟尾。”段玉裁注改为：“舳，舳舻。”舳指船尾，舻指船头，二字连用指船。段玉裁注：“《方言》曰：‘舟后曰舳，舳所以制水也。’郭云：‘今江东呼柁为舳。’按：《释名》：‘船，其尾曰柁。’仲长统、郭璞皆用柁字，而《淮南子》作杕。船之有舳，如车之有轴，主乎运转。”张舜徽约注：“舳之言轴也，所以持舟者曰舳，犹所以持轮者曰轴耳。古人称舳，今则称柁。舟行旋转向背，皆柁持之，犹车行之有轴也。《释名·释船》云：‘其尾曰柁，柁，拕也，在后见拕曳也。’是已。”(柁：同舵。拕：同拖。曳：拖，拉)舳字之本义为船舵，因为在船尾，引申指船尾。舳字未见于甲骨文、西周金文，也未见于西周文献，其字可能产生于战国秦汉时代。(周宝宏)

艫(舻) lú 来纽、鱼部；来纽、模韵、落胡切。

艫[1]—艫—舻
《说文》小篆 楷书 楷书

1《说文》176页。

形声字。《说文》："艫，舳艫也。一曰船头。从舟，盧声。"段玉裁注："《方言》曰：'舟首谓之阁闾'。郭云：'今江东呼船头屋谓之飞闾是也。'《释名》曰：'舟其上屋曰庐，象庐舍也，其上重室曰飞庐，在上故曰飞也。'按此皆许所谓船头曰舻。舻闾古音同耳。"张舜徽《说文解字约注》："舻之言颅也，谓其形之圆也。船头谓之舻，犹人头谓之颅耳。抑舳舻二字乃舟之反语也(反切)，盖缓言之为舳舻，急言之则为舟矣。"舻之本义为船头，舳舻二字连用指船。清段玉裁《说文解字注》："李斐注《武帝纪》亦云：舳，船后持柁处；舻，船头刺櫂处。"櫂，音 zhào，船桨。刺：插。舻字之本义指船头，船头有房室也曰舻。舻字未见于先秦两汉文字资料，也不见于先秦文献，大概是秦汉时代产生的字。（周宝宏）

舠 wù 疑纽、物部；疑纽、没韵、五忽切。

舠[1]—舠
《说文》小篆 楷书

1《说文》176页。

形声字。《说文》："舠，船行不安也。从舟，刖省声。读若兀。"清张文虎《舒艺室随笔》："案从刖无义，且去月存刀，孰知其为从刖省邪？《玉篇》有舡字，云：'播舟'。《集韵》、《类篇》并以为舠之重文。疑本作舡，声义并从兀。"清徐灏《说文段注笺》："《诗·卫风·河广》篇：曾不容刀？郑笺：小船曰刀。《释文》云：'字书作舠，《说文》作鯛。'今许书无鯛字，而舠从刖省声，读若兀，殊有疑义。疑《说文》本有鯛篆，训为小船，而舠乃其或体，又舡为船行不安，读若兀。传写讹夺，仅存舠篆而以舡字说解误附其下，因又改为从刖省耳。"张文虎认为舠字所从之刀是兀字之讹，徐灏认为舠篆下的说解当是舡字下的，而今本舡字已夺。总之，舠字当为舡字，舡字本义指船行时摇摆不定。舡字未见于先秦两汉出土文字资料。又：舠，当是《诗·卫风·河广》："谁谓河广，曾不容刀"之刀的后起本字。春秋时代借"刀"字表示语言中船只的名称，大约到汉代产生舠字以表示语言中船只的名称。（周宝宏）

艐 zōng 精纽、东部；精纽、东韵、子红切。

kè 溪纽、歌部；溪纽、个韵、口个切。

艐[1]—艐
《说文》小篆 楷书

1《说文》176页。

形声字。《说文》："艐，船著不行也。从舟，㚇声。"桂馥义证："船著不行也者，《广韵》引'著'下有'沙'字，《集韵》、《增韵》并同。《广韵》溢下云：'船著沙也。'《汉书·司马相如传》：'踏以艐路兮'，张揖曰：踏，下也；艐，著也。皆下著道也。"艐字之本义指船搁浅于河道沙床上而不能行。著者，着也，着地也。艐字不见于先秦古文字资料和先秦文献，应该是秦汉时代产生的字。（周宝宏）

朕 zhèn 定纽、侵部；澄纽、寝韵、直稔切。

[1]—[2]—[3]—[4]—朕[5]—[6]—[7]—朕
商 西周 春秋 战国 《说文》小篆 汉 汉 楷书

1《甲文编》359页。2、3、4《金文编》607～610页。5《说文》176页。6、7《篆隶表》612页。

形声字。《说文》："朕，我也，阙。"段玉裁注分析朕字之构形之义是：朕，从舟，灷声，本义是舟的裂缝。甲骨文、西周金文习见朕字，古文字家们多以会意结构解之。但于省吾主编《甲骨文字诂林》朕字条下姚孝遂按语说："诸家解䑨字，皆不可据。䑨当从舟灷声，犹倂从人灷声。《说文》无灷字，盖偶佚耳。徐铉以为'灷不成字'，此乃株守《说文》。段玉裁谓'灷，许书无此字，而送、佚、朕皆用为声，此亦许书夺漏之一。'其说得之。䑨训我，乃假借，本义久湮，存疑可也。"甲骨文、西周金文、西周文献中的朕字多用代词，未见用为舟裂缝之义，战国秦汉文献中偶用朕字为裂缝之义者，也许是假借，还没有更令人信服的文字资料证明朕字本义为舟之裂缝。朕字本从舟从[字形]，舟旁从甲骨文、西周金文一直到战国文字、《说文》小篆以至秦代简牍中的古隶书的形体，都没有太大的变化，仍然保持舟字的基本形态。至汉代隶书，舟字旁才与月旁相近，楷书朕即从此而来。关字旁本作[字形]，至西周晚期金文变为[字形]，至春秋金文变为[字形]（前见毛公鼎"朕"字，后者见齐侯敦"朕"字），至战国时代变为火（战国"賸"字所从，见《金文编》431页"賸"字所从），至秦代变为[字形]（《篆隶表》415页"賸"字所从），汉初马王堆汉墓帛书形体，是继承秦代隶书写法。《说文》篆文，当是来源于秦代小篆的写法。今天的楷书就是在从月从关的隶书朕字形体上继承而来的。（周宝宏）

舫 fǎng 帮纽、阳部；非纽、漾韵、甫妄切。

春秋　《说文》小篆　楷书

1《战文编》591页。2《说文》176页。

形声字。《说文》："舫，船师也。《明堂月令》曰：'舫人，习水者。'从舟，方声。"舫字最早形体见于春秋时代的石鼓文："舫舟西逮。"郭沫若《石鼓文研究》解舫舟为并船。《说文》的清人诸注家皆认为舫字用为并船之义是假借，本义为船、水师，并船之义本字为方字(《说文》：方，并船也)其实，方、舫二字是古今字，如同当小船讲的刀，后来孳乳为舠。《诗·周南·汉广》："江水永矣，不可方思。"王先谦《诗三家义集疏》："《鲁(诗)》，方作舫。"清沈涛《说文古本考》："涛案：《类聚》卷七十一舟车部、《御览》七百七十舟部皆引：舫，并船也。《文选·王仲宣从军诗》注引：舫，并舟也。乃方部方字之训，后人以方为方圆字，而并船之方皆假舫字为之，诸书所引皆用假借字，非异本也。"沈说持《说文》"舫，船师也"之训，认为《说文》所说才是本字，与汉字之发展孳乳的实际情况不符。方、舫二字是古今字，非是假借字关系。舫字的《说文》小篆形体与春秋时代秦国石鼓文的形体几乎完全一样，特别是舟字旁的写法，只有石鼓文与《说文》篆文相同，而与春秋战国秦汉各类文字中舟字写法皆不同，说明《说文》篆文舫字所从之舟的形体来源于春秋秦国文字。(周宝宏)

般 pán 並纽、元部；並纽、桓韵、薄官切。
bān 帮纽、元部；帮纽、删韵、布还切。

商　商　西周　西周　西周　战国　《说文》小篆　秦　汉　楷书

1、2《甲文编》359页。3、4、5《金文编》611～612页。6、8《战文编》591页。7《说文》176页。9《篆隶表》612页。

会意字。《说文》："般，辟也。象舟之旋。从舟，从殳。殳，所以旋也。"徐锴系传："殳，檝之属。"郭沫若《卜辞通纂考释》："前片(甲骨)作[古文字]，即后来之般字，字当作[古文字]，讹变而为从舟从殳。而杯槃字乃益之以木作槃，或益之以皿作盤。金文伯侯父盤字作鎜，则从金，均繁文也。"李孝定《甲骨文集释》："契文从凡从攴，郭氏说[古文字]、般、槃、盤、鎜诸文衍变之迹是也。凡与舟异物，而二者古文仅毫厘之别(凡作[古文字]，舟作[古文字])。后世从凡从舟之字每多相混，更进而凡亦或作舟矣。《周礼·春官·司尊彝》云：'皆有舟'，此言诸彝下有承槃，舟字当作凡，云：'皆有凡也'。般字本从凡从攴，象凡(槃)之旋，讹而从舟，遂有'象舟之旋'之义。且契文即有从舟作[古文字]者，知凡舟二字混用殷世已然矣。"于省吾主编《甲骨文诂林》"般"字条下姚孝遂按语："字当释般，古文字从殳从攴每无别。……甲骨文或从'舟'或从'凡'，'凡'即'盤'之初形。"周法高主编《金文诂林》"般"字条后张日升曰："然般为承槃，旋之何义？窃疑般字从舟不误，从攴以旋舟，承槃字之象作[古文字]，般、槃音同，[古文字]、[古文字]形近，金文遂假般为槃，后从皿以示其类，从金以示其质。"徐中舒主编《甲骨文字典》："制槃时须旋转陶坯成形，故般有槃旋之义。"甲骨文中般字多用为人名，没有明确的充分的证据证明甲骨文的般字有盤旋之义。西周金文般字习见，多用为器名之盤字，般字在西周金文中也没有用为盤乐、盤旋之义。般字在西周文献中用为盤乐之义者。《逸周书·祭公》："允乃绍，毕桓于黎民般。"孔晁注："般，乐也。"《书·无逸》："文王不敢盤于游田。"般字，甲骨文中多从凡(盤的象形初文)从攴，其本义或许就是西周金文中常见用为器名的盤；在甲骨文中般字又从舟从攴，或许就是盤旋之义，本义为船盤旋，引申为耽溺于田猎游玩为盤。[古文字]、[古文字]二字在甲骨文中就已混用无别，至西周金文中从凡(盤)之般的形体就已经消失不见了。[古文字]字形虽佚，其音义皆留传下来，先由般字承担，后又由盤、鎜、槃字承担。(周宝宏)

服 fú 並纽、职部；奉纽、屋韵、房六切。

商　西周　西周　春秋　《说文》小篆　秦　汉　楷书

1《甲文编》120页。2、3、4《金文编》612页。5《说文》176页。6《睡甲》137页。7《篆隶表》613页。

形声字。《说文》："服，用也。一曰车右騑，所以舟旋。从舟，𠬝声。"𠬝字习见于甲骨文作[古文字]，郭沫若认为是像以手捕人之形，姚孝遂认为是"从又在人后，象以手按跽人之形"。甲骨文皆用为俘虏(用为祭祀之牺牲)之义。甲骨文又有[古文字]，姚孝遂认为是从盤。𠬝、[古文字]当是服字初形。至西周金文从凡多变为从舟，作服。在西周金文和西周文献中服字多用为职务、服事、宾服之义。林沄明认为服字像人奉盤服事之形，还有人认为像使人服务于盤前，皆

与许慎《说文》之说一样，比较牵强，与字形结构不符。后来引申为服务、职务之义，西周以后多用服字代替𠬝字。甲骨文服字从凡（盤）从𠬝，至西周早期金文井侯簋之服字仍然可以看出从凡（盤），至西周康王时的大盂鼎服字才开始讹变为从舟，从此从凡之服字形体消失了。至春秋金文服字（如秦公簋铭文之服字）将原来"又"在跽人形右上的位置移置右下，为秦代古隶、《说文》小篆形体所本。秦代古隶、汉代古隶和隶书中服字所从之舟渐已变形，为楷书形体服字所本。总之，服字所从之"月"，商末周初甲骨文、西周金文本为"凡（盤）"，西周早期金文开始讹变为从"舟"，至汉代《说文》小篆形体仍然从"舟"。"舟"形从秦代古隶书开始已变近"月"，为汉代隶书和后代楷书所继承。（周宝宏）

舸 gě 见纽、歌部；见纽、哿韵、古我切。

舸[1]—舸

《说文》新附　楷书

1《说文》176页。

形声字。《说文》："舸，舟也。从舟，可声。"《说文解字诂林》丁福保案语："《慧琳音义》引《说文》：船也，从舟，可声。盖古本有此字，今大徐本列入新附，误矣。"《方言》："南楚江湘凡船大者谓舸"。清郑珍《说文新附考》："王氏念孙云：舸者，大也，门大开谓之閜，大盃亦谓之閜。段氏说荷字亦云是大义，言其叶何其大也。此以字音求之。如其说则古舸止作可。"可见，舸字的本义为船大。舸字未见于先秦两汉出土文字资料，也未见用于先秦文献，先秦或许借可字为之，但未见有这方面的用例。除了《方言》之外，两汉之后的传世文献始见舸字，如晋左思《吴都赋》："弘舸连轴，巨槛接舻。"（周宝宏）

艇 tǐng 透纽、耕部；透纽、迥韵、他鼎切。

艇[1]—艇

《说文》新附　楷书

1《说文》176页。

形声字。《说文》："艇，小舟也。从舟，廷声。"钮树玉新附考："《玉篇》：艇，小船。《淮南·俶真训》：越舲蜀艇，不能无水而浮。高注：蜀艇，一板之舟。据《广韵》梃训木片，与一板之义合。又《说文》梫、梃并从木，俗或从舟，故疑为梃之俗字。"艇字不见于先秦两汉出土文字资料，也不见于先秦文献，最早见于西汉武帝时代《淮南子》，其字应该产生于战国秦汉。（周宝宏）

艅 yú 喻纽、鱼部；以纽、鱼韵、以诸切。

艅[1]—艅

《说文》新附　楷书

1《说文》176页。

形声字。《说文》："艅，艅艎，舟名。从舟，余声。"《广雅·释水》："艅艏，舟也。"《集韵》："艎，艅艎，吴大舟名。"《抱朴子·外篇·博喻》："馀艎鹢首，涉川之良器也。"艅艎本是吴地之方言，称呼大船的名称，本为联绵词，二字不可分开讲，只用二字记音表词，因此写作馀艎、艅艏均可，最初或许只作余皇、余黄，二字加舟字旁应该在汉代以后，但先秦文献已见称大船为馀皇者，见《左传》，详下"艎"字条。（周宝宏）

艎 huáng 匣纽、阳部；匣纽、唐韵、胡光切。

艎[1]—艎

《说文》新附　楷书

1《说文》176页。

形声字。《说文》："艎，艅艎也。从舟，皇声。"钮树玉新附考："《博雅·释水》作艅艏。《左昭十七年传》作馀皇。《后汉书·马融传》：方馀皇。章怀太子云：方犹并也，馀皇，吴船之名，见《左传》。"《左传·昭公十七年》："（楚师）大败吴师，获其乘舟馀皇。"可见此名称最迟在春秋战国时代已经记录于书面语言，但只是借馀皇二字记其音、表其义，没有注重其形与义的关系。馀皇、艅艎，艅艏本为联绵词，二字不可分开解释。（周宝宏）

方部

方 fāng 帮纽、阳部；非纽、阳韵、府良切。

方[1]—方[3]—方[5]—方[6]—方[7]—方[8]—方[9]—方

商　西周　春秋　战国　秦　《说文》小篆　汉　楷书

方[2]—方[4]

商　西周

1、2《甲文编》361页。3–6《金文编》613～614页。7、9《篆隶表》613页。8《说文》176页。

象形字。于省吾主编《甲骨文字诂林》"方"字条后姚孝遂按语："按：《说文》：'方，并船也，象两舟总头形。'

徐中舒以为象耒形，独具卓识。”徐中舒《耒耜考》：“(方)象耒的形制，尤为完备，故方当训为‘一番土谓之坺’之坺，初无方圆之意。(古匚即方圆字)方之象耜，上短横象柄首横木，下长横即足所蹈履处，旁两短画或即饰文。小篆力作𣃦，即其遗形。古者秉耒而耕，刺土曰推，起土曰方，方或借伐、发、垡等字为之。……《考工记·匠人》：‘耜广五寸，二耜为耦，一耦之伐，广尺深尺谓甽。’《国语·周语》：‘及籍……王耕一坺，班三之，庶民终于千亩。’孙诒让《周礼正义》说：‘伐即坺之借字，其字又通作发，俗作垡。’盖方、坺、伐、发、垡古皆读重唇音，故得互通。《诗·甫田》：‘以社以方，我田即臧。’《云汉》：‘祈年孔夙，方社不莫。’方社当即农家祈年之祭，社为后土，方自为连类而及之事。”又：“《诗·大田》：‘既方既皁，既坚既好。’《生民》：‘茀厥丰草，种之黄茂，实方实苞，实种实褎。实发实秀，实坚实好，实颖实栗。’此两方字次叙均在莳艺之先，亦当为坺土之事。”又：“今观卜辞甲骨铜器中方字，全无象两舟总头形之意。盖方可训并，而不可训并船，《尔雅·释水》：‘大夫方舟。’李注：‘并两船曰方舟。’《庄子·山木》篇：‘方舟而济于河。’《释文》司马注：‘方，并也。’古者耦耕，故方有並意。又《仪礼》柄皆作枋，耒为曲柄，故声得转为柄。”甲骨文常见方字，皆用为方向、方国之义。西周金文也常用方字，除用为方向、方国之义外，还用为方圆之方。商周文献如《书》、《诗》、《易》等的方字用法与甲骨文、西周金文相同，但这些用法皆为借用，其本义却未见用方字。并船之义当由两人并耕即耦耕之义所引申，并非方字本义。(周宝宏)

斻 háng　匣纽、阳部；匣纽、唐韵、胡郎切。

𣄠[1]—斻

《说文》小篆　　楷书

1《说文》176页。

形声字。《说文》：“斻，方舟也。从方，亢声。”徐铉：“今俗别作航，非是。”段玉裁注：“《卫风》：‘一苇杭之’。毛曰：杭，渡也。舟所以渡，故谓渡为斻。始皇临浙江，水波恶，乃西百二十里，从狭中渡，其地因有馀杭县。”桂馥义证：“方舟也者，《后汉书·李南传》：‘向度宛陵浦里斻。’注云：斻以舟济水也。《杜笃传》：‘造舟于渭，北斻泾流。’注云：《尔雅》曰：天子造舟。造，并也，以舟相并而济也。”又：“又或作航，《方言》：‘舟，自关而东或谓之舟或谓之航。’”张舜徽约注：“斻之言行也，谓行舟也。”斻之本义为两船相并而渡河。斻字未见于先秦古文字资料，见于传世文献最早在春秋时代《诗·卫风》，作杭，原本或许作斻，如此，春秋时代应有斻字。(周宝宏)

儿部

儿 rén　日纽、真部；日纽、真韵、如邻切。

儿[1]—儿

《说文》小篆　　楷书

1《说文》176页。

象形字。《说文》：“儿，仁人也。古文奇字人也，象形。孔子曰：在人下故诘屈。”所谓古文奇字，当指战国时代东方六国文字，但到目前为止出土的古文字资料中还没有发现这样独立使用的形体。在《说文》“儿”部中有兀、皃、允、兑、充等字，还有兄部、皃部、先部、见部等字所从之“儿”的篆文形体皆在字形结构下部，因此必须写作儿形。这些从“儿”的字大多也见于甲骨文、金文、战国文字，与篆文形体近似，只是小篆“儿”部更弯曲而已。大概“儿”部之字无法归属，《说文》将“儿”旁立为部首以统领之。孔子曰：“在人下故诘屈(弯曲)。”这是符合字形实际情况的。但《说文》解为“仁人也”或“仁也”，则是望文生训，不足为据。现代读 ér 的“儿”只是“兒”的简化字。(周宝宏)

兀 wù　疑纽、物部；疑纽、没韵、五忽切。

兀[1]—兀[2]—兀[3]—兀

商　　商《说文》小篆　楷书

1、2《甲文编》362页。3《说文》176页。

象形字。《说文》：“兀，高而上平也。从一在人上。读若夐。茂陵有兀桑里。”段玉裁注：“凡从兀声之字，多取孤高之意。”林义光《文源》：“按从人而上平，非高之义，兀盖与元同字，首也。从人，一记其首处，与天同意，读若夐(寒韵)，夐古与元同音(奂，从夐得声，奂声之奐与元部之院同字)实元(微韵)之双声次对转也，兀元同字，故髡，《说文》从元或体从兀；軏，《说文》作軏。”甲骨文中元、兀二字用法相同，实为一字无疑。兀字当是𠀀形(见于金文)之省变，𠀀即突出其元首之形，兀上加一横作元，也是指示元首所在之处而已。又因甲骨文上作“二”形，元首在人体之上，故元字也可以认为是会意字。但兀字为象形字，兀即𠀀之变，《说文》解为会意字，与原始之构形不符，是据兀字后来的词义解释原始构形之义的。西周金文不见兀字，因为

兀元为一字，不必使用兀字。到了春秋战国之际的侯马盟书、春秋吴王剑铭文已经出现兀字，可以认为是元字之省，仍然用为元字，古文字在东方六国文字里多用简省之形，兀元仍然不能区分为两个字。《说文》对兀字的解释，大概是两汉时人根据“兀”字的形体特点赋予的新的词义，汉代以后文献中元字的一些用法，都是根据这一新词义引申而来的，在用法上与元字完全不同了。因此，兀元二字到了汉代才从音义形上开始有所分工，成了两个字，两个词，但字形、字音上仍有联系。（周宝宏）

兒（儿） ér 日纽、支部；日纽、支韵、汝移切。

商 商 西周 西周 战国《说文》小篆 汉 汉 楷书

1、2《甲文编》362页。3、4《金文编》614页。5《战文编》592页。6《说文》176页。7、8《篆隶表》614页。

象形字。《说文》：“兒，孺子也。从儿，象小兒头囟未合。”朱骏声通训定声：“《苍颉篇》：男曰兒，女曰婴。《广雅·释亲》：兒，子也。”清王筠《说文释例》：“象小兒头囟未合，谓臼也。”于省吾主编《甲骨文字诂林》“兒”字条后姚孝遂按语：“《说文》训兒为‘孺子’，‘孺子’即‘乳子’。《释名》：‘人始生曰婴儿。’初生之儿也。难以总角，且卜辞字作，亦不象总角形。兒当以‘象小儿囟未合’之说为是。李孝定“象总角”之说不可信。卜辞用为人名及方国名。”兒字之构形像小儿头囟未合形，引申为乳子，但甲骨文、西周金文皆不见使用兒字之本义者。兒字形体从甲骨文开始，经西周金文，战国秦汉文字，一直到楷书，都没有很大的变化。（周宝宏）

允 yǔn 喻纽、文部；以纽、准韵、余准切。

战国

商 商 西周 春秋 战国《说文》小篆 汉 楷书

1、2《甲文编》362～363页。3、4《金文编》614页。5、6《战文编》592页。7《说文》176页。8《篆隶表》614页。

形声字。《说文》：“允，信也。从儿，㠯声。”㠯，后世通作以。于省吾主编《甲骨文字诂林》“允”字条后姚孝遂按语：“篆文允字从㠯，乃形体之讹变。金文、石鼓文已讹为从㠯。段玉裁以为‘㠯’非声是也。但谓‘㠯，用也，任贤勿贰，是曰允，此会意字’。徐灏已非之。卜辞皆用为验辞，其义为‘信’。”信，为确实之义。甲骨文允字习见，皆用为确实之义。西周金文、西周文献允字也用为确实之义，如：班簋铭文：“允才（哉）。”《诗·大雅·公刘》：“度其夕阳，豳居允荒。”《诗·周颂·时迈》：“允王维后”。可见，允字用为“确实”之义是商周时代已经通行的词义，而且是最早的词义。也许“允”字的原始构形之义与“确实”、“诚实”之义有关，但无法证实。允字甲骨文形体上部所从确实不是(㠯、以)字，构形之义不明，西周早期金文开始向㠯(以)形体讹变，西周晚期至春秋时代的允字上部确实已讹变为㠯，应该承认《说文》篆文允的形体确实是从㠯声的形声字，是直接继承春秋秦国金文形体而来。允字原始构形之义不明，因此其本义也不详。（周宝宏）

兑 duì 定纽、月部；定纽、泰韵、杜外切。

商 西周 战国《说文》小篆 汉 楷书

1《甲文编》363页。2《金文编》615页。3《战文编》592页。4《说文》176页。5《篆隶表》614页。

构形不明。《说文》：“兑，说也。从儿，台声。”徐铉：“台古文兖字，非声，当从口从八，象气之分散，《易》曰：兑为巫为口。”林义光《文源》：“兑，即悦之本字，古作(师兑敦)，从人口八，八，分也，人笑故口分开。”于省吾主编《甲骨文字诂林》“兑”字条后姚孝遂按语：“诸说皆难以置信，存以待考。”又：“卜辞诸‘兑’字皆用作‘锐’，徐灏《段注笺》谓‘兑即古悦字’。‘亦古锐字’。《孟子》：‘其进锐者退速’，锐之义为疾速，《汉书·淮南王传》：‘王锐欲发兵’，亦急疾之义。”又：“《粹》一一五四：‘马其先，王兑从’者，马队先行，王疾速从其后也。”兑最早的词义是锐(快速)之义，但与兑字初形构形无法联系上，因此无法证明兑字之本义为锐。解兑为悦字之初文，本义为笑，虽与字形结构相符，但甲骨文、西周金文、西周文献未有用兑为悦为说者，也无法证明兑字之本义为悦、说。兑字本义或构形之义如何，只能存疑待考，诸说只可备一说而已。（周宝宏）

充 chōng 昌纽、东部；昌纽、东韵、昌终切。

充—充—充—充
《说文》小篆 汉 汉 楷书

1《说文》176页。2、3《篆隶表》615页。

构形不明。《说文》:"充,长也;高也。从儿,育省声。"徐灏段注笺:"《方言》:充,养也。养、长同义。高注《淮南·说山训》曰:充,大也。高、大同义。引申为充满、充实之称。戴氏侗曰:从人从𠫓,𠫓,生之始也,由始生至于成人,充之义也。"朱骏声通训定声:"充育一声之转,或曰从育省会意,育子长大成人也,亦通。《方言》十三:充,养也。"林义光《文源》:"育非其声,当从人,育省。"以上诸说对充字本义的解释,都是根据字形和在文献中的用法而来,但充字形体最早只见于《说文》小篆,出土汉初文字资料中的充字也是从小篆形体而隶变,更早的形体未见,不知更早的构形如何。充字从𠫓(倒子之形,育字、弃字等所从)从儿(人之变形),如果认为二者加在一起会意,很牵强;如果认为从育省形会意,更无证据,因为没有见到从育不省的充字。况且古文字以及《说文》小篆形体凡下从"儿"形的字一般都是会意字和象形字,没有充分证据证明是形声字的,充字也不应是形声字。因此充字原始构形之义不明,诸家之说仅供参考、聊备一说而已。但充字在典籍中的用法都是以"长"、"高"之义为中心的,如用为肥胖、壮大、充满、富厚、填充、充当等义(详《汉语大字典》113页),都与"长"、"高"义有关,这些词义或许与充字构形有关,但充字构形又与这些词义没有直接关系。(周宝宏)

亮 liàng 见纽、阳部;来纽、漾韵、力让切。

亮—亮—亮—亮
战国 战国 战国 楷书

1、2、3《战文编》593页。

形声字。今本《说文》无亮字,清段玉裁《说文解字注》:"亮,明也,从儿高省。各本无,此依《六书故》所据唐本补。盖即晁氏以道所见唐本也。古人名亮者字明,人处高则明,故其字从儿高。明者可以佐人,故《释诂》曰:亮、相,导也。典谟多用亮字,《大雅》:'凉彼武王',传曰:'凉,佐也。'此假凉为亮也。《韩诗》正作亮。《孟子》曰:'君子不亮,恶乎执?'此假亮为谅也。"战国金文已见亮字作亮,似从高不省从人。战国古玺文习见亮字作亮,何琳仪《古文典》(640页):"亮,从儿,京省声。儿与京借用丨、十、㇈。《尔雅·释诂》:亮,信也。"亮字到底从高还是从京,还需进一步研究,还需更早的字形证明,此暂依何琳仪之说:亮,从儿京省声。其本义为信,即诚实之义。(周宝宏)

兄部

兄 xiōng 晓纽、阳部;晓纽、庚韵、许荣切。

兄—兄—兄—兄—兄—兄—兄—兄
商 商 西周 战国《说文》小篆 秦 汉 楷书

1、2《甲文编》364~365页。3《金文编》615页。4《战文编》593页。5《说文》177页。6《睡甲》138页。7《篆隶表》615页。

构形不明。《说文》:"兄,长也。从儿,从口,凡兄之属皆从兄。"段玉裁注:"《小雅》:'兄也永叹。'传曰:兄,兹也。《大雅》:'仓兄填兮。'传曰:兄,滋也。'职兄斯引','职兄斯弘',传曰:兄,兹也。又《小雅》:'仆夫兄瘁。'笺云:兄,兹也。又《大雅》:'乱兄斯削。'笺云:而乱兹甚。兹与滋义同。兹者,草木多益也。滋者,益也。凡此等毛诗本皆作兄。俗人乃改作从水之況,又讹作况。"又:"兄之本义训益,许所谓长也。许不云兹者,许意言长则可晐长幼之义也。矢部㹤下曰:'兄,詷也',谓加益之词也。此滋长之义也。"又:"引伸之则《尔雅》曰'男子先生为兄,后生为弟'。先生之年自多于后生者,故以兄名之。"又:"从儿从口:口之言无尽也,故以儿口为滋长之意。"以上段注等古注皆将兄字之在西周文献中的常见义(如滋长)与兄字之字形牵合,根据这些词义去解释兄字字形结构,但是使人有牵强附会之感,难以相信,只可备一说,不可当作确论。兄字之本义或构形之义只能存以待考。兄字在商代甲骨文、西周金文、西周文献中多用为兄弟之兄,但《诗》中兄字用为滋长之义者则不见于甲骨文和西周金文,最早见于《大雅》、《大雅》为西周中期文献。《诗·小雅·彤弓》:"我有嘉宾,中心贶之。"贶是赐给、赐给之义,当由兄之滋长义引申而来。贶赐之义在商代金文和西周金文中用光字表示,商乙卯尊:"子光商(贶赏)奴丁贝。"西周守宫尊:"周师光(贶)守宫事。"春秋金文叔夷钟:"敢再拜稽首,应受君公之赐光(贶)。"《类篇》:"贶,或从光作皝。"兄之滋长义、赐贶义也许由"光"字贶赐义而来。总之,兄字之构形及其本义,目前还不明,仍须考证。(周宝宏)

兢 jīng 见纽、蒸部;见纽、蒸韵、居陵切。

西周 战国 战国《说文》小篆 汉 汉 楷书

1《金文编》616页。2、3《战文编》593页。4《说文》177页。5、6《篆隶表》615页。

构形之义不明。《说文》："兢，競也。从二兄，二兄，競意。从丰声。读若矜。一曰兢，敬也。"段玉裁注："競者，强语也，《小雅·无羊》传曰：矜矜兢兢以言坚强也。"又："丰，读若介，此取双声也，二丰皆声也。"又："《小雅》'战战兢兢'，传曰：战战，恐也，兢兢，戒也。"《无羊》之兢，于省吾《诗经新证》以为是競字，并谓此处之競是競相奔逐之义，不是强义。兢字之用为"强"义在《诗》中仅此一见，而且不一定可靠。兢之用为慽惧之义，也与字形结构相去甚远。从西周金文兢字形体看，上部不从"丰(读为介)"为声，所从也许是玉形，林义光《文源》认为是像头戴饰物之形，可备一说。总之，兢非从丰声，构形之义不明，本义也不明。（周宝宏）

先部

先(簪) zān 精纽、侵部；精纽、覃韵、作含切。

商 《说文》小篆 《说文》俗体 汉 楷书

1《甲骨文字诂林》第一册，460页。2、3《说文》177页。4《篆隶表》615页。

象形字。《说文》："先，首笄也。从人、匕，象簪形。凡先之属皆从先。簪，俗先。从竹，从朁。"（笄，音jī，簪）段玉裁注："竹部曰：笄，簪也。二字为转注。古言笄，汉言先，此谓今之先即古之笄也。古经无簪字，惟《易·豫》九四：'朋盍簪'，郑云：速也。实寁之假借字。张揖《古今字诂》寁作撍，《埤苍》云：撍，疾也。寁、㨻、撍同字。京作撍。经文之簪，古无释为笄者。又《士丧礼》：'复者一人以爵弁服簪衣于裳'，注云：簪，连也。然则此实鐕之假借字。金部曰：鐕可以衣着物者。凡经典此二簪字外，无言簪者。"郭沫若《殷契粹编》（二四七片考释）："𡜊当是先之异，象女头著簪之形。"于省吾主编《甲骨文字诂林》0434条后姚孝遂按语："按：郭沫若释先是对的。林义光《文源》谓先'象簪在人头形'。古文字偏旁从人从女每无别。卜辞云：'于大乙、祖乙𡜊桒年，王受……''……酉卜，其𡜊在大乙……'均用为祭名，或桒年，或祈雨，与'先'之本义无涉。"甲骨文𡜊为先字之原始初文，像一女人头发上插簪之形。单从《说文》小篆先字之形态已无法看出像人戴簪形，其形已失原始构形的原貌。新石器时代、商、西周、春秋、战国、秦汉墓葬经常出土石簪、玉簪、骨簪等很多，甲骨文簪字形体所插之簪正像其形。《说文》篆文先，当为讹变的形体。其俗体簪字当产生于秦汉时代，已见于汉初马王堆汉墓遣策中，正用其本义。正因为先字到了汉代已失去象形意味，故另造形声字簪字以代之。（周宝宏）

兟 jīn 精纽、侵部；精纽、侵韵、子心切。

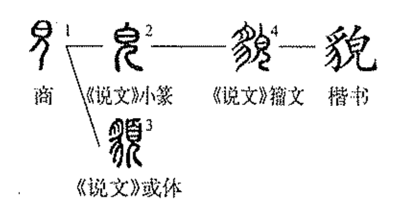
《说文》小篆 楷书

1《说文》177页。

会意字。《说文》："兟，朁朁，锐意也。从二先。"林义光《文源》："兟字经传未见。朁字从兓得声，当即从先之繁文，犹《说文》无䬰字，劓从刀畐声，而字从䬰也。"簪之形状，一头尖锐，便于插入头发，因此引申为锐利、锐意之义。兟当为先字之繁文。《金文编》卷8兓字条下收有散氏盘铭文之𠩺字，从字形上看，明显不是兟字。散氏盘"𠩺"与甲骨文之𡜊在形体上没有任何继承关系，与《说文》小篆之兟也没传承关系。（周宝宏）

皃部

皃(貌) mào 明纽、药部；明纽、效韵、莫教切。

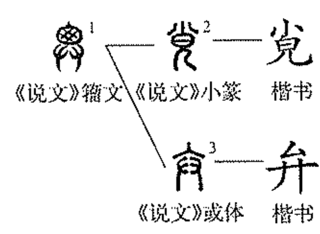


1《简明甲骨文词典》300页。2、3、4《说文》177页。

象形字。《说文》："皃，颂仪也。从人，白象人面形。凡皃之属皆从皃。貌，皃或从頁，豹省声。貌，籀文皃，从豹省。"段玉裁注："页部曰：颂，皃也。此曰：皃，颂也。是为转注。颂者，今之容字。必言仪者，谓颂之仪度可皃象也。凡容言其内，皃言其外，引申之凡得其状曰皃。析言则容皃各有当，如叔向曰'貌不道容'是也。累言则曰容貌，如'动容貌斯远暴慢'是也。"又："从儿、白，象人面形：上非黑白字，乃象人面也。"朱骏声通训定声："面之神气曰颂，面之形状曰皃。……《论语》'貌思恭'，皇疏：动容谓之皃。《左传》：貌不道容。"于省吾主编《甲骨文字诂林》"白"

字条下姚孝遂按语："白既象人面，亦假作黑白之白。《说苑·修文》：'貌者，男子之所以恭敬，妇人之所以姣好。行步中矩，折旋中规，立即磬折，拱则抱鼓……'《国语·晋语》：'夫貌，情之华也。'仪容包括人身之全体言之，而突出表现于面容，故皃字从人作皃。"姚孝遂之说是非常正确的，但《甲文编》、《汉语大字典》等大型工具书均未收甲骨文皃字，而《说文》小篆及说解、段注等皆与甲骨文皃字形体相合。皃字为初文，貌为后起形声字，《说文》认为是籀文，但西周古文字资料中未见貌字，最早见于汉初马王堆汉墓帛书。（周宝宏）

覍（弁） biàn 並纽、元部；並纽、线韵、皮变切。



1、2、3《说文》177页。

象形字。《说文》："覍，冕也。"段玉裁注："《士冠礼·记》曰：周弁、殷冔、夏收。郑注：弁名出于槃，槃，大也，言所以自光大也。冔名出于幠（音 hū），幠，覆也，言所以自覆饰也。收，言所以收敛发也。"又："从皃，象形，谓篆体𠆢也，盖象皮弁之会。郑曰：会，缝中也。"覍字更古的形体未见，覍字之异体弁也是如此，上边所从，已经看不出帽子的形象，战国楚简虽屡见弁字，但形体与《说文》小篆及或体、籀文区别很大，同样看不出上边所从为弁冕之形。上古时代冠冕简单，制成文字更为抽象，难于像其具体形象。文献中皆用弁字。（周宝宏）

兜部

兜 gǔ 见组、鱼部；见组、姥韵、公户切。

[篆]1 — 兜

《说文》小篆 楷书

1《说文》177页。

象形字。《说文》："兜，廱蔽也。从人，象左右皆蔽形。凡兜之属皆从兜。读若瞽。"李家浩《读〈郭店楚墓竹简〉琐记》："《唐虞之道》在讲舜的孝的品德时，有两次提到他的父亲，简文作[字]寞（《郭店》39.9）、[字]寞（《郭店》40.24），'寞'前一字，释文作为不认识的字而缺释。我们认为这个字是'兜'字。《说文》篆文'兜'作[篆]。朱骏声指出，《说文》篆文'兜'的字形是有问题的，他说：'按'免'字从此……《说文》无'免'字，但有从'免'的'晚'、'冕'、'勉'等字，其所从'免'旁作[篆]。按照朱骏声的说法，《说文》篆文'兜'原文应该作：[篆]。这一意见值得注意。"又："简文'兜'与'免'的区别，除了所从'儿'旁一反一正外，还有一点区别，就是《唐虞之道》二四号简'兜'所从的'冂（冃）'要比'免'所从的'冂（冃）'长。据《说文》所说，'兜'的本义是'壅蔽也'。古文字'兜'很可能取象于'冂（冃）'较大，遮盖住人的耳目之义。"又："前面说过，'兜寞'是舜的父亲。根据文献记载，舜的父亲叫'瞽瞍'，字或作'瞽叟'。"又："'寞'疑应该读为'瞙'。《玉篇》目部：'瞙，《字统》云：目不明。'简文'兜瞙'当是瞽瞍的别名。"按：李家浩之说十分有理，但还缺乏秦汉文字资料中兜字形体的证据。（周宝宏）

兜 dōu 端组、侯部；端组、侯韵、当侯切。

[篆]1 — 兜

《说文》小篆 楷书

1《说文》177页。

会意字。《说文》："兜，兜鍪，首铠也。从兜，从皃省，皃，象人头也。"段玉裁注："铠者，甲也。鍑属曰鍪。首铠曰兜鍪，谓其形似鍪也。冃部曰：胄，兜鍪也。古谓之胄，汉谓之兜鍪。"兜鍪为叠韵联绵词，头盔之义。《说文》谓"象人头也"，指皃字而言。兜字之形体未见于先秦古文字资料，居延汉简兜字作[字]，与《说文》小篆形体基本相同，《说文》"从兜从皃省"之说可能不符合原字形结构。（周宝宏）

先部

先 xiān 心组、文部；心组、先韵、苏前切。

[字]1 — [字]2 — [字]3 — [字]4 — [字]5 — [字]6 — [篆]7 — [字]8

商 商 西周 西周 春秋 战国 《说文》小篆 秦

[字]9 — [字]10 — [字]11 — 先

秦 汉 汉 楷书

1、2《甲文编》366～367页。3、4、5《金文编》617～618页。6《战文编》138页。7《说文》177页。8、9《睡甲》138页。10、11《篆文编》616页。

会意字。《说文》:"先,前进也。从儿,从之。"于省吾主编《甲骨文字诂林》"先"字条后姚孝遂按语:"契文从止,从人,或从兀。止在人前,故有先义。卜辞均用为先后之先。段玉裁注谓'之者出也,引申为往';王筠句读谓'之,出也,出人头地,是先也',是皆曲为之说。"据甲骨文先字形体结构,从止在人或在兀前(兀者首也);根据甲骨文先字用例,其本义为先后之先。而不是如《说文》所说,是从之从人,本义也不是"前进"之义。上列字形表1,还可以确定先字确实从止从人或从兀。从甲骨文开始止与兀连在一起,已经无法确定是从止还是从之。到了秦代古隶书里,先的"止"字旁已经与甲骨文、西周金文、战国文字中先的止字旁不同了,这种形体演变为东汉碑文先,为楷书所本。(周宝宏)

兟 shēn 心纽、真部;生纽、臻韵、所臻切。

[1]—兟

《说文》小篆 楷书

1《说文》177页。

会意字。《说文》:"兟,进也,从二先,赞从此,阙。"段玉裁注:"《五经文字》儿部曰:兟,色巾反,见《诗》。按此谓《大雅》'甡甡其鹿'也。今《大雅》作甡。传曰:甡甡,众多也。但《玉篇》云:辨,多也。亦作诜。骁、兟、兟、甡字同是众多之义,可作兟。据《五经文字》,张参所据《大雅》作兟。盖并先为众进之意。"清桂馥《说文解字义证》:"通作赞。《书·大禹谟》:益赞于禹曰。馥谓:进言于禹。《家语》:游夏不能赞一辞。亦谓不能进一辞。"徐灏段注笺:"说解云阙,阙其义也。'进也'之训盖后人以先训前进而增之。"兟字最早见于战国时代的侯马盟书,用为人名,不用其本义。兟字在典籍中几乎不出现,从兟之赞字,则最早见于《左传》、《国语》等文献。兟之本义,以段玉裁之说最为合理,符合兟字字形结构。(周宝宏)

秃部

秃 tū 透纽、屋部;透纽、屋韵、他谷切。

[1]—[2]—[3]—秃

《说文》小篆 汉 汉 楷书

1《说文》177页。2、3《篆隶表》616页。

《说文》:"秃,无发也。从人,上象禾粟之形,取其声。凡秃之属皆从秃。王育说:苍颉出,见秃人伏禾中,因以制字。未知其审。"段玉裁注:"按'粟'当作秀,以避讳改之也。……象禾秀之形者,谓禾秀之颖屈曲下垂,茎屈处圆转光润,如折钗股。秃者全无发,首光润似之。故曰象禾秀之形。秀与秃古音皆在三部,故云秃取秀之声为声也。……此云象禾秀之形,'取其声',谓取秀声也,皆会意兼形声也。其实秀与秃古无二字,殆小篆始分之,今人秃顶亦曰秀顶,是古遗语。凡物老而椎钝皆曰秀,如铁生衣曰锈。"秀字形体最早见于春秋时代的石鼓文,习见于战国包山楚简,上从禾下从乃,与《说文》篆文秀字形体完全相同。而秃字形体最早见于秦印、秦陶文颓字所从,独体字最早见于汉简、汉印和《说文》小篆,但秃字上从禾下从"几",与同时代的"乃"字形体区别明显。因此秀与秃二字在形体上从战国晚期至秦汉时代已经区分,二字更早的形体(特别是秃字更早的形体)未见,还没有更可信、更充分的字形证明二字本为一字之分化,或者秃是从秀字分化而来。段玉裁分析秃字的字形结构之义(即秃字本义)似较牵强,仅可备一说而已。秀、秃二字用为秃顶之义可能都是借用,其本义已失。(周宝宏)

穨(穨) tuí 定纽、微部;定纽、灰韵、杜回切。

[1]—[2]—[3]—[4]—穨

秦 秦 秦 《说文》小篆 楷书

1、2、3《战文编》594页。4《说文》177页。

形声字。《说文》:"穨,秃皃(貌)。从秃,贵声。"徐灏段注笺:"秃者发落,故引申之义为颓落。《文选·长笛赋》:'感迴飚而将穨',李注:颓,落也。"张舜徽《说文解字约注》:"发落为秃,下队(坠)为隤,其事类相近耳。本书髟部:'鬌,发落也。'与穨双声,语原同也。"穨(颓)字在古籍中多用为落下、颓废、衰微、衰老等义,不用为"秃貌",可见其本义不是秃貌而是头发脱落,因而引申为一般物体的下落、思想颓废(不振作)等词义。《周礼·考工记·梓人》:"爪不深,目不出,鳞之而不作,则必颓尔如委矣。"(鳞:动词,去掉鳞。委,委靡不振)孙诒让正义:"此颓字,形容厌伏不振之貌。"穨字虽然最早见于秦代文字,但秦文字的穨字形所从之贵旁,虽是秦印篆文,但已是接近隶书形体,可见穨字最迟在春秋战国时代已经产生。(周宝宏)

見部

見(见) jiàn 见纽、元部;见纽、霰韵、古电切。

xiàn 晓纽、元部;晓纽、霰韵、胡甸切。

1—2—3—4—5—6—7—8

商 商 西周 西周 西周 西周 《说文》小篆 秦

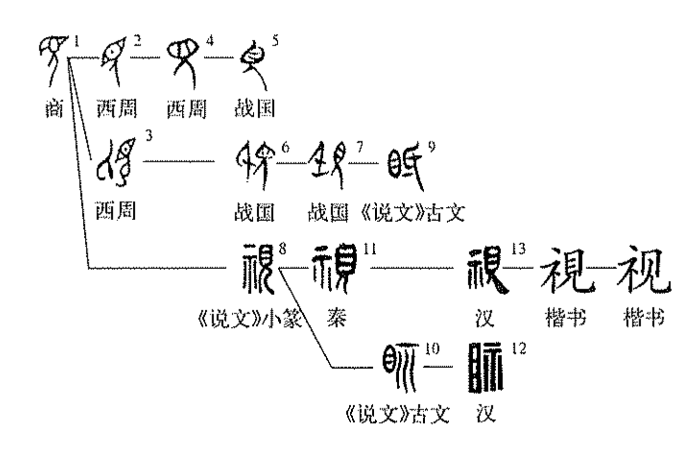
9—10—11—見—见

秦 汉 汉 楷体 楷体

1、2《甲文编》367～368页。3、4、5《金文编》618页。6《战文编》595页。7《说文》177页。8、9《睡甲》138页。10、11《篆隶表》617页。

象形字。《说文》："见，视也。从儿，从目。"见字应该是突出人目之形的象形字，像人用目以视之形。甲骨文中的见字，像人跪坐而视之形，西周早期金文仍然保持着甲骨文见字的写法。从西周中期金文开始见字下边所从之卩已经变为儿形，但上部所从之目形仍然很象形。到了西周晚期金文中的见字(如上列字形表 5)已经变为与秦汉篆文相近，《说文》小篆见字正是从这一形体而来。裘锡圭《甲骨文中的见与视》认为"西周金文中'目'下作立人形之字亦应释为'视'，这从文例上也可以看出来。"見字在甲骨文中就用其本义及直接引申义，如用为见、用为献等义。在先秦两汉典籍中经常用为"现"。清徐灏《说文段注笺》："目所睹为见，因有见在之称，俗别作现。《汉书·申屠嘉传》：'馀见无可者。'颜注：'见谓见在之人。'是也。《广韵》始收现字。"张舜徽《说文解字约注》："《史记·项羽本纪》：'军无见粮'，《汉书·高五王传》：'于今见在最为长'。古人或单称见，或称见在，犹今俗语现在也。……故今俗所称现在，亦可称眼前，或称目前，其理一耳。"(周宝宏)

視(视) shì 禅纽、脂部；禅纽、旨韵、承矢切。



1《甲文编》367页。2、3、4《金文编》618页。5、6、7、11《战文编》595页。8、9、10《说文》177页。12、13《篆隶表》617页。

形声字。《说文》："視，瞻也。从見、示。眎，古文视。眡，亦古文视。"段玉裁注："目部曰：瞻，临视也。视不必皆临，则瞻与视小别矣。浑言不别也。"又"見"字下注云："析言之有视而不见者，听而不闻者，浑言之则视与见、闻与听一也。"饶炯部首订："对文则用目及物曰视，物来遇目曰见，《礼记·大学》云：'视而不见。'《中庸》曰：'视之而不见。'皆是也。散文则视亦为见。"徐灏段注笺："视而不见，听而不闻，与字之本义无涉，段说支离已甚，目所睹为见。因有见在之称。"见字在甲骨文中用为觐见、监视、献物等义，视在甲骨文、西周金文中用为侦视(侦察)、视事等词义。在甲骨文、西周金文中见、视二字在形体和用法上都有明显的区别。主动去看某物为视(但不一定能看到)，看到某物为见(但不一定主动去看)，这是二字的主要区别。段注、饶炯之说是对的。见和视的形体从甲骨文至战国文字都是有区别的。详见裘锡圭《甲骨文中的见与视》。视在甲骨文和西周金文中本为象形字，一直到战国楚简文字中如此，但在西周早期金文中何尊铭文就已经出现视字的形声字结构作⿰氏見(见上列字形表 3)，从見(原作[glyph])，至春秋战国之交的晋侯马盟书作⿰氏見(见字作[glyph])，《说文》视字古文眡即⿰氏見形之省。从示旁之视字最早见于秦代古玺文和睡虎地秦墓竹简，这样的形体属于秦系文字，最晚应产生于战国时代。《说文》古文应即视形之省。见与视二字形体的混同最迟当在春秋战国，正因为二字混同，才有从示旁之视字形体产生。见、视二字在词义用法上从甲骨文开始就不同，一直到后代文献中仍然如此。(周宝宏)

覞(睨) nì 疑纽、支部；疑纽、霁韵、五计切。

1—覞

《说文》小篆 楷书

1《说文》177页。

形声字。《说文》："覞，旁视也。从見，兒声。"段玉裁注："目旁曰睨，衺(邪)视也。二字音义皆同。"覞之与睨犹覩之与睹、视之与眡，只是繁省之别，音义皆同，为异体字，后世典籍通用睨字。覞字之本义为邪视，旁视也是邪视之义。睨字习见于战国两汉文献，此字应该产生于战国时代。(周宝宏)

覝 lián 来纽、谈部；来纽、盐韵、力盐切。

1—覝

《说文》小篆 楷书

1《说文》177页。

形声字。《说文》:"䙺,察视也。从見,𡬳声。读若镰。"段玉裁注:"密察之视也。《高帝纪》'廉问',师古注曰:廉,察也,字本作䙺,其音同耳。按《史》所谓廉察皆当作䙺,廉行而䙺废矣。"徐锴系传:"《汉书》多言'廉得其情',廉,察视也,当作此䙺。"䙺字未见于先秦古文字资料,也未见于先秦文献,两汉文献皆以廉代替䙺字,后世典籍也不见䙺字。䙺字应该是战国秦汉时代产生的字。(周宝宏)

觀(观) guān 见纽、元部;见纽、桓韵、古丸切。guàn 见纽、元部;见纽、换韵、古玩切。

[1]—[2]—[3]—[4]—[5]—[6]—觀[7]—觀—观

商 西周 战国《说文》小篆 秦 汉 汉 楷书 楷书

1《甲文编》368页。2《金文编》619页。3《战文编》595页。4《说文》177页。5《睡甲》139页。6、7《篆隶表》617页。

形声字。《说文》:"觀,谛视也。从見,雚声。"段玉裁注:"审谛之视也。《谷梁传》曰:常事曰视,非常曰观。"一般地看叫视,仔细地看叫观。张舜徽《说文解字约注》:"故谛视为观,乃其本义,因引申为凡视之称。就字义细分之,见与视短暂,观则停留,见与视轻略,观则审谛,此析言之也,若浑言之,则见与观双声,其义本一。见之与观,犹坚之与刚耳。"赵诚《甲骨文行为动词探索》:"甲骨文的萑字写作[字形],象一种飞禽之形。或写作[字形],增加了两个[字形]表示一双眼睛,隶定当作雚。看来这是一种有着大眼睛的鸟。《说文》释萑为'鸱属',当指鸱鸺(也叫鸱鸮)一类鸟。鸱鸺,即俗所谓猫头鹰,也叫夜猫子。这一类鸟确实是有一对大大的眼睛。大概就是因为有一对大大的眼睛,所以卜辞的萑或雚作为动词有观看之义,再由此发展而有观察、监视之义。"甲骨文雚字用为观看之义,又引申为观察之义,正是《说文》所说的"谛视"之义。其本义也许是由猫头鹰(雚)有两个大眼睛而来。商代甲骨文、西周金文皆用雚为觀,至战国才有从見雚声之觀。大概战国时代人们已经不知道雚就是觀的本字,不了解雚字的构形初义,因此才加形符"見"以显示其字义。(周宝宏)

㝵 dé 端纽、职部;端纽、德韵、多则切。

[1]—[2]—[3]—[4]—[5]—[6]—[7]—㝵

商 商 西周 西周 战国 战国《说文》小篆 楷书

1、2《甲文编》75页"得"字下。3、4《金文编》114页"得"字下"得"字所从。5、6《战文编》596页。7《说文》177页。

会意字。《说文》:"㝵,取也。从見,从寸,寸,度之,亦手也。"徐铉:"彳部作古文得字,此重出。"徐灏段注笺:"《六书故》作从又持贝,云:'贝在手,得之义也。'此说似通。从寸与从又同。'見'则'貝'之讹耳。"罗振玉《殷虚书契考释》:"此从又持貝,得之意也。或增彳,许书古文不見,殆从貝之讹。"于省吾主编《甲骨文字诂林》"㝵"字条后姚孝遂按语:"卜辞均用作得失之得。"如:"𢀛㝵(得)舟"、"丙辰卜,贞:弗其㝵(得)羌"。㝵,甲骨文从又(手)持貝,表示得到之义,西周早期金文也如此结构,西周晚期金文从手持貝,构形之义同。甲骨文不见"得"字,但殷金文有"得"字。西周金文"㝵"与"得"二形并行,字义亦相同。至战国文字,如楚简所从之貝略有省略,又如中山王器所从之貝省略为"目"形。战国时代还习见"㝵"字,但秦汉出土文字资料未见"㝵"字,只见"得"字,传世文献也只见得,未见㝵。《说文》小篆㝵从見,当是后世传抄致讹。(周宝宏)

覽(览) lǎn 来纽、谈部;来纽、敢韵、卢敢切。

[1]—[2]—[3]—覽—览

《说文》小篆 汉 汉 楷书 楷书

1《说文》177页。2、3《篆隶表》618页。

形声字。《说文》:"覽,观也。从見、監,監亦声。"監字西周金文作[字形],像人张目视鉴水中所映照的自己的形象,因此有观看之义。"𥌾"字旁是監字旁的省变。𥌾与見皆有观看的意思,二字加在一起,语义重复,构不成会意字,"见"字旁当是后加的形符,覽为監字之增累字。观字的本义是主动地看、仔细地看,览字的本义是泛泛地看,引申为一般地看。覽字习见于战国秦汉文献,多用为观看之义,但未见于出土的战国秦汉文字资料,此字应产生于战国秦汉时代。《楚辞·离骚》:"览椒兰其若兹兮",《楚辞·九歌·云中君》:"览冀州兮有余,横四海兮焉穷。"以上览字用为观察、阅览、远望之义。(周宝宏)

覭 piǎo 帮纽、宵部;帮纽、小韵、方小切。

[1]—覭

《说文》小篆 楷书

1《说文》178页。

形声字。《说文》:"覭,目有察省見也。从見,票声。"(目光观察省视而有所见叫覭)桂馥义证:"'见',《集

韵》引作'皃(貌)',《广韵》引《字林》:覰,目有所见也,伺者有意,覰者无心,今俗语尚云覰。与目部之瞟音义皆同。"覰之本义即今口语中覰了某人某物一眼之覰,今本《说文》所解覰字本义当有错乱,当以《字林》所释"覰,目有所察"为是。覰字不见于先秦秦汉文献,也不见于战国秦汉出土文字资料,后世典籍罕用,但在口语中为常用词。(周宝宏)

覯(觏) gòu 见纽、侯部;见纽、候韵、古候切。

覯[1]—覯—觏

《说文》小篆 楷书 楷书

1《说文》178页。

形声字。《说文》:"覯,遇见也。从見,冓声。"段玉裁注:"辵部:'遘,遇也。'覯从见,则为逢遇之见。《召南·草虫》:'亦既见止,亦既覯止。'传云:'覯,遇也。'此谓覯同遘。"于省吾主编《甲骨文字诂林》"冓、遘"字条后姚孝遂按语:"甲骨文冓字或从止,或从彳,或从辵。通用无别。《说文》:'冓,交积材也,象对交之形。'谓为'象对交之形'是对的,谓为'交积材'则不确。小篆遘、構、篝、覯、媾诸字均由冓字孳乳分化而来,其初形均当作冓。"甲骨文"遘风"、"遘雨"、"遘虎"、"遘又鹿"等即用为覯即遇见之义。(周宝宏)

覘(觇) chān 透纽、侵部;彻纽、盐韵、丑廉切。

覘[1]—覘—觇

《说文》小篆 楷书 楷书

1《说文》178页。

形声字。《说文》:"覘,窥也。从見,占声。《春秋传》曰:公使覘之,信。"段玉裁注:"《左传》:'使公觇之',杜曰:觇,视也。《檀弓》:'晋人之觇宋者',郑曰:觇,阚视也。《国语》:'公使觇之',韦注:觇,微视也。"觇之本义为窥视。觇字虽未见于战国文字,但常见于战国文献,其字应该产生于战国时代。(周宝宏)

覢 shǎn 书纽、谈部;书纽、琰韵、失冉切。

覢[1]—覢

《说文》小篆 楷书

1《说文》178页。

形声字。《说文》:"覢,暂见也。从見,炎声。"段玉裁注:"猝乍之见也。……按与目部之睒音义皆同。"张舜徽约注:"凡言闪电,当以覢为本字。"又:"今语尚称物之暂见而遽(音据,快速)灭者谓之一覢。俗语皆作闪,用借字。"覢字本义即突然出现又马上消失之义,即《说文》所说之"暂见"。其字典籍罕见使用,皆以闪字代之。后人很少知道覢为本字、闪为借字。(周宝宏)

覭 mí 明纽、脂部;明纽、齐韵、莫兮切。

覭[1]—覭

《说文》小篆 楷书

1《说文》178页。

形声字。《说文》:"覭,病人视也。从見,氐声,读若迷。"段玉裁注:"按各本篆作覭,解作氐声。氐声则读若低,与读若迷不协。考《广韵》十齐曰:覭,病人视貌。《集韵》曰:覭覭二同。《类篇》曰:覭覭二同。《集韵》、《类篇》覭,又民坚切,训病视。盖古本作覭,民声。读若眠者,其音变,读若迷者,双声合音也。唐人讳民,偏旁省一画,多似氏字,始作覭,继又讹作覭,乃至正讹并存矣。"据段注,覭本作覭,本义为昏迷之迷。字不见于先秦两汉出土文字,也不见于先秦两汉文献,典籍皆以迷代替覭(覭)字。《汉语大字典》等以金文覭、侯马盟书覭作为覭字的初文,是错的。(周宝宏)

覬(觊) jì 见纽、脂部;见纽、至韵、几利切。

覬[1]—覬—觊

《说文》小篆 楷书 楷书

1《说文》178页。

形声字。从见,豈(岂)声。本义为希望,典籍中多借冀为之。《楚辞·九辩》:"事亹亹而觊进兮,蹇淹留而踌躇。"正用希望之义。《楚辞》中又用豈(岂)为觊,可能是先借豈字为之,后加"见"旁作覬。觊字不见于先秦两汉出土文献,最早产生于战国秦汉时代。(周宝宏)

覦(觎) yú 喻纽、侯部;以纽、虞韵、羊朱切。

覦[1]—覦—觎

《说文》小篆 楷书 楷书

1《说文》178页。

形声字。《说文》:"覦,欲也。从見,俞声。"覦、欲双声,其本义是见而欲得之义。《左传·襄公十五年》:"能官人,则民无覦心。"覦心,贪欲之心。觎字不见于先秦两汉出土文字资料,但战国文献已见之,其字当产生于

战国秦汉时代。（周宝宏）

覺（觉） jué 见纽、觉部；见纽、觉韵、古岳切。

覺[1]—覺[2]—覺[3]—覺[4]—覺—觉
《说文》小篆 秦 秦 汉 楷书 楷书

1《说文》178页。2、3《睡甲》139页。4《篆隶表》618页。

形声字。《说文》："覺，寤也。从見，學省声。一曰发也。"段玉裁注："悟，各本作寤，今正。心部曰：悟者，覺也。二字为转注。㝱部曰：寐觉而有言曰寤。非其义也。何注《公羊》、赵注《孟子》皆曰：觉，悟也。"徐灏段注笺："觉之本义，谓寐而有觉，故曰寤也。引申为觉悟之称。故心部云：'悟，觉也。'又为发觉之义，故《广雅》曰：'发也'。又为凡知觉之称。"觉字未见于甲骨文、西周金文，但春秋战国文献常见觉字。《诗·王风·兔爰》："我生之后，逢此百忧，尚寐无觉。"《王风》最晚是春秋时代的诗篇，可见觉字应该产生于春秋时代。《兔爰》中的觉字正用其本义睡醒。《说文》认为觉字从见、學省声，从西周金文"學"字看，是可信的，因为學字上部所从没有单独使用过。（周宝宏）

靚（靓） jìng 从纽、耕部；从纽、静韵、疾政切。

靚[1]—靚[2]—靚[3]—靚[4]—靚—靓
《说文》小篆 汉 汉 汉 楷书 楷书

1《说文》178页。2、3、4《篆隶表》618页。

形声字。《说文》："靚，召也。从見，青声。"段玉裁注："《广韵》曰：古奉朝请亦作此字。按《史记》、《汉书》皆作朝请。徐广云：律，诸侯春朝曰朝，秋曰请。"诸侯春天朝见皇帝叫朝，秋天朝见皇帝叫请，此请字本字当作靓，从见正为朝见之义。张舜徽《说文解字约注》："靓、请同从青声，而靓训召，请训谒，字义相反而实相成也。自借请为靓，而靓废矣。今俗称召客为请客，盖古之遗语也。"《广雅·释言》："令、召，靓也。"靓的本义为召见，"秋曰请（靓）"为引申义（去见、被召见），再引申为请人来见之请（靓）。靓字不见于先秦古文字资料，最早见于秦汉文献。（周宝宏）

親（亲） qīn 清纽、真部；清纽、真韵、七人切。

親[1]—親[2]—親[3]—親[4]—親[5]—親[6]—親[7]—親[8]—親[9]—親[10]—親—亲
西周 西周 战国 战国 《说文》小篆 秦 秦 汉 汉 汉 楷书 楷书

1、2《金文编》619页。3、4《战文编》586页。5《说文》178页。6、7《睡甲》139页。8、9、10《篆隶表》619页。

形声字。《说文》："親，至也。从見，亲声。"桂馥义证："至也者，本书寴，至也；《广韵》：儭，至也。"段玉裁注："'寴，至也。'至者，親密无间之意。見部曰：親者，至也。然则寴与親音义皆同。故秦碑以寴軹为親巡。《广韵·真韵》曰：寴，古文親。"徐锴系传："'親，至也'：密至也，亲音榛。"西周金文寴、親二字同见，皆用为親自之親。甲骨文有𣂪字。于省吾主编《甲骨文字诂林》"𣂪"字条后姚孝遂按语："按：卜辞'𣂪'字与'新'有别，不得谓为新之繁文。中山壶有親字作𣂪，是契文𣂪当释'親'。金祖同以为'寴'之古文是也。《广韵》以'寴'为'親'之古文。《说文》则以'親'、'寴'分列二部，而皆训为'至'，实本同字。"据姚孝遂之说，西周金文之親来源于甲骨文之𣂪。清徐灏《说文段注笺》："親从见，则其义起于相见，盖见而親爱也。親爱者莫如父子、兄弟、夫妇，故谓之六親。引申为凡切近之称。"西周金文、西周文献已经用为親自之义，当为親字之本义，再引申为至親、密親之义。西周金文親字以辛字作为声符，至战国楚简親字仍然如此，只是到了秦代简文和战国文字中才出现从亲（上从辛下从木）字作为声符。但战国、秦汉仍然使用从辛或从亲两种声符并行的親字。（周宝宏）

覲（觐） jìn 群纽、文部；群纽、震韵、渠遴切。

堇[1]—覲[2]—覲—觐
西周 《说文》小篆 楷书 楷书

1《金文编》619页。2《说文》178页。

形声字。《说文》："覲，诸侯秋朝曰覲，劳王事。从見，堇声。"段玉裁注："《大宗伯》以宾礼覲邦国，春见曰朝，秋见曰覲。郑曰：覲之言勤也，欲其勤劳王之事。按郑与许说合，叠韵为训。"金文嫠方鼎铭文："□嫠堇（覲）于王，癸日赏嫠貝二朋，用作嫠尊彝。"此为殷代晚期至西周早期器，用堇为覲见之覲。覲之本义应是朝见国王。秋天朝见国王叫覲，应该是西周晚期时代才有的用法。

《诗·大雅·韩奕》:“韩侯入觐,以其介圭,入觐于王。”毛传:“觐,见也。”西周文献虽然已有觐字,但西周金文用堇为觐,未见觐字。直至《说文》才有从见之觐。觐字之产生时代目前还不清楚。(周宝宏)

覜(𬢸) tiào 透纽、宵部;透纽、啸韵、他吊切。

战国 战国 《说文》小篆 楷书 楷书

1、2《战文编》596页。3《说文》178页。

形声字。《说文》:“覜,诸侯三年大相聘曰覜。覜,视也。从見,兆声。”段玉裁注:“覜训视,故从见。《小行人》曰:存、覜、省、聘、问,臣之礼也。按五者皆得训视。”张舜徽约注:“𬢸、眺音同,盖本一字。𬢸之初训,当以游视为本义。许云:‘𬢸、视也。’此旧诂也。目部曰:‘眺,目不正也。’目不正,即两睛流移不定意。今语所云游眺、眺望,皆用本义。至于以此为聘问之专称,乃后王礼制大备时所有,非造字时原意也。”𬢸字常见于楚简古文字资料,也常见于传世文献。《左传·昭公五年》:“朝聘有珪,亨𬢸有璋。”眺字见于汉代初年马王堆汉墓帛书《老子乙》。《国语·齐语》:“而重为之皮币,以骤聘眺于诸侯,以安四邻。”韦昭注:“眺,视也。”眺、𬢸二字本为一字,本义为视。(周宝宏)

覕(𬢹) miè 明纽、质部;明纽、屑韵、莫结切。

《说文》小篆 楷书 楷书

1《说文》178页。

形声字。《说文》:“覕,蔽不相見也。从見,必声。”段玉裁注:“𬢹之言闷也,祕也,蔽𬢹双声。”𬢹之本义为因隐蔽而看不见,但这一用法的𬢹字,文献罕见使用。《集韵·屑韵》:“瞥,亦作𬢹。”《庄子·徐无鬼》:“是以一人之断制利天下,譬之犹一𬢹也。”陆德明释文:“𬢹,暂见貌。”𬢹字这一用法当晚于𬢹之为“蔽不相见也”之义。𬢹字不见于先秦古文字。(周宝宏)

覿(觌) dí 定纽、屋部、徒历切。

《说文》新附 汉 楷书

1《说文》178页。2《篆隶表》619页。

形声字。《说文》:“覿,见也。从見,𧶠声。”王玉树说文拈字:“覿字屡见经传,如《易·困卦》:‘三岁不覿’,《春秋·庄二十四年》:‘大夫宗妇覿用币’,《礼·郊特牲》:‘不敢私覿’,则此字许书不应无。”《易·丰》:“闚其户、闃其无人,三岁不覿。”覿字常见于战国文献,《易》经文最迟也应是西周晚期文献,可见覿字至迟战国时代已产生。(周宝宏)

覞部

覞 yào 喻纽、宵部;以纽、笑韵、弋照切。

《说文》小篆 楷书

1《说文》178页。

会意字。《说文》:“覞,並视也。从二見。”饶炯部首订:“並视,非二人同视一物,谓二人相对为视也。”一说,据《广韵》训“並视”为“普视”。此字之本义不见于先秦两汉出土古文字资料,也不见于传世文献,因此无法解释覞字构形之义,但为会意字是可以肯定的。(周宝宏)

欠部

欠 qiàn 溪纽、侵部;溪纽、酽韵、去剑切。

商 商 西周 西周 战国 《说文》小篆

秦 汉 汉 楷书

1、2《金文编》368页。3《金文编》621页“吹”字所从。4《金文编》622页“欮”所从。5《金文编》623页“歆”字所从。6《说文》179页。7《睡甲》139页“欲”字所从。8《篆隶表》619页。9《篆隶表》621页“欲”字所从。

象形字。《说文》:“欠,张口气悟也。象气从人上出之形。”徐锴系传:“人欠故也(㰦,音qù,张口也)。悟,解也。气壅滞,欠故而解也。乡,气也。”张舜徽约注:“即今语所谓呵欠也。凡人坐久思寐,或疲困时皆然。《仪礼·士相见礼》:‘君子欠伸。’郑注云:‘志倦则欠,体倦则伸’是也。上出之乡即气字。”于省吾主编《甲骨文字诂林》“欠”字条后姚孝遂按语:“字当释欠,象人张口出气形。《说文》:‘欠,张口气悟也。’《太平御览》引作‘张口出气也’。……《说文》又谓:‘旡,饮食气屰(逆)不得息曰旡,

从反欠。'实则古文字反正每无别，[古文字]、[古文字]俱当释'欠'。"甲骨文之欠字，像人张口出气之形，经西周金文、战国文字，一直到秦汉简帛，都无大的变化，西周、春秋、战国和秦代出土文字资料中，不见单独使用的欠字，但作偏旁的欠字习见。汉代印文中的欠字旁基本保持商周的写法，与之时代相同的《说文》小篆欠字及欠字旁形体也应该是这种形体。《说文》欠字及欠字旁作可能是后人根据《说文》"欠，张口气悟也"的说解改造的，原篆不应如此。（周宝宏）

欽（钦） qīn 溪纽、侵部；溪纽、侵韵、去金切。

[古文字][1]—[古文字][2]—[古文字][3]—[古文字][4]—[古文字][5]—[古文字][6]—[古文字][7]—欽—钦

战国 战国 秦 《说文》小篆 汉 汉 汉 楷书 楷书

1《金文编》621页。2、3《战文编》597～598页。4《说文》179页。5、6、7《篆隶表》619～620页。

形声字。《说文》："欽，欠皃（貌）。从欠，金声。"徐灏段注笺："戴氏侗曰：'屏气钦敛之皃'，引之为钦敬。"典籍中未见用其本义者，先秦两汉典籍多用钦为敬。清段玉裁《说文解字注》："《释诂》曰：钦，敬也。考《虞》、《夏》、《商书》言钦，《周书》则言敬。《虞》、《夏》、《商》书皆钦敬错见。上曰'钦若昊天'，下曰'敬授民时'。又'钦哉'，不曰'敬哉'。盖钦与敬意略同而词有别也。《周》言'敬哉'，不言'钦哉'。惟《多方》曰：'有夏之民，叨懫日钦。劓割夏邑。'《立政》：'帝钦罚之。'钦字两见。"钦字最早见于战国文字，也用为敬义。《虞夏书》为春秋战国文献，《商书》用钦字者见于《盘庚》，与《多士》、《立政》篇一样，被公认为较早的文献。但钦字不见于西周金文，西周文献中的钦字是否为后人所改写，原文是否是敬字，还需地下出土西周古文字资料证明。（周宝宏）

吹 chuī 昌纽、歌部；昌纽、支韵、昌垂切。

[古文字][1]—[古文字][2]—[古文字][3]—[古文字][4]—[古文字][5]—吹

商 商 西周 《说文》小篆 汉 楷书

1、2《甲文编》39页。3《汉语字形表》40页。4《说文》179页。5《篆隶表》83页。

会意字。《说文》："吹，出气也。从欠，从口。"吹字，已见于甲骨文，从欠从口会意，正像嘘气之形，但在甲骨文中只用为人名和地名，西周金文中也用为人名，未见用为本义者。吹字在《说文》口部与欠部重出，二者解释略有不同，但为同一字，在《玉篇》中只收入"口"部。（周宝宏）

欨 xū 晓纽、侯部；晓纽、虞韵、况于切。

[古文字][1]—[古文字][2]—欨

战国 《说文》小篆 楷书

《战文编》598页。2《说文》179页。

形声字。《说文》："欨，吹也。一曰笑意。从欠，句声。"徐灏段注笺："戴氏侗曰：欨，温吹也。……欲䎦（暖）者欨之，欲凉者吹之，以气䎦（暖）物为欨，去声。亦通作昫，又作呴、煦，《乐记》曰：煦妪覆育万物。"呵气使物体温暖为欨之本义，"笑意"当为后起之义。欨字典籍罕见，但战国文献偶有用欨者，战国古玺文、包山楚简已见欨字，可见欨字至迟到战国时代已产生。（周宝宏）

歟（欤） yú 喻纽、鱼部；以纽、鱼韵、以诸切。

[古文字][1]—歟—欤

《说文》小篆 楷书 楷书

1《说文》179页。

形声字。《说文》："歟，安气也。从欠，與声。"段玉裁注："如趣为安行，鷽为马行疾而徐，音同义相近也。今用为语末之辞，亦取安舒之意。通作與（与），《论语》：'与与如也。'"作为句末语气词的歟，典籍不常见，多用與。歟字形体最早见于《说文》小篆，但战国信阳楚简有[古文字]字，正用为句末语气词，当为歟字的异体字。春秋战国文献虽多用與为歟，但西周全文不见與字，西周文献也未见用與为歟者。《诗·周颂·潜》："猗与漆沮，潜有多鱼。"《商颂·那》："猗与那与，置我鞉鼓。"清王引之《经传释词》："犹言猗兮漆沮，猗兮那兮也。《晋语》'猗兮违兮'是其例。"《诗》的语气词"与"与语句末语气词"与"或"欤"用法不同，况且原本《诗》或许"与"作"兮"。歟字当产生于战国秦汉时代。（周宝宏）

歕（歕） pēn 滂纽、文部；滂纽、魂韵、普魂切。

[古文字][1]—歕—歕

《说文》小篆 楷书 楷书

1《说文》179页。

形声字。《说文》："歕，吹气也。从欠，賁声。"钮树玉说文校录："《广韵》收平去二声，去声为喷之重文。"《广

雅·释诂》："歕，吐也。"王念孙疏证："歕与喷同。"清徐灏《说文段注笺》："欠部之字多互从口，其义似异而实同者。"清桂馥《说文解字义证》："《玉篇》：歕，歕气也，口含物歕散也。"出土的先秦两汉文字资料未见歕字，也未见喷字。《穆天子传》卷五："黄之池，其马歕沙，皇人威仪；黄之泽，其马歕玉，皇人寿穀。"《穆天子传》为战国魏王墓所出土，其中有歕字，可见此字应产生于战国时代，或当时以賁为歕。（周宝宏）

歇 xiē 晓纽、月部；晓纽、月韵、许竭切。

[1]—[2]—歇

战国 《说文》小篆 楷书

1《战文编》598页。2《说文》179页。

形声字。《说文》："歇，息也。一曰气越泄。从欠，曷声。"桂馥义证："息也者，本书：愒，息也。《广韵》：歇，休息也。通作猲，《齐策》：'恫疑虚猲'，高云：猲，喘息惧貌。"《诗·小雅·菀柳》："有菀者柳，不尚愒焉。"毛传："愒，息也。"《诗·大雅·民劳》："汔可小愒。"毛传："愒，息也。"愒(qì)，后代写作憩。《诗·召南·甘棠》："蔽芾甘棠，勿剪勿败，召伯所憩。"毛传："憩，息也。"陆德明释文："憩，本又作愒。"愒(憩)、歇为同源字，本义皆为休息之义。愒、歇，最早只能是战国时代产生的字，未见于西周金文，但西周金文有曷字。西周文献如《诗》的《大雅》、《小雅》等已见愒字。战国时代才加上形符心字旁或欠字旁产生愒和歇字。战国古玺文习见歇字，但属东方六国文字体系，与《说文》小篆在形体上没有承袭关系。（周宝宏）

歡(欢) huān 晓纽、元部；晓纽、桓韵、呼官切。

[1]—[2]—歡—欢

战国 《说文》小篆 楷书 楷书

1《战文编》598页。2《说文》179页。

形声字。《说文》："歡，喜乐也。从欠，雚声。"歡字最早形体见于战国古文字，但在《书·洛诰》中有"公功肃将祇欢"句，王国维《洛诰解》认为此句不可解，古注皆读欢为"和"，非欢乐之义。于省吾《尚书新证》认为此欢字当作雚，读为灌祭之灌，西周金文有"雚"字，一读为観看之观，一读为灌祭之灌，未见用为欢乐之欢者。（周宝宏）

欣 xīn 晓纽、文部；晓纽、殷韵、许斤切。

[1]—[2]—[3]—[4]—[5]—[6]—欣

秦 秦 《说文》小篆 汉 汉 汉 楷书

1、2《金文编》589页。3《说文》179页。4、5、6《篆隶表》620页。

形声字。《说文》："欣，笑喜也。从欠，斤声。"沈涛说文古本考："《史记·万石君传》：䜣䜣如也。晋灼曰：许慎云古欣字也。是古本此字有重文䜣字，今本夺之，而于言部别出䜣字。"桂馥义证："本书：听，笑皃(貌)；䜣，喜也。《释诂》：欣，乐也，或作忻。"欣、忻、䜣、听，并当为一字之分化，为同源字，并有喜乐之义。欣字形体最早见于战国古文字(秦)，用法也习见于战国文献，但《诗·大雅·凫鷖》："凫鷖在亹，公尸来止熏熏。旨酒欣欣，燔炙芬芬。"毛传："欣欣然乐也。"清陈奂《诗毛氏传疏》："欣，乐也，重言曰欣欣。"清俞樾《群经平议》："窃疑经文熏熏、欣欣字当互易。公尸来止欣欣，言公尸之和悦也。旨酒熏熏，此熏字乃薰之假借。……旨酒熏熏，言酒香也。"如果此处之欣欣确为喜乐之义，说明欣这个词在西周时代就有了，但欣这个字未必产生。（周宝宏）

款 kuǎn 溪纽、元部；溪纽、缓韵、苦管切。

[1]—[2]—[3]—款

战国 《说文》或体 汉 楷书

[4]—[5]—款

《说文》小篆 汉 楷书

1《战文编》589页。2、4《说文》179页。3、5《篆隶表》621页。

形声字。《说文》："款，意有所欲也。从欠，㝮省声。欵，款或从柰。"姚文田、严可均校议："当作祟声，小徐、《韵会》十四旱引作㝮省声。"徐灏段注笺："㝮之声转如窜，故《系传》作㝮省声。然㝮本从款声，款不得又从㝮省声。此鼎臣所以删声字也。窃谓款当从祟声，读苦外切，故字又作欵，从柰即其明证。款或作欵，正与隸或作隸同也。㝮乃诚款本字，其义为空虚，故从宀相承省作歀耳。歀从祟声，明白无可疑者，今径正之。"清邵瑛群经正字："凡篆文偏旁出字，隶法当作士。"《说文》所释"意有所欲也"，当为款字本义，因为从欠为意符。战国秦汉文献多用为诚实之义，当为借义；用为空义，本字也作㝮。款字当以柰为声符，祟当是柰之讹变。耒是柰之隶变减省。款字未见于西周金文，也未见于西周文献，其字当产生于春秋战国时代。（周宝宏）

欲 yù 喻纽、屋部；以纽、烛韵、余蜀切。

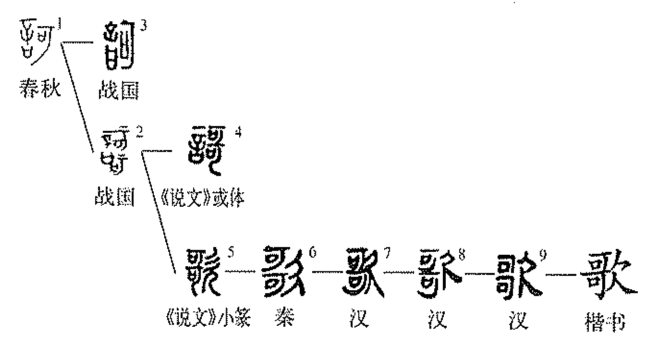
……—欲

战国 战国 《说文》小篆 秦 汉 汉 汉 楷书

1、2《战文编》598～599页。3《说文》179页。4《睡甲》139页。5、6、7《篆隶表》621页。

形声字。《说文》："欲，贪欲也。从欠，谷声。"段玉裁注："欲从欠者取慕液之意，从谷者取虚受之意。《易》曰：'君子以徵忿窒欲'。陆德明曰：欲，孟作谷。晁说之曰：谷，古文欲。"徐灏段注笺："从欠非慕液也，人心所欲皆感于物而动，故从欠，欠者，气也，欠之义，引申为欠少，欲之所由生也。"欲字形体最早见于战国文字资料，但西周文献如《诗》已较常见欲字。《诗·大雅·民劳》："王欲玉女，是用大谏。"西周金文虽然不见欲字，但用谷为欲望之欲，如师訇簋铭文："率以乃友敔敌(捍卫)王身，谷(欲)女(汝,你)弗以乃辟(君王)函(陷)于艰。"用谷为欲，也许是段玉裁所说的取虚受之义，谷，山谷，受百川而成，引申有贪欲之义；也许是借用。总之，西周时代用谷为欲，加欠之欲字，到目前为止最早见于战国古文字，其欠字旁当为后加之形符，当时人认为欠像张口有欲望之义，故以之为形符。欲字虽产生于战国时代，但当时仍有用谷为欲者。（周宝宏）

歌 gē 见纽、歌部；见纽、歌韵、古俄切。



1《金文编》621页。2、3《战文编》599页。4、5《说文》179页。6《睡甲》139页。7、8、9《篆隶表》621页。

形声字。《说文》："歌，詠也。从欠，哥声。謌，謌或从言。"段玉裁注："可部曰：哥，声也，古文以为謌字。"《诗·魏风·园有桃》："心之忧矣，我歌且谣。"毛传："曲合乐曰歌，徒歌曰谣。"《大雅·行苇》："或歌或咢。"《小雅·四牡》："是用作歌，将母来谂。"《大雅·桑柔》："既作尔歌。"歌字常见于西周文献，但古文字资料中最早见于春秋时代。战国古文字中歌字有从口哥声者，也有从言可声者，《说文》小篆之或体从言哥声即承袭战国古文字訶字的形体。从欠之歌，见于《说文》小篆，更习见于秦简、汉简帛，其形体当产生于春秋战国时代的秦国。春秋时代的"诃"正用为歌曲之歌。（周宝宏）

歂 chuán 禅纽、元部；禅纽、仙韵、市缘切。
chuǎn 昌纽、元部；昌纽、狝韵、昌兖切。

……—歂

《说文》小篆 楷书

1《说文》179页。

形声字。《说文》："歂，口气引也。从欠，耑声。"王筠句读："《难经》张世贤注云：'欠，气相引也。'然欠之引是自然而引，歂之引，则劳苦倦极而疾息也。与喘同字。《左传》：郑驷歂，字子然。然者，嘫之省形存声字。"《说文》："嘫，语声也。"文献多作然。嘫歂义相近，故用为一名一字。歂喘本为一字之分化，《说文》："喘，喘息也。"歂字本义为"口气引也"，口中出气连续不断，与因劳累而"喘息"义相同。传世文献多作喘，今喘行而歂废矣。《庄子·大宗师》："俄而子来有病，喘喘然将死。"歂、喘二字皆不见于先秦两汉出土文字资料，也不见于西周文献，但见于春秋战国文献，应该是春秋战国时代产生的字。（周宝宏）

歊 xiāo 晓纽、宵部；晓纽、宵韵、许娇切。

……—歊

秦 《说文》小篆 楷书

1《战文编》599页。2《说文》179页。

形声字。《说文》："歊，歊歊，气出皃(貌)。从欠、高，高亦声。"严可均说文古本考："《文选·两都赋》、《宝鼎诗》注引作'气上出貌'。"张舜徽约注："气出为歊，犹之火热为熇，皆谓热气上腾也。经传或借蒿为歊。《礼记·祭义》：'焄蒿悽怆。'郑注云：'蒿谓气蒸出皃(貌)。'是已。"歊是会意兼形声字。歊字未见于西周金文和西周文献，但已见战国文献和战国文字，其字应产生于春秋战国时代。（周宝宏）

歗(嘯) xiào 心纽、幽部；心纽、啸韵、苏吊切。

[1]—歗

《说文》小篆　楷书

1《说文》179页。

形声字。《说文》:“歗,吟也。从欠,肅声。《诗》曰:‘其歗也歌。’”徐铉:“口部有此籀文嘯字,此重出。”徐锴系传:“歗者,吹气出声也。”《诗·召南·江有汜》:“不我过,其嘯也歌。”郑玄笺:“嘯,蹙口而出声。”《诗·王风·中谷有蓷》:“有女仳离,条其歗矣。”陆德明释文:“歗,籀文嘯字,本又作嘯。”《诗·小雅·白华》:“歗歌伤怀,念彼硕人。”陆德明释文:“歗,音嘯,本亦作嘯。”歗、嘯本同字异体,其本义为吟咏,郑玄笺:“嘯,蹙口而出声。”这只是吟咏的方式,二字词义实相同。二字不见于先秦两汉文字资料,但习见于西周春秋文献如《诗》等。(周宝宏)

歎(叹)　tàn　透纽、元部;透纽、翰韵、他旦切。

[1]—[2]—[3]—歎—叹

《说文》籀文《说文》小篆　汉　楷书　楷书

1、2《说文》179页。3《篆隶表》622页。

形声字。《说文》:“歎,吟也。从欠,鷬省声。歎,籀文不省。”鷬,或写作鸛,即難(难)字之异体。段玉裁注:“古歎与嘆义别。歎与喜乐为类,嘆与怒哀为类。如《乐记》云:‘一唱而歎,有遗音者矣。’又云:‘长言之不足,故嗟歎之,嗟歎之不足,故不知手之舞之,足之蹈之。’《论语》:‘喟然歎曰’。皆是此歎字。《檀弓》曰:‘戚斯叹,叹斯擗’。《诗》云:‘而无永叹’,‘嘅其叹矣’,‘忾我寤叹’,皆是叹字。”《诗·王风·中谷有蓷》:“嘅其叹矣。”陆德明释文:“嘆,本亦作歎。”《小雅·常棣》:“每有良朋,况也永歎。”一本作叹。《豳风·东山》:“鹳鸣于垤,妇歎于室。”其义与叹同。《诗》嘆(叹)、歎二字习见,用法无别,其初本为一字之异体,二字错见同出,当是汉以后传抄的结果。有的古书以歎与喜乐为类、以叹与怒哀为类,当是一时或一人用字习惯所致。歎、叹二字的本义皆为叹息,包括喜怒哀乐。歎字见于籀文,籀文应是春秋时代秦国的字体。(周宝宏)

歐(欧)　ōu　影纽、侯部;影纽、厚韵、乌后切。

[1]—[2]—[3]—[4]—[5]—歐

战国　战国　战国《说文》小篆　汉　楷书

1、2、3《战文编》599页。4《说文》179页。5《篆隶表》622页。

形声字。《说文》:“歐,吐也。从欠,區声。”《集韵》:“欧,或作呕。”清徐灏《说文段注笺》:“(欧)字又作呕,《释名》曰:呕,伛也,将有所吐,背曲伛也。”欧,后世多作呕,当为欧字之俗体。《左传·哀公二年》:“吾伏弢呕血,鼓音不衰。”可见欧字当产生于春秋战国时代。(周宝宏)

歔　xū　晓纽、鱼部;晓纽、鱼韵、朽居切。

[1]—歔

《说文》小篆　楷书

1《说文》179页。

形声字。《说文》:“歔,欷也。从欠,虛声。一曰出气也。”桂馥义证:“《一切经音义》五、《字林》:欷歔,涕泣皃(貌)也。《苍颉篇》:泣余声也,亦悲也。《离骚》:‘曾歔欷余鬱邑兮’,东方朔《七谏》:‘泣歔欷而霑衿’。一曰出气也者,通作嘘,《庄子·齐物论》:‘仰天而嘘’,《释文》云:吐气为嘘。”《老子》第二十九章:“故物或行或随,或歔或吹。”这是文献中最早见到的歔字,《老子》成书大约在春秋战国之交。但汉代帛书本《老子》甲乙本歔字皆以其他字写之,不是歔字。传本《老子》中歔的词义明显是“出气也”,即“吐气为嘘”之嘘。总之,歔字的本义为因悲泣气咽而抽泣,与嘘本当为同字异体,歔欷二字常连用,为联绵词,用法与二字分开后单独使用时相同。(周宝宏)

欷　xī　晓纽、微部;晓纽、微韵、香衣切。

[1]—[2]—欷

《说文》小篆　汉　楷书

1《说文》179页。2《篆隶表》622页。

形声字。《说文》:“欷,歔也。从欠,稀省声。”段玉裁注:“欷亦作唏,《史记》:‘纣为象箸而箕子唏’。”徐锴《说文系传》作“希声”。字最早见于战国文献如《离骚》等,但未见于西周金文和西周文献。《玉篇》:“欷,泣余声也。”宋玉《高唐赋》:“令人悽悷,胁息增欷。”本义为抽泣、叹息之声。参见“歔”字条。(周宝宏)

歇　kě　溪纽、月部;溪纽、曷韵、苦曷切。

《说文》小篆 楷书

1《说文》180 页。

形声字。《说文》："瀲，欲歙歙。从欠，渴声。"宋本作"欲歠(饮)歙(chuò)也"。段玉裁注："此举形声包会意。渴者，水尽也。音同竭。水渴则欲水，人瀲则欲饮，其意一也。今则用竭为水渴字，用渴为饥瀲字，而瀲字废矣，渴之本义废矣。《晋语》：'忨日而瀲岁。'"瀲本义为渴，为渴字本字，其字未见于先秦两汉出土文字资料。(周宝宏)

歃 shà 心纽、缉部；生纽、洽韵、山洽切。

[篆]—歃

《说文》小篆 楷书

1《说文》180 页。

形声字。《说文》："歃，歠也。从欠，臿声。《春秋传》曰：歃而忘。"段玉裁注："歠(chuò)者，歠(饮)也，盟者歃血。"又："临歃而忘其盟载之辞。"桂馥义证："《晋语》：'宋之盟，楚人固先请歃。'韦云：歃，饮血也。"歃字未见于先秦两汉出土文字资料，但习见于春秋战国秦汉文献，可见当时必有此字。歃字本义为诸侯盟誓时饮动物生血的一种仪式，以示诚意，盟誓歃血之礼常见于《左传》、《国语》。(周宝宏)

歁 kǎn 匣纽、侵部；匣纽、感韵、胡感切。

[篆]—[篆]—歁

《说文》小篆 汉 楷书

1《说文》180 页。2《篆隶表》622 页。

形声字。《说文》："歁，欲得也。从欠，臽声。读若贪。"叶德辉说文读若考："按贝部：贪，欲物也，义同，故歁读贪。"钱坫斠诠："(歁)此贪食字。"歁字不见于先秦古文字，但战国秦汉文献常见歁字，大概音义与贪皆近，因此文献皆以贪字为之，而歁字借作他用。(周宝宏)

歉 qiàn 溪纽、谈部；溪纽、忝韵、苦簟切。

[篆]—[篆]—歉

《说文》小篆 汉 楷书

1《战文编》600 页。2《说文》180 页。

形声字。《说文》："歉，歉食不满。从欠，兼声。"丁福保《说文解字诂林》按语："唐写本《玉篇》歉注引《说文》：食不饱也，《慧琳音义》九十七卷九页引作：不饱也(夺食字)，盖古本如是，今二徐本衍歉字，饱误作满，宜改。"歉字本义为吃不饱，引申为歉收、缺少等，本义文献罕用。《广雅·释诂》："歉，贪也。"王念孙疏证："《襄二十四年·穀梁传》云：一谷不升谓之嗛，《韩诗外传》作馦，《广雅·释天》作歉，并字异而义同。"歉字未见于西周金文和西周文献，当是春秋战国时代产生的字。歉、馦、嗛并一词之分化。(周宝宏)

欬(咳) kài 溪纽、之部；溪纽、代韵、苦爱切。

[篆]—[篆]—[篆]—[篆]—[篆]—欬

秦 秦《说文》小篆 汉 汉 楷书

1、2《战文编》600 页。3《说文》180 页。4、5《篆隶表》623 页。

形声字。《说文》："欬，欶(逆)气也。从欠，亥声。"邵瑛群经正字："《月令》：'国多风欬。'然往往有作咳者，《内则》：'不敢哕噫嚏咳。'亦即此欬字。今作咳，沿俗讹。《说文·口部》：'咳，小儿笑也，从口，亥声。'古文从子作孩，是咳与孩一字，即孩提之孩，咳作此，大非。"二字本义不同，但典籍通用，后世多用咳(ké)字，不用欬，今日欬废而通行咳字。《正字通》："咳，与欬同，嗽也，方书：无痰有声谓之咳，无声有痰谓之嗽。"《左传·昭公二十四年》："余左顾而欬，乃杀之；右顾而笑，乃止。"欬之本义即今之咳嗽。(周宝宏)

歙 xī 晓纽、缉部；晓纽、缉韵、许及切。

[篆]—[篆]—[篆]—歙

秦《说文》小篆 汉 楷书

1《战文编》600 页。2《说文》180 页。3《篆隶表》623 页。

形声字。《说文》："歙，缩鼻也。从欠，翕声。"王筠句读："歙与吸同音，其引气入内亦同，惟吸气自口入，歙气自鼻入，为不同耳。吸者口无形，故曰内息也。歙者作意如此，则鼻微有形，故曰缩鼻。"歙字本义为用鼻子吸气，引申为收敛。《老子》第三十六章："将与歙之，必固张之。"(周宝宏)

次 cì　清纽、脂部；清纽、脂韵、七四切。

西周　西周　战国《说文》小篆　秦　秦　汉　汉　楷书

1、2《金文编》622页。3《战文编》600页。4《说文》180页。5、6《睡甲》140页。7、8《篆隶表》623页。

会意字。《说文》："次，不前不精也。从欠，二声。"何琳仪《古文典》："次，春秋金文作[古文字]（王子婴次鑪），从欠从二，会欠缺、次等义，二亦声。"据于省吾、何琳仪之说，《说文》所录所解之次字，确实是从欠从二会意、二亦声的会意兼形声字，而甲骨文、西周金文[古文字]即次（涎）字，不是次字。在甲骨文中用"𠂤"字表示驻军之义。于省吾主编《甲骨文字诂林》"𠂤（次）"字条后姚孝遂按语："（甲骨文）师旅为'𠂤'，师旅之止舍为'𠂤'，师旅止舍之处为'𠂤'，用皆有别。《乙》五四〇三：'乙未卜，𣪕贞：我于雉人𠂤？''贞：弜（否定词）于雉𠂤？'（亦见《丙》三）此二者之区分至为显明。'人𠂤'者，谓人于師旅。'弜于雉𠂤'者，谓'勿于雉地次舍'。前者为名词，后者为动词。前者读为'師'，后者读为'次'。"又在"師"字条后按语中说："卜辞'在某𠂤'习见，谓師之所止。《左传·庄公三年》：'凡師一宿为舍，再宿为信，过信为次。'假'次'为之。《前》二·一五·三：'癸巳卜，贞：王旬亡𡆥，在二月，在齐𠂤，隹王来征人方。''𠂤'为師之所止，应无疑义。卜辞'𠂤'亦为师次之义。但'𠂤'为动词，𠂤为名词，用当有别。師舍止曰'𠂤'，師舍之处则曰'𠂤'。"据此可知，《说文》解释次字之本义是"不前、不精"，即次等之义，甲骨文用"𠂤、𠂤"为军队驻扎之次。《殷虚书契考释》："（𠂤）从𠂤朿声，师所止也，后世假次字为之，此其初字矣。兮甲盘：'毋（毋）敢不即𠂤'，即不敢不至于师次，其字正与此同。"至战国时代才借用次字为师次之次。清徐灏《说文段注笺》："戴氏侗曰：次，止息也，引申之则凡止息皆谓之次。《易》曰：'师左次。'止息之地因谓之次，《周礼》八次八舍是也。不前者后于物，故凡差退者谓之次，《洪范》所谓次一次三、传所谓次国次卿是也。"春秋战国之次字形体，是否从西周金文的"[古文字]"形而来，还需辞例上的证明。（周宝宏）

欺 qī　溪纽、之部；溪纽、之韵、去基切。

战国　秦《说文》小篆　汉　楷书

1、2《战文编》600页。3《说文》180页。4《篆隶表》623页。

形声字。《说文》："欺，诈欺也。从欠，其声。"严可均说文校议："《韵会》引作：诈也。"段玉裁注从之删"欺"字："言部曰：诈者，欺也。从欠犹从言之义。"张舜徽约注："言部：'諆，欺也。'此盖诈欺本字，与诈从言同意。欺从欠，则与亏部㱁训气损义近。今俗称所为欺人之事为㱁心事，谓于内心有所损也，欺、㱁双声，语之转耳。"战国文献习见欺字用为欺诈、欺骗之义。諆、欺声符相同，意符相近，故通用无别。张舜徽推测欺字之本义与㱁（气损）义相近，只可备一说而已。（周宝宏）

歆 xīn　晓纽、侵部；晓纽、侵韵、许金切。

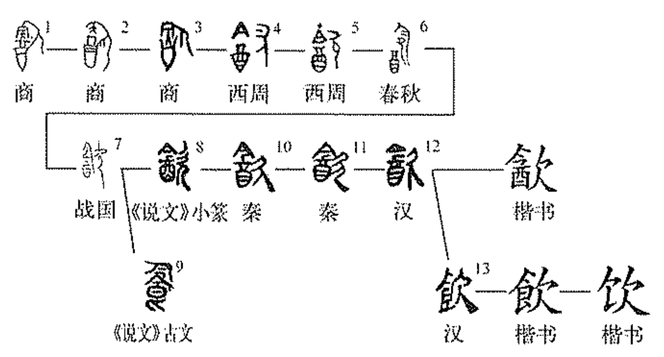
《说文》小篆　汉　楷书

1《说文》180页。2《篆隶表》624页。

形声字。《说文》："歆，神食气也。从欠，音声。"《诗·大雅·生民》："其香始升，上帝居歆。"朱熹集传："鬼神食气曰歆。"陈奂毛氏传疏："歆，飨也。居，语词。上帝居歆，言上帝其飨也。"此诗正用歆字之本义。于省吾《甲骨文释林·释言》："言与音初本同名，后世以用各有当，遂分化为二。周代文字言与音之互作常见，先秦典籍亦有言音通用者……又甲骨文称：'口口卜，子𪉊言多亚。'（后下四一·九）'贞，王㞢言且丁，正。'（乙四七〇八）'贞，桒匕辛，其言日彭。'（粹388）以上三条言字均应读作音，音与歆通。音之通歆，犹古文字畬之亦作歆。《左传·僖三十一年》之'不歆其祀'，杜注谓：'歆犹飨也。'《国语·周语》之'王歆太牢'，韦注谓：'歆，飨也。'再以周代金文证之，弭仲簠之'音王宾'，即歆王宾也。伯矩鼎之'用言出内（入）使人'，言字亦应读音通歆。然则甲骨文言之通音，音字有时亦读为歆，均吻合无间。"据于省吾之说，歆字在甲骨文中作言，在西周金文中作言或作音，其本义确为《说文》所说的"神食气也"。歆字至迟在战国时代已经产生。歆字形体演变历程是：言—音—歆。（周宝宏）

㱃部

㱃(饮) yǐn 影纽、侵部;影纽、寝韵、於锦切。



1、2、3《甲文编》369页。4、5、6《金文编》623页。7《战文编》600页。8、9《说文》180页。10、11《睡甲》140页。12、13《篆隶表》624页。

会意字。从畬从欠会意,"欠"像张口饮流食之形。董作宾《殷历谱》:"畬,即㱃字,第一期作'𢆶',象人俯首吐舌,捧尊就饮之形,㱃其本字,畬其省变也。"甲骨文㱃字本为会意字,到了西周金文㱃字所从之舌形已讹变为从"今",并与"人"形分离,"人"形也因"舌"形变为"今"形而变为从张口形的欠形。从西周早期金文开始㱃字就已省为畬形,省去了"欠"形,而且畬字习见于西周金文、春秋战国金文。但在㱃字形体结构中畬仍然不是声符,"畬"字为从酉今声,西周金文及以后的各类出土文字中的㱃字形体结构可分析为从欠从酉(酒尊)会意,会饮酒(或其他流食)之意,今声。飲字在文献中最早见于《释名》。清王筠《说文句读》:"(㱃)隶作飲,参合篆古以成文也。《释名》:'飲,奄也,以口奄而引咽之也。'所饮之物亦曰飲。"飲字形体到目前为止最早见于战国初年的金文,习见于战国古玺文和汉隶,是战国东方之国文字的写法,是战国时代产生的㱃字的又一异体字。《说文》小篆㱃字之古文形体㱃,就由战国古文飲字形体讹变而来。今天㱃、畬等皆废而不用,只通行飲(饮)字。(周宝宏)

歠 chuò 昌纽、月部;昌纽、薛韵、昌悦切。

歠[1]—歠

《说文》小篆 楷书

1《说文》180页。

形声字。《说文》:"歠,㱃也。从㱃省,叕声。"朱骏声通训定声:"《礼记·檀弓》:'歠主人,主妇,室老,为其病也。'注:歠,歠粥也。"《楚辞·渔父》:"众人皆醉,何不餔其糟而歠其醨(li 薄酒)。"朱熹注:"歠,饮也。"歠字习见于战国文献,可见至战国时代已有歠字。王凤阳《古辞辨》认为啜即歠的简体字,《说文》解为"尝也",本义是一口口喝、小口喝之义,与饮义有别。此说可从。(周宝宏)

次部

次(涎) xián 邪纽、元部;邪纽、仙韵、夕连切。

[1]—[2]—次

商 《说文》小篆 楷书

1《甲文编》368页。2《说文》180页。

会意字。《说文》:"次,慕欲口液也。从欠,从水。"丁福保《诂林》云青按语:"唐写本《玉篇》次注引《说文》:慕也,欲也,亦口依也(依当作液)。盖古本如是,今二徐本慕下、欲下皆夺'也'字,宜补。"段玉裁注:"俗作涎,郭注《尔雅》作㳄。"邵瑛群经正字:"《尔雅·释言》:豫,羡也。郭注:漉漉出涎沫。涎,正字当作次。《六书正讹》云:'从水欠会意,俗作涎,非。'《尔雅》陆氏本又作'唌'。释云:唌,字当作次。按,唌,《说文·口部》:语,唌叹也,从口延声。音同义异。"于省吾《甲骨文释林·释次盗》:"甲骨文次字,有的象以手拂液形,有的象口液外流形,故后世形容人之贪饕,以垂涎为言。甲骨文盗字只一见,与次同用。口液为次之本义,引申之则为水流泛滥无方。"甲骨文次字作㳄、㳄等形,《说文》小篆作㳄,演变为从水。涎字最迟见于东汉时代碑文。次涎当为古今字。(周宝宏)

羨(羡) xiàn 邪纽、元部;邪纽、线韵、似面切。

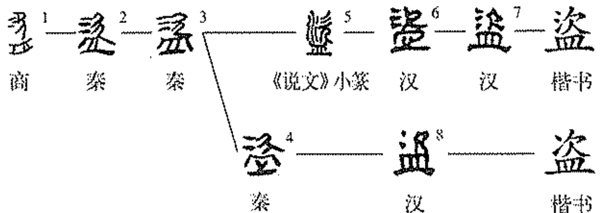
羨[1]—羨—羡

《说文》小篆 楷书 楷书

1《说文》180页。

会意字。《说文》:"羨,贪欲也。从次,从羑省。"徐灏段注笺:"戴氏侗曰:从彝省声似为得之,然即从羊亦无不可,盖与美善同意耳。"张舜徽约注:"孔广居曰:羑训进善,与贪欲义似远。愚意羨从次从羊,会垂次羊肉之意。'舜徽按:羊肉为食之美者,故羨字从羊。此与美、善诸字从羊同意。孔说是也。次羨二字双声,盖羨乃次之增偏旁体。"以上戴侗、孔广居、张舜徽之说可从。羨虽不见于西周金文,但较常见于《诗》。《诗·大雅·皇矣》:"无然畔援,无然歆羨。"毛传:"无是贪羨。"(周宝宏)

盜(盗) dào　定组、宵部;定组、号韵、徒到切。



1《甲骨文字诂林》3170页,3132条。2、3、4《睡甲》140页。5《说文》181页。6、7、8《篆隶表》625页。

会意字。《说文》:"盜,私利物也。从㳄,㳄欲皿者。"盗字在西周文献、春秋至战国文献中基本用法为偷窃别人财物之义。盗字见于甲骨文,从㳄从舟。于省吾《甲骨文字释林·释㳄盗》:"盗字从皿㳄声,古读㳄如誕,二字双声,已详前文。《老子》五十三章的'是谓盗夸',盗夸即誕夸。石鼓文的篕字从竹从盜(盗),盜字从㳄,与《说文》籀文合。《说文》训㳄字为'慕欲口液'。甲骨文㳄者,有的以手拂液形,有的象口液外流形,故后世形容人之贪饕,以垂涎为言。甲骨文盗字只一见,与㳄同用。口液为㳄之本,引申之则为水流泛滥无方,水流泛滥无方又与后世盗窃之义相因。"秦文字多从㳄从皿,㳄字之本义为口液外流,皿是食器,会贪欲盗窃之意。义由此而再进一步引申。后世《说文》学家以见于《说文》的盜字为正体,以不见于《说文》的盗字为晚出俗体。实际是声符㳄在甲骨文中从三点水、两点水共存,用法无别。甲骨文盗字正从两点水,一直到汉碑也是如此写法。可见盗字非晚出的俗体。(周宝宏)

旡部

旡 jì　见组、物部;见组、未韵、居家切。

商　《说文》古文　《说文》小篆　楷书

1《甲文编》368页"欠"字条。2、3《说文》181页。

会意字。《说文》:"旡,㱃(饮)食气屰(逆)不得息曰旡。从反欠。凡旡之属皆从旡。𣄼,古文旡。"段玉裁注:"屰(逆)气,故从反欠。旡之字,经传无徵。《大雅·桑柔》曰:'如彼遡风,亦恐之僾。'传曰:僾,唈也。《释言》同。笺云:'使人唈然如鄉疾风不能息也。'今观许书,则知旡乃正字。僾乃假借字。凡云不得息者,如欯字、歇字、嚘字、噎字、唈字,皆双声像意,然则旡必读於未切也。僾之训仿佛见也。毛郑何从知其训唈然不能息,则以有旡字在也。"(息,呼吸)桂馥义证:"通作僾,《释言》:'僾,唈也。'《荀子·礼论》篇:'偒诡唈僾而不能无时至焉。'"徐灏段注笺:"气申为欠,逆气为旡,故从反欠。"甲骨文中欠字正反无别,都是欠字,大概到了西周中晚期(从《诗·大雅·桑柔》开始),从反写欠者与从正写的欠字在词义上有了区别,以反写的欠(即旡)表示逆气,形成一个新的会意字。(周宝宏)

旤 huò　匣组、歌部;匣组、果韵、胡果切。

商　《说文》小篆　楷书

1《甲文编》369页。2《说文》181页。

会意字。《说文》:"旤,屰(逆)恶惊词也。从旡,咼声。读若楚人名多夥。"段玉裁注:"遇恶惊骇之词曰旤,犹见鬼惊骇之词曰魓也。假借为祸字。《史记》、《汉书》多假𣄶为祸,𣄶即旤字。"旤字甲骨文仅一见,像人张口于骨架前,所会之意不明,仅用为地名。《说文》、段注是否为旤字本义,无法证明,姑且以之为本义。清钱坫《说文斠诠》:"云惊词者,人遇有惊异则呼声如旤,今吴语犹有之。"可备一证据。(周宝宏)

𣄴 liàng　来组、阳部;来组、漾韵、力让切。

西周　西周　《说文》小篆　楷书

1、2《金文编》624页。3《说文》181页。

形声字。《说文》:"𣄴,事有不善,言𣄴也。《尔雅》:𣄴,薄也。从旡,京声。"段玉裁注:"按水部:涼,薄也。紬绎上下文,乃《周礼》六饮之涼,当作薄酒也。𣄴则为事有不善之言,若亮则为明也,谅则为信也。四字在《说文》义别,而古经传多相假。"𣄴,《说文》所释之本义,在西周金文及先秦文献中还无资料证明,𣄴字虽见于西周金文,但只用为人名。(周宝宏)

頁部

頁(页) yè　匣组、质部;匣组、屑韵、胡结切。旧读 xié

(1)—(2)—(3)—(4)—(5)—(6)—(7)—(8)—(9)—(10)—頁—页

商 商 西周 西周 西周 春秋 战国 《说文》小篆 秦 汉 楷书 楷书

1、2《甲文编》371 页。3《金文编》626 页“顀”字所从。4《金文编》625 页。5、6《金文编》626 页“颂”字所从。7《战文编》605 页。8《说文》181 页。9《睡甲》141 页“頸”字所从。10《篆隶表》628 页“顯”字所从。

象形字。《说文》：“頁，頭也。从𦣻，从儿。古文䭫首如此。”王筠句读：“当云首也，䭫下云：頁亦首也。此乃以同字说解之例。頁本即首字，《博古图》郘敦䭫首作‘䭫頁’是也。”李孝定《甲骨文集释》：“古文頁𦣻首当为一字，頁象頭及身，𦣻但象頭，首象頭及其上发，小异耳。此並发頭身三者皆象之。”于省吾主编《甲骨文字诂林》“頁”字条后姚孝遂按语：“(字)，正象人并突出其頭首之形。徐灏段注笺：‘古今书传未尝有用页字者，凡头、颅、颠、顶、颡、额之类俱从页，页之为首明甚。灏谓《系传》䰟从页声，尤其明证。鼎臣为胡结之音所误，故于心部䰟下删声字耳。页与首、𦣻本一字，因各有所属，分而为三。’页音胡结切，王念孙、王筠、朱骏声皆曾致疑，疑之是也。卜辞頁字用义不详，与‘首’字有别。”页字本形本义以姚孝遂之说最为精确。页字以甲骨文和西周早期形体最为象形，西周中期金文頁字形体仍可见头发之形，中晚期金文頁字已去象形意味，一直至《说文》小篆基本未变。（周宝宏）

頭（头） tóu 定纽、侯部；定纽、侯韵、度侯切。

(1)—(2)—(3)—(4)—(5)—(6)—頭—头

春秋 战国 《说文》小篆 秦 汉 汉 楷书 楷书

1《金文编》625页。2《战文编》605页。3《说文》181页。4《睡甲》141页。5、6《篆隶表》627页。

形声字。《说文》：“頭，首也。从頁，豆声。”頭当是首的音变，当是因语音差异（或因方音、或因历史音变）而制造的形声字，其义与首完全相同。頭字到目前为止最早出现于春秋蔡国铜器上，习见于战国文献，而首字则产生于商代甲骨文中。简化字头字最早见于居延汉简，是頭字的草书楷化，但典籍中很少用。（周宝宏）

顏（颜） yán 疑纽、元部；疑纽、删韵、五奸切。

(1)—(2)—(3)—(4)—(5)—(6)—顏—颜

西周 西周 《说文》籀文 《说文》小篆 秦 汉 楷书 楷书

1、2《金文编》625 页。3、4《说文》181 页。5《睡甲》141 页。6《篆隶表》627 页。

形声字。《说文》：“顏，眉目之间也。从頁，彦声。”桂馥义证：“眉目之间也者，本𩔇字训，今脱𩔇字，误属颜下，又失颜字训也。《韵会》：‘𩔇，眉目间也。’引《诗》猗嗟𩔇兮。”又：“至颜字义见于诸书者，如《广雅》：‘颜，頟也’，《小尔雅·广服》：‘颜，额也’，《方言》：‘颜，颡也。东齐谓之颡，汝颍淮泗之间谓之颜。’《诗·君子偕老》：‘扬且之颜也’，传云：‘广扬而颜角丰满’。……《宋策》：‘为无颜之冠’，鲍云：‘冠不覆额曰无颜’。”据今本《说文》颜之本义为眉目之间，据桂馥颜之本义为额。《左传·僖公九年》：“天威不违颜咫尺，小白余敢贪天之命无下拜。”孔颖达疏：“颜，谓额也。”从古籍用法看，颜之本义确为额。刘钊《古文字构形研究》：“金文颜字作(字)（九年卫鼎），以往分析此形体都以为字从首从彦，其实是错的。按‘(字)’字应分析为从‘面’从‘彦’，‘(字)’乃‘面’字，‘(字)’即‘彦’字初文。从古文字看，彦字最早就作‘产’，从‘彡’是战国时期加上的‘饰笔’。‘(字)’即颜字，即在‘(字)’字上又追加‘彦’声而成。”这是颜字最早的形体结构，《说文》籀文颜字形体也应来源于西周金文，西周时代也许䤗、颜两种结构并存。后世䤗废而颜传于世。颜字本义为额头，引申有颜面之义。《诗·郑风·有女同车》：“有女同车，颜如舜花。”（周宝宏）

頌（颂） róng 喻纽、东部；以纽、钟韵、馀封切。
sòng 邪纽、东部；邪纽、用韵、似用切。

(1)—(2)—(3)—(4)—(5)—(6)—(7)—(8)—(9)—(10)—頌—颂

西周 西周 春秋 春秋 战国 战国 《说文》籀文 《说文》小篆 汉 汉 楷书 楷书

1-4《金文编》625～626 页。5、6《战文编》605 页。7、8《说文》181 页。9、10《篆隶表》628 页。

形声字。《说文》：“頌，皃（貌）也。从頁，公声。(字)，籀文。”段玉裁注：“古作颂皃，今作容皃，古今字之异也。”王

筠句读："以容说颂，以今字解古字也。容以盛得为本义，汉已借作容貌矣。"邵瑛群经正字："（颂）此即容皃（貌）之本字，今作容，盖从籀文省而后遂定作容，竟不知本字作颂、頌也。《唐韵》余封切，是尚为容皃字，作音又似用切，则又为后人读作歌颂而变音也。"颂字之本义为容貌，借用为歌颂之颂，后世以容字代替颂字而表颂字本义。西周金文颂字用为人名，春秋金文已用颂字为歌颂之义。（周宝宏）

顱（颅） lú 来纽、鱼部；来纽、模韵、落胡切。

顱[1]—顱—颅

《说文》小篆 楷书 楷书

1《说文》181 页。

形声字。从頁，盧声。顱字未见于先秦古文字和先秦古文献，应该是秦汉以后产生的字。头颅之义由头骨之义所引申，习见于后世典籍。本义为头骨。（周宝宏）

顥 yuàn 疑纽、元部；疑纽、愿韵、鱼怨切。

顥[1]—顥[2]—顥[3]—顥[4]—顥[5]—顥

战国《说文》小篆 秦 汉 汉 楷书

1《战文编》605 页。2《说文》181 页。3《睡甲》141 页。4、5《篆隶表》628 页。

形声字。《说文》："顥，顛頂也。从頁，䯉声。"顛頂之义即头顶。清邵瑛《说文群经正字》："今经典皆借其为願欲字，而又弃繁就简，祇用願不用顥。然古人止作顥，故《广雅·释诂》云：'顥，欲也。'而汉隶亦有顥无願，如杨统碑：'顥从赎其无由。'其他如夏承碑：'意顥未止'，唐公房碑：'固所顥也'，史晨后碑：'咸其所顥'。笔迹虽不同，要皆从䯉之变。可知古本作顥，今之作願，隶从省便耳。"睡虎地秦墓竹简、马王堆汉墓帛书、银雀山汉墓竹简等秦汉出土文字资料以顥字为願（愿）望之义，而且为常见字。顛顶为顥之本义，願望为其借义。此字未见于甲骨文、西周金文，也未见于西周文献，当产生于战国时代，或为元字的后起形声字。（周宝宏）

顛（颠） diān 端纽、真部；端纽、先韵、都年切。

顛[1]—顛[2]—顛[3]—顛[4]—顛[5]—顛—颠

战国 战国 秦《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1、2、3《战文编》606 页。4《说文》181 页。5《篆隶表》629 页。

形声字。《说文》："顛，顶也。从頁，真声。"頭（头）顶为颠字本义。《说文·一部》："天，顛也。"甲骨文、西周金文"天"字即像人之头顶形，颠字当是天字的后起形声字。颠字虽见于战国文字，但最早文献见于《诗·秦风·车邻》："有车邻邻，有马白颠。"正用为头顶之义，为春秋诗篇。《诗·大雅·抑》有"颠覆厥德"，《诗·齐风·东方未明》有"东方未明，颠倒衣裳"。此类颠字用法，不是颠字的本义，也不是引申义，而是借义，本字当作蹎。徐锴《说文系传》："颠倒字作蹎。"（周宝宏）

頂（顶） dǐng 端纽、耕部；端纽、迥韵、都挺切。

頂[1]—頂[2]—頂—顶

《说文》籀文《说文》小篆 楷书 楷书

1、2《说文》181 页。

形声字。《说文》："頂，颠也。从頁，丁声。"顶字未见于先秦古文字资料，但是见于《易·大过》："过涉灭顶，凶，无咎。"灭顶，即河水没过了头顶。顶，马王堆汉墓帛书《周易》作钉。《易》经文为西周文献，可见此时应有顶（或䪝）字。顶字从丁声，甲骨文天字或从丁声者，天字本义也是头顶之义，顶与颠都是天字后起形声字。籀文䪝字，当来源于西周金文。（周宝宏）

顙（颡） sǎng 心纽、阳部；心纽、荡韵、苏朗切。

顙[1]—顙—颡

《说文》小篆 楷书 楷书

1《说文》181 页。

形声字。《说文》："顙，頟也。从頁，桑声。"頟即额字，额头之义。《方言》："中夏谓之頟（额），东齐谓之顙。"《仪礼·士丧礼》："主人哭拜稽顙"，郑玄注："顙，頭（头）触地。"此用为动词。顙字虽未见于先秦古文字，但见于战国文献，可见应产生于战国时代。（周宝宏）

題（题） tí 定纽、支部；定纽、霁韵、特计切。

題[1]—題—题

《说文》小篆 楷书 楷书

1《说文》181 页。

形声字。《说文》:"題,頟(额)也,从頁,是声。"頟即额頭(头)之义。桂馥义证:"《释言》:'頲,題也。'郭云:'題,額也。'《赵策》:'黑齿雕题',鲍云:刻其額。《楚辞·招魂》:'彫题黑齿',注云:'题,頟也。'《山海经》:'石者之山有兽焉,文题。'注云:'题,額也。'《汉书·司马相如传》:'赤首圜题',张揖曰:题,额也。《扬雄传》:'徒角抢题',颜注:题,頟也。"题字本义为额头,习见于战国文献,也见于战国古玺文、中山王礐器文字。《诗》中有题字,但皆通睼,看的意思。(周宝宏)

額(额) é 疑纽、铎部;疑纽、陌韵、五陌切。

[1]—[2]—額—额

《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1《说文》181 页。2《篆隶表》629 页。

形声字。《说文》:"頟,顙也。从頁,各声。"頟,后来写作額。顙(sǎng),本义也是额头。頟、顙二字互训。徐铉:"今俗作額。"额字已见于汉代《释名》,文献多作額,只有汉代文献有作頟者。汉桂馥《说文义证》:"《东观汉记》:'邓后年五岁,太夫人为翦发,夫人年老目冥,翦中后額,虽痛忍不言,一額尽伤。'"又:"《急就篇》:'头頟頞頗眉目耳',颜注:頟,顙也。"額字当产生战国秦汉时代,不见于先秦古文字和先秦文献,額字当是汉以后产生的字。(周宝宏)

頞(頞) è 影纽、月部;影纽、曷韵、乌葛切。

[1]—頞—頞

《说文》小篆 楷书 楷书

1《说文》181 页。

形声字。《说文》:"頞,鼻茎也。从頁,安声。齃,或从鼻、曷。"桂馥义证:"《吕氏春秋·遇合》篇:'文王嗜菖蒲菹,孔子闻而服之,缩頞而食之。'《汉书·扬雄传》:'顉颐折頞'。"又:"《孟子》:'举疾首蹙頞而相告',赵注:'蹙頞,愁貌。'疏云:'頞,鼻茎也。皆蹙其鼻颈而愁闷也。'"頞之本义即鼻梁子,常见于战国文献,但不见于战国文字,应该是春秋战国时代产生的字。(周宝宏)

頯(頯) kuí 群纽、幽部;群纽、脂韵、渠追切。

[1]—[2]—[3]—[4]—[5]—頯—頯

《说文》小篆 秦 秦 汉 汉 楷书 楷书

1《说文》182 页。2、3《睡甲》141 页。4、5《篆隶表》629 页。

形声字。《说文》:"頯,權(权)也。从頁,𠀤(kui)声。"段玉裁注:"權者今之顴字。《战国策》:'眉目準頞權衡,犀角偃月'。其字正作權。"桂馥义证:"《庄子·大宗师》篇:'其顙頯塊然也',《释文》:'頯,權也。'"頯之本义为顴骨,常见于战国秦汉文献,其字也应产生此时。(周宝宏)

頰(颊) jiá 见纽、葉部;见纽、帖韵、古协切。

[1]—[2]—[3]—頰—颊

《说文》小篆 秦 汉 楷书 楷书

1《说文》182 页。2《睡甲》141 页。3《篆隶表》629 页。

形声字。《说文》:"頰,面旁也。从頁,夾声。"《释名》:"頰,夾也,两旁称也。"頰字的本义是面的左右两侧。頰字形体最早见于秦代简文,文献中亦见于《易·咸》卦经文:"咸其辅颊舌。"(辅:即酺,牙床。颊:面颊。舌:舌头。咸:后来写作感,感动之义)(周宝宏)

頜(颌) hé 见纽、缉部;见纽、合韵、古沓切。

[1]—頜—颌

《说文》小篆 楷书 楷书

1《说文》182 页。

形声字。从頁,合声。本义为"下巴"。文献罕见颌字,而以颔字代替颌字。先秦两汉出土文献未见颌字,详"颔"字条。(周宝宏)

頸(颈) jǐng 见纽、耕部;见纽、青韵、古灵切。

[1]—[2]—[3]—[4]—[5]—頸—颈

《说文》小篆 秦 秦 汉 汉 楷书 楷书

1《说文》182 页。2、3《睡甲》141 页。4、5《篆隶表》629 页。

形声字。《说文》:"頸,頭(头)莖也。从頁,巠声。"頸的本义即脖颈、脖子,《荀子·荣辱》:"小人莫不延颈举踵而顾。"《庄子·马蹄》:"(马)喜则交颈相靡,怒则分背相踶。"但在两汉文献中颈字多用为指脖子的前部,如"刎颈自杀"。颈字已见于战国楚简,说明至迟战国时代

已产生頸字。頸字从巠声，声中有义，与莖、胫等字为同源字。（周宝宏）

領（领） lǐng 来纽、真部；来纽、静韵、良郢切。

1—2—3—4—5—6—領—领

《说文》小篆 秦 汉 汉 汉 汉 楷书 楷书

1《说文》182页。2《战文编》606页。3—6《篆隶表》630页。

形声字。《说文》："領，項也。从頁，令声。"段玉裁注："按項当作頸。《碩人》、《桑扈》传曰：'領，頸也。'此许所本也。《释名》、《国语》注同。領字以全颈言之，不当释以头后。"《诗·卫风·硕人》："肤如凝脂，领如蝤蛴。"毛传："领，颈也。"《小雅·桑扈》："交交桑扈，有莺其领。"毛传："领，颈也。"领字的本义为颈，即脖子，虽不见于西周金文、战国文字，但《小雅》最早为西周晚期至东周初年的作品，说明当时已经有领字。项，古文献一般用法指脖子后边，以此字来训释领字之本义，显然容易引起误解。领字后来引申为衣领之义，其本义湮没。（周宝宏）

項（项） xiàng 匣纽、东部；匣纽、讲韵、胡讲切。

1—2—3—4—5—項—项

战国 《说文》小篆 秦 汉 汉 楷书 楷书

1《战文编》606页。2《说文》182页。3《睡甲》141页。4、5《篆隶表》630页。

形声字。《说文》："項，頭（头）后也。从頁，工声。"《玉篇》："項，颈后也。"桂馥《说文义证》认为"头后"即"颈后"之讹。项字之本义为脖子后部。《左传·成公十六年》："王召养由基，与之两矢，使射吕锜，中项，伏弢。"《仪礼·士冠礼》："宾右手执项，左手执前进客。"清张惠言《仪礼图一》："凡冠后曰项。"项字当产生于春秋战国时代。（周宝宏）

煩（烦） zhěn 章纽、侵部；章纽、寝韵、章荏切。

1—煩—烦

《说文》小篆 楷书 楷书

1《说文》182页。

形声字。《说文》，"煩，项煩也。从頁，冘声。"严章福校议议："项枕者即今人所谓后枕骨，仰卧箸枕处。"烦字在典籍中罕用，多以枕字为之，大概先有枕字，汉代人因之以制烦字。《论语·述而》："曲肱而枕之。"《诗·唐风·葛生》："角枕粲兮，锦衾烂兮。"《吕氏春秋·顺民》："身不安枕席，口不甘厚味。"可见枕字至迟在春秋时代已经产生，而先秦文献和先秦古文字不见烦字。（周宝宏）

碩（硕） shuò 禅纽、铎部；禅纽、昔韵、常只切。旧读 shí

1—2—3—4—5—碩—硕

西周 西周 春秋 《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1、2《金文编》626页。3《战文编》606页。4《说文》182页。5《篆隶表》630页。

形声字。《说文》："碩，頭（头）大也。从頁，石声。"硕字之本义为"頭大"，但出土文献与传世文献未见用其本义者，皆用其引申义。段玉裁注："引申为凡大之称。《释诂》、毛传皆曰：硕，大也。"石字本有"大"义。清桂馥《说文义证》："石声者，《汉书·律历志》：'石，大也。'《魏都赋》：'硕画精通'，《汉书·扬雄传》上疏曰：石画之臣甚众。……硕与石古字通。"因为用于指"頭大"，故加頁字旁制碩字，以区别字义。碩字之本义为頭大，来源于石字有大义，后来取代了石字"大"义这一用法。《易·剥》："硕果不食，君子得舆，小人剥庐。"马王堆汉墓帛书《易·剥》卦"硕果"正作"石果"。（周宝宏）

頒（颁） bān 帮纽、元部；帮纽、删韵、布还切。

1—頒—颁

《说文》小篆 楷书 楷书

1《说文》182页。

形声字。《说文》："頒，大頭（头）也。从頁，分声。"颁，《说文》所释之义在文献中并不存在。《说文》所引《诗·小雅·鱼藻》："有颁其首"，毛传训为"大首貌"。但于省吾《诗经新证》读颁为斑："'有颁其首'，《尚书》疏引樊光注引《诗》云：'有贲其首'。颁、贲并应读作斑。《礼记·檀弓》注'斑白'，《释文》：'斑，本又作颁。'《易·贲》释文引傅氏云：'贲，古斑字，文章貌。'……毛公鼎：'桒緐较'，刘心源云：'斑緐斑较'，是也。然则'有贲其实'，即有斑其实。桃实将熟，红白相间，其实斑然。'有颁其

首'，即有斑其首。'牂羊墳首'，即牂羊斑首。鱼首每有文，羊首亦有黑白相间者。"《孟子·梁惠王》："颁白者不负戴于道路矣。"赵岐注："頭半白曰颁，斑斑然者也。"颁、斑为同源字。颁字之本义为头发半黑半白。（周宝宏）

顒(颙) yóng 疑纽、东部；疑纽、钟韵、鱼容切。

顒[1]—顒—颙

《说文》小篆　楷书　楷书

1《说文》182页。

形声字。《说文》："顒，大頭（头）也。从頁，禺声。"《诗·小雅·六月》："四牡修广，其大有颙。"毛传："颙，大貌。"陈奂《诗毛氏传疏》："《说文》：'颙，大头也。'是颙有大义。'其大有颙'，犹云有颙其大也。"颙字本义为"大头"，但文献中罕见用其本义，《诗》所用为其引申义。颙字虽不见于先秦古文字，但《六月》为西周晚期诗篇，可见西周时代应有颙字。（周宝宏）

願(愿) yuàn 疑纽、元部；疑纽、愿韵、鱼怨切。

願[1]—願[2]—願—愿

《说文》小篆　汉　楷书　楷书

1《说文》182页。2《篆隶表》631页。

形声字。《说文》："願，大頭（头）也。从頁，原声。"段玉裁注："本义如此，故从页。今则本义废矣。"又："按毛诗願字首见于《终风》：'願言则嚏'，而无传。毛意谓与今人语同耳。《释诂》曰：'願，思也。'《方言》曰：'願，欲思也。'《邶风》郑笺曰：願，念也。皆与今语合。"张舜徽《说文解字约注》："願训大頭，实受声义于元，与顯音同，语源一耳。故汉碑中多以顯为願。《玉篇》、《广韵》並以顯願为一字也。下文顽，亦与願双声义近。"願字本义未见文献使用，文献中多用願为意願、願望之义，但多见于汉代以后的文献，汉以前文献用顯字，详"顯"字条。愿字也见于《说文》："愿，谨也，从心，原声。"愿字本义为谨慎之义。愿字形体最早见于战国古文字，习见于汉代简帛文字，但在传世经典文献中不如願字用得次数多。简化汉字以后以愿字代替了願字。願字虽未见于先秦古文字，但见于《诗·国风》，此願字也许是后代传抄时所改写，原本当作顯。（周宝宏）

贅 ào 疑纽、宵部；疑纽、号韵、五到切。

贅[1]—贅

《说文》小篆　楷书

1《说文》182页。

形声字。《说文》："贅，贅顤也。从頁，敖声。"贅之本义为頭高，顤之本义也为頭高，故引申为高。《说文》："顤，高长頭也。"张舜徽约注："尧本训高，因之凡从尧声之字多有高义。高长头为顤，犹之尾长毛为翘，山高为峣，良马骁，犴犬为獟耳。"又："贅顤双声义同。《尔雅·释畜》：'狗四尺为獒。'本书'马部'：'骜，骏马也。'顤之得转为贅，犹獟之转为獒，骁之转为骜耳。合言之则顤贅。《广雅·释诂四》：'顤顢，高也。'许云：贅顤，顤顢耳。"文献中罕见用贅字。（周宝宏）

顋 huì 明纽、物部；明纽、队韵、莫佩切。

[1]—[2]—[3]—[4]—顋[5]—顋

商　西周　西周　春秋《说文》小篆　楷书

1《汉语字形表》352页。2、3、4《金文编》627页。5《说文》182页。

会意字。商代甲骨文顋字作□形，从人跪坐于器皿（水盆）前用手洗面洗发之形。西周早期金文未见顋字，中期始见，已讹作□形（见上列字表2），"𩑋"形为甲骨文跪坐之人以手洗面洗发之形的省讹，为了使字形更好地表达词义，在皿上加水旁，又在右侧加頁旁，以示洗面头发之义。西周晚期金文已省去皿形作顋，为《说文》小篆所本，《说文》误解"𩑋"形为声符，但释其本义为"昧（沬）前也"则是正确的。沬前即洗面之义。清吴大澂《字说》："《说文》沐沬二字连文，'沐，濯发也。''沬，洒面也。'沬字古文作□，与余所藏鲁伯愈父匜□字相似。又頁部：'顋，昧前也，从頁，𩑋声，读若昧。'疑亦沬之古文。许书一字隶两部者不可枚举。'□'象发下垂形置水于皿上，披发就之，正象濯发形，当即古沐字。大澂以为沐沬本一字。今燕赵间洗面为抹面，抹与沬同意，沬沐一声之转，或谓之沐，或谓之沬，方言之小异也。匜器甚小，不可以濯发，盖沐有沐盘，以匜注水，故谓之沐匜。"吴大澂之说是也，顋为古体，沐、沬二字为后起形声字。《说文》沬字之异体湏和《书·顾命》之"頮"皆是顋（或靧）字形体之省变。详见"沬"字条。（周宝宏）

頑(顽) wán 疑纽、元部；疑纽、删韵、五还切。

頑[1]—頑[2]—頑—顽

战国 《说文》小篆 楷书 楷书

1《战文编》607页。2《说文》182页。

形声字。《说文》："頑，梱(hún)頭(头)也。从頁，元声。"段玉裁注："木部曰：梱，梡木未析也。凡物浑沦未破者皆得曰梱。……梱頑双声。析者锐，梱者钝，故以为愚鲁之偁。"马叙伦《说文解字六书疏证》："今杭县谓人不能分析事理曰梱頭梱脑。北平骂人曰浑蛋。即梱頭之声转也。"顽字之本义即浑蛋、昏头昏脑、愚昧无知之义。《书·多士》："成周既成，迁殷顽民。"孔颖达疏："顽民谓殷之大夫士从武庚叛者，以其无知，谓之顽民。"《书·多士》篇为西周早期文献，已见顽字，可能当时已有此字。(周宝宏)

顆(颗) kē 溪纽、歌部；溪纽、果韵、苦果切。

顆[1]—顆[2]—顆—颗

战国 《说文》小篆 楷书 楷书

1《战文编》607页。2《说文》182页。

形声字。《说文》："顆，小頭(头)也。从頁，果声。"段玉裁注："引申为凡小物一枚之称。珠子曰顆，米粒曰顆，是也。"朱骏声通训定声："《颜氏家训》：'北土通呼物一凷(块)为一顆。'按如米粒、珠子皆是，犹一枚也。"张舜徽约注："顆之声义，实受于果，木实形小谓之果，因之小頭谓之顆耳。今俗惟称物之小而圆者为顆，乃自小頭一义引申而出也。"顆之本义为小头，但文献中未见用其本义者，皆用其引申义。此字不见于西周文献和西周金文，应是春秋战国时代产生的字。(周宝宏)

顩(颔) hàn 匣纽、侵部；匣纽、感韵、胡感切。

顩[1]—顩—颔

《说文》小篆 楷书 楷书

1《说文》182页。

形声字。《说文》："顩，面黄也。从頁，含声。"《楚辞·离骚》："长顑顩其何伤。"王逸注："顑顩，不饱貌。"洪兴祖补注："顑顩，食不饱面黄皃(貌)。"颔字之本义为面黄，但文献中多用为頤(yí，下巴)之义。《方言》认为南楚称下巴为颔，秦晋称为颔，颐则是通用语。春秋金文有顩字(见《金文编》627页)，郭沫若认为是颔之异文。(周宝宏)

頍(頍) qǐ 溪纽、支部；溪纽、纸韵、丘弭切。

頍[1]—頍

《说文》小篆 楷书

1《说文》182页。

形声字。《说文》："頍，举頭(头)也。从頁，支声。"张舜徽约注："頍之言起也，即俗所称抬起头也。举头为頍，亦犹举胫为徛，举踵为企耳。頍、徛、企，并双声也。许所引《诗》乃《小雅·頍弁》篇文，《释文》云：'頍，著弁皃(貌)。'亦谓弁之高起也。"(周宝宏)

頞 mò 明纽、物部；明纽、没韵、莫勃切。

頞[1]—頞[2]—頞[3]—頞

战国 战国 《说文》小篆 楷书

1、2《战文编》607页。3《说文》182页。

形声字。《说文》："頞，内頭(头)水中也。从頁，从𥄎，𥄎亦声。"段玉裁注："内者，入也。入頭水中，故从页。𥄎与水部之没义同而别，今则𥄎、頞废而没专行矣。"王筠句读："頞与没，皆𥄎之分别文也，今专用没。"頞字之本义即头没(mò)入水中之义，典籍中多用没，罕用頞。春秋战国之际的侯马盟书中的頞字，也用为没。"(周宝宏)

顧(顾) gù 见纽、鱼部；见纽、暮韵、古暮切。

顧[1]—顧[2]—顧[3]—顧[4]—顧—顾

《说文》小篆 秦 汉 汉 楷书 楷书

1《说文》182页。2《睡甲》142页。3、4《篆隶表》631页。

形声字。《说文》："顧，還视也。从頁，雇声。"段玉裁注："还视者，返而视也。《桧风》笺云：迴首曰顧。"顧字的本义是回头看。《诗·小雅·大东》："睠言顧之，潸然出涕。"(睠言，即睠然，反顾的样子)引申为照顾、顾念、光顾等义。顧字习见于《诗》，可见西周时代已经有顧字，但到目前为止西周金文未见，只见于战国楚简、战国中山王铜器铭文。西周时代也许以雇为顧，甲骨文中已有雇字。

顧的简化字顾字最早出现于晋代碑文和晋代书法作品中，当是顧字形体草写而成。（周宝宏）

順（顺） shùn 船纽、文部；船纽、稕韵、食闰切。

—順—顺

西周 秦 《说文》小篆 秦 汉 汉 楷书 楷书

战国 战国 战国

1《金文编》627页。2、3、4《战文编》608页。5、8、9《篆隶表》631页。6《说文》182页。7《睡甲》142页。

形声字。《说文》："順，理也。从頁，从川。"朱骏声通训定声："从頁从川会意，川亦声。按本训谓人面文理之顺也。"俞樾《兒笘录》："此云：顺，理也，则当为肤理。"又："顺为肤理，故字从页。疑许书原文本曰：顺，肤理也，从页川声。犹木部曰：朸，木之理也；水部曰：泐，水石之理；阜部曰：防，地理也。至顺逆之顺，则又从肌肤之文理而引申之，其后引申义盛行而本义转废。"顺之本义为肌肤之文理，引申为顺逆之顺，犹驯之从川声而为马之驯服，引申为一切人、物之驯服；亦犹训从川声而使不通之语言词语通顺以易于理解。西周初年何尊铭文"顺我不每(侮)"之顺用为训导、教训之训。顺、训、驯三字为同源字，音义皆近，故通用，其声义当皆来源川流不息之川。西周文献《诗》中顺字极为常见。顺字本义在文献中罕见使用。顺本从页川声，由于词义引申，至战国东方六国文字变为从心川声。《说文》小篆是继承西周金文形体。（周宝宏）

顓（颛） zhuān 章纽、元部；章纽、仙韵、职缘切。

—顓—颛

《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1《说文》183页。2《篆隶表》632页。

形声字。从頁，耑声。本义为拘谨、诚实的样子。张舜徽《说文解字约注》："席世昌曰'《汉书》中颛政、颛权等字，皆作颛。《艺文志》引《论语》：不能颛对。'舜徽按：颛之言嫥也，谓其心嫥壹，则头容安定也。凡言专断、专横，皆当作颛。《汉书》中盖犹用本字。自借專为颛，而颛废矣。"按，张舜徽之说可备一说。颛大约产生于战国秦汉时，不见于西周金文和西周文献。（周宝宏）

項（项） xū 晓纽、屋部；晓纽、烛韵、许玉切。

—項

西周 《说文》小篆 楷书

1《金文编》628页。2《说文》183页。

形声字。从頁，玉声。据《说文》，本义为谨慎的样子。古文献中项字不单独使用，多连用作项项、颛项，显然这一用法是借用，不是用其本义和引申义。项字见于西周金文，仅用于人名，其本义无法证实。（周宝宏）

頓（顿） dùn 端纽、文部；端纽、慁韵、都困切。

—頓—顿

《说文》小篆 楷书 楷书

1《说文》183页。

形声字。《说文》："頓，下首也。从頁，屯声。"朱骏声通训定声："《周礼·大祝》：二曰顿首。注：拜头叩地也。按拜头至地而不叩为頴首，叩者为顿首。頴首为吉礼之称，稽颡为凶礼之称，其实一也。顿者则非常之事，如《左传》'九顿首而坐'、'顿首于宣子'。非恒用之拜，无关于凶礼吉礼者。秦汉上疏以顿首为请罪之辞，是也。"顿字虽不见于先秦古文字，但习见于春秋战国秦汉文献，至迟在春秋战国时代应该有顿字。（周宝宏）

頫（频） fǔ 帮纽、侯部；非纽、麌韵、方矩切。

—頫—频

《说文》小篆 楷书 楷书

1《说文》183页。

形声字。《说文》："頫，低頭(头)也。……俛，頫或从人免。"邵瑛群经正字："按今经典中有作俛，无作頫者。《考工记·矢人》：'前弱则俛'。此从《说文》或体也。然亦仅见，余多作俯。《礼记·曲礼》：'俯而纳屦。'郑注：'俯，俛也。'《公羊·宣六年传》：'俯而窥其户。'何休注：'俯，俛头也。'……但《说文》无俯字，其字恐本作府，而后人加人旁作俯，故《礼记·乐礼》'进俯退俯'，《释文》云：'俯本又作府。'《荀子·非相篇》：'府然若渠匽。'杨

俯注：'府与俯同。'《匡谬正俗》引张揖《古今字诂》云：'頫府，今俯俛也。'"俯字最早见于东汉时代碑文，应该是当时的俗写体，正体当为頫，异体字当为俛，或借府字为之，东汉时代加人旁而成俯，今通行俯字。（周宝宏）

頡（颉） jié 见纽、质部；见纽、黠韵、古黠切。

[1]—[2]—[3]—[4]—[5]—頡—颉

春秋 战国 秦 《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1《金文编》628页。2、3《战文编》608页。4《说文》183页。5《篆隶表》633页。

形声字。《说文》："頡，直项也。从頁，吉声。"段玉裁注："《淮南子·修务训》：'王公大人有严志颉颃之行者，无不憚悇痱心而悦其色矣。'此頡颃正谓强项也。……直项者，颉之本义。若《邶风》：'燕燕于飞，颉之颃之。'传曰：飞而下曰颉，飞而上曰颃。此其引申义。直项为颉颃，故引申之直下直上曰颉颃。"张舜徽约注："凡从颉得声之字，亦多有直义。直项为颉，犹直木为桔，正人为佶耳。又多有坚义，如齿坚为齰，石坚为硈，坚黑为黠，蚌榖为鮚，是也。"又："直与坚，义实相成，颉从吉声，吉即坚之入声，是借吉为坚耳。故凡从吉声之字而有直义坚义者，固皆义通于坚。颉训直项，乃谓人之颈项能直不能屈者。"颉字在古文字和古文献最晚见于春秋时代。（周宝宏）

顥（颢） hào 匣纽、宵部；匣纽、皓韵、胡老切。

[1]—[2]—顥—颢

小篆 汉 楷书 楷书

1《说文》183页。2《篆隶表》633页。

形声字。《说文》："顥，白皃(貌)。从頁，从景。"段玉裁注："李善注《文选》引《声类》：顥，白首皃。《声类》盖本许书。"张舜徽约注："顥字从页，当以白首为本义，疑今本许书说解有夺字也。盖颢之言晧也，晧者日出也。日之初出，其色恒白，人之首，白者似之也。凡言晧首，当以颢为本字。"颢字习见于战国文献，可见至迟战国时代已有颢字。（周宝宏）

頗（颇） pō 滂纽、歌部；滂纽、戈韵、普过切。

[1]—[2]—[3]—頗—颇

战国 《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1《战文编》608页。2《说文》183页。3《篆隶表》633页。

形声字。《说文》："頗，頭(头)偏也。从頁，皮声。"文献未见有用颇字之本义者，皆用其引申义。段玉裁注："引申为凡偏之称，《洪范》曰：'无偏无颇，遵王之义。'《书·洪范篇》应为春秋以前文献，可见当时应有颇字。"（周宝宏）

顫（颤） chàn 章纽、元部；章纽、线韵、之膳切。zhàn

[1]—[2]—[3]—[4]—顫—颤

战国 战国 《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1、2《战文编》609页。3《说文》183页。4《篆隶表》633页。

形声字。《说文》："顫，頭(头)不正也。从頁，亶声。"段玉裁注改为："頭不定也"。顫字之本义为头摇摆不定，故引申为颤动之颤。《淮南子·说山》："故寒，颤；惧者亦颤。"《论语·八佾》"使民战栗"、《诗》"战战兢兢"之战，本字当为颤，但此皆用颤之引申义，颤字之本义在文献中未见使用。（周宝宏）

顑（颇） kǎn 溪纽、侵部；溪纽、感韵、苦感切。

[1]—顑—颇

《说文》小篆 楷书 楷书

1《说文》183页。

形声字。宋戴侗《六书故》："颇，饥而面黄，虚浮之皃(貌)。"字见屈原《离骚》："长颇颔亦何伤"。王逸注："颇颔，不饱貌。"详"頷(颔)"字条。字不见于战国文字，只见于战国文献，当时应有颇字。（周宝宏）

煩（烦） fán 並纽、元部；奉纽、元韵、附袁切。

[1]—[2]—[3]—[4]—[5]—[6]—[7]—煩—烦

秦 秦 秦 《说文》小篆 汉 汉 汉 楷书 楷书

1《战文编》609页。2、3《睡甲》142页。4

《说文》183页。5、6、7《篆隶表》634页。

会意字。《说文》:"煩,热頭(头)痛也。从頁、从火。"张舜徽约注:"烦之言燔也,谓身热如燔烧也。今俗称身热为发烧,亦即此意。……身热头痛,则心意闷乱,因引申为凡闷乱之称。本书心部:'懣,烦也。'是已。"烦字本义未见使用,引申义习见于春秋战国文献,如《孙子兵法》、《左传》、《周礼》等,可见当时应有烦字。(周宝宏)

顡 yì 疑纽、物部;疑纽、未韵、鱼既切。

顡[1]—顡[2]—顡

《说文》小篆 汉 楷书

1《说文》183页。2《篆隶表》634页。

形声字。《说文》:"顡,癡,不聪明也。从頁,豙声。"《玉篇》:"顡,癡顡,不聪明也。"癡顡为联绵词,本义为不聪明,二字不可分开解释,但不见于文献使用,只保存于字书之中。秦印和汉印中有顡字。顡字至迟在战国时代已经产生。(周宝宏)

頪 lèi 来纽、物部;来纽、泰韵、郎外切。

頪[1]—頪[2]—頪[3]—頪

战国 战国 《说文》小篆 楷书

1、2《战文编》609页。3《说文》183页。

形声字。从頁,米声,本义为类似。《说文》:"頪,难晓也。"段玉裁注:"谓相似难分别也。頪、類古今字,類本专谓犬,后乃類行而頪废矣。"朱骏声通训定声:"按此字从頁,米声,谓相似难分别,经传皆以類为之。戴氏《六书故》曰从迷省,经传皆以頪为類之本字。"頪字不见于传世文献,新出郭店战国楚墓竹简数见,皆用为類似之類。(周宝宏)

顦(颥) qiáo 从纽、宵部;从纽、宵韵、昨焦切。

顦[1]—顦—颥

《说文》小篆 楷书 楷书

1《说文》183页。

形声字。《说文》:"顦,顦顇也。从頁,焦声。"邵瑛群经正字:"此为形容顦顇字,今经典《左传九年》传:'虽有姬姜,无弃蕉萃。'作蕉萃。《昭七年》传:'《诗》曰或憔悴事国'。《国语·吴语》:'民人离落而日以憔悴'。作憔悴。……正字当作顦顇,《一切经音义》卷六云:'憔悴',《三苍》作顦顇。"形容人瘦为憔悴,这是顦顇本义,本为联绵词,初无定字,二字不可分开训释。(周宝宏)

䫏(倛) qī 溪纽、之部;溪纽、之韵、去基切。

䫏[1]—䫏—倛

《说文》小篆 楷书 楷书

1《说文》184页。

形声字。《说文》:"䫏,醜也。从頁,其声。"段玉裁注:"《周礼·方相氏》注云:冒熊皮者以惊驱疫疠之鬼,如今魌头也。"王筠句读:"字又作魌、倛。郑注《夏官·方相氏》云:'如今魌头也。'《荀子·非相篇》:'仲尼之状,如蒙倛。'……蒙倛,盖谓蒙之以倛。倛头即今假面。"䫏字本义为丑陋、吓人的假面具,所以从页,因为吓人,故又从鬼作魌。䫏、魌、倛,当为同源字。䫏字习见于春秋战国文献。(周宝宏)

籲(吁) yù 喻纽、药部;以纽、遇韵、羊戍切。

籲[1]—籲

《说文》小篆 楷书

1《说文》184页。

形声字。《说文》:"籲,呼也。从頁,龠声。"王筠句读:"《召诰》:'以哀籲天'。王肃注:'以悲呼天也'。"籲字又见于《书·盘庚》:"率籲众戚",《书·立政》:"乃有室大競籲俊尊上帝"。古注皆注籲为呼。以上文献最晚是西周中晚期写成的,而且习见籲字,可见籲字虽未见于先秦古文字,但西周时代应该有之,或当时以龠字为之,后世加页字旁。吁字在文献中最早也见于西周文献《书·吕刑》篇,其形体最早见于春秋吴国吴王剑铭文。吁与籲在古籍中是两个词义不同的字,因为读音相同,在呼的意义上古书中又相通,因此在简化汉字时用吁字代替了籲字。(周宝宏)

顯(显) xiǎn 晓纽、元部;晓纽、铣韵、呼典切。

顯[1]—顯[2]—顯[3]—顯[4]—顯[5]—顯[6]—顯[7]

西周 西周 西周 西周 春秋 战国 战国

—顯[8]—顯[9]—顯[10]—顯[11]—顯[12]—顯—显

秦 《说文》小篆 秦 汉 汉 楷书 楷书

1－5《金文编》628～629页。6、7《战文编》609页。8、11、12《篆隶表》634页。9《说文》184页。10《睡甲》142页。

会意字。《说文》："顯，頭(头)明饰也。从頁，㬎声。"又："㬎，众微杪也，从日中視絲，古文以为顯字。"《说文》及清代《说文》学家们多认为顯字之本义为头明饰，引申为显明之义，顯为㬎字的后起字。王筠《说文释例》："积古斋颂壶颂敦皆云：'不顯鲁休'，而颂鼎云：'不㬎鲁休'。一人之器而字作两体，明乎其为一字也。"到目前为止，所见西周金文拓片中未见㬎字。㬎字最早见于战国温县盟书，是战国东方六国文字顯字的省体，《说文》所说以为古文，正是战国东方六国古文。从西周金文看，应该是先有顯字，后有㬎字。顯字是个会意字，从頁从日从絲，像人在日光下视絲之形，会明显、显明之义，也正是《说文》训"㬎"字为"从日中视絲"之义。顯、㬎本为一字，㬎为战国时出现之省体，至《说文》分为二字二义，误解顯字本义，将顯字本义放在㬎字下。西周金文常见顯字，皆用为光明之义，如大盂鼎铭文："不(丕)顯文王，受天有大命。"显字现在为顯字的简化字，最早产生于元明时代俗文学作品中。(周宝宏)

預(预) yù 喻纽、鱼部；以纽、御韵、羊洳切。

預[1]—預—预

《说文》新附 楷书 楷书

1《说文》184页。

形声字。构形之义不明。《说文》："預，安也。案经典通用豫，从頁未详。"《战国策》已用预为预先之义。预字不见于先秦两汉出土文字资料。(周宝宏)

頎(颀) qí 群纽、微部；群纽、微韵、渠希切。

頎[1]—頎

汉 楷书

1《篆隶表》635页。

形声字。从頁，斤声。颀字未见于今本《说文》，字书中最早见于《玉篇》。五代徐锴《说文系传》："颀，头佳貌。"《诗·卫风·硕人》："硕人其颀"，《齐风·猗嗟》："颀而长兮"。毛传："颀，长貌。"颀字本义当指头修长的样子。颀字形体最早见于汉印，在文献中见于《诗·国风》。(周宝宏)

百部

百 shǒu 书纽、幽部；书纽、有韵、书九切。

百[1]—百

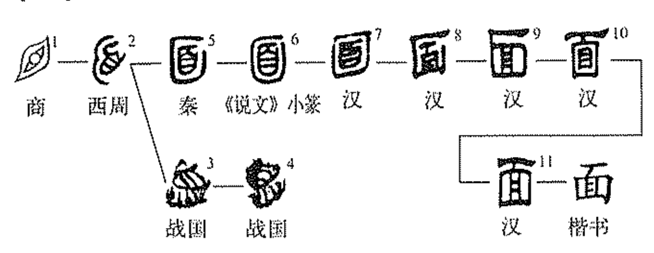
《说文》小篆 楷书

1《说文》184页。

象形字。《说文》："百，頭(头)也。象形。"又："首，百同，古文百也。"徐灏段注笺："首乃最初之古文，百其省体耳。"出土文献中有百字，见于战国随县曾侯乙墓竹简，用法与首字完全相同。百与首在甲骨文、西周金文中同字同形，至战国文字在字形上开始分化，有头发者为首字，无头发者为百字，但音义完全相同，仍为一字之异体。传世文献中不见百字用例，皆用首字。(周宝宏)

面部

面 miàn 明纽、元部；明纽、线韵、弥箭切。



1《甲文编》371页。2《金文编》26页"瑂"字所从。3、4《战文编》610页。5、7《睡甲》142页。6《说文》184页。8－11《篆隶表》635页。

会意字。《说文》："面，颜前也。从百，象人面形。"李孝定《甲骨文集释》："契文从目，外象面部匡郭之形，盖面部五官中最是引人注意者莫过于目，故面字从之也。篆文从百，则从囗无义可说，乃从目之讹。"甲骨文面字本为会意字，至西周金文作形，已变为从首(与百为一字)，当为指事字，指示颜面所在之义。战国楚简面字作形，似从臼，当是由西周金文面字形体指事符号演变而来。秦简、《说文》小篆、汉代初年简帛中的面字，应该是甲骨文面字和西周金文面字两种形体演变的结果。甲骨文辞残，面字用法不详。西周金文面字只作偏旁使用。(周宝宏)

靦 tiǎn 透纽、元部；透纽、铣韵、他典切。

靦[1]—靦

小篆 楷书

1《说文》184页。

形声字。《说文》:"靦,面見(皃)也。从面、見,見亦声。""面見"为面皃(貌)之讹,这是清代《说文》学家共同的看法。《诗·小雅·何人斯》:"有靦面目,视人何极?"毛传:"靦,姡也。"陆德明释文:"姡,户刮反,面丑也。"《何人斯》为西周晚期作品,此时应有靦字。战国天星观楚简已有靦字,何琳仪《战国古文字典》:"靦,从見,从面,会面愧之意。面亦声。"又:"天星观简'靦鉴',读'面鉴',面镜。"此说解释"靦"字结构,与许说不同,何琳仪之说可从。靦字之本义为人面目之貌,引申而有羞愧之义。(周宝宏)

䩉 fǔ 並纽、鱼部;奉纽、麌韵、扶雨切。

䩉[1]—䩉

《说文》小篆 楷书

1《说文》184页。

形声字。《说文》:"䩉,颊也。从面,甫声。"段玉裁注:"颊者,面旁也。"桂馥义证:"颊者也,《易》:'咸其辅颊舌',虞、荀作䩉,云:耳目之间称䩉。马融云:䩉,上颔也。"文献中多以辅为䩉字。在先秦时代也许先借辅为之,后造䩉字,因而䩉字不常用。(周宝宏)

靨(靥) yè 影纽、葉部;影纽、葉韵、於叶切。

靨[1]—靨—靥

《说文》新附 楷书 楷书

1《说文》184页。

形声字。《说文》:"靨,姿也。从面,厭声。"纽树玉《说文新附考》:"《玉篇》:靨,於协切,引《淮南》'靨辅在颊前则好',又引《楚辞》曰'靨辅奇牙'。"靨字本义指脸上两边的酒窝,是一种美好的容姿,因此《说文》以"姿"训"靨"。靨字应当产生于战国秦汉时代。(周宝宏)

丏部

丏 miǎn 明纽、元部;明纽、铣韵、弥殄切。

丏[1]—丏[2]—丏[3]—丏

春秋 战国 《说文》小篆 楷书

1 石鼓文《汧殹》"沔"字所从。2《古文典》1078页"沔"字所从。3《说文》184页。

形声字。《说文》:"丏,不见也。象壅蔽之形。"清代《说文》学家们皆不知丏字的结构而曲加解释。何琳仪《战国古文字典》"沔"字条下(1077-1078页):"丏,从乚,万声。《说文》:'乚,匿也,象迟曲隐蔽形,读若隐(於谨切)。'(十二下十九)'丏,不见也,象壅蔽之形(弥兖切)。'(九上六)"此说非常正确。丏字没有见于传世文献,也不单独见于先秦古文字资料,因此皆不知其用法如何。丏字作为沔字偏旁最早见于春秋时代石鼓文。(周宝宏)

首部

首 shǒu 书纽、幽部;书纽、有韵、书九切。



1、2《甲文编》371页。3-6《金文编》630~631页。7《战文编》611页。8、10、11、12《篆隶表》635页。9《说文》184页。

象形字。《说文》:"首,𦣻(shǒu,首的异体字)同,古文𦣻也。巛象发,谓之鬊,鬊即巛也。"甲骨文𦣻(无头发之首)和首(有头发之首)二形同为首字,像人头形。甲骨文经常见有"疾首"之卜,即頭(头)有病之义,首在甲骨文中多用其本义。西周金文、西周文献首字更是常见,用于䭫(稽)首之首,也是用首字本义。西周早期金文首字形体与甲骨文首字形体相近,象形意味很浓,至西周晚期金文首字形体已与秦代小篆和《说文》小篆形体相近。楷书首字则是在汉代古隶和今隶首字形体基础产生的。(周宝宏)

䭫 qǐ 溪纽、脂部;溪纽、荠韵、康礼切。

西周 西周 西周 西周 西周 西周 西周 西周

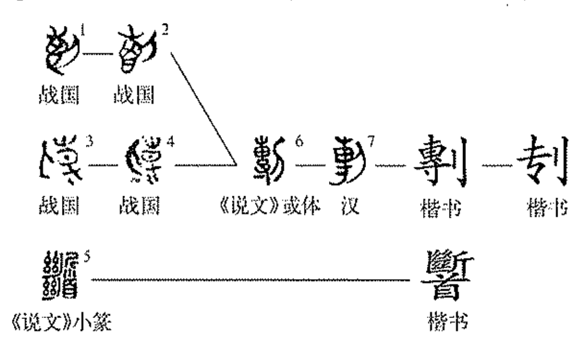
《说文》小篆 楷书

1–8《金文编》632～633页。9《说文》184页。

形声字。《说文》:"䭫,下首也。从首,旨声。"桂馥义证:"《周礼·大祝》辨九拜,一曰䭫首。注云:'稽首,拜头至地也。'《尚书大传》:'八伯咸进䭫首而和。'《汉书·诸侯王表》:'厥角䭫首',应劭曰:䭫,首至地也。"邵瑛群经正字:"今经典惟《周礼·大祝》一曰稽首,陆氏《释文》本作䭫,《礼记·燕义》:'皆降再拜稽首',《释文》云:'稽,徐本作䭫。'余无作䭫者。史传中往往有之。"西周金文中习见䭫首一词,《诗》也习见,但作稽首。稽首即磕头,一种最为恭敬的跪礼。《诗·大雅·江汉》:"虎(人名)拜稽首,天子万年。"西周早期金文䭫首之䭫皆作頧,从頁,不从首,为西周金文中常见形体,至西周晚期才出现从首旨声之䭫,应该认为是頧的简体字。从首之䭫为《说文》小篆形体所本,而从頁之頧失传。稽,见于《说文》:"稽,留止也,从禾(古兮切),从尤,旨声。"文献中以稽为䭫,是假借,二字皆以"旨"为声符,故可假借。用稽为䭫,应该是从汉代开始的。稽字最迟已见于秦代竹简,至西汉晚期的简牍中才见用稽为䭫。(周宝宏)

𣃔

tuán 定纽、元部;定纽、桓韵、度官切。



1–4《战文编》612页。5、6《说文》184页。7《篆隶表》676页。

𣃔,会意字;剸,形声字。《说文》:"𣃔,截(截)也。从首,从断。剸,或从専声。"段玉裁注:"𣃔,截首也。首字各本夺,今补。斤部曰:断者,截也;戈部曰:截者,断也。截首则字从断首会意。《集韵》、《类篇》皆云断首,是也。《广雅》:𣃔,断也。此引申为凡截之偁。"𣃔为会意字,字虽未见于先秦古文字,但肯定来源于先秦秦系文字。剸字虽为《说文》小篆或体,但来源于战国东方六国古文。剸字最迟已见于战国楚简,及其他国家玺文、陶文等。战国剸字虽为六国文字,但被汉代简帛古隶书字体所继承。因为秦小篆𣃔字形体繁多,剸字形体较简省,故后世文献皆用剸字,不用正篆。(周宝宏)

𥄉部

𥄉

jiāo 见纽、宵部;见纽、萧韵、古尧切。

《说文》小篆 楷书

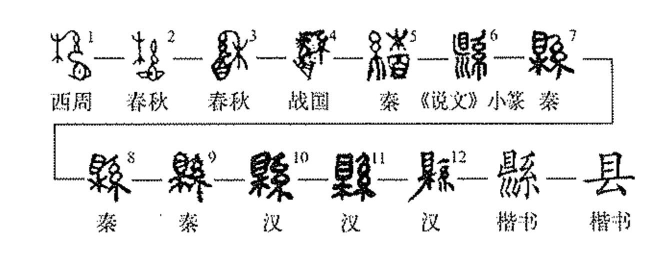
1《说文》184页。

会意字。《说文》:"𥄉,到(倒)首也。"𥄉字不见于先秦两汉古文字资料,或许是首字之倒写,会倒悬人首之形;或许就是縣(悬)字的省体。文献中罕用𥄉字,多以枭字为之。段玉裁注:"《广韵》引《汉书》曰:'三族令先黥劓,斩左右趾,𥄉首,菹其骨。'按:今《汉书·刑法志》作枭。"《说文》:"枭,不孝鸟也。"也写作鸮,猫头鹰。秦汉文献习见枭首,意指把人头砍下悬挂于树上或木竿上。枭首本字当作𥄉首。(周宝宏)

縣(县)

xuán 匣纽、元部;匣纽、霰韵、黄练切。

xiàn 匣纽、元部;匣纽、霰韵、黄练切。



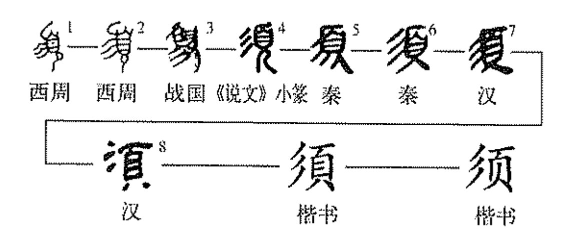
1、2、3、5《金文编》634页。4、9《战文编》612页。6《说文》184页。7、8《睡甲》142页。10、11、12《篆隶表》636页。

会意字。《说文》:"縣,繫也。从系,持𥄉。"徐铉:"此本是縣挂之縣,借为州县之县。"西周金文称县为還,《管子》作寰:"三乡为寰"。徐灏段注笺:"《玉篇》云:'寰,王者封畿内县也。'灏按:都郡皆聚群众,寰亦谓人民環居也。"郡县之县本作寰,或作還。縣为悬掛之悬的本字。刘心源《奇觚室金文述》:"古文縣从首系木形,义为备,小篆省木。"现在见到的縣字是西周金文,从木从系从目,春秋金文仲义𥄉匜铭文仍然如此。春秋金文邵

钟铭文縣字将"目"变为从"首",但不是倒写的首,战国随县曾侯乙竹简和包山楚墓竹简以及秦封泥之縣字结构保持与春秋郘钟铭文相同的形体。只有《说文》小篆省略"木"而将正写的"首"形写成倒写的"県"形,这种形体也许来源于西周春秋金文。到了秦简中,縣字变为从木从系从目,与西周金文同,但将"木"形移至"目"下,基本失去了会意意味。在出土的汉代隶书中,未见《说文》小篆縣字的形体结构。楷书縣字形体当是糅合了汉代隶书和《说文》小篆两种形体。自从縣字借用为郡县之县后,大约在汉魏时代造懸(悬)字表示其本义。(周宝宏)

須部

須(须) xū 心纽、侯部;心纽、虞韵、相俞切。



1、2《金文编》634页。3《战文编》612页。4《说文》184页。5、6《睡甲》142～143页。7、8《篆隶表》636～637页。

象形字。《说文》:"須,面毛也。从頁,从彡。"桂馥义证:"《易·贲卦》:'贲其须',《正义》:'须是上附于面。'《丧大记》:'小臣爪手剪须。'《汉书·高帝纪》:'美须髯',颜注:'在颐曰须,在颊曰髯。'《后汉书·蔡邕传》:'摄须理髯。'"须字本像人面长胡须形,从西周金文一直到战国文字、秦汉篆隶形体基本未变,"彡"形皆与"頁"形相连,从未分离,只有《说文》小篆、东汉碑文和东汉简牍中的须字形体"彡"才与"頁"字分离,被楷书形体所继承。《说文》据小篆形体分析须字为从彡从页会意,是不符合初形的。《易·贲》经文是最早的用于本义的须字用例。(周宝宏)

頿(髭) zī 精纽、支部;精纽、支韵、即移切。

頿[1]—髭[2]—頿—髭

《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1《说文》184页。2《篆隶表》637页。

形声字。《说文》:"頿,口上須也。从須,此声。"徐铉:"今俗作髭,非是。"桂馥义证:"《昭二十六年左传》:'至于灵王生而有頿',或作髭。《洪武正韵》:'在口上曰髭,在下曰鬚。'"頿字字书中最早见于《说文》,文献中最早见于《左传》。髭字最早见于汉代西陲简牍。(周宝宏)

䫇(髯) rán 日纽、谈部;日纽、盐韵、汝盐切。

䫇[1]—䫇—髯

《说文》小篆 楷书 楷书

1《说文》184页。

形声字。《说文》:"䫇,颊须也。从須、冄,冄亦声。"徐铉:"今俗别作髯,非是。"段玉裁注:"颊,面旁也。……《封禅书》有'龙垂胡髯,下迎黄帝'。"桂馥义证:"《汉书·霍光传》:'美须䫇',颜注:'䫇,颊毛也。'"《说文》:"冄,毛冄冄也,象形。"像毛下垂的样子。䫇从須从冉,是会意兼形声字。䫇字未见于先秦古文字和先秦文献,应该是秦汉时代产生的字。(周宝宏)

彡部

彡 shān 心纽、侵部;生纽、衔韵、所衔切。

彡[1]—彡

《说文》小篆 楷书

1《说文》184页。

象形字。《说文》:"彡,毛饰画文也,象形。"徐灏段注笺:"毛饰画文者,谓凡毛及饰画之文,毛如须、髟;饰画如彣、彰、彫、修是也。"桂馥义证:"本书彤下云:丹饰也,彡其画也。𦘔下云:聿饰也,从彡。𢒉下云:彡其饰也。彪下云:虎文也。"彡像毛发胡须,还可以说象形,因为须字所从正与此彡形同。但谓彡是画饰之文,如彣、彰、彫、修、彪等字所从之彡代表画饰之文,却不是象形,只是一种象征性的符号,象征有文彩、光彩等义。先秦两汉出土文字中未见彡字,但有从彡之字,如西周金文彤、彭。传世文献中也未见用彡字之本义者,《说文》所说是否为本义,没有更早的资料证明。(周宝宏)

形 xíng 匣纽、耕部;匣纽、青韵、户经切。

形[1]—形[2]—形

《说文》小篆 汉 楷书

1《说文》184页。2《篆隶表》637页。

形声字。《说文》："形，象形也。从彡，幵声。"徐灏段注笺："象形者，画成其物也，从彡，彡者，饰画文也。引申为形容之称。"战国秦汉文献常见形字，多用其引申义。形字未见于先秦古文字资料。《说文》谓形从幵声，幵即簪之象形初文。东汉碑文作形，应该是形形省变而来。但东汉碑文形字又作彬，从井声。张舜徽《说文解字约注》："图形物形谓之形，因之作器而先制模以象其物亦谓之形。桂馥谓形字当从井声，其说是也。"形与彬当为异体字关系，还没有更早的文字资料证明幵或开为井字旁之讹变。总之，形字之本义为绘画实物形象，以"彡"代表所画之形。图形也是纹饰，与文彩相同，故从彡。（周宝宏）

㐱（鬒） zhěn　章纽、文部；章纽、轸韵、章忍切。

西周　西周　《说文》小篆　汉　楷书

《说文》或体　楷书

1、2《金文编》635页。3、4《说文》185页。5《篆隶表》637页。

构形之义不明。《说文》："㐱，稠髮也。从彡，从人。《诗》曰：㐱髮如雲。鬒，㐱或从髟真声。"段玉裁注："稠者多也，禾稠曰稹，髮稠曰㐱，其意一也。"《诗·鄘风·君子偕老》："鬒髮如雲"，毛传："鬒，黑发也。"陆德明释文引《左传》服虔注："髮美为鬒。"头发稹密而黑，皆是发美的标志，故《说文》之稠髮、毛传之黑发、服虔之髮美，其意是相同的。甲骨文已见㐱字，或释㐱，或释尿，但从文意上无法证实究为何字。甲骨文㐱、西周金文㐱，《说文》之㐱，西汉铜器铭文之㐱，皆一脉相承，应为一字。《说文》所释"㐱"字本义为"稠髮"，不符合字形结构，因为从㐱字形体上看不出头发之形。㐱字形义未详，先秦文献借用㐱为鬒（稠发）之义，《说文》据借义推究字形结构，不可从。后来制鬒字作为后起本字代替了原来的借字㐱字。（周宝宏）

修 xiū　心纽、幽部；心纽、尤韵、息流切。

商　商　商　西周　西周　西周

战国　《说文》小篆　汉　汉　楷书

1、2、3《甲文编》139～140页。4、5、6《金文编》217～218页。7《战文编》613页。8《说文》185页；9、10《篆隶表》637页。

形声字。《说文》："修，饰也。从彡，攸声。"段玉裁注："巾部曰：饰者，㕞也。又部曰：㕞者，饰也。二篆为转注。饰即今之拭字，拂拭之则发其光彩，故引申为文饰。"拂拭去污垢、尘土为修字本义。修字形体最早见于《说文》小篆，但其初形则是攸字。攸字见于甲骨文和西周金文，在秦汉文献攸修二字仍然通用不别。于省吾主编《甲骨文字诂林》"攸"字条（0084号，170页）下姚孝遂按语："攸字许慎以为'水'者，实即彡之形讹，修字复从彡，是为蛇足，犹莫复增日作暮，孚复增人作俘，共复增手作拱之类。汉娄寿碑'不攸廉隅'，即'不修廉隅'，犹用其本形。《史记·秦始皇本纪》载会稽刻石之文有'德惠脩长'，或作'修长'，而原刻石作'攸长'，诸家皆以通假说之，实则攸修为古今字，本无区分。"由此可知，修字初文本作攸，攸之古体作𢼸，像人持物洗刷人之尘土污垢之形，"⺀"即"彡"旁，攸本为会意字。至战国文字仍用攸为修，至秦汉时代才产生修字，可能是攸字所从之"⺀"形讹为"丨"形，看不出表示文彩、光彩之意，故又加"彡"以显示字义。（周宝宏）

彰 zhāng　章纽、阳部；章纽、阳韵、诸良切。

战国　战国　《说文》小篆　楷书

1、2《战文编》613页。3《说文》185页。

形声字。《说文》："彰，文彰也。从彡，从章，章亦声。"彣彰之彰，初本当作章，《易·姤》："以杞包瓜，含章，有陨自天。"（杞，qǐ，指用杞树条编织的筐。包瓜，指盛瓜。章，即彣彰之彰。陨，降）章字习见于西周金文，多用为玉器之名"璋"。玉器清莹明亮，故有光明、彣彰之义。章彰为古今字。（周宝宏）

彫 diāo　端纽、幽部；端纽、萧韵、都聊切。

□[1]—□[2]—彫[3]—彫

战国 战国《说文》小篆 楷书

1、2《战文编》613页。3《说文》185页。

形声字。《说文》："彫，琢文也。从彡，周声。"段玉裁注："琢者，治玉也。玉部有琱字，亦治玉也。《大雅》'追琢其章'，传曰：'追，彫也。金曰彫，玉曰琢。'毛传当作琱。凡琱琢之成文曰彫，故字从彡。今则彫雕行而琱废矣。"彫琱当为一字之异体。《诗·周颂·有客》："敦琢其旅"，孔颖达疏：敦琢，治玉之名……敦、雕，古今字。"马瑞辰《毛诗传笺通释》："敦琢其旅，犹云雕琢其侣也。"《大雅·行苇》："敦弓既坚"，孔颖达疏："敦与彫，古今字，彫是画饰之义，故云：敦弓，画弓也。"马瑞辰《毛诗传笺通释》："敦、雕双声，故通用。"王先谦《诗三家义集疏》："《鲁》作'彫弓既彀'。"先秦《诗》传本不可再现，不知是作追、作敦，还是作彫、作琱。但战国楚简已见彫字（或作㓮字），用为画饰之义。（周宝宏）

㣎 mù 明纽、觉部；明纽、屋韵、莫六切。

㣎[1]—㣎

《说文》小篆 楷书

1《说文》185页。

省体字。《说文》："㣎，细文也。从彡，㡿省声。"段玉裁注："细文，文之细者，故字从彡㡿。彡者文也，㡿者际见之白，际者壁隙也。引申为凡精美之称。"㣎字未见于先秦两汉古文字，也未见于传世文献。㣎字在文献中皆作穆，段玉裁注认为本当作㣎，而实际上穆字习见于西周金文和西周文献。西周金文穆字作□形，甲骨文作□形，于省吾《甲骨文字释林》："(《说文》之㣎)随意割裂穆字，强作解事。西周器𤃡父鼎的𤃡字作□，从水从穆，不从彡，犹存初文。甲骨文穆字本象有芒颖之禾穗下垂形。……《说文》穆字段注：'凡言穆穆、於穆、昭穆皆取幽微之义。'按段氏知其然而不知其所以然。实则，由于禾颖微末，故引申为幽微之义。至于金文穆字皆从彡，《说文》训为'毛饰画文'，则从彡有美观之义。《诗经·清庙》毛传训穆为美，《尔雅·释诂》也训穆为美。"穆字形体至春秋战国时代禾旁与㣎旁分离，《说文》误认为是形声字，遂将㣎旁误入彡部而作为一个单独存在的字，并强作解释，段注等从之，反认㣎旁为穆字本字、穆为借字。（周宝宏）

弱 ruò 日纽、药部；日纽、药韵、而灼切。

□[1]—□[2]—□[3]—□[4]—弱[5]—□[6]—□[7]—□[8]—□[9]—弱

秦 秦 秦 秦 《说文》小篆 汉 汉 汉 汉 楷书

1《战文编》613页。2、3、4《睡甲》143页。

5《说文》185页。6—9《篆隶表》638页。

构形之义不明。《说文》："弱，桡也。上象桡曲，彡象毛氂，桡弱也。弱物并，故从二弓。"段玉裁注："桡者，曲木也，引申为凡曲之偁。直者多强，曲者多弱。"又："曲似弓，故从弓象之，弱似毛氂，故从彡象之。"弱字从现在发现的战国秦汉出土文字资料中的形体上，确实从弓从彡，清代学者或疑弜为㐱字之变形，或疑羽字之变形，非是。但从弓从彡是否许慎、段玉裁所说的构形之义，则无明确的可信的证据，只能备一说。楷书的弱字变为从两点，是从秦隶开始的。一说为溺（尿）之本字，参见"溺"字条。（周宝宏）

彩 cǎi 清纽、之部；清纽、海韵、仓宰切。

彩[1]—彩

《说文》新附 楷书

1《说文》185页。

形声字。《说文》："彩，文章也。从彡，采声。"郑珍说文新附考："按经史皆作采，后加系作綵，又仿彣字加彡，更晚出。"《玉篇》："彩，文章也。"彩字在字书中最早见于南朝梁《玉篇》，当产生于汉魏两晋时代。传世战国文献凡有彩字者，当为后人传抄翻刻所致。采、彩为古今字，采本採摘之採的初字，借用为彩色之彩，后造彩字成为后起本字，表示采之借义。（周宝宏）

彣 部

彣 wén 明纽、文部；微纽、文韵、无分切。

□[1]—□[2]—彣[3]—彣

战国 战国《说文》小篆 楷书

1、2《战文编》613页。3《说文》185页。

形声字。《说文》："彣，䫱(yù)也。从彡，从文。"段玉裁注："有部曰：䫱，有彣彰也。是则彣彰谓之彣。"文彣为古今字，甲骨文、西周金文已见"文"字，彣字目前最早见于战国文字。彣字只是承担"文"字的一种常见词义，详见"文"字条。（周宝宏）

彦 yàn　疑纽、元部；疑纽、线韵、鱼变切。

[1]—[2]—彦

西周　《说文》小篆　楷书

1《金文编》639页。2《说文》185页。

形声字。《说文》："彦，美士有文，人所言也。从彣，厂声。"人所言，人们所艳称也。西周金文彦似从文从厂从弓。《尔雅·释训》："美士为彦。"《诗·郑风·羔裘》："彼其之子，邦之彦兮。"毛传："彦，士之美称。"彦字的用法与彦字构形不符，《说文》所释恐非本义。（周宝宏）

文　部

文 wén　明纽、文部；微纽、文韵、无分切。

[1]—[2]—[3]—[4]—[5]—[6]—[7]—[8]—[9]

商　商　商　商　西周　西周　西周　西周　西周

—[10]—[11]—[12]—[13]—[14]—[15]—文[16]—文[17]—文

西周　春秋　战国　战国　战国《说文》小篆　汉　汉　楷书

1、2《甲文编》372～373页。3-11《金文编》635～637页。12、13、14《战文编》613页。15《说文》185页。16、17《篆隶表》638页。

象形字。《说文》："文，错画也，象交文。"段玉裁注："错当作逪，逪画者，这逪之画也。"徐灏段注笺："文象分理交错之形，因以为文字之偁。《左氏隐公元年传》：'仲子生而有文在其手'，即指分理言。"分理即可区分的纹理、有界线的纹理。清段玉裁《说文解字注》："纹者，文之俗字也。"桂馥《说文解字义证》："《哀十三年谷梁传》：'祝发文身'，注云：文身，刻画其身以为文也。《齐策》：'文车二驷'，鲍云：文，彩绘也。《史记·越世家》：'翦发文身，错臂左衽。'注云：错臂亦文身，谓以丹青错画其臂。"朱芳圃《殷周文字释丛》："文即文身之文，象人正立形，胸前之X、V、U、Ɣ、⁂，即刻画之文饰也。《礼记·王制》：'东方曰夷，被发文身，有不火食矣。'孔疏：'文身者，谓以丹青文饰其身。'《谷梁传·哀公十三年》：'吴，夷狄之国也，祝发文身。'范注：'文身，刻画其身以为文也。'考文身为初民普遍之习俗。"于省吾主编《甲骨文字诂林》"文"字条后姚孝遂按："朱芳圃以'文'之本义为'文身'之文，其说可信。"据上诸说，则"文"字本作[文]、[文]等形，从正面而立之人形并突出胸部，从X、U、Ψ等形皆以示纹身之纹，多种花纹，非交错花纹之一种。（周宝宏）

斐 fěi　滂纽、微部；敷纽、尾韵、敷尾切。

[1]—斐

《说文》小篆　楷书

1《说文》185页。

形声字。《说文》："斐，分别文也。从文，非声。"段玉裁注："《卫风》：'有匪君子'，传曰：匪，文章貌。《小雅》：'萋兮斐兮'。传曰：'萋、斐，文章相错也。'《考工记》注曰：'匪，采貌也。'皆不言分别。许云分别者，浑言之则为文，析言之则为分别之文。以字从非知之也。非，违也。凡从非之属：𩇕，别也；靠，相违也。"王筠《说文句读》："分非双声，非部说曰违也，𩇕，别也。文必分别而后成章……《论语》曰：'斐然成章'。"斐字之本义为花纹分别明显的样子，其字最早见于西周晚期文献，可见斐字应该出现较早。（周宝宏）

辬 bān　帮纽、元部；帮纽、删韵、布还切。

[1]—辬

《说文》小篆　楷书

1《说文》185页。

形声字。《说文》："辬，驳文也。从文，辡声。"段玉裁注："谓驳杂之文曰辬。马色不纯曰驳。"又："斑者，辬之俗，今乃斑行而辬废矣。"《玉篇》："辬，《说文》曰：'驳文也'，亦作斑。"《说文》无斑字。《楚辞·离骚》："纷緫緫其离合兮，斑陆离其上下。"洪兴祖补注："斑，驳文也。"斑字出现大约在汉魏时代。魏晋碑文已见斑字，传世战国文献中的斑字，原本当作辬，今本作斑者，当是后世传抄翻刻所致。在今本《诗》中多作贲（《小雅·白驹》：皎皎白驹，贲然来思）、作墳（《小雅·苕之华》：牂羊墳首）、作蕡（《周南·桃夭》：桃之夭夭，有蕡其实）。于省吾《诗经新证》："贲，古斑字。'有贲其实'，即有斑其实。桃实将熟，红白

相间，其实斑然。”西周金文作𤤴，经典作贲。其演变之迹当是：𤤴—贲—辬—斑。（周宝宏）

髟部

髟 biāo　帮纽、幽部；帮纽、幽韵、甫烋切。

髟[1]—髟

《说文》小篆　楷书

1《说文》185页。

会意字。《说文》：“髟，长发猋猋也。从镸，从彡。”王筠句读：“猋髟叠韵，借字以形容之。《匡谬正俗》引同。《玉篇》则作髟髟。……《通俗文》曰：发垂而髟。《长笛赋》：特麚昏髟。注云：髟，长髦。”张舜徽约注：“太古披发而行，无结束之法，故发长则散乱飘荡，髟字实言其状。发长谓之髟，犹旗旄飞扬谓之旚，雨雪谓之瀌耳。”战国楚简已见髟字，秦简秦印亦见髟字旁，可见髟字至迟战国已产生。（周宝宏）

髮（发） fà　帮纽、月部；非纽、月韵、方伐切。

[1]—[2]—[3]—[4]————䯽

西周　西周　西周《说文》或体　　楷书

髮[5]—髮[6]—髮[7]—髮[8]—髮—发

《说文》小篆　秦　秦　汉　楷书　楷书

1、2、3《金文编》639页。4、5《说文》185页。6、7《睡甲》143页。8《篆隶表》639页。

形声字。《说文》：“髮，根也。从髟，犮声。䯽，髮或从首。”桂馥义证：“根也者，本书茇从犮，云草根也。犮声者，《释名》：髮，拔也，拔擢而出也。”这是从声音上训释髮的命名来源，其本义即头发。《说文》小篆髮之或体䯽字见于西周金文，正用为头发之义，但西周金文䯽字，从首从犬。秦简髮字形体皆不从“彡”，汉初帛书形体也是如此，当为省体。（周宝宏）

鬢（鬓） bìn　帮纽、真部；帮纽、震韵、必刃切。

鬢[1]—鬢—鬓

《说文》小篆　楷书　　楷书

1《说文》185页。

形声字。《说文》：“鬢，颊髮也。从髟，賓声。”段玉裁注：“谓发之在面旁者也。《晋语》：美鬢长大则贤。”宋戴侗《六书故》认为鬓为“额旁发也”。此为鬢字本义。鬢字虽见于《左传》，但不见于先秦古文字。（周宝宏）

鬣 cuó　清纽、歌部；清纽、哿韵、千可切。

鬣[1]—鬣

《说文》小篆　楷书

1《说文》185页。

形声字。《说文》：“鬣，髮好也。从髟、差。”徐锴《说文系传》作“差声”。张舜徽《说文解字约注》：“鬣犹𩭪也。发必梳理而后有光泽，故训发好。发好为鬣，犹玉色鲜白为瑳耳。”鬣字未见于先秦两汉古文字，也未见于先秦两汉文献。（周宝宏）

髦 máo　明纽、宵部；明纽、豪韵、莫袍切。

髦[1]—髦

《说文》小篆　楷书

1《说文》185页。

形声字。《说文》：“髦，髮也。从髟，从毛。”段玉裁注：“发中秀出者谓之髦发，《汉书》谓之壮发，马鬣称髦亦其意也。《诗》三言髦士，《尔雅》、毛传皆曰：髦，俊也。《释文》云：毛中之长豪曰髦，士之俊傑者借譬为此名，此引伸之义也。”徐灏段注笺：“毛、髦相承增偏旁，人之毛发与眉毛颊毛有异，故从毛加髟专为髦髮字。发为毛中之最长者，故人有长才谓之俊髦，与豪傑之称同意，非谓发中有长豪者。世岂见人发别有长出者乎。”髦是毛字的后起分别字，专门承担毛发一项词义。髦字虽不见于先秦古文字，但已见于《诗》等西周至春秋文献，当时或以毛字为之。（周宝宏）

髫 tiáo　章纽、幽部；章纽、宥韵、职救切。

髫[1]—髫

《说文》小篆　楷书

1《说文》185页。

形声字。《说文》：“髫，髮多也。从髟，周声。”段玉裁注：“彡部：‘㐱，稠发也。’稠发当作髫。此则说髫之义。

《小雅》曰:‘彼君子女,绸直如发。’传曰:‘密直如发也。’是则‘绸’乃髑之假借字。”髑字之本义为稠密之发。字见于传世西周晚期文献至春秋文献。(周宝宏)

髳 máo 明纽、侯部;明纽、尤韵、莫浮切。

(篆形)1—(篆形)2—(隶形)3—髳

《说文》小篆 《说文》或体 汉 楷书

1、2《说文》185页。3《篆隶表》640页。

形声字。《说文》:“髳,髮至眉也。从髟,敄声。《诗》曰:沈彼两髳。髳,髳或省。”《诗·鄘风·柏舟》:“髧(dān,头发下垂的样子)彼两髦(《说文》引作髳),实维我仪。”毛传:“髦者,发至眉,子事父母之饰也。”王先谦《诗三家义集疏》:“《齐》、《韩》髦作髳,亦作髳。”此义经典皆用髦字,其他用法多用髳。髳字文献罕见使用。《鄘风·柏舟》为春秋时代诗篇,可见此时应有髳字。(周宝宏)

鬋 jiǎn 精纽、元部;精纽、狝韵、即浅切。

(篆形)1—(隶形)2—鬋

《说文》小篆 汉 楷书

1《说文》185页。2《篆隶表》640页。

形声字。《说文》:“鬋,女鬢垂皃(貌)。从髟,前声。”段玉裁注:“《招魂》曰:盛鬋不同制。王云:‘鬋,鬢也;制,法也。’言九侯之女,装饰两结,垂鬢下发,形貌诡异。又:‘长发曼鬋艳陆离些’,注:‘曼,泽也。’言美人长发工结,鬢鬋漫泽,其壮艳美,仪貌陆离而难形。”(陆离,联绵词,形容长的样子或参差不齐的样子。些,语气词)鬋字虽未见于战国古文字,但见于战国古文献,可见战国时代应有此字。(周宝宏)

鬄 dì 心纽、锡部;心纽、昔韵、思积切。

(篆形)1—(篆形)2—鬄

《说文》小篆 《说文》小篆 楷书

1、2《说文》185页。

形声字。《说文》:“鬄,髲也。从髟,易声。髢,鬄或从也声。”徐灏段注笺:“《少牢·馈食礼》:‘主妇被锡。’郑注:‘被锡读为髲鬄。古者或剔贱者刑者之发以被妇人之紒(jì,发髻)为饰,因名髲鬄焉。此《周礼》所谓次也。’灏按:髲之言被(披)也,鬄之言剔也。自其剔之而言谓之鬄,自其所被而言谓之髲。”邵瑛群经正字:“今经典多从或体作髢,《诗·君子偕老》:‘不屑髢也’,《礼记·曲礼》:‘敛发毋髢’,《左哀十七年传》:‘初公自城上见己氏之妻发美,使髡之以为吕姜髢’是也。不屑髢也,《周礼·追师》注引作:不屑鬄也。则古本髢固有作鬄者。”《诗·鄘风·君子偕老》:“鬒发如云,不屑髢也。”朱熹《集传》:“髢,发髢也,人少发则以髢益之,发自美则不洁于髢而用之矣。”鬄(髢)之本义是指把别人头发剔下来装饰在自己头上,即假发。鬄或髢见于春秋战国文献,但未见于先秦古文字。(周宝宏)

髲 bì 並纽、歌部;並纽、寘韵、平义切。

(篆形)1—髲

《说文》小篆 楷书

1《说文》185页。

形声字。《说文》:“髲,鬄也。从髟,皮声。”汉刘熙《释名》:“髲,被也,发少者得以被助其发也。鬄,剃也,剔刑人之发为之。”段玉裁注:“髲字不见于经传,假被字为之。《召南》:‘被之僮僮’。传曰:被,首饰也。笺云:礼主妇髲鬄。……按如郑说,则《诗》、《礼》之被皆即髲也。”髲与鬄一样,皆为假发之名称,但名称来源有别,详上“鬄”字条。字虽不见于先秦古文字,但见于春秋战国文献作被字,髲当是后起本字。(周宝宏)

髮 cì 清纽、脂部;清纽、至韵、七四切。

(篆形)1—髮

《说文》小篆 楷书

1《说文》185页。

形声字。《说文》:“髮,用梳比也。从髟,次声。”王筠句读:“比今作篦,用梳比次第之以成髢,因谓之髮也。《周礼》作次,盖古借字。髮则后起之专字。《士昏礼》:女次。注:次,首饰也,今时髲也。《周礼·追师》:‘掌王后之首服,为副编次。’注:次,次弟发,长短为之,所谓髲也。”髮字在先秦以次字为之,次也有次序之义,梳头发使有次序。先秦文献皆用次字,秦汉以后造髮字,但典籍罕见。(周宝宏)

髺 kuò 见纽、月部；见纽、末韵、古活切。

𩫏[1]—髺

《说文》小篆 楷书

1《说文》186页。

形声字。《说文》："髺，潔髮也，从髟，昏声。"段玉裁注："絜，各本讹作潔，今依《玉篇》、《韵会》正。絜，麻一耑也，引申为围束之称。絜发指束发也。按《士丧礼》：'主人髺发'，《戴记》作括发。"战国文献已见髺字，但当时应该以括字为之，至秦汉时代才造髺字以表束发之义。（周宝宏）

鬆 pán 並纽、元部；並纽、桓韵、薄官切。

𩬊[1]—鬆

《说文》小篆 楷书

1《说文》186页。

形声字。《说文》："鬆，卧结也。从髟，般声，读若槃。"段玉裁注："结今之髻字也。"王筠句读："卧者比象之词，高耸者谓之髻，卑下者谓之鬆。"张舜徽约注："许云：'鬆读若槃'，槃即盤也。凡物象之纡曲而低平者皆曰盤，谓形与盤近耳。许以卧结释鬆，犹盤结也。"鬆之本义为盤结的头发，但此字文献罕见。（周宝宏）

髤 jiè 见纽、月部；见纽、怪韵、古拜切。

𩫛[1]—髤

《说文》小篆 楷书

1《说文》186页。

形声字。《说文》："髤，簪结也。从髟，介声。"簪结者，插簪之髻也。清王念孙《广雅疏证》："《广雅》：'髤，髻也。'髤与髻同。二徐本《说文》皆有髤字无髻字，而曹宪云：'《说文》'髤'即籀文髻字。'《太平御览》引《说文》云：'髻，结发也。'则是《说文》原有'髻'字，而髤即髻之重文。《士冠礼》：'将冠者采衣紒'。郑注云：'紒，结发也，古文紒为结。'紒之或作结犹髻之或作髤。"（周宝宏）

鬣 liè 来纽、葉部；来纽、葉韵、良涉切。

𩯁[1]—鬣

《说文》小篆 楷书

1《说文》186页。

形声字。《说文》："鬣，发鬣鬣也。从髟，巤声。"段玉裁注："鬣鬣，动而直上貌，所谓头发上指，发上冲冠也。……许意巤为今马鬣字，鬣为颤动之字。今则鬣行而巤废矣。人部曰：儠者，长壮儠儠也，字意略同，今《左氏传》长儠作长鬣，杜以多须释之，殊误，须下垂不称鬣，凡上指者称鬣。"鬣字习见于战国文献，但字不见于先秦古文字。（周宝宏）

髴 fú 滂纽、物部；敷纽、物韵、敷勿切。

𩬌[1]—𩬌[2]—髴

《说文》小篆 汉 楷书

1《说文》186页。2《篆隶表》640页。

形声字。《说文》："髴，髴若似也。从髟，弗声。"徐灏段注笺："此亦以髴髴二字连篆读之为句，髴髴，正累言之也。"髴即髣髴，亦即仿佛，皆好像、相似之义。但髴字从髟而为何本义为相似，则没有可信的解释。清桂馥《说文义证》："髴，若似也者，疑后人乱之，《广韵》：'髴，妇人首饰。'《类篇》：'髣髴，发乱貌。'"清王筠《说文句读》："窃疑'髴若似也'固是后人语，即髴篆亦恐是后人增。"髴字本义暂依今本《说文》"若似也（好像）"之义。（周宝宏）

鬌 chuí 定纽、歌部；澄纽、支韵、直垂切。

𩮜[1]—鬌

《说文》小篆 楷书

1《说文》186页。

形声字。《说文》："鬌，发隋也。从髟，隋省。"隋通墮，意为落，发墮即发落。段玉裁注："《广韵》云：'发落也'是也。《内则》曰：'三月之末，择日剪发为鬌。'"鬌字本义为头发脱落，字未见于先秦古文字，但见于战国文献，或当时以墮字为之，秦汉时代造鬌字。（周宝宏）

鬄 tì 透纽、锡部；透纽、锡韵、他历切。

鬄—鬄

《说文》小篆 楷书

1《说文》186页。

形声字。《说文》:"鬄,鬀发也。从髟,从刀,易声。"段玉裁注:"此篆今经典不见。"徐灏段注笺:"鬄与鬄实一字,故《仪礼》今文鬄为剔,《大雅·皇矣》云:'剔字或作鬄,又作搦同。'《庄子·马蹄》释文云:剔,向崔本作鬄。皆其证。剔即鬄之本字也。髡、鬄、鬀、鬄四字一声之转。""又按:鬄字盖从剔而相承增髟,即鬄之或体,后人因《说文》无剔字,遂改从刀易声,当从《系传》作剔声为长。"鬄字为鬄字(详上"鬄"字条)之异体,字未见于先秦文献,而习见汉魏以后文献,可见其字最早产生于两汉时代。(周宝宏)

髡(髨) kūn 溪纽、文部;溪纽、魂韵、苦昆切。

髡—髨—髡—髡

《说文》小篆《说文》或体 秦 楷书

1、2《说文》186页。3《战文编》614页。

形声字。《说文》:"髡,鬄发也。从髟,兀声。髨,髡或从元。"段玉裁注:"《楚辞·涉江》:'接舆髡首'。王注云:髡,剔也。"清宋保《谐声补逸》:"髡重文作髨,元声,犹轨字作軏,从元声也,元、兀一声之转。"清邵瑛《说文群经正字》:"今经典作髡,《周礼·掌戮》:'髡者使守积',《左·成十年传》:'郑人杀繻立髡顽'。"髡(髨)字习见于春秋战国文献,其髡刑则产生很早,字不见于战国文字,但至迟应产生于春秋战国。(周宝宏)

鬀(剃) tì 透纽、脂部;透纽、霁韵、他计切。

鬀—鬀

《说文》小篆 楷书

1《说文》186页。

形声字。《说文》:"鬀,鬄发也。从髟,弟声。大人曰髡,小人曰鬀,尽及身毛曰鬄。"徐铉:"今俗别作剃。"鬀、剃、鬄、剔音义皆同,其初当为一字之分化,故音义皆近。鬀字罕见于先秦文献。(周宝宏)

髽 zhuā 从纽、歌部;从纽、歌韵、昨何切。

髽—髽—髽—髽

《说文》小篆 秦 秦 楷书

1《说文》186页。2、3《战文编》614页。

形声字。《说文》:"髽,丧结礼。鲁臧武仲与齐战于狐鲐。鲁人迎丧者始髽。从髟,坐声。"《说文》所引之事见于《左传·襄公四年》,可见髽字最早产生于春秋时代。髽字之本义是举行丧礼时人们所盘结的一种发型,当时人们或许以坐字为之,但秦简已见髽字,说明至迟战国已有髽字。(周宝宏)

髫 tiáo 定纽、宵部;定纽、篠韵、徒了切。

髫—髫—髫

《说文》新附 汉 楷书

1《说文》186页。2《篆隶表》640页。

形声字。《说文》:"髫,小儿垂结也。从髟,召声。"钮树玉说文新附考:"《玉篇》:'髫,徒聊切,小儿发'。按汉校官碑有髫,《后汉书·伏湛传》:'髫发厉志',注引《埤苍》:'髫,髦也。'据《广韵》下下平三萧'髫'音都聊切,训小儿留发,音义与髫合,则髫即髫之别体矣。"详上"髫"字条。髫字虽为徐铉所新附,但产生于两汉时代。(周宝宏)

髻 jì 见纽、质部;见纽、霁韵、古诣切。

髻—髻

《说文》新附 楷书

1《说文》186页。

形声字。《说文》:"髻,总发也。从髟,吉声。古通用结字。"清王念孙《广雅疏证》认为髤字是髻字之异体,《说文》原本有髻字,详上文"髤"字条下所引王说。结髻当为古今字,先秦两汉文献多用结字表示髻义。清李桢《说文逸字辨证》:"髻,古作结,西汉以前无作髻者。"(周宝宏)

鬟 huán 匣纽、元部;匣纽、删韵、户关切。

鬟—鬟

《说文》新附 楷书

1《说文》186页。

形声字。《说文》:"鬟,总发也。从髟,睘声。案:古妇

人首饰琢玉为两環。"郑珍新附考："按此系齐梁间俗字，鬠则《说文》原有，琢玉为两環之说未见所出，徐肊拟不可信。知同谨按：《华严音义》列正文鬠環字皆作環，释之云：鬠環谓槃髻如環，名义如此，非琢玉为環也。"鬟字本义为把头发盘结成如同環形，两汉之前皆以環字为之，南北朝时造鬟字，隋唐文献，特别是唐人诗中多作鬟。徐铉《说文新附》所释不是鬟字本义，不可从。郑珍之说符合鬟字产生实际情况，可信。（周宝宏）

后 部

后 hòu 匣纽、侯部；匣纽、厚韵、胡厚切。

1 春秋 — 2 战国 — 3 战国 — 4 战国 — 5《说文》小篆 — 6 汉 — 7 汉 — 8 汉 — 9 汉 — 楷书 后

1、2《金文编》639页。3、4《战文编》614页。5《说文》186页。6—9《篆隶表》640页。

构形之义不明。《说文》："后，继体君也。象人之形，施令以告四方，故厂之从一口，发号者君后也。"徐灏段注笺："古者凡继体从政有君人之道者皆曰后，故有后夔、后羿之称，而诸侯谓之群后，天子独称元后，后世乃为后妃之专名。顾氏炎武曰：帝喾四妃、帝舜三妃，以至周初太姜、太任、太姒、邑姜皆无后名，《春秋桓八年》'祭公来遂逆王后于纪'，于是始称后。"以上许、徐之解后字结构，只可备一说而已，皆无可信之证据。徐说后字之用法可信。君后之后字形体不见于商代甲骨文，也不见于西周金文。甲骨文、西周金文皆以毓（育）字为后，甲骨文有毓祖丁，商代金文也有毓祖丁，用为君后、君王之义。西周金文班簋"毓文王"也是用为君王之义。甲骨文、西周金文"后"字习见，但不是君后之后，而是司字的异体，古文字中形体反正无别，皆用为司、嗣等义，无一字用为君后、君王之义者。于省吾《寿县蔡墓铜器铭文考释》："'后'为'毓'的后起字。西周金文仍以'毓'为'后'，班簋的'毓文王、王姒圣孙'，'毓'文王即'后文王'，'后'谓君后。金文'后'字只一吴王光鑑一见。由此可知，以'后'为'毓'，当起于春秋时期。"但后字为什么从𠂆从口，𠂆形到底表示什么，仍然不详，因此后字构形不明。（周宝宏）

㖃 hǒu 匣纽、侯部；匣纽、厚韵、胡厚切。

1《说文》小篆 — 楷书 㖃

1《说文》186页。

形声字。《说文》："㖃，厚怒也。从口、后，后亦声。"段玉裁注："厚怒故从后，后之言厚也。"邵瑛群经正字："俗作吼，经典作呴，《左·僖三十二年传》：'柩有声如牛'，杜注：如牛呴声。正字当作此，《说文》无呴字。"㖃字文献罕见。（周宝宏）

司 部

司 sī 心纽、之部；心纽、之韵、息兹切。

1 商 — 2 商 — 3 商 — 4 西周 — 5 西周 — 6 西周 — 7 战国 — 8 战国 — 9《说文》小篆 — 10 秦 — 11 汉 — 楷书 司

1、2《甲文编》373页。3—6《金文编》640页。7、8《战文编》614页。9《说文》186页。10《睡甲》143页。11《篆隶表》641页。

构形之义不明。《说文》："司，臣司事于外者。从反后。"甲骨文司字习见，作司，或作后，反正无别，皆为司字。用法相同，司字绝非"后"字之反写。司字之构形，均无令人信服的解释，只能存疑。甲骨文司字不用为司管之义，而用为祀和祠。罗振玉《殷虚书契考释》："商称年曰祀，亦曰祠。《尔雅·释天》：'商曰祀'。徵之卜辞，称祀者四，称司者三。曰'惟王二祀'，曰'惟王五祀'，曰'其惟今九祀'，曰'王廿祀'；曰'王廿司'，是商称年曰祀又曰司也。司即祠字。"西周金文司字多用作嗣，不用为主管之义的司，主管之义用𤔲字表示，至战国金文才用司字表示主管之义，一直到传世文献也如此，而𤔲字只表示治理之义。𤔲字从𤔔，像以手治丝之形，因此有治理、主管之义，此为𤔲字本义，𤔲字从司，只是声符。司字本义没有主管、治理之义。司字本义不明，待考。（周宝宏）

詞（词） cí 邪纽、之部；邪纽、之韵、似兹切。

詞—詞—詞—詞—词
战国 《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1《战文编》615页。2《说文》186页。3《篆隶表》641页。

形声字。《说文》："詞，意内而言外也。从司，从言。"段玉裁注："司者，主也，意主于内而言发于外，故从司言。"当为形声字，徐锴《说文系传》正作"司声"。邵瑛《说文群经正字》："据《说文》，词为言词，辭为辤讼，辤为辤受，今经典多乱，惟辭讼尚多作本字。"段玉裁注："意者，文字之义也；言者，文字之声也；词者，文字形声之合也。"据此可知，词字的本义是指包含一定语义的语音。《楚辞·九章·抽思》："结微情以陈词兮，矫以遗夫美人。"词字最早见于战国文字，传世文献最早也见于战国时代。（周宝宏）

卮 部

卮 zhī 章纽、支部；章纽、支韵、章移切。

卮—卮—卮—卮
《说文》小篆 汉 汉 楷书

1《说文》186页。2、3《篆隶表》641页。

会意字。《说文》："卮，圜器也。所以节饮食，象人，卩在其下也。"段玉裁注："卮从人卩，与后从人口同意。"卩即節（节）制之节。许慎的意思是说，卮是一种圆形酒器，这种圆形器是象征节制人们饮食的，因此创造了从𠂆（像人形）从卩（節）的会意字。但此字构形之解释牵强，待考。清桂馥《说文义证》："《韩非子》：'堂溪公谓韩昭侯曰：今日有玉之卮无当，有瓦卮有当，君宁何取？《齐策》：'楚有祠者赐其舍人卮酒。'"又："《庄子·寓言》篇：卮言日出。《释文》云：《字略》云：卮，圆酒器也。"可见其字习见于战国文献。（周宝宏）

𦗻 zhuǎn 章纽、元部；章纽、狝韵、旨兖切。

𦗻—𦗻
《说文》小篆 楷书

1《说文》186页。

形声字。《说文》："𦗻，小卮也。从卮，耑声。"徐灏段注笺："專、耑古字通，𦗻与𦗻音义同，疑本一字。"《说文》："𦗻，小卮也。"圜器叫卮，圆而小的器叫𦗻，也叫𦗻，專者圜也，圜者圆也。春秋战国时代借耑为𦗻之称，看来卮当是后来所加。（周宝宏）

卩 部

卩 jié 精纽、质部；精纽、屑韵、子结切。

卩—卩—卩—卩—卩—卩—卩—卩
商 商 商 《说文》小篆 战国 战国 汉 楷书

1、2、3《甲文编》374页。4、5《战文编》615页。6《说文》186页。7《篆隶表》641页。

象形字。《说文》认为卩是符節之節的初文，像符節相合之形。但此说与初文不符。清于鬯《说文职墨》："卩即厀字，象胫形，ᑐ即象胫头之形，下文云：卷，厀曲也，从卩。卷字从卩而训厀曲，即卩字之义可知矣。瑞信之训，自是節字之义，卩有胫头之义而无瑞信之义。"甲骨文卩字作𠃌，屈万里《殷虚文字甲编考释》："此与《说文》之卩字，形虽相似，义实悬殊，疑此乃跪字之初文，隶定当作卩。《说文》以为'瑞信'者，盖后起之义。"甲骨文卩字正像人跪跽之形，因为跪跽时，膝（厀）盖弯曲，故厀字从卩。卩与節、卩与跪、卩与厀，皆为古今字，本为一字。（周宝宏）

令 lìng 来纽、真部；来纽、劲韵、力政切。

令—令—令—令—令—令—令—令—令—令—令—令—令—令—令—令
商 商 商 商 西周 西周 春秋 战国 《说文》小篆 秦 秦 汉 汉 汉 楷书 楷书

1、2《甲文编》374～375页。3–7《金文编》641～643页。8《战文编》615页。9《说文》187页。10、11《睡甲》143页。12、13、14《篆隶表》641页。

会意字。《说文》："令，发号也。从亼卩。"徐锴系传："号令者集而为之，卩制也。"徐灏段注笺："从卩从亼，亼者集也。"罗振玉《殷虚书契考释》："古文从亼人，集众人而命令之，故古令与命为一字一谊。许训卩为瑞信，不知古文卩字象人跽之形，即人字。"亼为古集字，非口字，林义光《文源》认为是倒口之形，不确。令字在甲骨文、西周金文中多用为命令之义。（周宝宏）

𠨘 bì 帮纽、质部；帮纽、至韵、兵媚切。

𠨘[1]—𠨘

《说文》小篆 楷书

1《说文》187页。

形声字。《说文》："𠨘，辅信也。从卩，比声。"王筠句读："《玉篇》曰：𠨘，今作弼，故以辅说𠨘，以其从卩，故申之曰信也。"桂馥《说文义证》："本书：弼，辅也。通作比，《释诂》：比，辅也。《易·比》彖：比，辅也。《诗·杕杜》：胡不比焉。笺云：比，辅也。又通作毗，《书·微子之命》：'毗余一人'。《虞书》曰'𠨘成五服'者，《益稷》文，𠨘作'弼'。郑注：'广辅五服之教而成之。'"由此可知，𠨘字的基本词义为辅佐，初写作弼，或比，𠨘字当为后起字，详"弼"、"比"字条。文献未见𠨘字。（周宝宏）

𠨍 bì 帮纽、质部；帮纽、至韵、兵媚切。

𠨍[1]—𠨍[2]—𠨍[3]—𠨍[4]—𠨍[5]—𠨍

商 商 商 商 《说文》小篆 楷书

1、2《甲文编》377页。3、4《金文编》644页。5《说文》187页。

形声字。从卩，必声。张舜徽《说文解字约注》："𠨍与佖本盖一字，亦𨓓修之比。佖者威仪也。《诗·卫风·淇奥》：'有匪君子'，《韩诗》作'有𠨍君子'，正谓其威仪耳。"文献用𠨍处仅此一见，无法证明其本义为何。《说文》训𠨍为"宰之也"，难于理解。裘锡圭《释柲》："第三、四期卜辞里的'𠨍'字常见，好像都是用作表示时间关系的介词的。'必''比'古音极近，'𠨍'似应读为'比'。《孟子·梁惠王下》：'比其反也'，《音义》：'比，及也。'《论语·先进》：'比及三年'，《皇疏》：'比，至也。'……三四期卜辞的'𠨍'（比）大概也都应该当'及''至'或'临近'讲。"显然甲骨文𠨍字这种用法虽然很早，但绝非本义，这种用法的𠨍字只能是一种假借用法。甲骨文和《诗》中的𠨍字用法都与𠨍字形体结构联系不上，因此其本义不详，只能待考。（周宝宏）

卲 shào 禅纽、宵部；禅纽、笑韵、实照切。

卲[1]—卲[2]—卲[3]—卲[4]—卲[5]—卲[6]—卲[7]—卲

西周 西周 春秋 春秋 战国 战国 《说文》小篆 楷书

1—5《金文编》643～644页。6《战文编》616页。7《说文》187页。

形声字。《说文》："卲，高也。从卩，召声。"朱骏声通训定声："汉应仲远名卲，故字远，今以劭为之。《小尔雅·广诂》：'邵，美也'。《广雅·释诂四》：'邵，高也。'《法言·修身》：'公仪子、董仲舒之才邵也。'注：高也。'重黎贤皆不足邵也'，注：美也。皆以邵为之。"西周金文虽常见卲字，但皆用为卲王之卲。文献中卲又多讹为邵。但"高也"是否为卲字之本义，还没有更早的文献资料证明，况且"高"之义很难与"卲"之字形联系上，故卲字之本义只能存疑。（周宝宏）

卮 è 影纽、锡部；影纽、麦韵、於革切。

卮[1]—卮

《说文》小篆 楷书

1《说文》187页。

形声字。《说文》："卮，科卮，木节也。从卩，厂声。"科卮为联绵词，称呼树木之节的一种名称。但这种词义未见于文献使用，多被用作卮运之卮，此种用法为戹字之异体，详见"戹"字条。（周宝宏）

厀（膝） xī 心纽、质部；心纽、质韵、息七切。

厀[1]—厀[2]—厀[3]—厀[4]—厀[5]—膝[6]—厀

战国 战国 《说文》小篆 秦 汉 汉 楷书

1、2《战文编》616页。3《说文》187页。4、5、6《篆隶表》642页。

形声字。《说文》："厀，胫头卩也。从卩，桼声。"徐铉："今俗作膝。"膝字已见于东汉时代武威医简。清邵瑛《说文群经正字》："今经典作膝，《仪礼·既夕礼》：'袂属，幅长下膝。'《礼记·檀弓》：'进人若将加诸膝'，《尔雅·释水》：繇膝以上为涉。《说文》无膝字。作厀为正，《尔雅》释文云：膝，字又作厀，则隋唐固有得其正者。《史记》、《汉书》作厀，《商君传》：'不自知厀之前于席也'，《吴王传》：'厀行'，《王褒传》：'驾啮厀'之类皆是。《史》、《汉》之字固多近古也。"厀字之本义为膝盖，战国、秦汉之出土文字厀所从之桼皆不从水旁，只有《说文》小篆从水旁，楷书由《说文》小篆形体发展而来。（周宝宏）

卷

juǎn 见纽、元部；见纽、狝韵、居转切。
quán 群纽、元部；群纽、仙韵、巨员切。

𢍏¹—𢍏²—𢍏³—卷⁴—卷⁵—卷
《说文》小篆 秦 汉 汉 汉 楷书

1《说文》187页。2《睡甲》144页。3、4、5《篆隶表》642页。

形声字。《说文》："卷，𢍏曲也。从卩，𢍏声。"王筠句读："𢍏与卷盖内外相对。"𢍏指膝盖骨，而卷则指与膝盖相对的后部，即大小腿相连关节的后边可弯曲之处。清段玉裁《说文解字注》："(此)卷之本义也，引申为凡曲之偁。《大雅》：'有卷者阿'，传曰：卷，曲也。"卷字虽不见于西周金文，但习见于《诗》之大、小雅，可见西周时代当有卷字。张舜徽《说文解字约注》："𢍏曲为卷，犹齿曲为䶬，角曲为觠，手曲为拳，牛鼻環为桊，俱从𢍏声，并有曲义。"可见从𢍏之字多有弯曲之义，都是同一来源的同源字，西周时代也许以𢍏字为之，至战国秦汉时代才加"卩"成为卷字。(周宝宏)

卻(却)

què 溪纽、铎部；溪纽、药韵、去约切。

卻¹—卻²—卻³—卻⁴—却⁵—卻—却
《说文》小篆 秦 汉 汉 汉 楷书 楷书

1《说文》187页。2《睡甲》144页。3、4、5《篆隶表》643页。

形声字。《说文》："卻，節欲(欲为卻字之误)。从卩，谷声。"徐灏段注笺："卻如间隙之隙。卩卻者谓骨节之间隙也。《曲礼》曰：相见于卻地曰会。郑注：卻，间也。《庄子·养生主》篇：'批大卻'，崔、李注同。俗书作郄。《素问·刺腰痛篇》：'刺其郄中'，郄即卻字。《孟子·尽心篇》赵注：客光小郄也。丁云：义与隙同。是也。引申之乃为卻退之义。古音并读如臄声，转为隙，乃分为二义二音矣。今俗书卻退字作却。"却从去即谷之隶变，汉初马王堆汉墓帛书卻字实际上已经演变为从去声。清邵瑛《说文群经正字》："今经典多作郤，《孟子·万章》'郤之'、'郤之为不恭'。"(周宝宏)

卸

xiè 心纽、鱼部；心纽、祃韵、司夜切。

卸¹—卸
《说文》小篆 楷书

1《说文》187页。

形声字。《说文》："卸，舍车解马也。从卩、止、午(声)。读若汝南人写书之写。"徐灏段注笺："宀部曰：写，置物也。盖从他处传置物于此谓之写。……舍车解马，正是写字之字义。古通作卸。卸从卩建类，疑别有取义。因通用为卸解，久而昧其本义耳。古音读若谞，故从午声。"御字习见于甲骨文和西周金文，卸应当与御字同字，从卪从彳止，与从止同义，其本义详见"御"字条。甲骨文、西周金文御字从未与驾车之驭字有关，驾驭之驭也见于甲骨文、西周金文，御、驭二字用法从未相混。从睡虎地秦墓竹简开始用御字为驾车之义，与驭字用法相混。至《说文》，不识卸字初形初义，遂用"舍车解马也"之义解之。(周宝宏)

巴

zhuàn 从纽、元部；崇纽、线韵、士恋切。

巴¹—巴²—巴³—巴
商 商 《说文》小篆 楷书

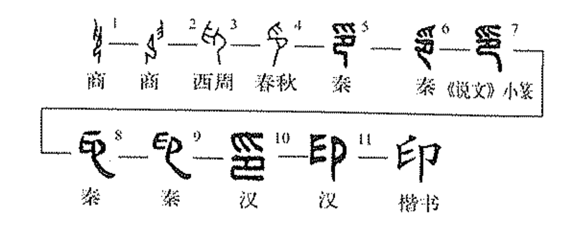
1、2《甲文编》375～376页。3《说文》187页。

会意字。《说文》："卯，二卩也，巽从此，阙。"卯字见于甲骨文。罗振玉《殷虚书契考释》："从二人跽而相从之状，疑即古文巽字。"丁山《说文阙义笺》："卯孳乳为巽，《虞书》：'女能庸命巽朕位'，伪孔传：巽，顺也。《释文》引马融注：'巽，让也。'而《易·象传》：'顺以巽也'。《杂卦》传：'巽，伏也。'义尤近从，则卯直巽之本字而已。"林义光《文源》："巽，顺之义，当以巴为本字，即逊之双声旁转也，象二人俯伏相谦逊形。"于省吾主编《甲骨文字诂林》"卯"字条后姚孝遂按语："卜辞巴即象俯伏恭顺之状，其辞云：'戊午卜，侑妣庚五巴十牢不用。'殷代多以人为祭牲，此'五卯'与'十牢'并列，亦为人牲无疑。《存》2.5.2亦有类似之卜辞可参见。殷代人牲多来源于战争中之俘虏，巴当为降伏之敌方之员，与以武力俘获之艮有别。"总之，巴(卯)即巽的初文，本义为顺从、服从之义，其义已见于甲骨文。(周宝宏)

印部

印

yìn 影纽、真部；影纽、震韵、於刃切。



1、2《甲文编》377～378页。3、4《金文编》645页。5、6《战文编》617页。7《说文》187页。8、9《睡甲》144页。10、11《篆隶表》643页。

会意字。《说文》："印，执政所持信也。从爪，从卩。"《说文》释印字为玺印之印，是后起义，非其本义。甲骨文已见印字。罗振玉《增订殷虚书契考释》："卜辞字从爪从人跽形，象以手抑人而使之跽。其谊(义)如许书之抑，其字形则如许书之印。抑训按、训屈、训枉、训止，与字形正合。"《说文》以后世"節"字之义理解"印"字所从之卩，不符合甲骨文印字构形之义。总之，印字从甲骨文、西周金文、战国文字、《说文》小篆形体上看，像人以手抑按人而使之跪之形，即后世抑字初文，后世抑表示印字本义，印字只表示引申义。(周宝宏)

归 yì 影纽、质部；影纽、职韵、於力切。

《说文》小篆 —— 楷书

《说文》俗体 — 汉 — 楷书

1、2《说文》187页。3《篆隶表》643页。

会意字。《说文》："归，按也，从反印。抑，俗从手。"于省吾《论俗书每合于古文》："按印、卬、仰、抑古同名，契文作印、归，金文作印，反正无别，汉校官碑、西狭颂抑并从印不反，虽不符于许书，而不背于古文也。"抑即印字今字，印为抑之初文。甲骨文印归反正无别，战国古玺文中印归反正仍然无别，皆为印字，可见至战国仍然不是反印为归。反印为归，也就是印归正反有别，反写印而成为一个新字归应该是汉代开始的。(周宝宏)

色 部

色 sè 心纽、职部；生纽、职韵、所力切。

战国 战国 汉 汉

春秋 春秋《说文》小篆 秦 秦 汉 汉 汉 楷书

1—4《战文编》617页。5《说文》187页。6、7《睡甲》144页。8—12《篆隶表》643页。

会意字。《说文》："色，颜气也。从人，从卩。"何琳仪《战国古文字典》："色，春秋金文作(墨敢镈)，左从爪，右从卩(与上爪下卩之印字不同)，会面部颜色之意。战国文字承袭春秋金文，或卩旁加短横为与印字区别。秦汉金文爪旁讹作⺈形。"色字习见于战国楚竹简，"卩"形多有省变，或加"頁"旁以显示颜面之义，《说文》色字古文就从这一形体讹变而来。色字最初形体从爪在卩左侧，战国楚简色字已有讹为从"刀"形者，但秦简中仍有从爪者，不过已在右上，失去会意意味。从秦简开始，色字上部已大多讹为从刀形，汉隶皆如此形体，为楷书所继承。色字形体虽然最早见于春秋金文，但《诗》常见，《大雅·烝民》："令仪令色，小心翼翼。"《大雅·皇矣》："不大声以色"。皆为西周时代文献，可见色字出现于西周时代。(周宝宏)

艴 fú 並纽、物部；並纽、没韵、蒲没切。

《说文》小篆 楷书

1《说文》187页。

形声字。《说文》："艴，色艴如也。从色，弗声。《论语》曰：色艴如也。"段玉裁注："按此当作：艴，怒色也。《孟子》：曾西艴然不悦。赵曰：艴，愠怒色也。"所引《论语》"色艴如也"一句，今本《论语》作"色勃如也"。勃如，勃然大怒的样子。古弗孛声近义通，二者皆为借用。(周宝宏)

卯 部

卯 qīng 溪纽、阳部；溪纽、庚韵、去京切。

商 西周《说文》小篆 楷书

1《甲文编》378页"卿"字所从。2《金文编》

646 页"卿"字所从。3《说文》187 页。

会意字。或隶作卯。罗振玉《增订殷虚书契考释》："《说文解字》：'卯，事之制也，从卩、卪。'卜辞字从二人相向，鄉字从此，亦从，知即矣。此为嚮背之嚮字，卯象二人相嚮，犹北象二人相背。许君谓为事之制者，非也。"于省吾《甲骨文字诂林》"鄉"字条后姚孝遂按语："契文象二人相嚮之形。古卯、卿、鄉、饗实本同源。段玉裁卯字注谓'卩卪今人读节奏，合乎节奏乃能制事者也。'均由《说文》以卩为符节字所致误。《玉篇》、《广韵》音卯为卿本不误。卿、嚮古声类同，阳与庚古韵亦通。段玉裁、朱骏声均昧于其初形，皆以《玉篇》、《广韵》音卿之非是。"卯字除见于《说文》小篆外，只见于甲骨文，其余未见于西周金文、战国秦汉文字，亦未见于传世文献。其字形早已失传，至《说文》误认为卿等字从卯皀声，才将卯旁立为一部首。（周宝宏）

卿

qīng 溪纽、阳部；溪纽、庚韵、去京切。

1—2 商 商；3—4 商 商；5 西周—6 西周—7 春秋—8 战国—9 战国—10 战国—11《说文》小篆—12 汉—13 汉—14 汉—卿 楷书

1—4《甲文编》378页。5、6《金文编》645～647页。7—10《战文编》618页。11《说文》187页。12、13、14《《篆隶表》644页。

会意字。《说文》："卿，章也。"《说文》、段注所释卿字构形及其本义皆不符合初文之义。卿字习见于甲骨文、西周金文。罗振玉《增订殷虚书契考释》："此字从皀，或从从皀，皆象饗食时宾主相嚮之状，即饗字也。古公卿之卿，鄉党之鄉，饗食之饗，皆为一字。"商代甲骨文卿字用为：1. 饗用之饗："唯大乙暨祖乙卿（饗）。" 2. 用为面嚮之向："东方西鄉"（西向，面向西方）等词义。甲骨文未见卿事（士）之职，卿事是从西周金文开始产生的。甲骨文、西周金文也未见鄉字用为鄉党之义者。杨宽在《古史新探》一书中从社会历史发展的角度论证卿、鄉、饗三字词义的来源，证明三字原为同一字，可备一说。卿（鄉、嚮、饗）本义是相向而饗食。（周宝宏）

辟部

辟

pì 並纽、锡部；並纽、昔韵、房益切。
bì 帮纽、锡部；帮纽、昔韵、必益切。

1 商—2 商—3 西周—4 西周—5 西周—6 西周 7 战国—8《说文》小篆—9 秦—10 秦—11 汉—12 汉—13 汉—辟 楷书

1、2《甲文编》379 页。3—7《金文编》648～649 页。8《说文》187 页。9、10《睡甲》144～145 页。11、12、13《篆隶表》644 页。

会意字。《说文》："辟，法也。从卩、从辛，节制其罪也。从口，用法者也。"于省吾主编《甲骨文字诂林》"辟"字条后姚孝遂按语："此乃就小篆立说，非其本朔。……实则契文仅作，既不从口，也不从〇，从〇乃增饰，从日或⊙乃讹变。"从卩从辛会意，辛为刑具，会用刑具施刑于跪跽之人，故有法义，有罪义。在西周金文中辟有治理、法则、君王、官长等义，皆与本义相关。徐灝《说文段注笺》："《尔雅》曰：辟，法也。法谓法令。君称辟，行法者也。罪称辟，犯法者也。法谓之辟，因之犯法亦曰辟矣。"辟字之本义为刑法，其余为引申义。（周宝宏）

䢃

bì 帮纽、锡部；帮纽、昔韵、必益切。

1《说文》小篆—䢃 楷书

1《说文》187 页。

会意字。《说文》："䢃，治也。从辟，从井。《周书》曰：我之不䢃。"桂馥义证："治也者，《书》释文引作：法也。本书荆下引《易》：井，法也。《周书》曰我之不䢃者，《金縢》文，彼作'弗辟'，传云：辟，法也。"王筠句读："䢃字乃辟之分别文。"䢃与辟音义全同，应为古今字，典籍皆用辟，未见䢃字。䢃字也许是战国古文形体结构。清段玉裁《说文解字注》："（《周书》曰我之不辟）许所据壁中古文也。盖孔安国以今字读之，乃易为辟字。"䢃字为东方六国古文写法，但到目前为止未见于出土的战国秦汉文字资料。䢃字从井（刑法之义）从辟（也是刑法之义），辟亦声。（周宝宏）

嬖 yì 疑纽、月部；疑纽、废韵、鱼肺切。

嬖[1]—嬖

《说文》小篆 楷书

1《说文》187页。

形声字。《说文》："嬖，治也。从辟，乂声。《虞书》曰：有能俾嬖。"段玉裁注："见《尧典》，今嬖作乂。盖亦自孔安国以今字读之已然矣。计嬖字秦汉不行，小篆不用，《仓颉》等篇不取，而许独存之者，尊古文经也。"嬖字，传世文献罕用，唯三体石经古文有之，见三体石经《君奭》，可见其字确实来源于孔子旧宅壁中所藏战国时代六国文字抄本文献。嬖为乂的孳乳字。乂字见于甲骨文，裘锡圭《甲骨文字考释八篇·释𢍰、𢍰》认为乂是割草的工具，本作𠂇，像刈草之刀，后来简化为乂，再后来加刀旁作刈。刈、嬖音同义同，皆为乂字之后起字。刈字主要表示乂字之本义，嬖字主要代表乂字之申义。但乂、刈二字在文献中常见。（周宝宏）

勹 部

勹 bāo 帮纽、幽部；帮纽、肴韵、布交切。

勹[1]—勹

《说文》小篆 楷书

1《说文》187页。

会意字。《说文》："勹，裹也。象人曲形，有所包裹。"勹字，有人认为是伏字之古文𠃌或旬之古文𠣎之变，但这都没有可信的证据。勹字当有自己的来源，与𠃌、𠣎二字无涉。文献中未见用勹字者，皆以包字代替勹字。勹部所属之字形伏字的来源与勹字无关，完全是许慎将勹部所属形符之义理解错了，故放于勹部中。勹、包古今字，包字当与勹为一类。（周宝宏）

匍 pú 並纽、鱼部；並纽、模韵、薄胡切。

匍[1]—匍[2]—匍[3]—匍[4]—匍[5]—匍

西周 西周 西周 西周 《说文》小篆 楷书

1—4《金文编》649页。5《说文》187页。

形声字。《说文》："匍，手行也。从勹，甫声。"王筠句读："《众经音义》、李注《长杨赋》皆引《说文》：匍匐，手行也。别引《字林》：匍，手行也；匐，伏也。然则今本乃以《字林》改也。……《诗》两言匍匐，《礼·问丧》一言匍匐，他书或作蒲伏、扶服、蒲服，二字双声，以声为用，不能单字成义，《字林》误也。"匍匐二字为联绵词，在文献中不分开使用，二字皆从勹，所从之勹不是勹（包字从）字，而是𠃌（伏字初文）字之变形，本像人俯伏形，故匍匐二字以勹为形符，但西周金文、春秋金文匍字单独使用，用法与匍匐之义不同。西周金文大盂鼎、史墙盘铭文皆有"匍有"一词，金文研究诸家或读为抚有，或读为溥有，其义与包有、包举之义近。此义也许是匍字本义。（周宝宏）

匐 fú 並纽、职部；奉纽、屋韵、房六切。

匐[1]—匐

《说文》小篆 楷书

1《说文》187页。

形声字。《说文》："匐，伏地也。从勹，畐声。"文献中皆匍匐连用，为联绵词，详上文"匍"字条。联绵词是口语的忠实记录，多用于《诗》、《楚辞》、汉赋之类。散文多以一字表示一词，当初也许只用匍字就可以表示匍匐之义，因此西周金文只见匍字，不见匐字。联绵词有些是以其中一字为重音表示义、一为衬音不表义的。匍、匐二字语音重在匍字上，匐只作为陪衬音而存在。（周宝宏）

匊 jú 见纽、觉部；见纽、屋韵、居六切。

匊[1]—匊[2]—匊

西周 《说文》小篆 楷书

1《金文编》649页。2《说文》187页。

会意字。《说文》："匊，在手曰匊。从勹、米。"徐铉："今俗作掬。"段玉裁注："唐风：'椒聊之实，蕃衍盈匊。'《小雅》：'终朝采绿，不盈一匊。'毛传皆云：'两手曰匊。'"桂馥义证："或作掬。《释名》：'掬，局也，使相局近也。'《小尔雅·广量》：'一手之盛谓之溢，两手谓之掬。'"西周金文匊字从勹从米，与从勹（包）无关，勹旁也许是从𠂇（手）形之讹，如此匊字正从手从米会意，后加手作掬，形符重复，如莫字加日作暮，采字加手作採等。但这只是合理的推测，没有证据。（周宝宏）

匀 yún 喻纽、真部；以纽、谆韵、羊伦切。

□[1]—□[2]—□[3]—□[4]—□[5]—□[6]—□[7]—□[8]—匀

西周　西周　西周　战国　战国　战国　战国　《说文》小篆　楷书

1、2、3、7《金文编》卷 9，650 页。4、5、6《战文编》卷 9，619 页。8《说文》187 页。

形声字。《说文》："匀，少也。从勹、二。"徐灏段注笺："匀与均音义相近，从二者，均平之义。凡物分之则少矣，从勹兼取人为声。"从西周金文看，匀字早期形体是从□勹声。□即吕，吕像用铜料制作而成的饼形原料以便再制作各种器具。西周金文金字从此作□，正用为形符表示金属之义。勹不是《说文》之"勹(包)"字，而是旬字初文，习见于甲骨文。匀即钧字之初形，金字旁为后加之形符，因为匀字所从之吕后来省变为从"□"，看不出所象之形了。匀在西周金文中都用为钧，金属重量单位。钧字已见于西周金文，详"钧"字条。匀字所从勹，即旬字初文，其形源流见下文"旬"字条。《说文》据匀字小篆形体解释其形体结构及其本义，不符合初形初义。(周宝宏)

勼 jiū 见纽、幽部；见纽、尤韵、居求切。

□[1]—勼

《说文》小篆　楷书

1《说文》188 页。

形声字。《说文》："勼，聚也。从勹，九声，读若鸠。"段玉裁注："今则鸠行而勼废矣。"桂馥义证："《书·尧典》：'共工方鸠僝功'，传云：鸠，聚也。《隐八年左传》：'君释三国之图以鸠其民'，《襄十六年传》：'敢使鲁无鸠乎'，杜注亦云：鸠，集也。《襄二十五年传》：'鸠薮泽'，《昭十七年传》：'五鸠鸠民者也'，杜注并云：鸠，聚也。"以上文献中的鸠用为聚义常见，但鸠为借字，勼为本字。(周宝宏)

旬 xún 邪纽、真部；邪纽、谆韵、详遵切。

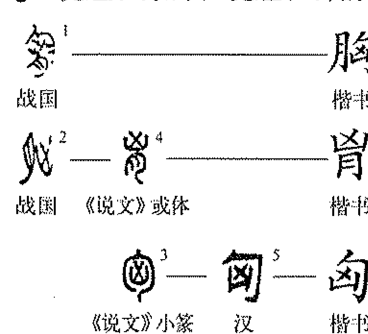
□[1]—□[2]—□[3]—□[4]—□[5]—□[6]—□[7]—□[8]—□[9]—□[10]—□[11]—旬

商　商　商　西周　春秋　战国　《说文》古文　《说文》小篆　秦　汉　汉　楷书

1、2、3《甲文编》379 ~ 381 页。4《金文编》650 页。5、6《战文编》619 页。7、8《说文》188 页。9《睡甲》145 页。10、11《篆隶表》645 页。

形声字。《说文》："旬，徧(遍)也。十日为旬。从勹、日。□，古文。"徐灏段注笺："十日为旬乃旬之本义。"王国维《观堂集林·释旬》："余遍搜卜辞，凡云'贞旬亡㞢'者，亦不下数百见，皆以癸日卜，殷人盖以自甲至癸为一旬，而于此旬之末卜下旬之吉凶。……曰旬甲至癸而一遍，故旬之义引申为遍。"甲骨文勹字即用为后世之旬，词义也是以十天为一旬。甲骨文旬字作□，不是《说文》之勹(包)字，也不是古文字中之□(伏)字。其形体来源于甲骨文云字，甲骨文云字作□。于省吾主编《甲骨文字诂林》"旬"字条后姚孝遂按语："'□'之形体乃由'□'字演化而来，借助某些基本形体稍加变化以孳生新的文字形体，此为古代文字演化途径主要手段之一。" 甲骨文旬字形体来源是这样的：□(云)　□(勹或旬)。到了西周加"日"旁作为形符，则勹为声符。春秋战国文字以匀为声符。《说文》旬之古文□之形即春秋战国文字□形之讹变，很难看出从日匀声了。从战国秦文字开始，□讹变为□(伏)形，为《说文》篆文旬字所本。总之，旬字之本义为十天，引申为遍，《说文》所释为引申义。(周宝宏)

匈 xiōng 晓纽、东部；晓纽、钟韵、许容切。



1、2《战文编》620 页。3、4《说文》188 页。5《篆隶表》645 页。

形声字。《说文》："匈，膺也。从勹，凶声。□，匈或从肉。"(据徐锴《说文系传》本，徐铉本"膺"作"声"字)段玉裁注："肉部曰：膺，匈也。二转篆为转注。膺自其外言之无不当也，匈自其内言之无不容也。"又："今字□行而匈废矣。"邵瑛群经正字："今经典作□，《考工记·梓人》'以□鸣者'，又作胸，《左昭二十七年传》：'铍交于胸'。《史》《汉》多作匈，《史记·高祖纪》：'汉王伤匈乃扪足'，《吴世家》：'铍交于匈'，《汉书·艺文志》：'无怵惕于匈中'，《贾谊传》：'剡手以卫仇人之匈'，《循吏

传》:'匈臆结约',皆以匈为胸,与《说文》合。"匈字之本义即胸堂,文献多作胸。《说文》篆文匈未见于战国文字,但其或体肾见于战国楚简,今通行之胸字也见于战国楚简,可见二字出现之早。匈字习见于战国文献,其字当在胸和肾字之前产生,匈与胸、肾为古今字,胸与肾当为异体字。匈字训为胸堂之胸,从勹,义同人,凶声。(周宝宏)

𠣝 zhōu 章纽、幽部;章纽、尤韵、职流切。

《说文》小篆 楷书

1《说文》188页。

形声字。《说文》:"𠣝,帀徧也。从勹,舟声。"段玉裁注:"徧,衍文,当删。帀下曰:𠣝也。与此为转注。"又:"凡圜周、周而复始,其字当作𠣝,谓其极而复也。"又:"今字周行而𠣝废矣。"邵瑛群经正字:"此即周帀、周遍之本字,今经典只用周字。《礼记·檀弓》:'四者皆周',《左隐十一年传》:'周麾而呼',《成二年传》:'三周华不注',《昭十三年传》:'使周走而呼'。"《诗·大雅·崧高》:"周邦咸喜",郑玄笺:"周,遍也,申伯入谢,遍邦内皆喜……"也写作舟,《大雅·公刘》:"何以舟之,维玉及瑶。"此舟字用为环绕之义。可见西周时代当借舟为𠣝,战国文献借周为𠣝。𠣝字当产生于战国时代,但𠣝字所表示的语言至迟在西周时代已经产生,只不过那时以舟字表示。𠣝字从勹,勹当为旬字之省,十天为一旬,循环往复,故以旬为形符。(周宝宏)

匌 gé 见纽、缉部;见纽、合韵、古沓切。

西周 西周 《说文》小篆 楷书

1、2《金文编》650页。3《说文》188页。

形声字。《说文》:"匌,帀也。从勹,从合,合亦声。"帀,周遍之义。桂馥义证:"通作合,《纂要》:'天地四方曰六合',《庄子·齐物论》:'六合之外,圣人存而不论。'"传世先秦两汉文献未见匌字,皆以合为匌。但匌字不是后代所产生,西周金文已两见,㝬钟铭文:"匍有四方,匌受万邦。"史墙盘铭文:"上帝降懿德大甹,匍有上下,迨受万邦。"《书·皋陶谟》:"翕受敷施。"孔传:"翕,合也。"西周金文匌受、迨受,《书·皋陶谟》翕受,实际上都用为合受,全部接受之义。此义与《说文》训"匌,帀也"之义相近。帀、遍同义,皆有全部之义。从西周金文匌字形体上,匌字从合从勹(旬),勹当为形符。(周宝宏)

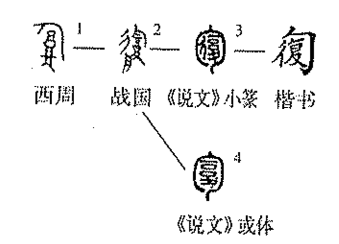
匓 jiù 见纽、幽部;见纽、宥韵、居祐切。

西周 西周 《说文》小篆 楷书

1、2《金文编》650页。3《说文》188页。

形声字。《说文》:"匓,饱也。从勹,𣪘声。"段玉裁注:"从勹,象腹。"西周金文匓字从勹和勹之反写,古文字反写正写无别。勹,突出腹形,正象吃饱之形,既不是勹(旬),也不是𠆢(伏),更不是勹(包)。西周金文早期铜器令簋:"用鄉(饗)王逆造,用匓寮人。"匓与鄉(饗)字相对而用,其词义用法肯定是相同或相近的,用为饗用之义,与《说文》所说本义合。(周宝宏)

𠣾 fù 並纽、幽部;奉纽、宥韵、扶富切。



西周 战国 《说文》小篆 楷书

《说文》或体

1《金文编》650页。2《战文编》620页。3、4《说文》188页。

形声字。《说文》:"𠣾,重也,从勹,復声。𠣽,或省彳。"段玉裁注:"今则複行而𠣾废矣。"西周金文从勹(伏之初文)。多友鼎铭文:"𠣾夺师之孚(俘)。"用𠣾为重複之複。史墙盘铭文:"叀(唯)乙且(祖)逑匹厥辟,遠猷𠣽心。"𠣽心即腹心。《诗·周南·兔罝》:"赳赳武夫,公侯腹心。"多友鼎铭文用𠣾为複,与《说文》"𠣾,重也"之训合,但从勹(初文作𠆢,伏之初文)为意符,不能有重複之义。"从勹(伏)当与匓字所从之勹相同,表示腹部之义,引申有腹心、心腹之义,因此𠣾或𠣽当以腹部之义为本义,重複之义当为借义,其本字为復或复字,複当为后起之本字。(周宝宏)

冢 zhǒng 端纽、东部;知纽、肿韵、知陇切。

西周　西周　西周　战国　战国《说文》小篆

秦　汉　汉　汉　楷书

1、2、3《金文编》651 页。4、5《战文编》620 页。6《说文》188 页。7《睡甲》145 页。8、9、10《篆隶表》645 页。

形声字。《说文》:"冢,高墳(坟)也。从勹,豕声。"《说文》所释之本义与字形结构之义不符。何琳仪《战国古文字典》:"(冢)从豵之初文,主声。冢,端纽,东部;主,端纽,侯部。侯、东阴阳对转。"又:"战国文字承袭金文。豵形或省作豕形,主形或讹变作㇋、⺈、⼌等形,或豕形与主形借用部分笔画。"西周金文中冢字多用为"大"义,而且冢字常见。大义与《说文》所释"高坟"之义也相因。冢字从豕(或豕),主声(详"主"字条),本义当与大、与豕皆有关。秦汉文字与冢混讹。(周宝宏)

包　部

包 bāo　帮纽、幽部;帮纽、肴韵、布交切。

《说文》小篆 秦　秦　汉　汉　汉　汉　汉　楷书

1《说文》188 页。2《战文编》621 页。3《睡甲》145 页。4–8《篆隶表》645 页。

会意字。《说文》:"包,象人裹妊,巳在中,象子未成形也。"王筠句读:"据《玉篇》,知包为古胞字。"裹,后来通常写作懷(今怀字)。《众经音义》引作:"儿生裹衣者曰胞。"包从勹,表示包裹之义,从巳,巳字古文字形体(见于西周金文)像未出生的小儿形象,二者在一起表示胞衣之义。字未见于商代西周文字,但《诗》习见包字和苞字,说明西周时代应有包字。(周宝宏)

胞 bāo　帮纽、幽部;帮纽、肴韵、布交切。

《说文》小篆　楷书

1《说文》188 页。

形声字。《说文》:"胞,儿生裹也。从肉,从包。"徐灏段注笺:"胞即包字,从包加肉旁,故不曰包声。"段玉裁注:"胞谓胎衣,《小雅》:'不属于毛,不离于裹。'笺云:'今我独不得父皮肤之气乎,独不处母之胞胎乎。'《释文》:'胞,音包,今俗语同胞,是也。'"王筠《说文释例》:"《说文》之勹,今之包也,故以包裹说之。《说文》之包,今之胞也,其说解全是胞义。《玉篇》包下亦沿用其义,而又曰今作胞。"包胞为古今字,包大约产生于西周,胞字则大约产生于战国秦汉时代。(周宝宏)

匏 páo　並纽、幽部;並纽、肴韵、薄交切。

《说文》小篆　楷书

1《说文》188 页。

形声字。《说文》:"匏,瓠。从包,从夸声。包,取其可包藏物也。"桂馥义证:"瓠也者,本书:瓠,匏也。《古今注》:'匏,瓠也,悬瓠可以为笙。'《诗·公刘》:'酌之用匏'。《匏有苦叶》传云:'匏谓之瓠。'"可见匏字虽不见于先秦古文字,但见于西周文献。(周宝宏)

苟　部

苟 jì　见纽、职部;见纽、职韵、纪力切。

商　商　西周　西周　西周　西周　战国

《说文》小篆 秦　楷书

1、2《甲文编》381～382 页。3–6《金文编》652 页。7《战文编》621 页。8《说文》188 页。9《篆隶表》646 页"敬"字所从。

象形字。《说文》:"苟,自急敕也。从羊省,从包省,从口。口犹慎言也。从羊,羊与義(义)、善、美同意。"苟字见于甲骨文和西周金文,甲骨文苟字不从口,上也不从羊或羊省,下也不从包省,本像一人跪坐之形。清饶炯《说文部首订》:"急敕义为敬,《仪礼·聘礼》云:'宾为苟敬',而以二字连文者,盖析言之曰苟曰敬。"又:"然则敬从苟而加攴,音义相同,固是一字矣。"西周金文正用苟为敬。大保簋铭文:"王降令于太保,大保克苟(敬)无遣(谴)。"班簋铭文:"唯苟(敬)德,无攸违。"师虎簋铭文:

“苟(敬)夙夜无法(废)朕令(命)。”甲骨文用为祭祀对象，有人认为像狗跪坐之形，但甲骨文犬字形体与苟字形体区别明显，从形体上和辞例上都无法证明苟为狗字之初文。苟字，甲骨文不从口，但从西周早期金文开始已经有加“口”者，从口形当为装饰性符号，与说话之口无关。(周宝宏)

敬 jìng 见纽、耕部；见纽、映韵、居庆切。

1 — 2 — 3 — 4 — 5 — 6 — 7
西周 西周 西周 春秋 战国 战国 秦

8 — 9 — 10 — 11 — 12 — 敬
《说文》小篆 秦 秦 汉 汉 楷书

1、2、3《金文编》652页。4—7《战文编》621～622页。8《说文》188页。9、10《睡甲》145页。11、12《篆隶表》646页。

形声字。《说文》：“敬，肃也，从攴苟。”徐灏段注笺：“《释名》曰：‘敬，警也，恒自肃警也。’按敬有戒谨义，苟训急敕，敕者，戒也。其义相近，声也相转，疑即古敬字，从苟加攴，攴，治也，治事肃恭之意。”西周早期金文以苟为敬，敬字是在西周早中期之间产生的，是在苟字基础上累加义符而成，作为表示肃敬之义的专字。西周金文中敬字多用为严肃、肃敬之义，如叔䟒父卣铭文：“敬辥(乂)乃身。”逆钟铭文：“敬乃夙夜，用甹(屏)朕身，勿法(废)朕命，勿坠乃政。”恭敬之义始见于春秋金文。《诗》雅颂部分敬字用为严肃、恭敬之义并见，《周颂·闵予小子》：“维予小子，夙夜敬之。”郑玄笺：“敬，慎也。”慎也是严肃之义。总之，敬字之本义为严肃。(周宝宏)

鬼 部

鬼 guǐ 见纽、微部；见纽、尾韵、居伟切。

1 — 2 — 3 — 4 — 5 — 6 — 7
商 商 商 西周 西周 西周 战国

8 — 9 — 10 — 11 — 12 — 鬼
《说文》小篆 秦 汉 汉 汉 楷书

1、2、3《甲文编》382页。4、5、6《金文编》653页“𩲃”字所从和“魌”字所从。7《战文编》622页。8《说文》188页。9《睡甲》145页。10、11、12《篆隶表》646页。

象形字。《说文》：“鬼，人所归为鬼。从人，象鬼头。鬼，阴气贼害，从厶。”王筠释例：“鬼字当是全体象形，其物为人所不见之物，圣人知鬼神之情状，故造为此形，不必分析说之。”朱骏声通训定声：“按：厶声。”徐灏段注笺：“厶当为声。”厶即今天私字初文，战国秦汉文字中多作△形。甲骨文、西周金文鬼字皆不从厶，作[字形]、[字形]形，下边所从确实是人，上边所从之“田”形，象征“鬼头”，但不是像鬼头形。鬼字之本义当是在原始社会和商周社会中人戴一种吓人的面具以代表人们观念中的鬼。鬼字甲骨文作[字形]，甲骨文異字作[字形]，后来孳乳为戴，即像人头戴一面具之形，因此有奇异之义，鬼字与異字二形相似，构形之义也相似。于省吾主编《甲骨文字诂林》“鬼”字条下姚孝遂按语：“《说文》以‘人所归为鬼’，卜辞云：‘贞亚多鬼夢(梦)，亡疾。’‘贞多鬼夢，叀言见。’皆用其本义。”“人所归为鬼”即人死为鬼。战国秦系文字鬼字作[字形]，一直到汉代初年鬼字形体亦如此作，“[字形]”形是否是“厶”，很难说，但从西汉中晚期文字开始已经变为从“[字形](厶)”了。(周宝宏)

䰠 shēn 书纽、真部；书纽、真韵、失人切。

1 — 䰠
《说文》小篆 楷书

1《说文》188页。

形声字。《说文》：“䰠，神也。从鬼，申声。”王筠释例：“䰠，神也。《玉篇》在后增字中，云：山神也。段氏引《山海经》：‘青要之山，䰠武罗居之。’正山神之说矣。郭注：䰠即神字。恐系神之俗字也。鬼者归也，神者伸也，䰠从鬼而又从申，于法不合，或后人即据《山海经》羼入。”䰠字当为神字异体、俗字，在民间看来，神鬼本为同类，故从示从鬼都表示相同的概念。䰠字罕见于文献，文献中皆用神字。《山海经》最迟在战国编定，其中有䰠字，或许秦汉以后传抄时改神为䰠，故䰠字产生于何时代不明。(周宝宏)

魂 hún 匣纽、文部；匣纽、魂韵、户昆切。

1 — 2 — 3 — 4 — 5 — 魂
《说文》小篆 汉 汉 汉 汉 楷书

1《说文》188 页。2—5《篆隶表》646 ~ 647 页。

形声字。《说文》："魂，阳气也。从鬼，云声。"桂馥义证："吴季札葬其子曰：'骨肉复归于土，命也，若魂气则无不之也。'《楚辞·九歌》：'身既死兮神以灵，子魂魄兮为鬼雄。'王注《招魂》云：魂者身之精也。"张舜徽约注："魂从云声，声中固兼义也。云即雲之古文，本亦作ʒ，象气下上腾形。《礼记·郊特牲》：'魂气归于天。'是古人固以魂气二字连言矣。"魂字习见于战国文献，当时必有魂字，但未见于西周金文和西周文献，其字当产生于春秋战国时代。魂字的本义，是依附于身体的一种精神或精气，人活则有魂，死则魂升于天，这只是古人的一种观念，不是客观存在的物体，但这种观念的产生很早。（周宝宏）

魄 pò 滂纽、铎部；滂纽、陌韵、普伯切。

魄[1]—魄[2]—魄

《说文》小篆 汉 楷书

1《说文》188 页。2《篆隶表》647 页。

形声字。《说文》："魄，阴神也。从鬼，白声。"《左传·昭公七年》孔颖达疏："附形之灵为魄，附气之神为魂。附形之灵者，谓初生之时，耳目心识手足运动啼呼为声，此则魄之灵也；附气之神者，谓精神性识渐有所知，此则附气之神也。"据孔颖达疏，魄字之本义是与生俱来的能力。魂魄二字本义有别，但在战国文献中经常连用，已经变为同义字。（周宝宏）

魖 xū 晓纽、鱼部；晓纽、鱼韵、朽居切。

魖[1]—魖

《说文》小篆 楷书

1《说文》188 页。

形声字。《说文》："魖，耗鬼也。从鬼，虚声。"耗鬼即损害人类财物之鬼，文献中罕见魖字。《汉书·扬雄传》："梢夔魖而抶獝狂。"孟康曰："魖，耗鬼也。"文献中或以虚字为之。魖字最早见于汉代文献，未见于先秦文献和先秦古文字，先秦时或许以虚字为之，至秦汉加鬼旁。（周宝宏）

魃 bá 並纽、月部；並纽、末韵、蒲拔切。

魃[1]—魃

《说文》小篆 楷书

1《说文》188 页。

形声字。《说文》："魃，旱鬼也。从鬼，犮声。《周礼》有赤魃氏。除墙屋之物也。《诗》曰：旱魃为虐。"段玉裁注："《大雅·云汉》曰：'旱魃为虐。'传曰：魃，旱神也。此言旱鬼，以字从鬼也。神鬼统言之则一耳。《山海经》曰：'大荒之中有山名曰不句，有黄帝女妭，本天女也，黄帝下之杀蚩尤，不得复上，所居不雨。'妭即魃。"又："其云除墙屋之物，物读精物、鬼物之物，故殴之之官曰赤魃氏。"张舜徽约注："旱神之名，盖与风伯雨师同例，皆好事者所为，非果有是神、有是鬼也。推原造字之初，魃实与炦声义同源。'炦，火气也。'久旱不雨，则日光强烈，火气熏熏，为人所憎畏，因疑有鬼神作祟其间，遂造为神异之说耳。"《诗·大雅》为西周文献，已用魃字，可见当时应有此字。（周宝宏）

鬽 mèi 明纽、物部；明纽、至韵、明祕切。

鬽[1]—鬽

《说文》小篆 楷书

魅[2]—魅

《说文》或体 楷书

1、2《说文》188 页。

形声字。《说文》："鬽，老精物也。从鬼、彡。彡，鬼毛。魅，或从未声。"鬽，《说文》认为是会意字，又认为"彡"是鬼毛，皆十分牵强，无由证实，此形构形之义不明。魅字从未声，也许是魑魅之本字。清段玉裁《说文解字注》："《论衡》曰：鬼者，老物之精也。《汉书·艺文志》有神鬼精物之语。则作精物亦通。《周礼》：'以夏日至致地示于物鬽。'注曰：'百物之神曰鬽'，引《春秋传》：'螭鬽魍魉'。按今《左传》作魅。《释文》：'本作鬽'。服虔注：'魅，怪物。'"清邵瑛《说文群经正字》："今经典从或体，《左宣三年传》：'螭魅罔两'，《昭九年传》：'以御魑魅'，惟《周礼》作鬽。"可见魅字之本义是老久之物成精者。鬽或魅二形当产生于战国时代，因为习见于战国文献。《甲骨文编》"鬽"字下录有"[甲骨文]"形，还没有可信证据证明其与《说文》之鬽字为一字。（周宝宏）

鬾 jì 群纽、支部；群纽、寘韵、奇寄切。

《说文》小篆 汉 汉 汉 楷书

1《说文》188 页。2、3、4《篆隶表》647 页。

形声字。《说文》："鬾，鬼服也。一曰小儿鬼。从鬼，支声。"张舜徽约注："袭训鬼衣，为明器之属。鬾训鬼服亦其类已。凡明器形制皆小，故鬾从支声而有小义，犹妇人小物谓之妓，木别生条谓之枝，小头谓之䔠耳。许云：'一曰小儿鬼'，犹言鬼之小者亦谓之鬾也。"明器是为死者下葬的器物。鬾字之本义即为死者下葬之鬼物或鬼物所穿之衣，非人们观念中的鬼所穿之衣也。鬾字在文献中最早见于东汉时代的张衡《东京赋》，在出土文献中最早见于马王堆汉墓帛书《五十二病方》，此帛书当抄于战国末年至秦代。（周宝宏）

醜（丑） chǒu 昌纽、幽部；昌纽、有韵、昌九切。

商 商 战国《说文》小篆 秦 秦

汉 汉 汉 楷书

1、2《甲文编》附录上一三〇·895 页。3、5《战文编》622 页。4《说文》189 页。6—9《篆隶表》647 页。

形声字。《说文》："醜，可恶也。从鬼，酉声。"段玉裁注："《郑风》：'无我魗兮'，郑云：魗亦恶也。是魗即醜字也。凡云：'醜，类也'者，皆谓醜即畴假借字。畴者，今俗之俦类字也。"桂馥义证："《十月之交》：'亦孔之醜'，传云：醜，恶也。《昭二十八年左传》：'恶直醜正，实蕃有徒。'《战国策》：'又身自醜于秦'，注：与秦恶也。《史记·殷本纪》：'既醜有夏，复归于亳。'"于省吾主编《甲骨文字诂林》"醜"字条后姚孝遂按语："卜辞醜与宠相对为文，《说文》训醜为'可恶'。醜或从寿声作'魗'。《诗·遵大路》：'无我魗兮'，《传》训为'弃'，《笺》训为'恶'，醜有厌恶嫌弃之义。或'荷天之宠'，是为'帝降若'；或'天厌之'，是为'帝降不若'，此'宠'与'醜'相对之义。似较释'醜'为'怒'为优。"醜字当为会意兼形声字，从酉（酒）从鬼，酉（酒）亦声，会酒鬼之义，本义当为丑陋，引申为可恶之义，商代甲骨文和西周文献如《诗》等皆用为"可恶"之义。（周宝宏）

魋 tuí 定纽、微部；定纽、灰韵、杜回切。

《说文》小篆 秦 汉 楷书

1《说文》189 页。2《战文编》623 页。3《篆隶表》647 页。

形声字。《说文》："魋，神兽也。从鬼，隹声。"钮树玉说文新附考："魋之见于《左传》者，郑有罕魋，卫有鸿聊魋、石魋，宋有桓魋，并取为名。《尔雅·释兽》：'魋如小熊，窃毛而黄。'《释文》引《字林》云：'魋兽如熊，黄而小。'《玉篇》、《广韵》'魋'训并本释兽，而徐氏独训魋为神兽，未详何本。"魋字，清人皆认为是徐铉所补，不是许慎《说文》原本所有，但魋字已见于秦印中，并且《左传》习见魋字，说明魋字在战国时代已经产生，《说文》原本当有魋字。《说文》训"魋"为神兽，当有所本。（周宝宏）

魑 chī 透纽、歌部；微纽、支韵、丑知切。

《说文》新附 楷书

1《说文》189 页。

形声字。《说文》："魑，鬼属。从鬼，从离（音 chī），离亦声。"毛际盛新附通谊："《左传》：'螭魅'，杜注：螭，山神，兽形。考《说文》虫部：'螭，若龙而黄，北方谓之地蝼，从虫离声。或云无角曰螭。'厹部：'离，山神兽也。'则《左传》误以离为螭矣。魑更离之俗字。"郑珍说文新附考："《众经音义》云：魑，《说文》作离，《三苍》诸书作螭，近作魑，是齐梁以来俗字如此。"离字也不是山神兽的本字，也不是魑魅的字，战国时代只是借用离表示魑魅义，后来加虫旁作螭，到了齐梁时代才产生魑字，作为魑魅之后产生本字。（周宝宏）

魔 mó 明纽、歌部；明纽、戈韵、莫婆切。

《说文》新附 楷书

1《说文》189 页。

形声字。清钮树玉《说文新附考》："《玉篇》：'魔，莫

何切，魔鬼也。'《一切经音义》卷二十一天魔注云：莫何反，书无此字，译人义作。按后魏武定六年造石像颂云：'神通自然，群魔稽首。'则其时已有魔字。"清郑珍《说文新附考》："按魔之名起源于梵语，《正字通》引译经论曰：'魔古从石作磨，礦省也。'梁武帝改从鬼。"可见魔字是随着南北朝佛经译文开始产生的。（周宝宏）

魘（魇） yǎn　影纽、谈部；影纽、琰韵、一盐切。

魘¹—魘—魇

《说文》新附　楷书　楷书

1《说文》189页。

形声字。《说文》："魘，梦惊也。从鬼，厭声。"郑珍说文新附考："《众经音义》……又引《字苑》：厌，眠内不祥也。《广雅》：梦，寐厌也。《淮南·精神训》：'楚人谓厌为眯'。《庄子·天运篇》：'彼不得梦必且数眯焉'，《释文》引司马云：眯，厌也。《西山经》：'翼望之山鸟名鵸鵌，服之使人不眯。'郭注：不厌梦也。六朝已前无不作厌者，《广韵》二十九页厌注：一曰恶梦。此孙愐原文也。下出魘，训恶梦，此宋人所增，盖此字最晚出。"魘字之本义是做恶梦，其篆文形体是宋朝人所造，在战国秦汉时代以厌为魘（魇）。（周宝宏）

甶部

甶 fú　帮纽、物部；非纽、物韵、分勿切。

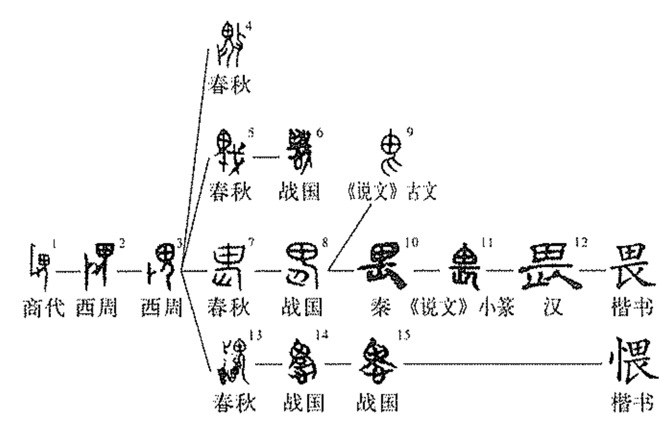
甶¹—甶

《说文》小篆　楷书

1《说文》189页。

象形字。字形当是截取鬼字头部而成，而字音应该是后人追加的。盂鼎二"鬼方"之"鬼"写作，字形虽省，但读音仍然不变。出土文献和传世典籍中均未见甶字用例。甲骨文有字（《合集》28093），过去被曾被认为甶，现在一般认为是"囟"字初文。又金文有字（长甶盉），用作人名，其音义也难以确定。参见"囟"字条。（孟蓬生）

畏 wèi　影纽、物部；影纽、未韵、於胃切。



1《甲文编》382页。2、3、4《金文编》654页。5《侯马盟书》325页。6《楚文编》681页。7《甲金篆》636页。8《战文编》623页。9、11《说文》189页。10《睡甲》244页。12《隶辨》506页。13《殷周金文集成》第1册，303页。14、15《楚系简帛》802页。

会意字。像鬼手执杖形。本义为畏惧，害怕。驹父盨："不敢不苟畏王命。"（"苟畏"犹言"敬畏"）引申为威严。盂鼎："敏朝夕入谰（谏），亯奔走，畏天畏。"这句话中的第二个"畏"字，后代借"威"字表示。《诗·周颂·我将》："我其夙夜，畏天之威，于时保之。"春秋以后，左旁的杖形逐渐变得与手形近似，而右旁鬼字下部的人形又与虎形下部近似，所以《说文》以为畏字"从甶，虎省，鬼头而虎爪，可畏也"。由于畏常用作动词，所以春秋时期在原形上加"攴"旁写作；又因为"攴"旁和"戈"旁通用，故又写作。由于畏表示心理活动，故战国时期加一心旁，写作或。由于古文字中正反往往无别，故《说文》古文作。这些异体到楷书阶段都被淘汰了。（孟蓬生）

禺 yǔ　疑纽、侯部；疑纽、遇韵、牛具切。

禺¹—禺²—禺³—禺⁵—禺⁶—禺

春秋　春秋　战国　秦　汉　楷书

禺⁴

《说文》小篆

1《金文编》654页。2《汉语字形表》164页。3《楚系简帛》727页。4《说文》189页。5《睡甲》146页。6《汉印徵》卷9，6页。

象形字。其最初形体当作，大概是像某种虫形，九则是后加的饰笔。这与"萬"字由（《甲文编》544页）到（《金文编》955页）的演变情况大致相同。《说文》以为此字像猕猴形，是不可信的。在出土文献中往往假借此字

为“遇”、“愚”“隅”等义。赵孟壶：“禺(遇)邗王于黄池。”(邗王，吴王)马王堆汉墓帛书《老子》甲本：“我禺(愚)人之心也，蠢蠢呵。”又帛书《老子》乙本：“大方无禺(隅)。”传世文献中借此字来表示“猕猴”义(无本字)。《山海经·南山经》：“(招摇之山)有兽焉，其状如禺而白耳，伏行人走，其名曰狌狌，食之善走。”(孟蓬生)

厶 部

厶 sī　心纽、脂部；心纽、脂韵、息夷切。

战国　战国　战国　战国

战国　战国　《说文》小篆　楷书

1《金文形义通解》2303页。2《四版校补》109页。3、4《古玺》177页。5、6《古玺》232页。7《说文》189页。

构形本意不明。相承据《韩非子》，以为是自我环绕，即以自我为中心。本义为自私，与公相对，后来这个意义借用“私”字表示。《韩非子·五蠹》：“古者苍颉之作书也，自环者谓之私，背私谓之公，公私之相背也，乃苍颉固以知之矣。”(“私”字均当作“厶”)这说明韩非跟我们今天所见到的战国古文“厶”字是一样的，而不是小篆和楷书的字形。字本作一圆围形，与公字下部字构件相同，上平，下圆而钝，后下部逐渐锐化，整个字形于是呈倒三角形，或变作正三角形，复从顶角处断开，遂成为小篆的字形。楷书除运笔方法不同外，字形结构没有发生变化。汉代人笔下的“公”字和“私”字还有一些保留着古人的笔意。如庄少公印“公”字作“”(庄少公印，《汉印徵》卷2，2页)，其下部从“口”。而公车赏印作“”(《汉印徵》卷2，2页)，则从“”(上透头)，王公子印作“”(《汉印徵》卷2，2页)，则下部透头的一笔拉得很长，然后为便于书写，从透头处断开，便成为楷书的“公”字了。又汉印私字或作“”(郅通私印，《汉印徵》卷7，9页)，或作“”(信私印，《汉印徵》卷7，9页)，或作“”。厶字大约经历了跟“公”字下旁或“私”字右旁相同的演变过程才成为楷书的样子。《说文》厶字的小篆字形很可疑，它极有可能是根据隶书翻成的。(孟蓬生)

篡 cuàn　清纽、元部；初纽、谏韵、初患切。

篡—篡—篡—篡

《说文》小篆　汉　汉　楷书

1《说文》189页。2、3《银雀山》308页。

形声字。从厶，算声。字形1下部所从为一圆围形，并非“口”字，而是“厶”字的古文。本义为用不正当的手段夺取(权力、财物等)，特指臣子非法夺取君位。《汉书·刘歆传》：“及王莽篡位，歆为国师。”有时也泛指夺取，不含贬意。《史记·卫将军骠骑列传》：“大长公主执囚青，欲杀之。其友骑郎公孙敖与壮士篡取之，以故得不死。”篡字还可以假借为“选择”之“选”。银雀山汉简《孙膑兵法·篡卒》：“兵之胜在于篡(选)卒。”银雀山汉简中此字下部有从口的写法，这可能是口与厶相混之后造成的。(孟蓬生)

羑 yòu　喻纽、之部；以纽、有韵、与久切。

羑—羑—羑

《说文》古文　《说文》小篆　楷书

誘—誘—誘—诱

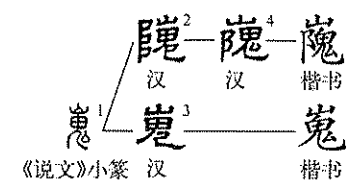
《说文》或体　汉　楷书　楷书

1、2、3《说文》189页。4《银雀山》308页。

形声字。羑字为形声字，从羊，久声。羑当是在羑的基础上加上了“厶”作为装饰性的笔画，是羑字的异体。誘也是形声字，从言，秀声。《说文》把它们当作异体字对待。据《说文》，羑字的本义为进献，而我们在文献中还没有发现“羑(羑)”作“引誘”讲的例子。羑字作“引诱”讲，当是“誘”的假借字。古音久声在之部，秀声在幽部，所以二字可以相通。《说文》以“羑”字是“引誘”之“誘”的本字，不一定可靠。《荀子·非十二子》：“不诱于誉，不恐于诽。”《论语·子罕》：“夫子循循然善诱人，博我以文，约我以礼，欲罢不能。”(孟蓬生)

嵬 部

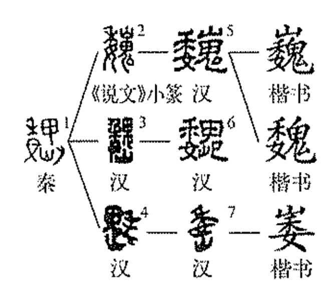
嵬 wéi　疑纽、微部；疑纽、灰韵、五灰切。
wěi　疑纽、微部；疑纽、贿韵、五罪切。



1《说文》189页。2、3、4《隶辨》112页。

形声字。从山，鬼声。本义为山高而不平。常常与别的字连用，形成复合词或联绵词。《诗·小雅·谷风》："维山崔嵬，无草不死，无木不萎。"《文选·张衡〈西京赋〉》："状嵬峨以岌嶪。"晋潘岳《沧海赋》："其山则嵯崔嵬崒。"明苏志乾《岱山赋》："其状则嵬崫岧崱。"汉代又在原形上追加一"阜"旁，写作"隗"。汉郙阁颂："高山崔隗兮，水流荡荡。"（荡荡，即汤汤，水大的样子）（孟蓬生）

巍 wēi　疑纽、微部；疑纽、微韵、语韦切。

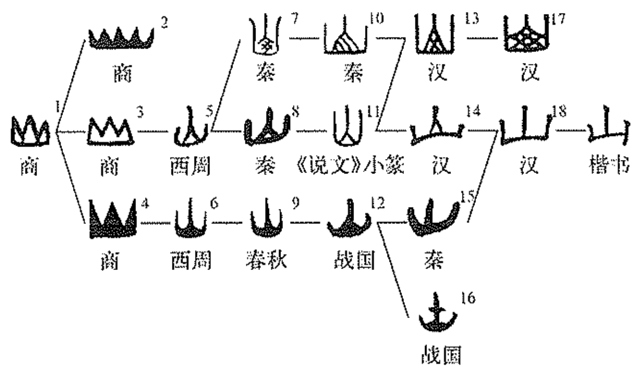


1《古陶徵》270页。2《说文》189页。3《汉印徵》卷9，6页。4《马王堆》380页。5、6《隶辨》505页。7《甲金篆》638页。

形声字。从嵬，委声。此字实际上可以看成在嵬字上加注声符而形成的分化字。巍字字形的演变主要表现在偏旁位置的变化和偏旁的减省上：一是"山"旁的位置变化。目前见到的战国文字，其山均在下部或右下。汉人碑刻文字，其山旁或居于上，或居于下。到楷书阶段，楷书中山旁的位置才固定在上部。二是声旁"委"的位置变化。马王堆汉墓帛书中，声旁"委"或居于形旁"嵬"的右边，形成𡼼(字形4)。三是鬼旁的减省，形成𡸣(字形7)。四是减省之后山旁的位置又一次变化，形成楷书的"崣"字。魏国或魏姓之魏，本来也写作巍，后人省去山旁，并且读为去声，于是魏便成了魏国或魏姓的专用字，跟巍字分道扬镳了。宋娄机《汉隶字源》云："汉碑巍字山皆在下，魏字山却在上。孟都修尧庙碑'巍巍之盛'，山在下。武梁祠堂画像'巍阳'，西岳华山亭碑'巍尝威'，陈球后碑'巍郡'，山皆在上。惟杨震碑阴'巍郡'，山却在下。其不同如此。"这种说法流传甚广，其实是不准确的。汉代鲁郡碑阴及孔宙碑阴魏郡的巍字，所从之山旁都在下部。马王堆汉墓帛书及银雀山汉简魏国的巍字，所从之山旁也都在下部。《龙龛手鉴》又以"𡾰"字为俗体，其说亦不可取。本义为高。《水经注·浊漳水》："巍若仙居。"明汪克宽《吴山赋》："楼观巍峨而叠起。"引申为伟大。明徐显卿《大阅赋》："巍乎！绍万亿祀之大统。"（孟蓬生）

山部

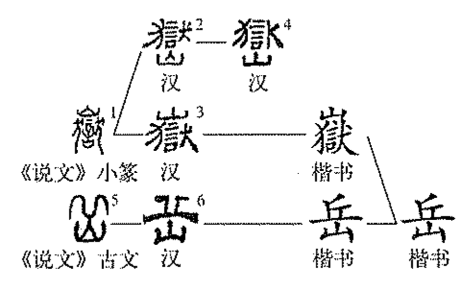
山 shān　心纽、元部；生纽、山韵、所间切。



1、5《甲骨文字典》1025页。2、3、4、6、9《金文编》656页。7、10《古陶徵》82页。8、15《睡甲》146页。11《说文》190页。12、16《包山》148页。13、17《汉印徵》卷9，6页。14、18《隶辨》168页。

象形字。像众多山峰耸立。商代甲骨文中的"山"字为了锲刻的方便，只表现山的轮廓。而商代和西周金文中的山字则或填实，或虚廓，或三峰，或五峰，宛若图画。西周以后，两侧峰趋向线条化，而中峰下部或填实，或中空如三角形，这两种形体都一直保持到汉代，到楷书阶段才合流。自秦代以来，人们又在中空处填上数量不等的网纹，战国文字又在中峰上加一短横画，但这种装饰性的笔画都没有保存到楷书阶段。本义为地面上高耸而尖锐的部分。《合集》96："勿于九山寮？"（不要对九山进行燎祭？）《诗·小雅·天保》："如山如阜，如冈如陵。"《荀子·赋》："生于山阜，处于室堂。"（孟蓬生）

嶽(岳) yuè　疑纽、屋部；疑纽、觉韵、五角切。



1、5《说文》190页。2、3、4、6《隶辨》661页。

嶽和岳本来是一对异体字。嶽是形声字，从山，獄声。汉碑中，嶽字的山旁或居于上，或居于下，而右侧的犬旁或变作𠂨。岳是会意字，从山上有丘。本义为高大的山。《诗·大雅·崧山》："崧高维嶽，骏极于天。"毛

传："嶽，四嶽也。东嶽岱，南嶽衡，西嶽华，北嶽恒。"汉鲁峻碑："岩岩山岳，礧落彰较。"《第一批异体字整理表》以"岳"为正体字，"嶽"字被作为异体淘汰。（孟蓬生）

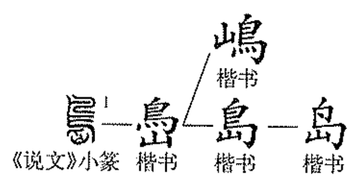
岱 dài 定纽、职部；定纽、代韵、徒耐切。

《说文》小篆 — 汉 — 楷书

1《说文》190 页。2《隶辨》551 页。

形声字。从山，代声。山名，即泰山。小篆和汉代隶书中，山旁在右下，楷书则山旁居于正下方。《书·禹贡》："海岱惟青州。"（沿海到泰山一带为青州）汉班固《白虎通义·巡狩》："东方为岱宗者，言万物更相代于东方也。"（孟蓬生）

島（岛） dǎo 端纽、幽部；端纽、皓韵、都皓切。



1《说文》190 页。

形声字。从山，鳥声。楷书中山旁或移于左侧，便成为"嶋"；或省去鸟足演变来的四点，便成为"島"（省声字）。《简化字总表》中"鳥"简化为"鸟"，故"島"类推简化为"岛"。古代指海中可以居住的陆地，现在泛指江、河、湖、海被水所包围的小片陆地。《书·禹贡》："岛夷皮服。"（居海岛的外族人以皮毛为衣服）《史记·田儋列传》："入海居岛中。"裴骃集解引韦昭注："海中山曰岛。"（孟蓬生）

嶧（峄） yì 喻纽、铎部；以纽、昔韵、羊益切。

《说文》小篆 — 楷书 — 楷书

1《说文》190 页。

形声字。从山，睪声。山名。有二：一在今江苏省邳州市境内部分称葛峄山。《书·禹贡》："峄阳孤桐。"孔传："峄山之阳，特生桐，中琴瑟。"《太平御览》卷九百五十六引《风俗通义》："梧桐生于峄阳山岩石之上，采东南孙枝为琴，声甚清雅。"一在今山东省邹城市境内部分称邹峄山，或称郱峄山。《史记·秦始皇本纪》："二十八年，始皇东行郡县，上邹峄山，立石。"《简化字总表》规定"睪"作偏旁时简化为"圣"（草书楷化），因此"嶧"类推简化为"峄"。（孟蓬生）

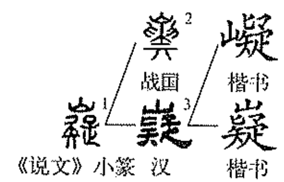
嵎 yú 疑纽、侯部；疑纽、虞韵、遇俱切。

《说文》小篆 — 楷书

1《说文》190 页。

形声字。从山，禺声。本义为山名，在今浙江德清市西北。《国语·鲁语》："防风氏者，汪芒氏之君也，过封、嵎之山者也。"嵎韦昭注："封，封山；嵎，嵎山。在今吴郡永安县。"又假借为"隅"，作"角落"讲。《孟子·尽心下》："虎负嵎，莫之敢撄。"（虎倚靠山隅，没有人敢触犯它）。又"嵎嵎"连用，义为"高山"。唐柳宗元《梦归赋》："山嵎嵎以岩立兮，水汩汩以漂激。"（孟蓬生）

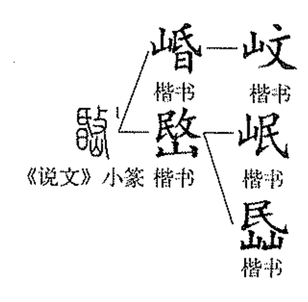
嶷 yí 疑纽、之部；疑纽、之韵、语其切。



1《说文》190 页。2《汗简》26 页。3《甲金篆》639 页。

形声字。从山，疑声。楷书中，山旁或移于左侧。𡾊为传抄古文，下部可能从疑的古文𠤕字变来，左右两手形为装饰笔画。山名。九嶷山，又称苍梧山，在今湖南省宁远县南，也写作"九疑山"。《汉书·武帝纪》："五年冬行，南巡狩，至于盛唐，望祀虞舜于九嶷。"颜师古注："嶷音疑。其山九峰，形势相似，故曰九嶷山。"又指山势高峻。晋陶潜《感士不遇赋》："山嶷嶷而怀影，川汪汪而藏声。"引申为高尚。《史记·五帝本纪》："其色郁郁，其德嶷嶷。"司马贞索隐："嶷嶷，德高也。"（孟蓬生）

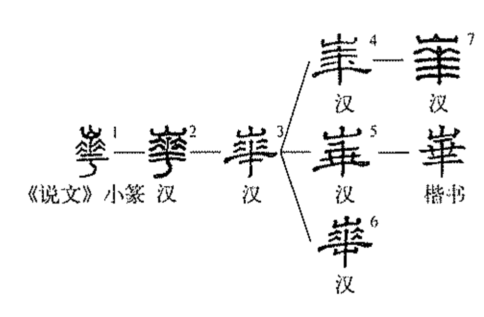
𡼾（岷） mín 明纽、真部；明纽、真韵、武巾切。



1《说文》190页。

形声字。从山，敃声。楷书中此字的变化主要表现在两个方面：一是声旁的更换，二是形旁位置变化和增加。昏、民、文、敃古音相近，故可以互换。小篆山旁居下，而楷书则或居下，或居左。崏较之民，只是增加了一个山旁，与峹或作嵞的道理是一样的。山名。在今四川省松潘北，跨四川、甘肃两省边界，为长江和黄河的分水岭，又为岷江和嘉陵江支流白龙江的发源地。《说文》："㟩，山在蜀湔氐徼外。"《楚辞·九章》："冯昆仑以澄雾兮，隐㟭山以清江。"朱熹集注："㟭，与岷同。"《史记·夏本纪》："岷嶓既艺(种植)，沱潜既道。"孔传："岷山、嶓冢，皆山名。水去已可种艺。"(孟蓬生)

崋(华) huà 匣纽、鱼部；匣纽、祃韵、胡化切。



1《说文》190页。2《篆文编》430页。3—7《隶辨》601页。

形声字。从山，𠌶("花"的古字)声。山名。在今陕西省东部，北临渭河平原。主峰太华山，在华阴县南，古称西岳。汉碑中崋字所从的𠌶旁或变作𠌶，下部短横画两头翘起；又为了书写的方便，断笔或减省作连笔。或减省作𠌶，楷书"崋"字当由此而来；或减省作𠌶，又进一步减省作𠌶，粗具轮廓而已。西岳华山庙碑："奄有河朔，遂荒華阳。"(奄、荒，均为"覆盖"义)从汉代开始，就有借"華"(𠌶的后出字)字来表示"華山"的"華"。如樊敏碑："君缵其绪，華南西畺(疆)。"《简化字总表》规定"華"简化为"华"，所以西岳"華山"，现在写作"华山"。(孟蓬生)

崞 guō 见纽、铎部；见纽、铎韵、古博切。

—崞

《说文》小篆　楷书

1《说文》190页。

形声字。从山，𩫏(城郭之郭的本字)声。山名，一在山西省浑源县西北；一在山西省原平市西北。又为县名。历史上有两个崞县，均因山得名。一是汉置崞县，在今山西省浑源县西。一是隋、唐、北宋、金、明、清置崞县，在今山西原平县。《后汉书·王霸传》："霸及诸将还入鴈(雁)门，与骠骑大将军杜茂会攻卢芳将尹由于崞、繁畤，不克。"此为今山西浑源县之崞。《山西通志》卷二十六引宋张忱《崞山庙记》："崞县据崞山，县因山得名。予尝周览四顾，其崇岩弘岭，连峰叠嶂，四隅环合，列岫森然，周围拱抱，若城郭状，谓之崞山，不亦宜乎！"此为今原平市之崞。(孟蓬生)

崵 yáng 喻纽、阳部；以纽、阳韵、与章切。

—崵

《说文》小篆　楷书

1《说文》190页。

形声字。从山，昜声。山名。首崵山。又写作首阳山。有多处，一在今河北省卢龙县东南十五里，今称阳山，《说文》中的首阳山指此；一在今河南偃师县西北十五里，《水经注》的首阳山指此；一在今山西省永济县南，又称首山，即伯夷、叔齐饿死的地方。又为谷名。崵谷，传说中日出的地方，也写作旸谷。《书·尧典》："分命羲仲，宅嵎夷，曰旸谷。"孔传："旸，明也。日出于谷而天下明，故称旸谷。"(孟蓬生)

岵 hù 匣纽、鱼部；匣纽、姥韵、侯古切。

—岵—岵

《说文》小篆　汉　楷书

1《说文》190页。2《隶辨》378页。

形声字。从山，古声。本义为无草木的山。《诗·魏风·陟岵》："陟彼岵兮，瞻望父兮。陟彼屺兮，瞻望母兮。"毛传："山无草木曰岵，有草木曰屺。"一说，多草木的山。《尔雅·释山》："多草木岵，无草木峐。"《说文》："岵，山有草木也。"两说不同，当是古书传抄之误。(孟蓬生)

屺 qǐ 溪纽、之部；溪纽、止韵、墟里切。

—屺

《说文》小篆　楷书

1《说文》190页。

形声字。从山，己声。本义为有草木的山。一说，无草木的山。详见前"岵"字条。(孟蓬生)

嶨（峃） xué 匣纽、觉部；匣纽、觉韵、胡角切。

《说文》小篆 楷书 楷书

1《说文》190 页。

形声字。从山，學省声。山多大石。唐韩愈《会合联句》："吟巴山荦峃，说楚波堆垄。"《简化字总表》规定"㚇"作偏旁简化为"⺍"，故"嶨"字类推简化为"峃"。（孟蓬生）

嶅 áo 疑纽、宵部；疑纽、豪韵、五劳切。

《说文》小篆 楷书

1《说文》190 页。

形声字。从山，敖声。山多小石。又为山名。嶅山，有两处。一在今山东省新泰县东南，一在广东省龙川县北。又为山高的样子。《集韵·号韵》："嶅，山高皃。"（孟蓬生）

岨 qū 清纽、鱼部；清纽、鱼韵、七余切。

《说文》小篆 楷书

1《说文》190 页。

形声字。从山，且声。表面戴土的石山。《诗·周南·卷耳》："陟彼砠矣，我马瘏矣，我仆痡矣，云何吁矣。"毛传："石山戴土曰砠。瘏，病也。痡，亦病也。"《说文》引《诗》作"陟彼岨矣"。又联绵词"岨峿"，不相合，不安稳，与"龃龉"义相同。晋陆机《文赋》："或妥帖而易施，或岨峿而不安。"（孟蓬生）

岡（冈） gāng 见纽、阳部；见纽、唐韵、古郎切。

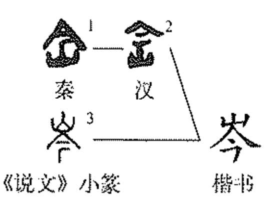
楷书 楷书

春秋 战国 《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1《集成》卷 1，253 页。2《战文编》625 页。3《说文》190 页。4《隶辨》240 页。

形声字。从山，网声。山脊，即山脉中部突起的部分。《诗·周南·卷耳》："陟彼高冈，我马玄黄。"毛传："山脊曰冈。"泛指山岭。《魏书·孝静纪》："三年二月，奉谥曰'孝静皇帝'，葬于漳西山崗。"现代汉语中，"岡"指不太高的山梁。"崗"本是岡的异体字，现在用法已经分化。如"崗位"的"崗"不写作"冈"。《简化字总表》规定"岡"简化为"冈"，"崗"简化为"岗"。（孟蓬生）

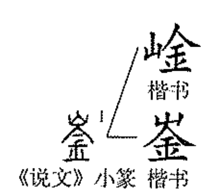
岑 cén 从纽、侵部；崇纽、侵韵、锄针切。



1《睡甲》146 页。2《马王堆》380 页。3《说文》190 页。

形声字。本义为小而高的山，泛指山。睡虎地秦简和马王堆帛书中，岑字的山旁均在下部，与小篆及楷书不同。《文选·马融〈长笛赋〉》："托九成之孤岑兮，临万仞之石溪。"引申为高。《孟子·告子下》："方寸之木，可使高于岑楼。"唐皮日休《三宿神景宫》："古观岑且寂，幽人情自怡。"又引申为山顶。晋陆机《猛虎行》："静言幽谷底，长啸高山岑。"（孟蓬生）

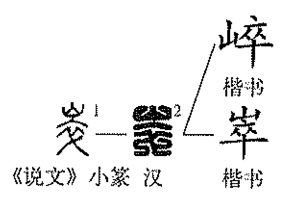
崟 yín 疑纽、侵部；疑纽、侵韵、鱼金切。



1《说文》190 页。

形声字。从山，金声。楷书中"山"或移至左侧。与"岑"构成联绵词"岑崟"，义为"高峻"。汉司马相如《子虚赋》："岑崟参差，日月蔽亏。"晋陆云《与陆典书》："使希世之宝，久隐岑崟之山；逸景之迹，永絷幽冥之坂。"（孟蓬生）

崒 zú 从纽、物部；从纽、术韵、慈卹切。



1《说文》190 页。2《甲金篆》639 页。

形声字。从山，卒声。山峰高峻。楷书中，山旁或移于左侧。汉班固《两都赋》："于是灵草冬荣，神木丛生，岩峻崷崒，金石峥嵘。"《文选·鲍照〈芜城赋〉》："崒若断岸，矗似长云。"李善注："崒，高峻。矗，齐平也。"唐柳宗元《邕州马退山茅亭记》："是山崒然起于莽苍之中，驰奔云矗，亘数十百里。"（孟蓬生）

巒（峦） luán 来组、元部；来组、桓韵、落官切。

巒[1]—巒[2]—巒—峦
《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1《说文》190页。2《甲金篆》639页。

形声字。从山，䜌声。小而尖的山。《楚辞·九章·悲回风》："登石峦以远望兮，路眇眇之默默。"又指形状狭长的山。《尔雅·释山》："峦，山堕。"郭璞注："谓山形长狭者。荆州谓之峦。"（堕，同橢，狭长）又泛指山。《史记·司马相如列传》："依类托寓，喻以封峦。"（孟蓬生）

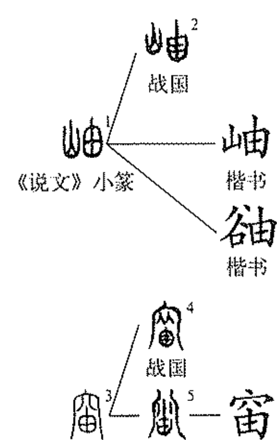
密 mì 明组、质部；明组、质韵、美毕切。

[illegible][1]—[illegible]
《说文》新附 楷书

1、2《四版校补》110页。3《金文编》656页。4《说文》190页。5《汉印徵》卷9,7页。6《隶辨》675页。7《汗简》26页。

形声字。从山，宓声。西周金文中的密字往往从二"必"（必为戈柲之本字），春秋以后则从一"必"。西周金文中下部所从之山，又与"火"字发生讹混，于是便成为[illegible]。传抄古文中，或将声旁宓字的"宀"旁省去，于是便成为[illegible]。楷书中，或将必的中点和撇连写，于是成为[illegible]。本义为像堂室的山。《说文》："密，山如堂者。"《尸子》："松柏之鼠，不知堂密之有美枞。"文献中的密字常常表示接近、稠密等义，一般认为是"比"字的假借。《书·毕命》："毖殷顽民，迁于洛邑，密迩王室，式化厥训。"此接近义。《易·小畜》："密云不雨。"此稠密义。金文中，密字又借为国名。趞簋："密弔（叔）右趞即立（位）。"（孟蓬生）

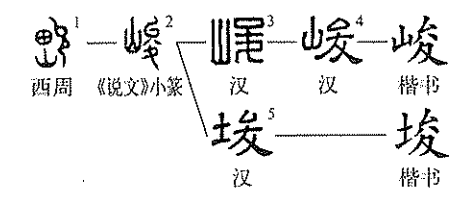
岫 xiù 邪组、幽部；邪组、宥韵、似祐切。

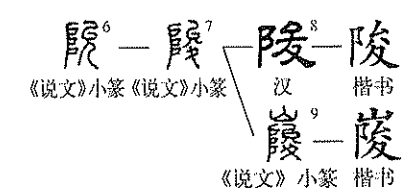


1、3《说文》190页。2、4、5《四声韵》68页。

形声字。从山，由声。本义为山上的洞穴。《尔雅·释山》："山有穴为岫。"晋陶潜《归去来兮辞》："云无心以出岫，鸟倦飞而知还。"引申为山峰。《文选·谢惠连〈泛湖归出楼中玩月〉》："斐斐气幂岫，泫泫露盈条。"（幂，笼罩。条，枝条）唐杜甫《早发湘潭寄杜员外院长》："楚岫千峰翠，湘潭一叶黄。"异体字[illegible]为形声字，从谷，由声。异体字[illegible]也是形声字，从穴，由声。在传抄古文中，由字中间或加一横画。（孟蓬生）

峻 jùn 心组、真部；心组、稕韵、私闰切。



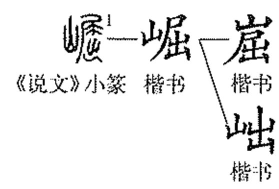


1《金文编》656页。2、9《说文》190页。3、4、5、8《隶辨》561页。6、7《说文》305页。

形声字。从山，夋声。峻字的异体大致可以分为从山和从阜两组。[illegible]字当是峻的初文，从山，[illegible]（晙字的初文）声。在用作偏旁时，土和山有时相通，所以汉碑中峻字也可以写作埈。阭字《说文》训"高"，当为陖字的异体，阭字和陖字的关系跟[illegible]字和晙字的关系是一样的。字书中不

以阬为峻字异体，可能是由于二字在后代读音不同的缘故。陖字则是在陵字上递增形符的结果。山高而陡峭。《楚辞·涉江》："山峻高以蔽日兮，下幽晦以多雨。"引申为大。《礼记·大学》："克明峻德。"郑玄注："峻，大也。"又引申为长。《楚辞·离骚》"冀枝叶之峻茂兮，愿俟时乎吾将刈。"王逸注："峻，长也。"（孟蓬生）

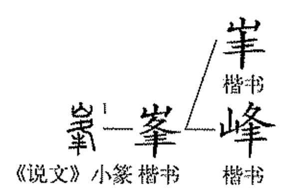
崛 jué 群纽、物部；群纽、物韵、衢物切。



1《说文》190 页。

形声字。从山，出声。高起、突出的样子。楷书中或移山旁于上部，或从出声（屈省声）。汉扬雄《甘泉赋》："洪台崛其独出兮，掓北极之嶟嶟。"汉张衡《西京赋》："神明崛其特起，井干叠而百增。"（神明，台名。井干，楼名。增，同层）晋左思《蜀都赋》："郁葐蒀以翠微，崛巍巍以峨峨。"（葐蒀，云气聚集的样子）"崛"或作"崫"。（孟蓬生）

峯（峰）fēng 滂纽、东部；滂纽、钟韵、敷容切。



1《说文》190 页。

形声字。从山，夆声。楷书字形中，形旁或移于左侧，声旁或省作"丰"。本义为山的顶端。《文选·左思〈蜀都赋〉》："楩楠幽蔼于谷底，松柏蓊郁于山峰。"又引申指整个山体。唐李白《古风》："昔我游齐都，登华不注峰。兹山何峻秀，绿翠如芙蓉。"又从本义引申为形状像山峰的物体。《世说新语·文学》："作万余语，才峰秀逸。"宋王观《送鲍浩然之浙东》："水是眼波横，山是眉峰聚。"（孟蓬生）

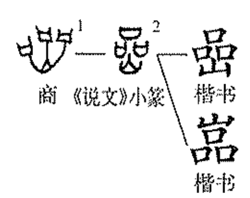
巖（岩）yán 疑纽、谈部；疑纽、衔韵、五衔切。

《说文》小篆 — 汉 — 楷书；汉 — 楷书 — 岩；汉 — 楷书

1《说文》191 页。2、3、4《隶辨》321 页。

形声字。从山，嚴声。汉代隶书中，"巖"字的形旁"山"或移于左侧，并且又产生了一个新的异体"岩"（会意字）。这三种异体的并存一直持续到楷书阶段。《第一批异体字整理表》淘汰了"巖""巗"两个异体，而"岩"字则以笔画少的优势被作为正体保留下来。本义为山高。《诗·鲁颂·閟宫》："泰山岩岩，鲁邦所詹。"孔颖达疏："故言泰山之高岩岩然，鲁之邦境所至也。"无极山碑："岩岩无极，厥体魏魏。"引申为险要。《左传·隐公元年》："制，岩邑也，虢叔死焉。佗邑唯命。"杜预注："虢叔，东虢君也。恃制岩险而不修德，郑灭之。"（孟蓬生）

嵒 yán 疑纽、侵部；疑纽、咸韵、五咸切。



1《甲金篆》640 页。2《说文》191 页。

形声字。从山，品声。品字在上古时代当有疑纽一读，古音嵒与"巖"字读音相同，是"巖"的异体字。金文"嚴"字作𡾋（《金文编》77 页），实际上可以看作从品，厰声，或者反过来看作从厰，品声。甲骨文中，嵒字用作国族名或人名。传世文献中一般用作岩（巖巗）字。《文选·谢朓〈郡内登望〉》："威纡距遥甸，巉嵒带远天。"（巉嵒即巉岩，山高）楷书阶段，嵒字又产生一异体"嵓"。《第一批异体字整理表》把"嵒"字作为"岩"的异体字淘汰了。（孟蓬生）

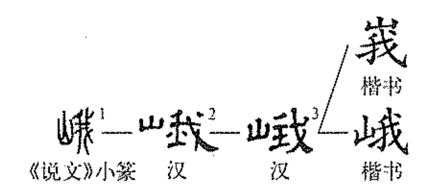
嵯 cuō 从纽、歌部；从纽、歌韵、昨何切。

《说文》小篆 — 汉 — 汉 — 楷书

1《说文》191 页。2《隶辨》210 页。

形声字。从山，差声。常与"峨"构成联绵词"嵯峨"，形容山势高峻。《史记·司马相如列传》："于是乎崇山巃嵸，崔巍嵯峨。"唐杜甫《江梅》："故园不可见，巫岫郁嵯峨。"又与"嵾"字构成联绵词"嵾嵯"，与"参差"义同，形容高低不齐或长短不齐。《史记·司马相如列传》："深林巨木，崭岩嵾嵯。"楷书字形中，"山"或移于上部。现在一般以嵯为正体。（孟蓬生）

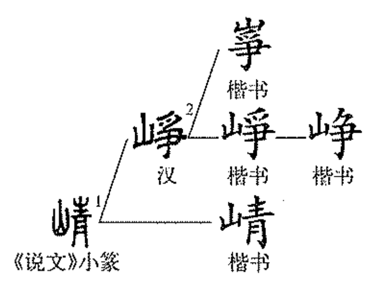
峨 é 疑纽、歌部；疑纽、歌韵、五何切。



1《说文》191页。2、3《隶辨》211页。

形声字。从山，我声。常与“嵯”构成联绵词“嵯峨”，例见“嵯”字条。汉隶中声旁“我”的写法有一些细微的变化。楷书中形旁“山”或移于上部，产生了“峩”这一异体。《第一批异体字整理表》把“峩”字淘汰了。（孟蓬生）

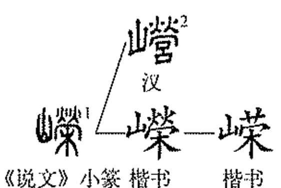
崝（峥）zhēng 从纽、耕部；崇纽、耕韵、士耕切。



1《说文》191页。2《隶辨》255页。

形声字。从山，青声。本义为山高。古音青与争相近，故汉隶中声符“青”或换用“争”字表示。楷书中“峥”字的形旁“山”或移于上部，产生了异体字“崢”。现代汉字以“峥”为正体。《战国策·楚策一》：“上峥山，踰深溪。”《淮南子·缪称》：“城峭者必崩，岸峥者必陀（落）。”又常与“嵘”构成联绵词“崝（峥）嵘”，形容山势高峻。《楚辞·远游》：“下峥嵘而无地兮，上寥廓而无天。”引申为深邃。《文选·宋玉〈高唐赋〉》：“俯视峥嵘，窐寥窈冥，不见其底。”（窐寥，空阔。窈冥，幽暗）《晋书·束皙传》：“朝游巍峨之宫，夕坠峥嵘之壑。”（孟蓬生）

嶸（嵘）róng 匣纽、耕部；云纽、庚韵、永兵切。



1《说文》191页。《隶辨》255页。

形声字。从山，榮声。汉隶中或从營声。常与“峥”构成联绵词“峥嵘”，例见前条。《汉书·扬雄传上》：“閌阆阆其廖廓兮，似紫宫之峥嵤。”此用为高峻义。汉白石神君碑：“尔乃陟景山，登峥嵤，采玄石，勒功名。”此用为高山义。《简化字总表》规定“𤇾”作偏旁简化为“𫇦”，因此“嶸”被类推简化为“嵘”（孟蓬生）

崩（崩）bēng 帮纽、蒸部；帮纽、登韵、北滕切。

《说文》小篆 汉 汉 楷书

《说文》古文 楷书 楷书

1、4《说文》191页。2《甲金篆》640页。3《隶辨》279页。

形声字。从山，朋（古“凤”字）声。汉隶中形旁“山”或移于上部，这种情况一直沿续到今天。在用作偏旁时，山旁和阜旁可以相通，故《说文》古文作陠，从阜，朋声。蹦字则是在陠的形体上追加形旁而成。本义为山体垮塌。《春秋·成公五年》：“梁山崩。”引申为崩溃。《左传·隐公元年》：“不义不昵，厚将崩。”又引申为荒废。《论语·阳货》：“三年不为乐，乐必崩。”又从本义引申为（帝王）死亡。《左传·隐公三年》：“壬戌，平王崩。”崩从朋声，故又可以借为“朋”。马王堆汉墓帛书《周易》：“东北丧崩。”今本《周易》作“东北丧朋”。（孟蓬生）

嵍 wù 明纽、侯部；微纽、遇韵、亡遇切。

《说文》小篆 汉 楷书

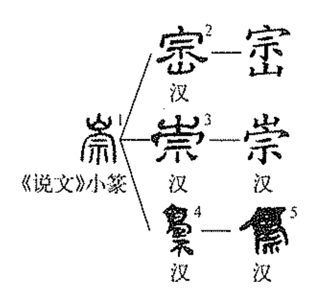
1《金文编》656页。2《郭店楚简》130页。3《说文》191页。

战国文字中的“嵍”字本从山，矛声。小篆从敄声，楷书字形中或从務声。古音矛声、敄声、务声并近，故可以互换。“巏嵍”，山名，在今河北省隆尧县西。又“嵍丘”，亦作“旄丘”，指前高后低的山丘。《诗·邶风·旄丘》：“旄丘之葛兮。”陆德明释文：“旄丘，音毛。前高后下曰旄丘。《字林》作‘堥’，云：‘堥丘也，亡周反，又音毛。’山部又有‘嵍’字，亦云：‘嵍丘，亡付反，又音旄。’”楷书中形旁“山”或置于左侧。由于山和土作偏旁时可以相通，故楷

书中或从土，写作“嵤”。（孟蓬生）

崇

chóng 从纽、冬部；崇纽、东韵、锄弓切。

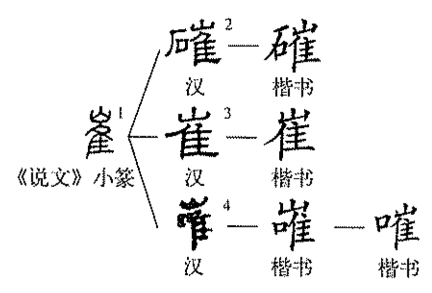


1《说文》191页。2、3《隶辨》5页。4、5《马王堆》381页。

形声字。从山，宗声。汉代形旁“山”或移于下部，写作“宻”。马王堆汉墓帛书中崇字当是从高（或从高省），从宗省声。本义为山高。《诗·周颂·良耜》：“其崇如墉，其比如栉。”（比，密）引申为尊重。汉王褒《四子讲德论》：“崇简易，尚宽原。”又由本义引申为兴盛。南朝宋文帝《诏群臣》：“崇替非无征，兴废要有以。”（有以，有原因）又常常假借为“终尽”之“终”。《荀子·赋》：“周流四海，曾不崇日。”（流，游。曾不终日，用不了一天）（孟蓬生）

崔

cuī 从纽、微部；从纽、灰韵、昨回切。

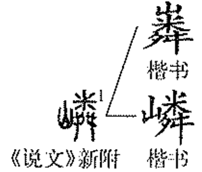


1《说文》191页。2、3《隶辨》110页。4《马王堆》381页。

形声字。从山，隹声。本义为山高。《诗·齐风·南山》：“南山崔崔，雄狐绥绥。”毛传：“崔崔，高大也。”又常与嵬字构成联绵词“崔嵬”，表示山势高峻。晋陆机《挽歌诗》：“重阜何崔嵬，玄庐窜其间。”（玄庐，坟墓。窜，羼杂）又转为名词，指山。《诗·周南·卷耳》：“陟彼崔嵬，我马虺隤。”汉蔡邕《九疑山铭》：“登此崔嵬，托灵神仙。”汉隶中或追加石字作为形旁，写作“磪”。西狭颂：“刻臽磪嵬，减高就埤。”（臽，陷；埤，卑）古音隹声、唯声相近，故马王堆汉墓帛书“崔”字从山，唯声，写作“嶉”。《类篇·山部》：“崔崔，高大也。或作嶉。”马王堆汉墓帛书《五行》：“䟡（差）貤（池）者言不在嶉絰。”“嶉”借为“衰”。楷书中又写作嗺，与表示“撮口作声”的“嗺”为同形字（形体偶同，而意义互不相干）。（孟蓬生）

嶙

lín 来纽、真部；来纽、真韵、良珍切。



1《说文》191页。

形声字。从山，粦声。常与“峋”构成联绵词“嶙峋”，表示深邃。《文选·扬雄〈甘泉赋〉》：“岭巆嶙峋，洞无厓兮。”李善注：“《埤苍》曰：岭巆嶙峋，深无厓之貌。”又引申为高峻。宋陆游《开元寺小阁十四韵》：“近山卧蜿蜒，远山高嶙峋。”又与“嶾”构成联绵词“嶾嶙”，表示山高。唐玄奘《大唐西域记》：“山阜嶾嶙，土地垫湿。”（垫，低下）楷书中或移形旁“山”于上部，写作“嶔”。（孟蓬生）

峋

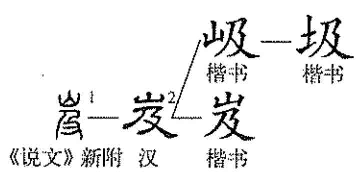
xún 心纽、真部；心纽、谆韵、相伦切。

1《说文》191页。

形声字。从山，旬声。释义及书证见前“嶙”字条。（孟蓬生）

岌

jí 疑纽、缉部；疑纽、缉韵、鱼及切。



1《说文》191页。2《隶辨》768页。

形声字。从山，及声。本义为山高。宋孔平仲《二十二日大风发长芦》：“侧看岸旋转，白浪若山岌。”引申为高出，超过。《尔雅·释山》：“小山岌大山，峘。”郭璞注：“岌谓高过。”引申为危险。《管子·小问》：“君之国岌乎？”成语有“岌岌可危”。又同“嶪”构成联绵词“岌嶪”，指山势峻峭。《文选·张衡〈西京赋〉》：“疏龙首以抗殿，状巍峨以岌嶪。”引申为危急。唐李华《谢文靖》：“江淮岌嶪，力屈则降。”楷书中形旁“山”或移于左侧，写作“岋”。由于山和土作偏旁时可以通用，因此又产生了异体“圾”。

《庄子·天地》："殆哉，圾乎天下！""圾"字借用为"垃圾"之"圾"，是较晚的事情。宋吴自牧《梦粱录》："更有载垃圾粪土之船，成群搬运而去。"（孟蓬生）

嵌 qiàn　溪纽、谈部；溪纽、衔韵、口衔切。

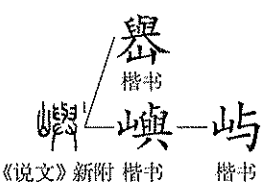
嵌[1]—嵌

《说文》新附　楷书

1《说文》191页。

从山，㪁省声。本义为山深。《说文》："嵌，山深皃。"唐武元衡《兵行褒斜谷作》："集旅布嵌谷，驱车历层涧。"引申为下陷。唐姚合《恶神行雨》："风击水凹波扑凸，雨漴山口地嵌坑。"（漴，雨下得急）又引申为镶填。明方以智《通雅》："以金银丝戗器曰商，谓镶嵌也。"（孟蓬生）

嶼（屿） yǔ　邪纽、鱼部；邪纽、语韵、徐吕切。



1《说文》191页。

形声字。从山，與声。本义为小岛。《文选·左思〈吴都赋〉》："岛屿绵邈，洲渚冯隆。"刘逵注："屿，海中洲。魏武《沧海赋》曰：'览岛屿之所有。'……冯隆，高貌。"《文选·谢灵运〈登江中孤屿〉》："乱流趋正绝，孤屿媚中川。"楷书中形旁"山"或移于下部，写作"𡹎"。《简化字总表》规定"與"简化为"与"，故"嶼"字类推简化作"屿"。（孟蓬生）

嶺（岭） lǐng　来纽、真部；来纽、静韵、良郢切。

嶺[1]—嶺—岭

《说文》新附　楷书　　楷书

1《说文》191页。

形声字。从山，領声。本义为高大的山脉。《楚辞·九怀》："驾玄螭兮北征，向吾路兮葱岭。"《文选·班固〈西都赋〉》："于是睎秦岭，睋北阜，挟沣灞，据龙首。"（睎，望。睋，看。龙首，山名）特指五岭，在今湘、赣与桂、粤交界处。宋苏轼《食荔枝》："日啖荔枝三百颗，不辞长作岭南人。"又泛指山。《文选·潘岳〈西征赋〉》："登崤坂之威夷，仰崇岭之嵯峨。"岭（岺），从山，令声。常与"嶒"字构成联绵词"岭嶒"，表示山高。岭与嶺本不同字，古人用岭（岺）表"嶺"义，应看作假借。《简化字总表》规定"岭"为"嶺"的简化字。（孟蓬生）

岢 kě　溪纽、歌部；溪纽、哿韵、枯我切。

岢[1]—岢[2]—岢

战国　　汉　　楷书

1《古玺》233页。2《汉印徵》卷9，9页。

形声字。从山，可声。岢岚，山名，在今山西省岢岚县北。又县名。在今山西省西北部与管涔山脉之间。隋于此置岢岚镇，因山为名。《新唐书·懿宗本纪》："八月，大同军节度使李国昌陷岢岚军，黄巢陷杭州。"（孟蓬生）

嵐（岚） lán　来纽、侵部；来纽、覃韵、卢含切。

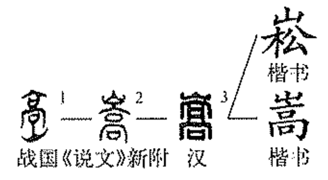
嵐[1]—嵐—岚

《说文》新附　楷书　　楷书

1《说文》191页。

形声字。从山，葻省声。参见上条。《简化字总表》规定"風"简化为"风"，故"嵐"字类推简化为"岚"。前人多以为此字是"葻"字的讹体，其说是可信的。汉隶中艸旁往往省作屮旁，与山旁容易相混。（孟蓬生）

嵩 sōng　心纽、冬部；心纽、东韵、息弓切。



1《郭店》130页。2《说文》191页。3《汉印徵》卷9，7页。

会意字。从山，从高。嵩本是崇的异体字。本义为山高。《国语·周语上》："昔夏之兴也，融降于崇山。其亡也，回禄信于聆隧。"韦昭注："融，祝融也。崇，崇高山也。夏居阳城，崇高所近。回禄，火神。再宿为信。聆隧，地名。"《说文》："嵩，中岳嵩高山也。亦从松。韦昭《国语注》云：古通用崇字。"中古以后，两字发生分化，读音不同，字义也不同。嵩字成了中岳嵩山的专字。（孟蓬生）

崑 kūn　见纽、文部；见纽、魂韵、古浑切。

㟉[1]—崑—崐—昆

《说文》新附　楷书　楷书　楷书

1《说文》191 页。

从山，昆声。与“崙”构成联绵词“崑崙”，又作“崐崘”，山名。中国西部山系的主干，西起帕米尔高原，横贯新疆与西藏之间，通过青海西南到四川西北部，长约 2500 公里，有多座 7 千米以上的高峰。《风俗通义·声音》：“昔黄帝使伶伦，自大夏之西，昆仑之阴，取竹于嶰谷。”本来只写作“昆侖(仑)”。《周礼·春官·大司乐》：“若乐九变，则人鬼可得而礼矣。”郑玄注：“此三者皆禘，大祭也。天神则主北辰，地祇则主昆仑，人鬼则主后稷。”《汉书·扬雄传》：“蛟龙连蜷于东厓兮，白虎敦圉虖昆仑。”汉崖涘铭：“宜乎昆仑，日月所蔽。”《第一批异体字整理表》把“崑崐”之“崐”作为“昆”的异体废除了。实际上，昆仑(昆侖)是“崑崙(崐崘)”的古字，也可以看作“崑崙(崐崘)”的假借字，并不是严格意义上的异体字。现在写作“昆仑”，是对古代用字习惯的一种回归。(孟蓬生)

崙 lún　来纽、文部；来纽、魂韵、卢昆切。

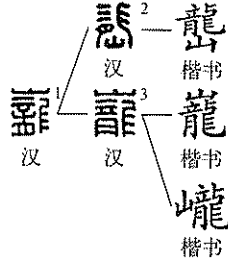
崙[1]—崙[2]—崙—崘—仑

《说文》新附　汉　楷书　楷书　楷书

1《说文》191 页。2《汉印徵》卷 9，8 页。

从山，侖声。与“崑”构成联绵词“崑崙(崐崘)”，说见上条。形旁“山”或移于左侧，写作“崘”。《第一批异体字整理表》把“崑崘”之“崘”字作为“仑”的异体废除了。(孟蓬生)

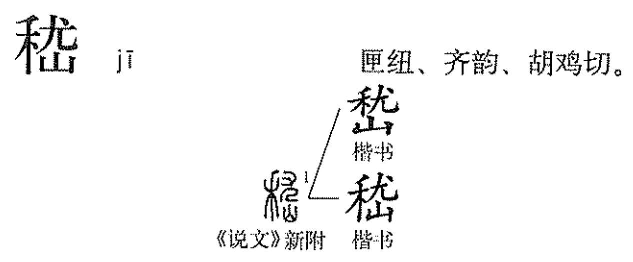
巃 lóng　来纽、东部；来纽、东韵、卢红切。



1、2、3《汉印徵》卷 9，8 页。

形声字。从山，龍声。与“嵸”构成联绵词“巃嵸”，形容山势高耸。《史记·司马相如列传》：“于是乎崇山巃嵸，崔巍嵯峨。”引申为云气蒸腾的样子。《楚辞·招隐士》：“山气巃嵸兮石嵯峨，溪谷崭岩兮水曾波。”(曾，借为层)汉代开始，巃字的形旁就有移于下部的情形。楷书中或把形旁“山”移于左侧，写作“巄”。(孟蓬生)

嵇 jī　匣纽、齐韵、胡鸡切。



1《说文》191 页。

形声字。从山，稽省声。《说文》新附以为稽省声，不可信。山名，在今安徽省宿县以西，亳县以东。《元和郡县志·临涣县》：“嵇山，在县西三十里。”又姓。《通志·氏族略三》：“嵇氏，姒姓。夏少康封子季杼于会稽，遂为会稽氏。汉初徙谯嵇山，改为嵇氏。”楷书中形旁“山”或移于下部正中，写作“嵆”。(孟蓬生)

屾部

屾 shēn　心纽、真部；心纽、臻韵、所臻切。

屾[1]—屾

《说文》小篆　楷书

1《说文》191 页。

会意字。从二山。其构形本义不明。有人以为此字就是“山”的异体。但相传此字读“所臻切”，与“甡”、“兟”等字同音，当是以为此字从二山，有“众多”义。(孟蓬生)

嵞 tú　定纽、鱼部；定纽、模韵、同都切。

嵞[1]—嵞—峹

《说文》小篆　楷书　楷书

1《说文》191 页。

形声字。从屾，余声。会稽山的古名。在今浙江省中部，绵亘于绍兴、嵊县、诸暨、东阳一带。相传夏禹曾大会诸侯于此。又古代有嵞山国。在今安徽省怀远县东南。相传夏禹曾娶嵞山氏女。《楚辞·天问》：“禹之力献功，降省下土四方。焉得彼嵞山女，而通之于台桑。”传世典籍中多写作“涂(塗)山”。《书·皋陶谟》：“予创若时，娶于

涂山，辛、壬、癸、甲。”《说文·山部》引作“予娶嵞山”。《左传·哀公七年》：“禹合诸侯于涂山，执玉帛者万国。”楷书中或省作“峹”。《广韵·模韵》：“嵞，嵞山。……亦作峹。”（孟蓬生）

屵部

屵 è　疑纽、月部；疑纽、曷韵、五割切。

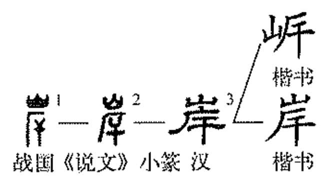
屵[1]—屵

《说文》小篆　楷书

1《说文》191页。

形声字。从山，厂(àn)声。当是“岸”的本字。屵在古音月部，岸字在古音元部，且二字声母相同，故可以相通。从古文字形体来看，“厂”字当是“石”字之省。山岸由岩石构成，故从石。相传此字读àn，可能是把它看作屵或岸的本字来对待的。本义为高。《说文》：“屵，岸高也。”《广韵·曷韵》：“屵，高山状。”（孟蓬生）

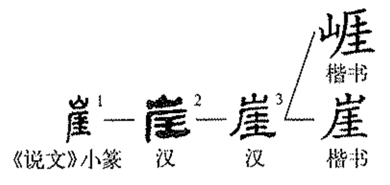
岸 àn　疑纽、元部；疑纽、翰韵、五旰切。



1《甲金篆》641页。2《说文》191页。3《隶辨》572页。

形声字。从屵，干声。实际上是在“屵”字上追加声符“干”而成。本义为水崖，即水边高起的陆地。《诗·卫风·氓》：“淇则有岸，隰则有泮。”又引申为高大。如“魁岸”、“伟岸”，多形容人身材高大。《汉书·江充传》：“充为人魁岸。”《新唐书·后妃列传》：“(薛)怀义，鄠人，本冯氏，名小宝，伟岸淫毒，佯狂洛阳市。”又引申为高傲。《文心雕龙·序志》：“傲岸泉石，咀嚼文义。”楷书中形旁“山”或移于左侧，写作“岍”。《第一批异体字整理表》把“岍”字废除了。（孟蓬生）

崖 yá　疑纽、支部；疑纽、佳韵、五佳切。



1《说文》192页。2《马王堆》381页。3《隶辨》104页。

形声字。从屵，圭声。实际上，该字也可以看成在厓字上追加形符而成的（参见下“厓”字条）。本义为陡峭的山边或岸边。《文选·班固〈西都赋〉》：“超洞壑，越峻崖。”《文选·马融〈长笛赋〉》：“惟籦笼之奇生兮，于终南之阴崖。”（籦笼，一种竹子）引申为边际，尽头。《庄子·山木》：“君其涉于江而浮于海，望之而不见其崖，愈往而不知其所穷。”（孟蓬生）

广部

广 yǎn　疑纽、谈部；疑纽、琰韵、鱼检切。

广[1]—广

《说文》小篆　楷书

1《说文》192页。

象形字。像房屋之形。《说文》：“广，因广为屋，象对刺高屋之形。”（屋，犹今言屋顶）古文字中“广(广)”与“宀(宀)”字形相近，又从“广”或从“宀”之字往往互作，故知二字均为房屋之象形。以“广”为形符的字大都跟房屋有关。许慎认为此字像建筑在山崖上的房子，可能是因为这个字与“岩(巖)”字读音相近而产生的联想。清代桂馥以此字为“庵”的初文，这个说法是可以接受的。“广”与“宀”最初为一字，后代始借用这两个字来记录汉语中两个不同的词。“广”和“廣”在古代是两个不同的字，《简化字总表》规定“廣”的简化字作“广”，这两个“广”的关系属于同形字（字形相同而音义不相关的字）。（孟蓬生）

府 fǔ　帮纽、侯部；非纽、麌韵、方矩切。

層[1]—層—层

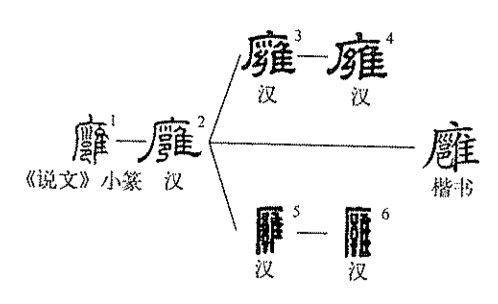
《说文》小篆　楷书　楷书

1－5《金文编》657页。6《四版校补》110页。7《说文》192页。8《睡甲》147页。9《马王堆》382页。

形声字。从广，付声。本义为收藏文书、财货的处所。

战国文字中或追加"貝(贝)"为形符,表明府为收藏财货之处。又战国文字作偏旁之"貝(贝)"字往往省作"目",故又写作𢈐、𢈑等形;或又省去形旁"广",写作付;作偏旁之"广"往往与"宀"字互作,故又可写作𡩜。《孟子·告子下》:"今之事君者皆曰:'我能为君辟土地,充府库。'"也指管理财货或文书的官。如泉府、少府。又引申为人的脏器,这个意义后来写作"腑"。《吕氏春秋·达郁》:"凡人三百六十节,九窍五藏(脏)六府。"又从本义引申为指人或事物聚集之处。如:乐府,学府。《左传·昭公二十年》:"吾不为怨府。"《史记·赵世家》:"毋为怨府,毋为祸梯。"又从本义引申为处理政事之处,即官署。《周礼·天官·大宰》:"以八法治官府。"郑玄注:"百官所居曰府。"又作动词用,作"包藏"讲。《庄子·德充符》:"而况官天地,府万物,直寓六骸,象耳目一知之所知,而心未尝死者乎?"(孟蓬生)

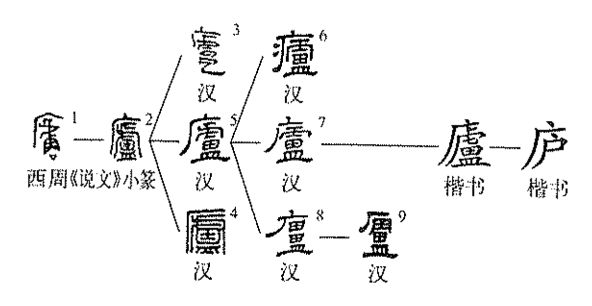
廱 yōng 影纽、东部;影纽、钟韵、於容切。



1《说文》192页。2—5《隶辨》19页。6《汉印徵》卷9,8页。

形声字。从广,雝声。汉代碑刻中"廱"字所从的"邑"变作"乡",写作𢋩,又或省去"巛",写作𢋩。汉印中所从的形旁"广"变作"厂",又省去"巛",写作𪧘,并进一步简化,写作𪧘。但这些异体都没有持续到楷书阶段。辟廱,也写作辟雍,古代天子举行乡饮酒礼的地方,也是古代的最高学府。《说文》:"廱,天子飨饮处辟廱。"《艺文类聚·礼部》:"《说文》曰:'辟雍,天子飨饮处也。'"汉班固《白虎通义》:"天子立辟雍何?所以行礼乐,宣德化也。"《广韵·锺韵》:"辟廱,天子教宫。"《毛诗正义》:"韩诗说:辟廱者,天子之学,圆如璧,壅之以水,示圆;言辟,取辟有德。不言辟水,言辟廱者,取其廱和也。所以教天下。春射秋飨,尊事三老五更。"(孟蓬生)

廬(庐) lú 来纽、鱼部;来纽、鱼韵、力居切。



1《金文编》657页。2《说文》192页。3《银雀山》310页。4《汉印徵》卷9,8页。5—8《隶辨》76页。9《甲金篆》643页。

形声字。从广,盧声。金文中,从广,𧇡(此字下部所加口形为装饰笔画)声。汉代字形中,形旁"广"或变作"厂",或变作"疒",写作𢉂、𤸺。而"盧"所从的"虍"字头,也变作得跟"田"字一样,写作𢊏、𢊏。汉简中"庐"字或作𢊏,已经是草化的写法。而楷书字形则基本沿袭小篆的写法。《简化字总表》规定"廬"的简化字为"庐"。本义为田间小屋,于田中劳作时居住的房子。《诗·小雅·信南山》:"中田有庐,疆埸有瓜。"(疆埸,田边)郑玄注:"中田,田中也。农人作庐焉,以便其田事。"引申为居住。《诗·大雅·公刘》:"京师之野,于时处处,于是庐旅。"毛传:"庐,寄也。"《文选·张衡〈西京赋〉》:"思比象于紫微,恨阿房之不可庐。"李善注:"庐,居也。時阿房已坏,故不得居也。"(孟蓬生)

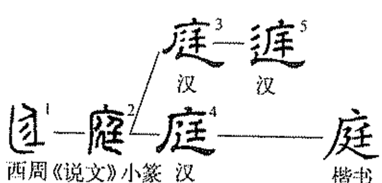
庠 xiáng 邪纽、阳部;邪纽、阳韵、似羊切。

庠[1]—庠[2]—庠
《说文》小篆 汉 楷书

1《说文》192页。2《隶辨》223页。

形声字。从广,羊声。古代的学校。《说文》:"庠,礼官养老,夏曰校,殷曰庠,周曰序。"《礼记·王制》:"有虞氏养国老于上庠,养庶老于下庠。"郑玄注:"上庠,右学,大学也,在西庠。下庠,左学也,在国中王宫之东。"《荀子·大略》:"立大学,设庠序,修六礼,明七教,所以道之也。"(孟蓬生)

庭 tíng 定纽、耕部;定纽、青韵、特丁切。



1《金文编》657页。2《说文》192页。3、4、5《隶辨》266页。

形声字。从广，廷声。实际上是在廷字上追加形符而形成的分化字。汉代字形中声旁"廷"所从的"壬(tǐng)"，中竖穿透最末横笔，写作庭。又形旁"广"或移置于"廴"之中，写作廷。这些异写或异体，到楷书阶段都不复存在了。本义指房屋的正室。《论语·季氏》："尝独立，鲤趋而过庭。"《礼记·檀弓》："孔子哭子路于中庭。"特指朝庭，帝王朝会和处理政事的地方。《易·夬》："扬于王庭。"孔颖达疏："王庭，是百官所在之处。"《汉书·匈奴传》："群臣庭议。"引申为官署。《后汉书·马援传》："西于县户有三万两千，远界去庭千余里。"李贤注："庭，县庭也。"又从朝庭义引申为朝觐。《诗·大雅·常武》："徐方来庭。"《诗·大雅·韩奕》："干不庭方，以佐戎辟。"(干，安定。不庭方，指不来朝觐的诸侯国。戎辟，你的君主)又假借为"雷霆"之"霆"。银雀山汉墓竹简《六韬》："如雷如庭。"朱龟碑："威神庭电。"（孟蓬生）

廇 liù 来纽、幽部；来纽、宥韵、力救切。

廇—廇—廇

《说文》小篆 楷书 楷书

1《说文》192页。

形声字。从广，留声。此字为"霤"的分化字。古代人穴居，屋顶正中开一天窗以通明，因为雨水可以从此漏到室内，所以古人以"霤"字来表示此义。堂屋的中央与"霤"相对的地方也称为"霤"，为了加以区别，故造"廇"字表示此义。其后，居室形制演进，霤则置于屋檐，于是二字意义如同毫不相干。《礼记·月令》："其祀中溜，祭先心。"郑玄注："中溜犹中室也。土主中央而神在室。古者复穴，是以名室为溜云。"《楚辞·九叹》："刜谗贼于中廇兮，选吕管于榛薄。"王逸注："中廇，堂中央也。"（孟蓬生）

庌 yǎ 疑纽、鱼部；疑纽、马韵、五下切。

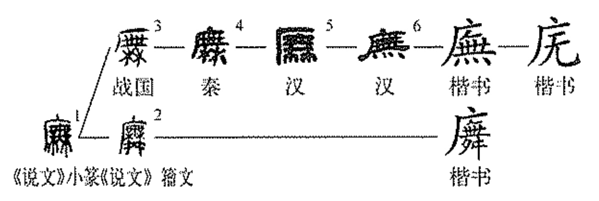
庌—庌

《说文》小篆 楷书

1《说文》192页。

形声字。从广，牙声。本义为廊屋。《说文》："庌，庑也。"引申为客堂。《释名·释宫室》："庌，正也，屋之正大者也。"晋法炬、法立译《法句譬喻经·愚暗品第十三》："前庌后堂，凉台暖室……前庌待客，后堂自处。"又从本义引申为马棚。《周礼·夏官·圉师》郑玄注："庌，庑也。庑，所以庇马凉也。"亦可作动词用。《周礼·夏官·圉师》："圉师，掌教圉人养马。春除蓐，衅厩，始牧；夏庌马，冬献马。"(庌马，给马搭棚遮凉)（孟蓬生）

廡(庑) wǔ 明纽、鱼部；微纽、麌韵、文甫切。



1、2《说文》192页。3《包山》148页。4《睡甲》147页。5《汉印徵》卷9，8页。6《甲金篆》643页。

形声字。从广，無声。《说文》小篆和籀文中所从的"無"尚保留"大"形(正面人形)，当上承周代金文或秦篆而来。广和厂用作偏旁有时相混，故战国竹简中"廡"字或从"厂"，写作厭。古音無声、舞声相同，故《说文》籀文从舞声，写作"廡"。汉简中声旁"無"原本复杂的笔画变成了书写方便的三横和四竖，下部变作四点，已经跟楷书的"廡"字没有太大区别了。《简化字总表》规定"廡"的简化字为"庑"，属于类推简化。本义为堂下周围的廊屋，指屋檐下的过道或独立有顶的通道。《说文》："廡，堂下周屋也。"引申为屋檐。益州绵竹县武都山净惠寺碑："桂庑松楹。"宋李诫《营造法式》："檐，其名有十四，……其十一曰庑。"又从本义引申为有顶无壁的棚屋。《管子·七臣七主》："台榭相望者，亡国之庑也。"郭沫若等集校："古者亡国之社必覆以屋，此'庑'字亦当即指社上之覆屋言。"又引申为大屋。《管子·国蓄》："夫以室庑籍，谓之毁成。"尹知章注："小曰室，大曰屋。"（孟蓬生）

庖 páo 並纽、幽部；並纽、肴韵、薄交切。

庖—庖—庖

《说文》小篆 汉 楷书

1《说文》192页。2《隶辨》203页。

形声字。从广，包声。本义为厨房。《诗·小雅·车攻》："徒御不惊，大庖不盈。"《孟子·梁惠王上》："庖有肥肉，厩有肥马。"引申为厨师。《庄子·养生主》："良庖岁更刀，割也。"又引申为烹调。元戴表元《许长卿诗序》：

“酸咸甘苦之食，各不胜其味也，而善庖者调之，能使之无味。”（孟蓬生）

廚（厨） chú　定纽、侯部；澄纽、虞韵、其诛切。

𢉗[1]——𢊍[2]——廚——厨
《说文》小篆　汉　楷书　楷书

𢊍[2]——𢋀[3]——𢋁[4]——厨
汉　汉　楷书

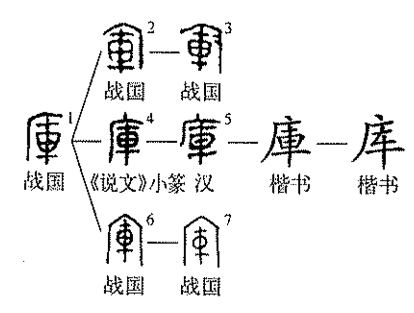
脰[5]——𩈖[6]
战国　战国

胅[7]——𢈹[8]
战国　战国

1《说文》192页。2《汉印徵》卷9，8页。3、4《甲金篆》643页。5—8《四版校补》110页。

形声字。从广，尌声。汉代字形中，形旁“广”或变作“厂”，“尌”省作“豆寸”。这种省写中当然也包含着声音的因素，因为豆与厨古音很相近。因为厨房跟肉的关系是很密切的（《孟子·梁惠王上》：“庖有肥肉。”），所以字形5、6、7都从“肉”。字形5、6“脰”字是楚国的“厨”字，从肉，豆声。但这个跟《说文·肉部》训“项”的“脰”字应当看作同形字。古音豆与朱音近，故三晋文字中或写作“胅”，从肉，朱声；或又写作𢈹，从广，朱声。楚国和三晋文字中的“厨”字大约是在秦统一以后就被淘汰了，并没有保持到楷书阶段。《第一批异体字整理表》规定“厨”为正字，“廚”、“㕑”二字则被淘汰了。本义为厨房。《孟子·梁惠王上》：“是以君子远庖厨也。”引申为厨师，厨官。《汉书·王嘉传》：“贤母病，长安厨给祠具。”（孟蓬生）

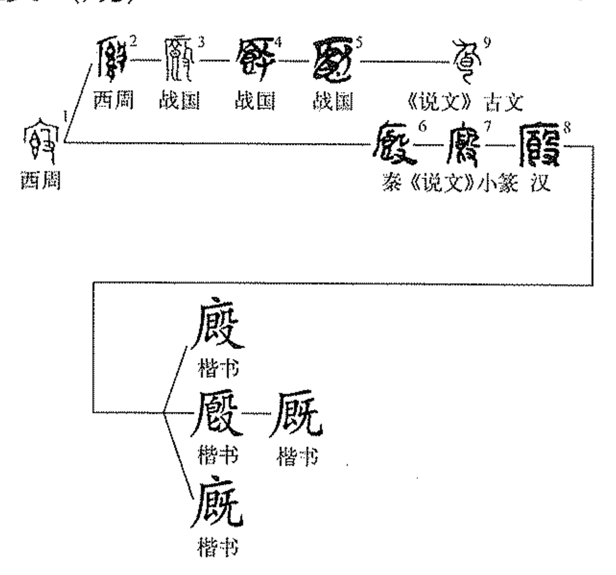
庫（库） kù　溪纽、鱼部；溪纽、暮韵、苦故切。



1《金文编》657页。2、3《古玺》234页。4《说文》192页。5《银雀山》310页。6、7《古文典》532页。

会意兼形声字。从“車”在“广”下，表示屋内有车；車（车）兼作声符。古文字中往往正反无别，故战国文字“库”字也可以写作𢈊，又加两饰笔则作𢈋。古文字中广旁与宀旁往往相混，故战国文字“库”也可以写作𡨦，又省写一笔则作𡨦。这些异体或异写到楷书阶段都被淘汰了。《简化字总表》规定“庫”的简化字为“库”，属于类推简化。本义为收藏兵车及其他武器的处所。《墨子·七患》：“库无备兵，虽有义不能征无义。”《礼记·曲礼下》：“在库言库。”郑玄注：“库谓车马兵甲之处也。”泛指收藏各种物品的处所。《管子·治国》：“关市之租，府库之征，粟什一。”又指监狱。《韩诗外传》：“夫奚不若子产之治郑，一年而负罚之过省，二年而刑杀之罪亡，三年而库无拘人。”（孟蓬生）

廏（厩） jiù　见纽、幽部；见纽、宥韵、居祐切。

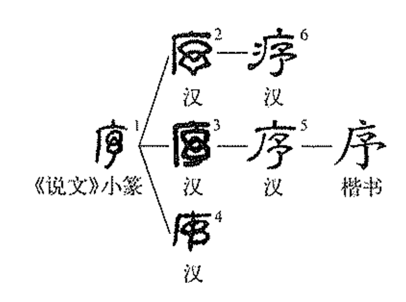


1、2《金文形义通解》2312页。3《金文编》657页。4《包山》149页。5《楚文编》552页。6《睡甲》147页。7、9《说文》192页。8《汉印徵》卷9，9页。

形声字。从广，𣪘（古簋字）声。此字的演变主要表现在以下几个方面：一是西周金文中形旁或从宀作𡨦，或从厂作𠩺。二是战国文字中声旁𣪘（从皀，从殳）左边或变从食，右边或变从攴，写作𩞁、𩚜等形。三是《说文》古文或从𣪘省，九声（战国古文字中也借“𣪘”表示“廏”字，而𣪘或省写作𣪕，因此九字也有可能是从人形变来的）。四是秦汉隶书中声旁𣪘仍然有一些细微的变化。五是进入楷书阶段中声旁“𣪘”又讹变为“既（旣）”，从而产生“廐（㢠）”、“厩”等异体。《第一批异体字整理表》规定“厩”为正体字，其他几个字则作为异体字被淘汰了。本义为牲口棚。《诗·小雅·鸳鸯》：“乘马在厩，摧之秣之。”《孟子·梁惠王上》：“庖有肥肉，厩有肥马。”金文中，此字借为簋字。卲王簋：

“卲(召)王之諻之廌(荐)厩。”汉代又借为“究”。马王堆汉墓帛书《称》：“毋失天极，厩数而止。”《国语·越语下》作“究数而止”。或借为“勼”，义为聚集。马王堆汉墓帛书《经法》：“若号令发，必厩而上九，壹道同心，(上)下不赿(斥)，民无他志，然后可以守单(战)矣。”（孟蓬生）

序 xù 邪纽、鱼部；邪纽、语韵、徐吕切。



1《说文》192页。2、3《汉印徵》卷9，9页。
4《马王堆》382页。5、6《隶辨》366页。

形声字。从广，予声。𢈕所从的予没有下引的竖笔，是存古的写法。汉隶中广和疒作偏旁有时相混，故“序”也可以写作疹。本义为堂屋的东西墙。《仪礼·士冠礼》：“主人玄端爵韠，立于阼阶下，直东序，西面。”郑玄注：“堂东西墙谓之序。”引申为东西厢房。《书·顾命》：“西序东向。”孔传：“东西厢谓之序。”又古代的学校也称为序。《周礼·地官·州长》：“春秋以礼会民，而射于州序。”郑玄注：“序，州党之学也。”《孟子·滕文公上》：“夏曰校，殷曰序，周曰庠。学则三代皆共之，皆所以明人伦也。”又指端绪。《汉书·韦贤传》：“楚王梦亦有序。”颜师古注：“序，绪也，谓端绪。”又引申为次序。《左传·昭公二十九年》：“卿大夫以序守之。”杜预注：“序，位次也。”又从端绪引申为开头的。如序言，序幕等。（孟蓬生）

廦(壁) bì 帮纽、锡部；帮纽、锡韵、北激切。

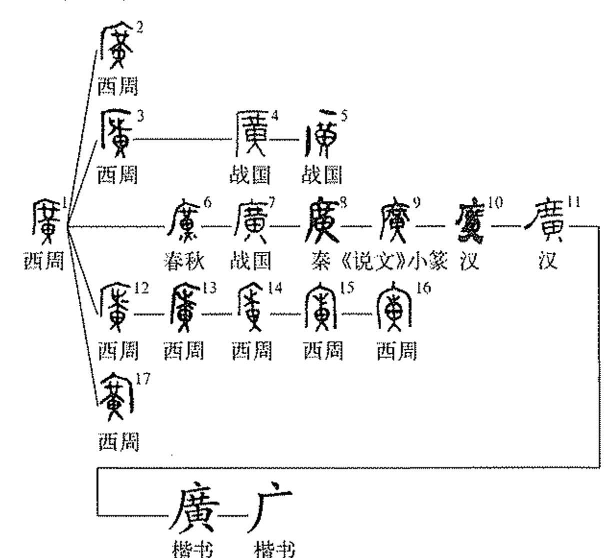
廦[1]—廦[2]—廦—壁
秦 《说文》小篆 楷体 楷体

1《睡甲》147页。2《说文》192页。

形声字。从广，辟声。壁的异体字。本义为墙。《说文》：“廦，墙也。”段玉裁注：“与土部之壁音义同。”睡虎地秦墓竹简《封诊式》：“丙死(尸)县(悬)其室东内中北廦权，南乡(向)。”又云：“东、北去廦各四尺，高一尺。”（孟蓬生）

廣(广)

guǎng 见纽、阳部；见纽、宕韵、古晃切。



1、2、3、6、12—17《金文编》658页。4、7《古文典》636页。5《类编》399页。8《睡甲》147页。9《说文》192页。10《马王堆》383页。11《隶辨》441页。

形声字。从广，黄声。“廣”字在古文字材料中比较多见，故其异写和异体很多，尤以西周时期为甚。从形旁来看，主要的变化就是有时反写，作𠪉；有时与“厂”相混，写作㢊、𠩺、𢈔等形；有时跟“宀”相混，写作㝖、㝖等形。从声旁来看，主要的变化是黄字上部的讹变，本来像廿字的上部，渐渐地变得跟止、木、中等古文字很相近。这一点可以从上面12—16的字形中得到反映。另一方面，从发展的主线来看，从西周金文到现代楷书，字形基本不变，保持着高度的一致性。本义为有顶而无壁的大殿。《说文》：“廣，殿之大屋也。”段玉裁注：“殿谓堂无四壁。”引申为大。《诗·小雅·六月》：“四牡修广，其大有颙。”毛传：“修，长。广，大也。”又引申为宽阔。《诗·周南·汉广》：“汉之广矣，不可泳思。”又引申为广泛。《汉书·郊祀志》：“广谋从众。”又作动词，义为扩大。《易·系辞上》：“夫易，圣人所以崇德而广业也。”《史记·乐毅列传》：“破宋，广地千余里。”引申为扩散，传播。《史记·乐书》：“是故君子反情以和其志，广乐以成其教。”又从扩大引申为开辟。《太平广记》卷二百二十七引《谭宾录》：“玄宗于华清宫新广一池，制度宏丽。”（孟蓬生）

廥

kuài 见纽、月部；见纽、泰韵、古外切。

guì 见纽、月部；见纽、泰韵、古外切。

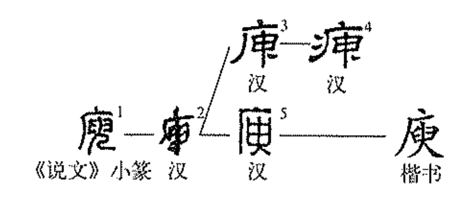
秦 《说文》小篆 汉 楷书

1《睡甲》147页。2《说文》192页。3《汉印徵》卷9，9页。

形声字。从广，會声。本义为储藏木柴或草料的地方。《说文》："廥，刍藁之藏也。"《韩非子·内储说下》："故烧刍藁而中山罪，杀老儒而济阳赏也。"《急就篇》："墼垒廥厩库东箱。"颜师古注："廥，刍藁所居也。"引申为仓库，多指粮仓。《晋书·天文志》："天廩四星，在昴南，一曰天廥，主蓄黍稷以供飨祀。"《晋书·食货志》："兖豫，漆丝之廥；燕齐，怪石之府。"（孟蓬生）

庾

yǔ 以纽、鱼部；以纽、麌韵、以主切。



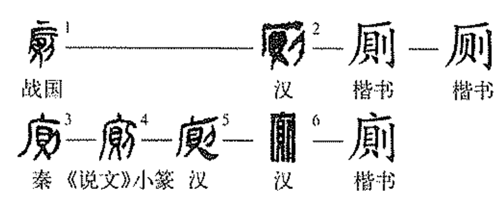
1《说文》192页。2《马王堆》383页。3、4《隶辨》371页。5《汉印徵》卷9，9页。

形声字。从广，臾声。庾字的形旁"广"在汉代碑刻中或与"疒"相混，写作㾯。声旁臾本从臼声，中间是断开的，而汉印中为了书写的方便将两部分连起来，写作庾；而在汉代碑刻中，臾字的撇笔拉直，捺笔变成一点儿，这样就跟申字十分相近，所不同的只是在右下方加一点而已。本义为露天堆积的谷物。《诗·小雅·楚茨》："我仓既盈，我庾维亿。"毛传："露积曰庾。"《史记·孝文本纪》："发仓庾以振贫民。"裴骃集解："胡公曰：'在邑曰仓，在野曰庾也。'"引申为储存水路转运粮食的仓库。《战国策·魏策一》："粟粮漕庾，不下十万。"泛指粮仓。唐杜牧《阿房宫赋》："钉头磷磷，多于在庾之粟粒。"又从本义引申作动词，积蓄，屯积。《汉书·食货志下》："其贾氏贱减平者，听民自相与市，以防贵庾者。"颜师古注："庾，积也。以防民积物待贵也。"又为古代容量名。一说容二斗四升，一说容十六斗。《周礼·冬官·考工记》："庾实二觳。"郑玄注："觳，受斗二升。"《论语·雍也》："请益。曰：'与之庾。'"何晏集解："包曰：十六斗曰庾。"（孟蓬生）

廁（厕）

cì 清纽、职部；初纽、志韵、初吏切。

cè 清纽、职部；初纽、职韵、察色切。



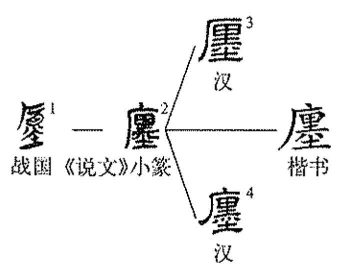
秦 《说文》小篆 汉 汉 楷书

1《包山》148页。2《马王堆》383页。3《睡甲》147页。4《说文》192页。5《银雀山》310页。6《汉印徵》卷9，9页。

形声字。从广，則声。此字楷书中从广和从厂两个异体，均渊源有自。包山楚简的厕字作𢈀，与"石"旁相混。当是"廁"字形旁先变作厂，而后才与作偏旁的石字相混。《第一批异体字整理表》规定"厠"为正体字，"廁"作为异体字被淘汰。《简化字总表》规定"貝"简化"贝"（草书楷化），故"厠"字类推简化为"厕"。本义为厕所，今读为cè。《左传·成公十年》："将食，张，如厕，陷而卒。"引申为猪圈。《汉书·武五子传》："厕中豕群出，坏大官灶。"颜师古注："厕，养豕圂也。"又作动词，间杂，今读为cì。《史记·乐毅列传》："厕之宾客之中，立之群臣之上。"汉司马迁《报任少卿书》："向者，仆亦常厕下大夫之列，陪奉外廷末议。"古书中也常借"厕"为"侧"。《庄子·外物》："夫地非不广且大也，人之所用容足耳，然则厕足而垫之，致黄泉，人尚有用乎？"（垫，掘）《史记·张释之冯唐列传》："从行至霸陵，居北临厕。"裴骃集解："如淳曰：'居高临垂边曰厕。'"（孟蓬生）

廛

chán 定纽、元部；澄纽、仙韵、直连切。

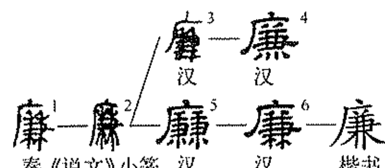


1《郭店》131页。2《说文》192页。3、4《隶辨》181页。

当是会意字。廛字初文𡑋当是从石，从土，中间所从为何字尚不能确指，其构形本意有待研究。由于貝字下部与火字相混，故汉代隶书中或变为四点。厂本为石字之省，容易与广相混，故《说文》小篆从广，而汉代隶书或从广，或从厂。《说文》："廛，一亩半，一家之居也。从广，

从里，从八，从土。”段玉裁注：“里者，居也。八土，犹分土也，亦谓八夫同井也。以四字会意。”但从字形上看，《说文》小篆的形体当是战国廛字即𡉖的讹变，因此许说和段说都不甚可靠。古代城市平民一家所居住的房地为廛。《孟子·滕文公上》：“愿受一廛而为氓。”泛指民居。《文选·班固〈西都赋〉》：“阗城溢郭，旁流百廛。”（阗，填塞）宋苏辙《欲质卞氏宅》：“南邻隔短墙，两孙存故廛。”又古代一夫所耕之田称廛，面积一百亩。《商君书·君臣》：“农不离廛者，足以养二亲，治军事。”（孟蓬生）

廉 lián　来纽、谈部；来纽、盐韵、力盐切。



1《睡甲》147页。2《说文》192页。3《马王堆》383页。4、5、6《隶辨》315页。

形声字。从广，兼声。汉代隶书中，有的基本保存了小篆的结构，只是笔法不同，如㾘；有的则将兼字省写，或将禾字的上部和下部贯通，如𢉾；或将禾字的上部贯通，而下部省作四点，如㡘形。进入楷书阶段，声旁“兼”只保留了原先的大致轮廓，已经完全看不出“手持二禾”的形状了。本义为堂屋的侧边。《仪礼·乡饮酒礼》：“设席于堂廉东上。”郑玄注：“侧边曰廉。”引申为事物的棱角。《礼记·聘义》：“廉而不刿。”孔颖达疏：“廉，棱也。刿，伤也。”引申为方正，正直。《庄子·让王》：“人犯其难，我享其利，非廉也。”引申为清白。《墨子·修身》：“贫者见廉，富者见义。”又假借为“覝”，考察，探访。《汉书·高帝纪》：“且廉问，有不如吾诏者，以重论之。”颜师古注：“廉，察也。廉字本作覝，其音同耳。”（孟蓬生）

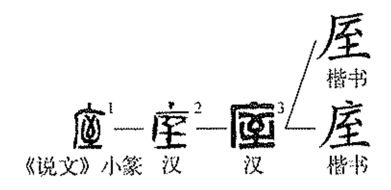
底 dǐ　端纽、脂部；端纽、荠韵、都礼切。

西周　战国《说文》小篆　汉　汉　楷书

1《甲金篆》646页。2《类编》397页。3《说文》192页。4、5《隶辨》381页。

形声字。从广，氐声。后或从广，氏声。底当是厎的分化字，厎本指质地较细的磨刀石，详下“厎”字条。古厎字或底字假借为“至”，表示到达或停止义。《国语·周语上》：“日月底于天庙。”（天庙，星名，即营室）韦昭注：“底，至也。”《左传·襄公二十九年》：“处而不底，行而不流。”（底，停止）由此引申为物体的下部或末端。《文选·宋玉〈高唐赋〉》：“不见其底，虚闻松声。”《诗·大雅·公刘》：“乃裹糇粮，于橐于囊。”陆德明释文：“《说文》云：‘无底曰囊，有底曰橐。’”《徐霞客游记·楚游日记》：“数转，达洞底。”（孟蓬生）

庢（厔） zhì　端纽、质部；端纽、质韵、陟栗切。



1《说文》192页。2《秦汉金文》241页。3《汉印徵》卷9，10页。

形声字。从广，至声。本义为阻碍。《文选·枚乘〈七发〉》：“发怒庢沓，清升逾跇。”李善注：“言初发怒，碍止而沸腾。”楷书中或从厂，写作厔。《龙龛手鉴·厂部》：“厔，正作庢。”地名有盩庢，亦作盩厔，在今陕西省西安市境内。《汉书·地理志》有盩厔县，属右扶风。《广韵·尤韵》：“盩厔，县，在京兆府。水曲曰盩，山曲曰厔。”现在写作“周至”。（孟蓬生）

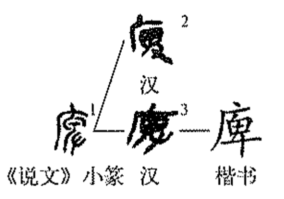
废 bá　並纽、月部；並纽、末韵、蒲拨切。

《说文》小篆　楷书

1《说文》192页。

形声字。从广，犮声。在草野中住宿。《说文》：“废，舍也。从广，犮声。《诗》曰：‘召伯所废。’”《诗·召南·甘棠》：“蔽芾甘棠，召伯所茇。”郑玄笺：“废，舍也。”孔颖达正义：“茇者，草也。草中止舍，故曰草舍。”茇当为废之借字。（孟蓬生）

庳 bēi　帮纽、支部；帮纽、支韵、府移切。



1《说文》193页。2、3《马王堆》382页。

形声字。从广，卑声。本义为房屋低矮。《左传·襄公

三十一年》："侨闻文公之为盟主也，宫室卑庳。"引申为身材矮。《周礼·地官·大司徒》："其民丰肉而庳。"郑玄注："庳，犹短也。"又从本义引申为地势低下。《国语·周语下》："欲壅防百川，堕高堙庳。"引申为地位、态度等低下。马王堆汉墓帛书《春秋事语》："少长于君前，其埶(势)有(又)庳。"又同书："夫晋之使者敝(币)重而辞庳。"声符卑本从𠂇(左)，马王堆汉墓帛书中字或从又(右)，写作𠬪。(孟蓬生)

庇 bì 帮纽、脂部；帮纽、至韵、必至切。

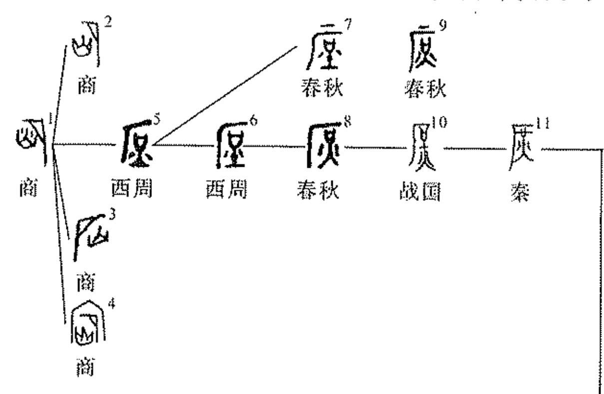
𢇛[1]—庇

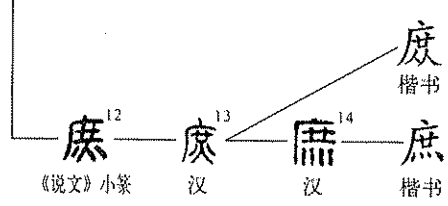
《说文》小篆 楷书

1《说文》193页。

形声字。从广，比声。本义为遮蔽，覆盖。《说文》："庇，荫也。"《左传·文公七年》："葛藟犹能庇其本根。"唐杜甫《茅屋为秋风所破歌》："安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜。"引申为寄托。《方言》卷二："庇，寄也。齐、卫、宋、鲁、陈、晋、汝、荆州、江、淮之间曰庇，或曰寓。"《左传·襄公三十一年》："大官大邑，身之所庇也。"又从本义引申为保护。《国语·楚语下》："夫从政者，以庇民也。"引申为养育。汉王充《论衡·自纪》："贫无一亩庇身，志佚于王公；贱无斗石之秩，意若食万钟。"(孟蓬生)

庶 shù 书纽、鱼部；书纽、御韵、商署切。





1、2、3《甲文编》384页。4《类编》398页。5-11《金文编》658页。12《睡甲》148页。13《说文》193页。14《汉印徵》卷9，10页。

形声字。本从火，石声。甲骨文中或从"宀"，写作𡧊。像火形的部分在甲骨文与山相似，西周金文中逐渐线条化，约在春秋时期火形下部变得侈张，已经与楷书中火字的写法相同。到了隶楷阶段，火字变作四点，或变作"从"，已全然看不出火的形状。𥐚为煮的初文，本义为用火加热食物。甲骨文中有"庶牛"，于省吾先生读为"煮牛"。后用来表示"众多"，应该看成假借。《说文》："庶，屋下众也。"(其实就是"众"的意思，加"屋下"两字是为了切合字形所从的"广")《易·晋》："康侯用锡马蕃庶，昼日三接。"又从众多义引申为家族的旁系，相对于嫡系而言。《左传·文公十年》："杀嫡立庶。"又引申为平民。《左传·昭公三十二年》："三后之姓，于今为庶。"(三后，夏、商、周三代帝王。姓，子孙)又有差不多之意，亦为假借用法。《论语·先进》："回也其庶乎。"引申为表示希冀的副词，或许。《诗·桧风·素冠》："庶见素冠兮，棘人栾栾兮。"(孟蓬生)

庤 zhì 定纽、之部；定纽、止韵、直里切。

𢈈[1]—庤

《说文》小篆 楷书

1《说文》193页。

形声字。从广，寺声。本义为储藏。唐张说《河州刺史冉府君神道碑》："庤茭藁，积糗粮。"《新唐书·罗艺传》："涿郡号富饶，伐辽兵仗多在，而仓庤盈羡。"引申为具备。《诗·周颂·臣功》："命我众人，庤乃钱镈。"毛传："庤，具也。"(孟蓬生)

廙 yì 喻纽、职部；以纽、职韵、与职切。

𢉩[1]—𢊁[2]—廙

商 《说文》小篆 楷书

1《金文编》659页。2《说文》193页。

形声字。从广，異声。出行用的帐篷。《说文》："廙，行屋也。"王筠句读："行屋者，张之如屋，用之行路也。"又假借为恭敬，与表示恭敬的"翼"字所记录的是同一个词(无本字)。《玉篇·广部》："廙，……谨敬也。亦作翼。"三国时魏丁廙，字敬礼。(孟蓬生)

廢(废) fèi 帮纽、月部；帮纽、废韵、方肺切。

廢—𤼵—癹—廢—废

《说文》小篆 汉 汉 楷书 楷书

1《说文》193 页。2《银雀山》311 页。3《隶辨》554 页。

形声字。从广，發声。廢字所从的声旁發，有时也从攴写作𤼵。《简化字总表》规定"發"简化为"发"，故"廢"字类推简化为"废"。本义为房屋等坍塌，倾倒。《淮南子·览冥》："往古之时，四极废，九州裂。"高诱注："废，顿也。"《汉书·景十三王传》："既上车，轴折车废。"引申为人倒地或伏地。《史记·淮阴侯列传》："项王喑恶叱咤，千人皆废。"裴骃集解："孟康曰：'废，伏也。'张晏曰：'废，偃也。'"又从本义引申为坠落。《左传·定公三年》："(邾子)自投于床，废于炉炭，烂，遂卒。"杜预注："废，堕也。"又从本义引申为停止，中止。《论语·雍也》："力不足者，中道而废。"引申为废弃，废止。《论语·卫灵公》："君子不以言举人，不以人废言。"（孟蓬生）

廑 jǐn 群纽、文部；群纽、震韵、渠遴切。

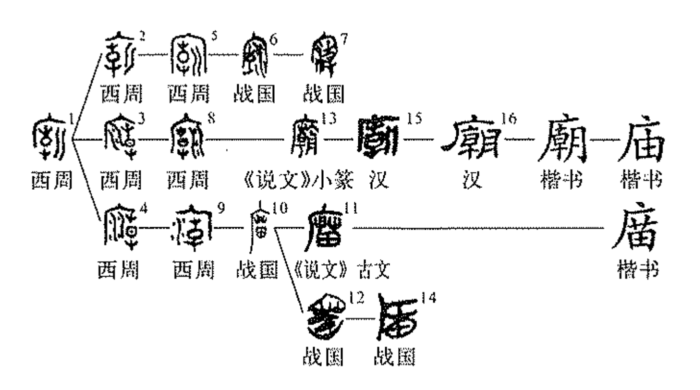
廑—廑—廑

《说文》小篆 汉 楷书

1《说文》193 页。2《甲金篆》647 页。

形声字。从广，堇声。本义小屋。《说文》："廑，少劣之居。"《广韵·震韵》："廑，小屋。"宋李诫《营造法式·总释上·宫》："小屋谓之廑。"假借为"仅(僅)"，副词。《汉书·贾谊传》："其次廑得舍人。"颜师古注："廑，与仅同。"又假借为"勤"。《汉书·文帝纪》："余廑身从事，而有租税之赋。"（孟蓬生）

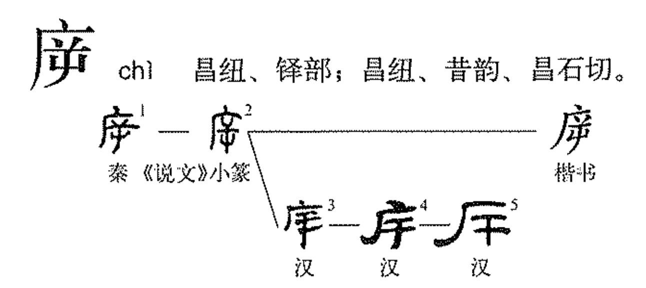
廟(庙) miào 明纽、幽部；明纽、笑韵、眉兆切。



1–5、8、9、10《金文编》659页。6、7、12《郭店》130页。11、13《说文》193页。14《战文编》631页。15《马王堆》384页。16《隶辨》590页。

形声字。本从广，淖(古潮字)声。"廟"字字形的演变主要表现在四个方面：一是西周时期形符广的方向或朝左写作[古文字]；二是西周至战国时期形符广或从宀写作[古文字]、[古文字]、[古文字]等形；三是西周至战国时期声符朝字所从的形旁也可以放在侧写作[古文字]、[古文字]等形；四是从战国开始声旁或从苗写作[古文字]、[古文字]等形，或省艸为屮写作[古文字]。庙本是"庿"的简写，实际上可以分析为苗省声。《简化字总表》规定"廟"的简化字为"庙"。本义为供奉并祭祀祖先的建筑。《诗·周颂·清庙》："於穆清庙，肃雍显相。"引申为宫室的前殿。《礼记·月令》："是月也，耕者少舍，乃修阖扇，寝庙毕备。"郑玄注："凡庙，前曰庙，后曰寝。"又引申为朝廷。《孙子兵法·始计》："夫未战而庙算胜者，得算多也；未战而庙算不胜者，得算少也。"又从本义引申为神主，牌位。《荀子·强国》："今楚父死焉，国举焉，负三王之庙而辟于陈蔡之间。"（孟蓬生）

㡿 chì 昌纽、铎部；昌纽、昔韵、昌石切。



1《说文》193 页。2《睡甲》148 页。3《马王堆》382 页。4《甲金篆》647 页。5《隶辨》731 页。

形声字。从广，屰声。为了书写的方便，汉代文字中㡿字所从的声旁屰变作三横一竖(撇)，或省为两横，写作干，后又从厂写作厈，与厂字的古文厈字相混，成为同形字。传世典籍中㡿字所表示的意义多用斥字表示，加之二字楷书字形也颇相近，故前人多以为㡿为斥的本字或古字。其实㡿与斥本为两个不同的字，斥字是从"毛"字演变来的，与㡿本不相干。㡿、斥古音相近，所以互相通用。本义为拓宽，开拓。汉曹全碑："廓土㡿竟(境)。"假借为"尺蠖"之"尺"。马王堆汉墓帛书《合阴阳》："三曰㡿蠖。"又假借为"斥卤"之"斥"。《说文·卤部》："卤，西方咸地也。从西省，象盐形。安定有卤县。东方谓之㡿，西方谓之卤。"（孟蓬生）

廈(厦) xià 匣纽、鱼部;匣纽、马韵、胡雅切。
shà 心纽、鱼部;生纽、祃韵、所嫁切。

𢉙[1]—廈—厦
《说文》新附 楷书 楷书

1《说文》193页。

形声字。从广,夏声。或从厂,夏声。本文为大屋。晋卢谌《感交》:"大廈须异材,廊庙非庸器。"唐杜甫《茅屋为秋风所破歌》:"安得广厦千万间,大庇天下寒士俱欢颜。"引申为门廊。《玉篇·广部》:"廈,今之门廊也。"晚近又指厢房。《第一批异体字整理表》规定"厦"为正字。(孟蓬生)

廊 láng 来纽、阳部;来纽、唐韵、鲁当切。

廊[1]—廊
《说文》新附 楷书

1《说文》193页。

形声字。从广,郎声。本义为堂屋四周的廊屋。《韩非子·十过》:"再奏之,大风至,大雨随之。裂帷幕,破俎豆,隳廊瓦,坐者散走。"《汉书·司马相如传》:"高廊四注,重坐曲阁。"颜师古注:"廊,堂下四周屋也。"引申为走廊。唐王维《谒璿上人》:"高柳早莺啼,长廊春雨响。"(孟蓬生)

廂(厢) xiāng 心纽、阳部;心纽、阳韵、息良切。

廂[1]—廂—厢
《说文》新附 楷书 楷书

1《说文》193页。

形声字。从广,相声。楷书字形中廂字或从厂,写作厢。《第一批异体字整理表》规定"厢"为正字,"廂"作为异体字被淘汰。本义堂屋两边的房间。《史记·张丞相列传》:"吕后侧耳于东厢听。"裴骃集解:"韦昭曰:殿东堂也。"司马贞索隐:"小颜云:正寝之东西室皆号曰箱,言似箱箧之形。"引申为堂屋前边两侧的房屋。元王实甫《西厢记》:"月暗西厢,凤去秦楼。"又从本义引申为车厢。晋阮籍《大人先生传》:"倚瑶厢而徘徊,总众辔而安行。"(孟蓬生)

廖 liào 来纽、幽部;来纽、宥韵、力救切。

廖[1]—廖[2]—廖[3]—𢉅[4]—廖
《说文》新附 汉 汉 汉 楷书

1《说文》193页。2《马王堆》383页。3《甲金篆》383页。4《隶辨》623页。

形声字。从广,翏声。字形上的变化主要表现在声旁上。翏所从的㐱,古多写作尒,如参字写作叅,故廖字亦可写作𢉅。古代国名。《汉书·地理志》:"湖阳,故廖国也。"又姓。《汉书·古今人表》:"廖叔安。"《左传·昭公二十九年》:"昔有飂叔安。"杜预注:"飂,古国也。叔安,其君名。"《通志·氏族略》:"廖氏,亦作飂。并力救切。今呼为料。《风俗通》:'古有廖叔安,《左传》作飂,盖其后也。'汉有廖颉,为巨鹿太守。今衡山、南剑多廖氏。或言周文王子伯廖之后。"(孟蓬生)

庣 tiāo 透纽、幽部;透纽、萧韵、吐彫切。

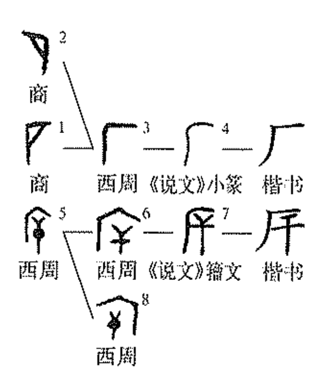
庣[1]—庣[2]—庣
汉 汉 楷书

1、2《金文续编》223页。

形声字。从广,兆声。本义为空虚不满的样子。《广韵·萧韵》:"庣,不满之皃。"引申为不满或凹下之处。《汉书·律历志》:"其法用铜,方尺而圜其外,旁有庣焉。"颜师古注:"庣,不满之处。"(孟蓬生)

厂 部

厂 hǎn 晓纽、元部;晓纽、旱韵、呼旱切。



1、2《甲文编》384页。3、5、6、8《金文

编》659页。4、7《说文》193页。

此字分两系。一是厂系。象形字。像山石形。“厂”字是从甲骨文的“⺁”或“⺁”演变而来。所以古文字中从“石”、从“厂”之字往往通作。参见下“石”字条。金文中用为地名。散氏盘：“登于厂湶。”二是厈系。形声字，从厂，干声。西周金文中，厈字本从广，本义当与房屋有关。金文中亦用为地名。作册折尊：“唯五月，王在厈。”（孟蓬生）

厓 yá 疑纽、支部；疑纽、佳韵、五佳切。

《说文》小篆 战国 楷书

1《说文》193 页。2《战文编》632 页。

形声字。从厂，圭声。战国文字中或从广，写作𢈈。本义为山边或河岸。《诗·魏风·伐檀》：“坎坎伐檀兮，寘之河之干兮。”毛传：“干，厓也。”引申为边际。《文选·扬雄〈甘泉赋〉》：“岭巆嶙峋，洞无厓兮。”（孟蓬生）

厰 kǎn 溪纽、谈部；溪纽、敢韵、口敢切。

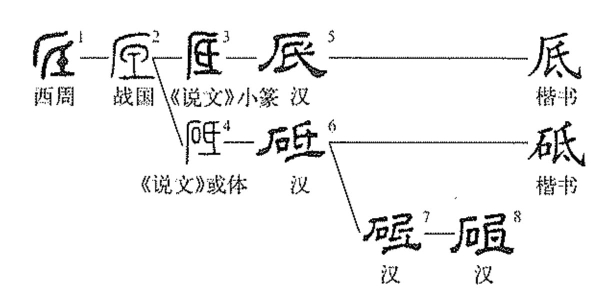
西周 西周 西周 战国《说文》小篆 楷书

汉

1、2、3《金文编》661 页。4《郭店》130 页。5《说文》193 页。6《甲金篆》649 页。

形声字。从厂，敢声。此字在西周时期，所从的形旁或变作广；战国文字中，则或在最上部添一横画；汉代文字中，则所从的声旁有时也发生简化，写作𢊁。从构形来看，此字可能是“嚴巖”的初文。在厰字上添加声符“品”就成为嚴(嚴)字，再增加形符“山”就成为“巖”字（参见“巖”字条和“嵒”字条）。本义为山势险峻。《五音集韵》：“崟厰，山崖状也。”金文中借用为“玁狁”之“玁”。不𡢁簋：“驭方、厰允广伐西俞。”（驭方，朔方）（孟蓬生）

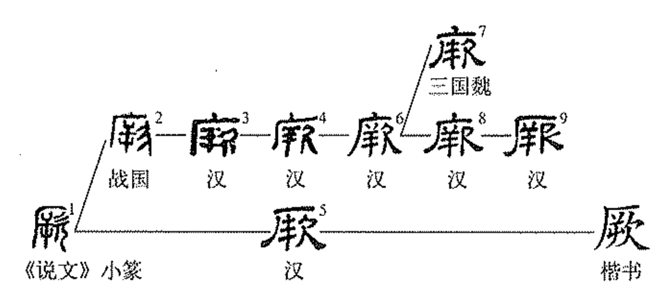
厎 dǐ 端纽、脂部；端纽、荠韵、都礼切。



1《甲金篆》646页。2《类编》397页。3、4《说文》193页。5《隶辨》340页。6、7、8《隶辨》341页。

形声字。从厂，氏声。“厎”字所从的形符厂加装饰笔画演变为石字，便成为砥字。古文字中从厂与从广的字往往相混，故“厎”又可以写作“底”。但底字后来另表“下部或末端”义，与源字发生了分化，见前“底”字条。“厎”或“砥”字所从的声旁氏在汉代的碑刻中变化较大，但到楷书阶段便都消失了。跟隶变以前的字形相比，楷书中“厎”或“砥”字最明显的变化就是氐旁下部所从的横画变成了点。本义为质地较细的磨石。《诗·小雅·大东》：“周道如砥，其直如矢。”《孟子·万章上》：“周道如厎。”（今本作“底”）《汉书·梅福传》：“故爵禄束帛者，天下之砥石，高祖所以厉世摩钝。”颜师古注：“砥，细石也。”古代常借用为“致”或“至”。害簋：“命女官嗣尸仆，厎鱼。”厎鱼当即致鱼，送达之意。《书·禹贡》：“三江既入，震泽厎定。”孔传：“言三江已入，致定为震泽。”《诗·小雅·小旻》：“我视谋犹，伊于胡厎。”郑玄笺：“厎，至也。”（孟蓬生）

厥 jué 见纽、月部；见纽、月韵、居月切。



1《说文》193 页。2《战文编》632 页。3《马王堆》385 页。4《银雀山》312 页。 5–9《隶辨》685 页。

形声字。从厂，欮声。形旁或从“广”作。声旁“欮”中的“屰”在汉代文字中或变作三横一竖，或又作“丰”；“欠”字也往往变得与“艮”字相似。楷书字形则仍然完整地保留了该字的构形理据。本义为发射石块。《说

文》："厥，发石也。"这个意义后代也写作"礸"。《广韵·月韵》："礸，发石也。"传世文献中也常常借用来表示代词，相当于"其"。《书·尧典》："厥民析，鸟兽孳尾。"又借用来表示助词，相当于"之"。《书·无逸》："自时厥后，立王生则逸。"（孟蓬生）

厲（厉） lì 来纽、月部；来纽、祭韵、力制切。

春秋 战国 《说文》小篆 汉

西周 西周 战国《说文》小篆 楷书 楷书

汉

1、2、3《金文编》662页。4《包山》312页。5《类编》402页。6、7《说文》193页。8、9《隶辨》537页。

形声字。从厂，萬声。或从石，萬声。又或从蠆声。《说文》："厲，旱石也。从厂，蠆省聲。厲，或不省。""厂"本像山崖形，石字是在"厂"字上增加"口"作为装饰偏旁而成。故古文字中从厂之字，亦可从石作。蠆本谐萬声，故厲或谐萬声，或谐蠆声。蠆又省为蠆，故汉隶中写作𢉝。𥕐字则是从石，𨗨声。𨗨当即邁字，亦本从萬声。《说文》以厲为蠆省声是不符合实际情况的。《说文·石部新附》收有"礪"字，详下。"旱石"就是质地较粗的磨刀石。《诗·大雅·公刘》："笃公刘，于豳斯馆，涉渭为乱，取厲取锻。"陆德明释文："厲，本又作礪。"孔颖达疏："取其礪石，取其锻具，所以锻礪斧斤，利其器用，伐取材木，乃为宫室。"又可用为动词，磨（mó）。成语有"秣马厲兵"。又从磨砺引申为激励、勉励。《韩非子·用人》："故明主厉廉耻，招仁义。"（孟蓬生）

厤 lì 来纽、锡部；来纽、锡韵、来击切。

西周《说文》小篆 汉 楷书

1《金文编》662页。2《说文》193页。3《隶辨》737页。

形声字。从厂，秝声。汉隶中或从"广"作"麻"。《说文》训："厤，治也。"但此义目前还没有得到文献的证明，故段玉裁以为"调和"之"治"，而王筠以为"治玉"之"治"。由于古文字中厂有可能是石之省形，故从字形角度看，王说似更可取。出土文献和传世文献中均用为"经历"之义，是"歷"字的假借。毛公鼎："厤自今，出入敷命于外。""厤自今"，犹言"自今以往"。蔡湛碑："厤世卿尹，有功王室。"苑镇碑："过郡厤县。"（孟蓬生）

居 gǔ 匣纽、鱼部；匣纽、姥韵、侯古切。

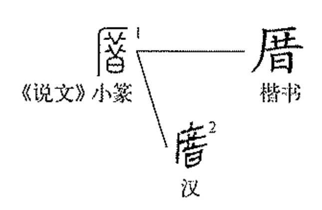
𠩵—居

《说文》小篆 楷书

1《说文》193页。

形声字。从厂，古声。美石。《说文》："居，美石也。从厂，古声。"（孟蓬生）

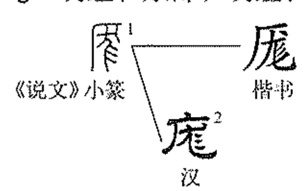
厝 cuò 清纽、铎部；清纽、铎韵、仓各切。



1《说文》194页。2《银雀山》312页。

形声字。从厂，昔声。汉代或从"广"作"庴"。声旁"昔"字上部本像水形，小篆字形略存其意，而汉代隶书则变为两个重叠的草字头，其后上下两竖笔连起来，便成为楷书"昔"字。本义为磨石，一说为金刚石。《说文》："厝，厲石也。《诗》曰：他山之石，可以为厝。"今《诗·小雅·鹿鸣》"厝"作"错"。又假借为"措"，安置，放置。《战国策·魏策二》："王厝（田）需侧以稽之，臣以为身利而便于事。"由安置引申为安葬，亦指临时措置以待迁葬或改葬。《孝经》："卜其宅兆而安厝之。"（孟蓬生）

厖 máng 明纽、东部；明纽、江韵、莫江切。



1《说文》194页。2《隶辨》27页。

形声字。从厂，龙声。汉隶或从"广"作。本义为大。《尔雅·释诂上》："厖，大也。"《文选·司马相如〈封禅文〉》："湛恩厖鸿。"李善注："厖鸿，皆大也。"又引申为厚。《集韵·江韵》："厖，厚也。"《诗·商颂·长发》："受

小共大共，为下国骏厖，何天之龙。”毛传：“厖，厚也。”（孟蓬生）

仄

zè 精纽、职部；庄纽、职韵、阻力切。

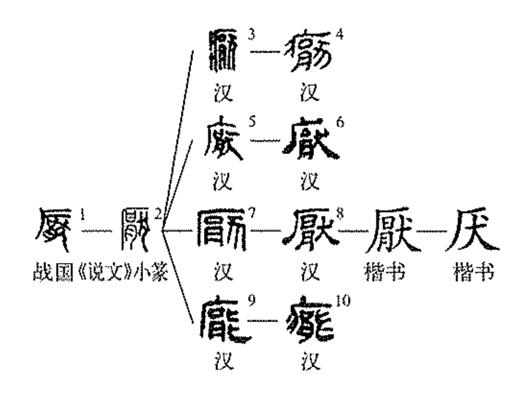
《说文》籀文 《说文》小篆 战国 汉 楷书

1、2《说文》194页。3《篆隶表》664页。4《甲金篆》650页。

籀文为会意兼形声字，从人侧头于厂下。篆文从人，则演变为会意字。本义为倾侧。《管子·白心》：“日极则仄，月盈则亏。”《后汉书·光武纪》：“每旦视朝，日仄乃罢。”又用作名词，指旁侧。《汉书·段会宗传》：“何必勒功昆山之仄。”又用作动词，使倾侧。《周礼·考工记·车人》：“行泽者反輮，行山者仄輮。反輮则易，仄輮则完。”（輮，车轮的外周）又引申为地位卑微。《汉书·循吏传》：“及至孝宣，繇仄陋而登至尊，兴于闾阎，知民事之艰难。”颜师古注：“仄，古侧字。仄陋言非正统而身轻微贱也。”（孟蓬生）

厭（厌）

yàn 影纽、谈部；影纽、艳韵、於艳切。
yā 影纽、葉部；影纽、葉韵、於叶切。

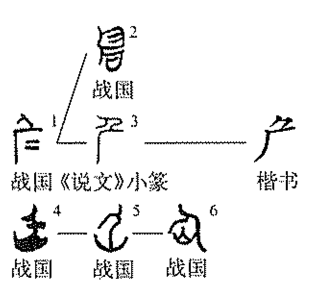


1《包山》149页。2《说文》194页。3、7《汉印徵》卷9，11页。4、5、6、9、10《甲金篆》650页。8《隶辨》632页。

形声字。从厂，猒声。字形方面除了形旁厂和广、疒的交替之外，比较明显的变化是声旁或作“能”。古音“能”极有可能收－m尾，与厭字相近，而汉时“能”字的古音仍然保留在某些方言中，故可以用作“厭”字的声符。“厭”是“壓（压）”的古字，本义为覆压。《荀子·强国》：“黭然而雷击之，如墙厭之。”杨倞注：“厭，读为压。”《汉书·外戚传》：“岸崩，尽厭杀卧者。”引申为按压。《荀子·解蔽》：“厭目而视之，视一以为两。”杨倞注：“厭，指按也。”又引申为镇压，抑制。《左传·昭公二十六年》：“齐师围成，成人伐齐师之饮马于淄者，曰：‘将以厭众。’”杜预注：“以厭众心，不欲使知已降也。”《汉书·翼奉传》：“东厭诸侯之权，西远羌胡之难。”后来“壓（压）”字表“按压”义，故现代汉字中与“厭”对应的简化字“厌”，常用来表示由古代的“厌足”义引申而来的“厌烦”义。（孟蓬生）

产

wēi 疑纽、微部；疑纽、支韵、鱼为切。



1《古文典》1202页。2 上博简《缁衣》。3《说文》194页。4《郭店》131页。5、6《四声韵》9页。

会意字，危高之“危”的初文（“危”当为“跪”字的初文）。分两系，一从人在山上，一从人在厂（石）上。本义当为高，引申为危险。郭店楚墓竹简《六德》：“产（危）丌（其）死弗敢爱也，胃（谓）之臣。”需要注意的是，《说文·人部》有“仚”字，篆作𠆾，说解为“人在山上”，学者或以为即“仙”字，为“僊”字的异体。《释名·释长幼》：“老而不死曰仙。仙，迁入山也。故其制字，人旁作山也。”作“危”解的“仚”与作“仙”解的“仚”应当看作同形字，它们在意义上没有任何关系。（孟蓬生）

丸 部

丸

wán 匣纽、元部；匣纽、桓韵、胡官切。

《说文》小篆 汉 汉 楷书

1《说文》194页。2《甲金篆》650页。3《甲金篆》651页。

构形不明。《说文》以为以“仄”字反转会意，表示丸倾侧易转，不一定可信。有学者以为此字是“夗”字的变体。本义为较小的球形物体。《左传·宣公二年》：“晋

灵公不君，厚敛以雕墙，从台上弹人，而观其辟丸也。”《庄子·达生》：“五六月，累丸二而不坠，则失者锱铢；累三而不坠，则失者十一；累五而不坠，犹掇之也。”引申为卵，指禽鸟类所生的蛋。《吕氏春秋·本味》：“流沙之西，丹山之南，有凤之丸。”又可用作动词，抟成丸形。《晋书·陈寿传》：“遭父丧，有疾，使婢丸药。客往见之，乡党以为贬议。”（孟蓬生）

⿰丸呙 wō 影纽、歌部；影纽、戈韵、乌禾切。

[字形]1—⿰丸呙

《说文》小篆 楷书

1《说文》194页。

形声字。从丸，呙声。一些鸟类（如猫头鹰）猎食后吐出的丸形物，主要成份是被猎食动物的皮毛等不容易消化的东西。《说文》：“⿰丸呙，鸷鸟食已，吐其皮毛如丸。”（孟蓬生）

危部

危 wēi 疑纽、微部；疑纽、支韵、鱼为切。

[字形]1—[字形]2—[字形]3—[字形]4—[字形]5—危

战国 秦 汉 汉 汉 楷书

[字形]6

《说文》小篆

1《汗简》194页。2《古陶》437页。3、4《马王堆》386页。5《隶辨》43页。6《说文》194页。

形声字。从卩，产声。卩字本像一跪跽人形，所以危当即跪字的初文或异构。《韩非子·外储说左下》：“刖危引之而逃之门下室中。”正用危如跪字。但典籍中跪多表跪跽，而危则多表示高或危险，已经分化为两个字。表示危高和危险的字当以产为本字，见前“产”字条。《庄子·盗跖》：“使子路去其危冠，解其长剑。”陆德明释文：“危冠，李云：‘危，高也。’”《礼记·缁衣》：“则民言不危行，行不危言。”郑玄注：“危，犹高也。言不高于行，行不高于言，言行相应也。”以上为危高义。《左传·昭公十八年》：“小国忘守则危，况有灾乎？”《韩非子·十过》：“故曹，小国也，而迫于晋楚之间，其君之危，犹累卵也。”以上为危险义。（孟蓬生）

攱 qí 溪纽、支部；溪纽、支韵、去奇切。

jì 见纽、支部；见纽、寘韵、诡伪切。

[字形]1—攱

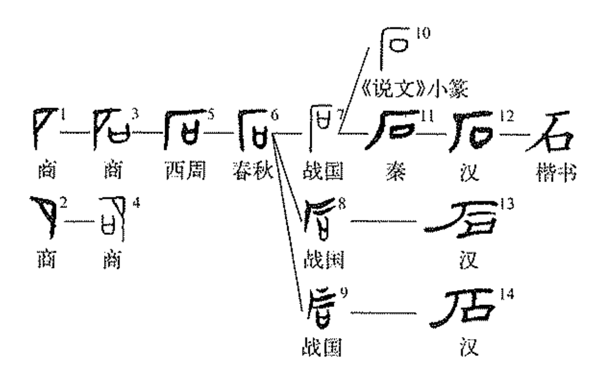
《说文》小篆 楷书

1《说文》194页。

形声字。从危，支声。本义为倾斜不正。攱䧢，即崎岖，倾斜不正。北周庾信《小园赋》：“攱䧢兮狭室，穿漏兮茅茨。”（孟蓬生）

石部

石 shí 禅纽、铎部；禅纽、昔韵、常只切。



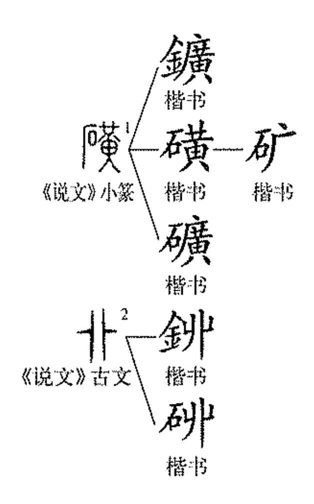
1、2《甲文编》384页。3、4《甲文编》385页。5、6《金文编》664页。7《古玺》237页。8、9《郭店》132页。10《说文》194页。11《睡甲》148页。12《篆隶表》665页。13、14《隶辨》731页。

“𠂆（厂）”与“石”本为一字之分化，参见前“厂”字条。“𠂆（厂）”为象形字，像山石形。后来加装饰偏旁“口”字，便成为“石”。战国文字则在“厂”的上下添加饰笔，成为[字形]、[字形]等形，这种加饰笔的字形在汉代碑刻中还有所保留，古代字书中也还收有这种加饰笔的隶定字形，如《集韵》石字古文作“𥐘”。秦代以后，石所从的“口”字变成[字形]，作圆廓形，以至于《说文》以为该构件像石形。石字本义为岩石。《诗·小雅·鹤鸣》：“它山之石，可以攻玉。”特指石磬。《书·尧典》：“予击石拊石，百兽率舞。”孔传：“石，磬也。”亦特指古人用以治病的石针。《战国策·秦策二》：“扁鹊怒而投其石。”高诱注：“石，砭，所以砭弹人臃肿也。”又引申为用石针治病。《素问·腹中论》：“灸之则瘖，石之则狂。”林亿注：“石，谓以石

针开破之。”（孟蓬生）

磺（矿）

kuàng 见纽、阳部；见纽、梗韵、古猛切。
gǒng

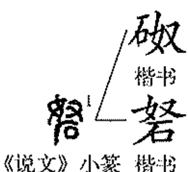


1、2《说文》194 页。

形声字。从石，黄声。楷书中，形符或变从金；声符或变从廣。《简化字总表》规定“廣”简化为“广”，故“礦”字类推简化为“矿”。本义为矿石。《说文》：“磺，铜铁朴石也。”徐锴系传：“铜铁之生者多连石也。”《周礼·地官·卝人》：“卝人。”郑玄注：“卝之言矿也。金玉未成器曰矿。”根据郑注，知卝（丱）字用作磺（礦）当是出于假借。后人在卝（丱）字增加金旁或石旁，则成为磺（礦）的异体字。至迟在汉代以后，“礦”字就较其他字形更为通行。硫磺（huáng）古代写作流黄或硫黄，是因其色黄而得名。后于黄旁加石，便成为硫磺的专用字。这个磺字跟表示矿石的磺是同形字，音义互不相干。（孟蓬生）

砮

nú 泥纽、鱼部；泥纽、姥韵、乃古切。



1《说文》194 页。

形声字。从石，奴声。楷书中或移形符于左侧，写作砮。一种可以制作箭镞的石头。《书·禹贡》：“砺砥砮丹。”孔传：“砮，石中矢镞。”《文选·左思〈蜀都赋〉》：“其中则有青珠黄环，碧砮芒消。”李善注：“砮，可作箭镞。”引申为矢镞。《广雅·释器》：“砮，镝也。”《国语·鲁语下》：“仲尼在陈，有隼集于陈侯之庭而死。楛矢贯之，石砮，其长尺有咫。”韦昭注：“砮，镞也，以石为之。”（孟蓬生）

礜

yù 喻纽、鱼部；以纽、御韵、羊洳切。

礜[1]—礜[2]—礜[3]—礜

《说文》小篆　汉　汉　楷书

1《说文》194 页。2《汉印徵》卷 9，12 页。3《甲金篆》651 页。

形声字。从石，與声。一种有毒的矿物，即硫砒铁矿。《说文》：“礜，毒石也。”《山海经·西山经》：“（皋涂之山）有白石焉，其名曰礜，可以毒鼠。”《淮南子·说林》：“人食礜石而死，蚕食之而不饥。”（孟蓬生）

碣

jié 群纽、月部；群纽、薛韵、渠列切。

碣[1]—碣

《说文》小篆　楷书

[2]

《说文》古文

1、2《说文》194 页。

形声字。从石，曷声。古文亦为形声字。从阝（阜），曷（曷）声。本义为独立高耸的岩石。《说文》：“碣，特立之石。东海有碣石山。”引申为独立高耸。《汉书·扬雄传上》：“外则正南极海，邪界虞渊，鸿蒙沆茫，碣以崇山。”颜师古注：“碣，山特立貌。”（孟蓬生）

碫

duàn 端纽、元部；端纽、换韵、丁贯切。

碫[1]—碫

《说文》小篆　楷书

1《说文》194 页。

形声字。从石，段声。本义为磨石。《玉篇·石部》：“碫，厉石也。”引申为磨砺。《广雅·释器》：“碫，砺也。”旧题唐冯贽《云仙杂记》：“下寺院每岁用除日碫磨，是日作碫磨斋。”清程含章《海安城喻父老》：“耕者碫乃锄，樵者砺乃斧。”又假借为锻，指锻打用的石砧。《诗·大雅·公刘》：“涉渭为乱，取厉取锻。”陆德明释文：“锻，本又作碫。”今本《说文》云：“碬，厉石也。从石，叚声。”段玉裁注改“碬”为“碫”，云：“碫，碫石也。”隶楷阶段，叚、段二字常常相混，段玉裁的说法是可信的。（孟蓬生）

礫(砾) lì 来纽、药部；来纽、锡韵、郎击切。

[小篆][1]—[汉][2]—礫—砾
《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1《说文》194 页。2《隶辨》738 页。

形声字。从石，樂声。汉隶中声符“樂”中的“白”字或变作“日”，且位置上移，写作“[字形]”。本义为细碎的石块。《文选·宋玉〈高唐赋〉》：“礫磥磥而相摩兮，巆震天之磕磕。”《韩非子·内储说下》：“僖侯浴，汤中有礫。”《简化字总表》规定“樂”字简化为“乐”（草书楷化），“礫”字类推简化为“砾”。（孟蓬生）

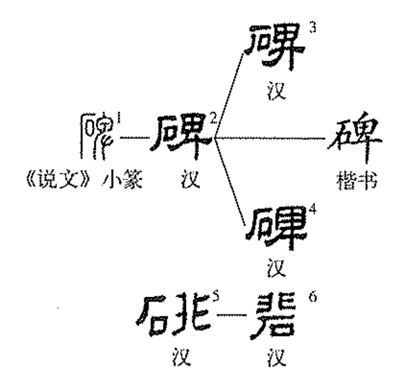
碧 gǒng 见纽、东部；见纽、肿韵、居悚切。

[小篆][1]—碧
《说文》小篆 楷书

1《说文》194 页。

形声字。从石，巩声。本义为水边的石头。《说文》：“碧，水边石也。”《广韵·肿韵》：“碧，水边大石也。”假借为“拱”字。弧形的拱洞或桥梁。宋祝穆《方舆胜览·抚州》：“石碧，在宜黄，石梁横空。”又清顾祖禹《读史方舆纪要·江西四·抚州府》：“其南五里为石梁，突起数十丈，横跨两岩下，平广可容数十人，谓之石碧。”又用为动词，呈弧形隆起。《徐霞客游记·西南游日记二》：“有石高碧，若天门上开。”（孟蓬生）

碑 bēi 帮纽、支部；帮纽、支韵、府移切。



1《说文》194 页。2、3、4《隶辨》32 页。5、6《篆隶表》666 页。

形声字。从石，卑声。该字的变化主要表现在声旁上。先是原篆中的甲形上部变作田形，下部之手形变作个形，继而上部田形中又加一横画，且中竖与下部个形中的竖笔相连；或者田形保持不变，而个形的撇笔拉直，与横笔相交。王孝渊碑的“碑”字则将声旁换成了非，写作石非。而楷书构形基本上保持了小篆的构形本意。本义为竖起的石头或木柱。古代“碑”的用途大约有三种。一种是竖立在宫门前测量日影。《仪礼·聘礼》郑玄注：“宫必有碑，所以识日景，引阴阳也。”二是竖立在宗庙院内拴系牺牲。《仪礼·聘礼》：“陪鼎当内廉，东面北上，上当碑南陈。”郑玄注：“凡碑引物者，宗庙则丽牲焉，以取毛血。其材宫庙以石，窆用木。”三是以木柱或石头竖立在墓旁，中间穿孔，以便安设辘轳，用绳索下棺于墓穴。《礼记·檀弓下》：“公室视丰碑。”郑玄注：“丰碑，斲大木为之，形如石碑，于椁前后四角树之，穿中于间，为鹿卢，下棺，以繂绕。”引申为刻有文字用作纪念或标记的石头。《后汉书·曹娥传》：“至元嘉元年，县长度尚改葬娥于江南道傍，为立碑焉。”《后汉书·蔡邕传》：“邕乃自书册于碑，使工镌刻，立于太学门外。”引申为碑文，一种文体。《后汉书·马融传》：“所著赋颂、碑诔、书记、表奏、七言、琴歌、对策、遗令，凡二十一篇。”（孟蓬生）

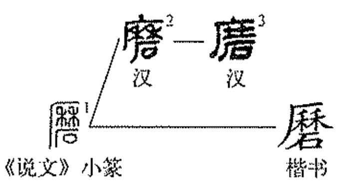
磒(殒) yǔn 匣纽、文部；云纽、轸韵、于敏切。

[小篆][1]—磒—殒
《说文》小篆 楷书 楷书

1《说文》195 页。

形声字。从石，員声。“隕(陨)”的异体字，参见“隕”字条。本义为坠落。《说文》：“磒，落也。《春秋传》曰：磒石于宋五。”段玉裁注：“陨与磒音义同。陨者，从高下也。《春秋经·十有六年》：‘陨石于宋五。’《左》、《谷》作‘霣’。许所据《左传》作‘磒’。”《列子·周穆王》：“化人移之，王若磒虚焉。”张湛注：“磒，坠也。”（孟蓬生）

磿 lì 来纽、锡部；来纽、锡韵、郎击切。



1《说文》195 页。2、3《篆隶表》666 页。

形声字。从石，厤声。汉隶中声旁厤所从的厂或作广，所从的秝或简化为廿。本义为石声。《说文》：“磿，石声也。”假借为“鬲”，指奴隶。《逸周书·世俘》：

“鹹曆亿有十万七千七百七十有九，俘人三亿万有二百三十。”顾颉刚云：“此以‘鹹曆’与‘俘人’对举，人与曆当有分别。曆通鬲，指奴隶，则人当为自由民在官者。”又假借为“歷”，指历象。《史记·乐毅列传》：“大吕陈于元英，故鼎反乎曆室。”裴骃集解：“徐广曰：‘曆，歷也。’”（孟蓬生）

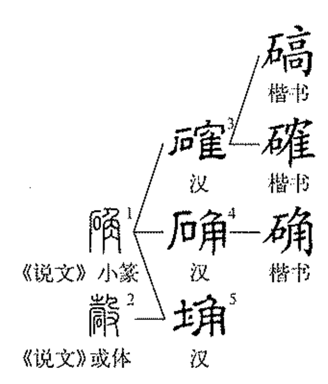
礹 yán 疑纽、谈部；疑纽、衔韵、五衔切。

礹[1]—礹
《说文》小篆 楷书

1《说文》195页。

形声字。从石，嚴声。“巖（岩）”的异体字，参见前“巖”字条。本义为山石，引申为高大，险峻。陈球后碑：“沛乎如川，礹□犹岳。”（孟蓬生）

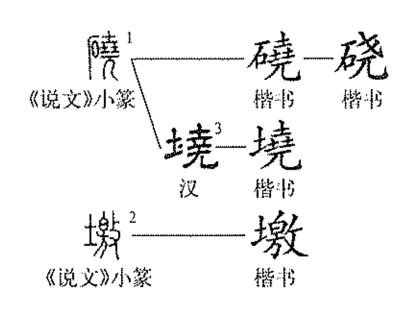
確（确） què 匣纽、屋部；匣纽、觉韵、胡觉切。



1、2《说文》195页。3、4、5《隶辨》663页。

形声字。从石，角声。或从石，㱿声。汉隶中或从石，隺声。或从土，角声。楷书中或从石，高声。本义为坚硬。《易·乾》：“確乎其不可拔。”《易·系辞下》：“夫乾，確然示人易矣。”韩康伯注：“確然，刚貌也。”引申为土地多石而贫瘠。《韩诗外传》：“故丰膏不独乐，硗确不独苦。”汉桓谭《新论·爱民》：“土埆无葳蕤之木。”又从坚硬引申为坚定。《旧唐书·窦建德传》：“今邻人坚守，力屈就擒，此乃忠确士也。若加酷害，何以劝大王之臣乎？”又引申为确实，正确。《后汉书·崔寔传》：“指切时要，言辩而确。”（孟蓬生）

磽（硗） qiāo 溪纽、宵部；溪纽、肴韵、口交切。



1《说文》195页。2《说文》286页。3《隶辨》203页。

形声字。从石，堯声。或从土，敫声。或从土，堯声。本义为坚硬。唐舒元舆《坊州按狱》：“风冷木长瘦，石硗人亦劳。”引申为坚硬贫瘠。《国语·楚语上》：“瘠硗之地，于是乎为之。”韦昭注：“硗，确也。”《孟子·告子上》：“虽有不同，则地有肥硗，雨露之养，人事之不齐也。”《墨子·亲士》：“硗埆者，其地不育。”孙叔敖碑：“下湿硗埆，人所不贪。”《简化字总表》规定“堯”字简化为“尧”（草书楷化），故“磽”字类推简化为“硗”。（孟蓬生）

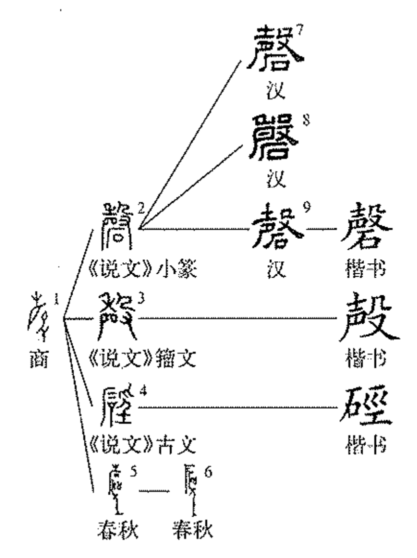
碞 yán 疑纽、侵部；疑纽、侵韵、鱼金切。

碞[1]—碞
《说文》小篆 楷书

1《说文》195页。

形声字。从石，品声。品字在上古时代当有疑纽一读，古音碞与山部的岩或嵒读音相同，三者为异体字（参见前“岩”字条与“嵒”字条）。《说文》：“碞，磛碞也。”又用作假借义，僭越。《书·召诰》：“用顾畏于民碞。”孔传：“碞，僭也。又当顾畏于下民僭差礼义。”（孟蓬生）

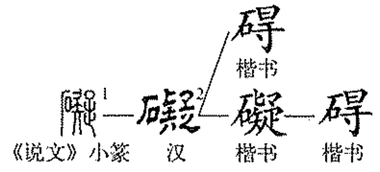
磬 qìng 溪纽、耕部；溪纽、径韵、苦定切。



1《甲文编》385页。2、3、4《说文》195页。
5−8《隶辨》617页。9《四版校补》112页。

甲骨文为象形字，像以手持物击磬形，或像石磬形，像悬磬之系。《说文》古文字除了像石磬形的构件略有变化外，基本上保持了其构形本意。《说文》小篆则是在初文的基础上添加形旁而成的形声字，从石，殸声。春秋晚期曾出现了从、从石、聖声的磬字，其中的也可以省去。《说文》古文硜也是后起的形声字，从石，巠声。汉隶中承小篆字形而略有变化，主要是原象石磬形的构件中间或从一竖笔，或从两竖笔，或从一横笔为异。本义为一种石制的打击乐器。《周礼·春官·眡瞭》："眡瞭掌凡乐事，播鼗，击颂磬、笙磬。"又表假借义，缢杀，古籍中也用"经"字表示。《礼记·文王世子》："公族其有死罪，则磬于甸人。"又假借为"罄"，空尽。《淮南子·览冥》："磬龟无腹，蓍策日施。"高诱注："磬，空也。象磬，数钻以卜，故空尽无腹也。"（孟蓬生）

礙（碍） ài 疑纽、之部；疑纽、代韵、五溉切。



1《说文》195页。2《隶辨》552页。

形声字。从石，疑声。楷书中或从石，导声。本义为阻止。《列子·力命》："独往独来，独出独入，孰能礙之。"引申为限制。汉扬雄《法言·问道》："圣人之治天下也，礙诸以礼乐。"司马光集注："礙，限也。"又引申为妨碍。南朝梁简文帝《折杨柳》："叶密鸟飞礙，风轻花落迟。"唐齐己《船窗》："举头还有碍，低眼即无妨。""礙""碍"两字并行的时间很长，因为"碍"字笔画较少，《简化字总表》将其确定为"礙"的简化字。（孟蓬生）

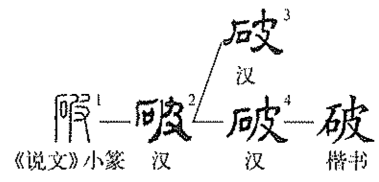
碎 suì 心纽、物部；心纽、队韵、苏内切。

《说文》小篆　汉　楷书

1《说文》195页。2《隶辨》550页。

形声字。从石，卒声。本义为破碎。《史记·廉颇蔺相如列传》："大王必欲急臣，臣头今与璧俱碎于柱矣。"引申为使破碎。《公羊传·庄公十二年》："（南宫）万臂摋仇牧，碎其首。"又从本义引申为细碎，零散。《汉书·艺文志》："后世经传既已乖离，博学者又不思多闻阙疑之义，而务碎义逃难，便辞巧说，破坏形体。"《汉书·黄霸传》："米盐靡密，初若烦碎，然霸精力能推行之。"（孟蓬生）

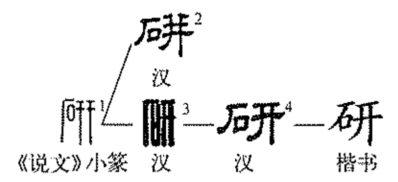
破 pò 滂纽、歌部；滂纽、过韵、普过切。



1《说文》195页。2、3、4《隶辨》598页。

形声字。从石，皮声。本义为破碎，破坏。隶书阶段声旁皮的左上与右上相交，逐渐形成现在楷书中的样子，有时甚至可将左下的一笔省去。《荀子·劝学》："风至苕折，卵破子死。"又引申为使破碎。《诗·豳风·破斧》："既破我斧，又缺我斨。"又引申为攻克，打败。《史记·孙子吴起列传》："齐因乘胜尽破其军，虏太子申以归。"又引申为破亡，灭亡。《战国策·齐策一》："四战之后，赵亡卒数十万，邯郸仅存。虽有胜秦之名，而国破矣。"（孟蓬生）

研（研） yán 疑纽、元部；疑纽、先韵、五坚切。
yàn 疑纽、元部；疑纽、霰韵、五甸切。



1《说文》195页。2、4《隶辨》175页。3《汉印徵》卷9，12页。

形声字。从石，幵声。其构形本意，至今保存在楷书形体"研"字中。但从汉代起，其中的"幵"字中四个横画就相连而成为"开"字。汉隶中字的右边则可以看成是在小篆字形的基础上保持上部两笔基本不变，而只将下面的两个横笔相连，本义为研磨。《说文》："研，䃺也。"《广韵·先韵》："研，磨也。"北魏贾思勰《齐民要术·煮杏酪粥法》："打取杏仁，以汤脱去黄皮，熟研，以水和之，绢滤取汁。"引申为指研墨的文具，也写作"砚"，读yàn。《后汉书·班超传》："大丈夫无他志略，犹当效傅介子、张骞立功异域，以取封侯，安能久事笔研间乎？"又从本义引申为钻研，研究。《易·系辞下》："德

行恒简以知阻，能说诸心，能研诸侯之虑。”晋陆机《文赋》：“或览之而必察，或研之而后精。”（孟蓬生）

礳（磨） mò 明纽、歌部；明纽、过韵、模卧切。

礳[1]—礳
《说文》小篆 楷书

1《说文》195页。

形声字。从石，靡声。“磨”的异体字。本义为研磨，读mó。《淮南子·修务》：“砥砺礳监，莫见其损，有时而薄。”引申为磨灭。元刘埙《隐居通议·文章五·省事老人赞铭》：“钟鼎有时而尽，而公之功不礳。”又从本义引申为用来磨碎的工具，读mò。《说文》：“礳，石硙也。”（孟蓬生）

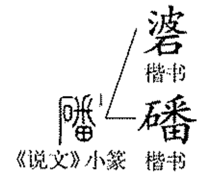
碓 duì 端纽、微部；端纽、灰韵、都队切。

碓[1]—碓
《说文》小篆 楷书

1《说文》195页。

形声字。从石，隹声。本义为舂米的工具。《太平御览》卷八百二十九引汉桓谭《新论》：“宓牺之制杵臼，万民以济。及后人加巧，因延力借身重以践碓，而利十倍杵臼。又复设机关，用驴骡牛马及役水而舂，其利乃且百倍。”引申为舂，捣。《说文》：“碓，舂也。”元倪瓒《过许生茅屋看竹》：“煮药烟轻冲灶出，碓茶声远隔溪闻。”（孟蓬生）

磻 bō 帮纽、歌部；帮纽、戈韵、逋禾切。
pán 並纽、歌部；並纽、桓韵、薄官切。



1《说文》195页。

形声字。从石，番声。楷书字形中，声旁番换为波。番字古音跨歌、元两部，而波字则在歌部，更换声旁后表音更为明确。本义为缴射时系于丝缴的石头，读bō。《战国策·楚策四》：“不知夫射者方将脩其碆卢，治其矰缴，将加已乎百仞之上。被礛磻，引微缴，折清风而抎矣。”高诱注：“以石维缴也。”又假借为磐，指大石头，读pán。《敦煌曲子词·感皇恩》：“磻石永固寿如山。”又磻溪，在今陕西省宝鸡市东南，传说为姜子牙垂钓处，读pán。《韩诗外传》卷八：“太公望少为人壻，老而见去，屠牛朝歌，赁于棘津，钓于磻溪。”（孟蓬生）

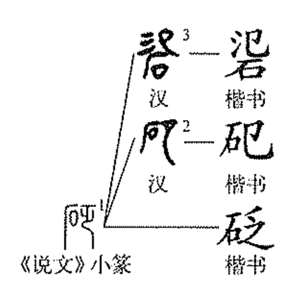
硯（砚） yàn 疑纽、元部；疑纽、先韵、吾甸切。

硯[1]—硯—砚
《说文》小篆 楷书 楷书

1《说文》195页。

形声字。从石，見声。《简化字总表》规定“見”简化为“见”（草书楷化），故“硯”字类推简化为“砚”。本义为石头光滑。《说文》：“硯，石滑也。”段玉裁注：“谓石性滑利也。”又假借为研，指砚台，磨墨的文具。晋陆云《与平原书》：“笔亦如吴笔，砚亦尔。”宋米芾《砚史·用品》：“夫如是，则石理发墨为上，色次之，形制工拙又其次。文藻缘饰，虽天然，失砚之用。”（孟蓬生）

砭 biān 帮纽、侵部；帮纽、盐韵、府廉切。



1《说文》195页。2、3《甲金篆》653页。

形声字。从石，乏声。汉隶中或将声旁更换为巳或氾。古音乏声跨侵、缉两部，而巳声则在侵部，更换声旁后表音更为明确。本义为用石针穿刺皮肉来治病。《说文》：“砭，以石刺病也。”马王堆汉墓帛书《脉法》：“脓輚（浅）而砭深，胃（谓）之过。”引申为治病的石针。马王堆汉墓帛书《五十二病方》：“以砭（砭）穿其［脽］（脽）旁。”《战国策·齐策二》：“扁鹊怒而投其石。”高诱注：“石，砭，所以砭弹人臃肿也。”明张萱《疑耀》：“治病者，惟针之效最神。疑古先有针而后有药饵也。针本以石为之，名曰砭，后世乃易以金耳。故曰药石者，谓药与砭，非谓金石之石也。”（孟蓬生）

磊 lěi 来纽、微部；来纽、贿韵、落猥切。

磊[1]—磊
《说文》小篆 楷书

1《说文》195 页。

会意字。从三石。本义为众石累积的样子。《楚辞·九歌·山鬼》:“采三秀于山间,石磊磊兮葛蔓蔓。”也表示垒,堆砌。元刘伯亨《朝元乐》:“粉妆成峻岭深溪,银磊就高台短砌。”(孟蓬生)

礪(砺) lì 来纽、月部;来纽、祭韵、力制切。

[篆][1]—礪—砺

《说文》新附 楷书 楷书

1《说文》195 页。

形声字。从石,厲声。“厲”的异体字,参见前“厲”字条。(孟蓬生)

碏 què 清纽、铎部;清纽、药韵、七雀切。

[篆][1]—[汉][2]—碏

《说文》新附 汉 楷书

1《说文》196页。2《汉印徵》卷9,12页。

形声字。从石,昔声。其义,一说为敬,见《玉篇·石部》。一说为石杂色,见《集韵》。古代用做人名。《左传》有“石碏”,汉印有“赵碏”。(孟蓬生)

碌 lù 来纽、屋部;来纽、屋韵、卢谷切。

[篆][1]—碌

《说文》新附 楷书

1《说文》196 页。

形声字。从石,录声。本义指石头小而多,常叠用。《尔雅·释丘》:“天下有名丘五,其三在河南,其二在河北。”郭璞注:“说者多以州黎、宛、营为河南,潜、敦为河北者。案此方称天下之名丘,恐此诸丘碌碌,未足用当之。”引申为平凡。《艺文类聚》卷七十三引《史记》:“公等碌碌,所谓因人成事者也。”又从本义引申为繁忙。唐王建《行见月》:“箧中有帛仓有粟,豈向天涯走碌碌。”(孟蓬生)

砌 qì 清纽、质部;清纽、霁韵、七计切。

[篆][1]—砌

《说文》新附 楷书

1《说文》196 页。

形声字。从石,切声。本义为台阶。南朝齐谢朓《直中书省》:“红药当阶翻,苍苔依砌上。”南唐李煜《虞美人》:“雕阑玉砌应犹在,只是朱颜改。”引申为逐层垒放砖石等。北魏郦道元《水经注·谷水》:“地壁悉累方石砌之。”又引申为连缀。宋程大昌《演繁露》引唐人诗:“六片尖皮砌作毬,火中燖了水中柔。一包闲气如常在,惹踢招拳猝未休。”又假借为梱,义为门限。汉班固《西都赋》:“于是玄墀釦砌,玉阶彤庭。”(孟蓬生)

礩(碛) zhì 章纽、质部;章纽、质韵、之日切。

[篆][1]—礩—碛

《说文》新附 楷书 楷书

1《说文》196 页。

形声字。从石,質声。本义石制的柱础,泛指柱础。《说文》:“礩,柱下石也。”《太平御览》卷一八八引《战国策》:“臣闻董安于之治晋阳也,公宫之室皆以黄铜为柱礩,请发而用之,则有余铜矣。”又假借为“窒”。《周书·儒林传·熊安生传》:“时朝廷既行《周礼》,公卿以下多习其业,有宿疑礩滞者数十条,皆莫能详辨。”(孟蓬生)

礎(础) chǔ 清纽、鱼部;清纽、语韵、创举切。

[篆][1]—礎—础

《说文》新附 楷书 楷书

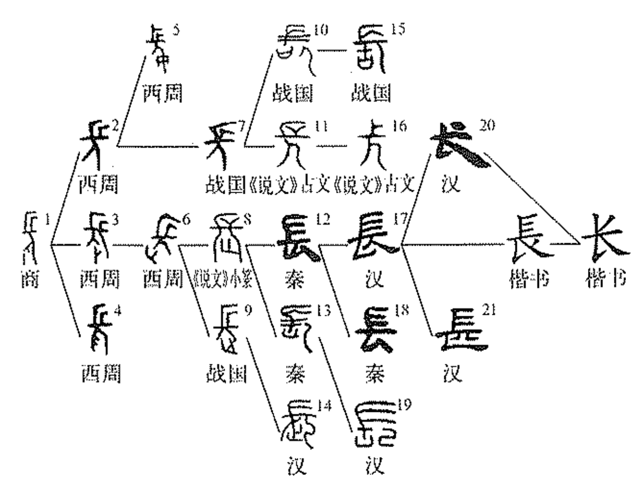
1《说文》196 页。

形声字。从石,楚声。近代汉语“出”与“楚”声近,而笔画较少,故可互换,《简化字总表》采用“础”作为“礎”的简体字。本义为柱子下边的石墩,泛指柱础。《淮南子·说林》:“山云蒸,柱础润。”(孟蓬生)

長部

長(长) cháng 定纽、阳部;澄纽、阳韵、直良切。

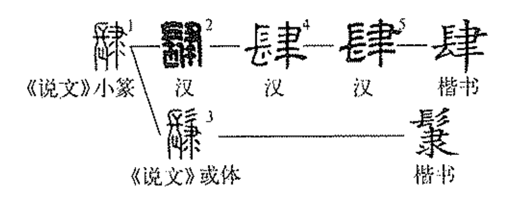
zhǎng 端纽、阳部;知纽、养韵、知丈切。



1《甲文编》386页。2-6、9《金文编》665页。7《包山》150页。8、11、16《说文》196页。10、15《汉语字形表》370页。12、18《睡甲》148页。13、14、19、20《篆隶表》669页。17、21《隶辨》440页。

象形字。初文像人长发而拄杖之形，或省去杖形。長字是个使用频率极高的字，因此异构较多。大致说来，是沿着两条主线发展的。一是含杖形的各种字形(上图1、3、6、8、12、17诸形)；二是省去杖形的各种字形(上图2、7、11、16诸形)。除4像省去杖形，而手形画出手指为特例外，其余各种字形都是在这两条主线的基础上发生的的增减变化。楷书字形“長”是从含杖形的字形发展而来的，而简化字“长”则来源于“長”的草书字形。《说文》以为“从兀从匕(化)，亡(亾)声”。把長字的上部像长发的部分看作“倒亡”，其说本不足信。徐铉又从而附会说“倒亡，不亡也”，更是郢书燕说。此字构形本意，今人多从“长发”入手，以为长久之长(cháng)。然此字构形与老字同作拄杖形，其本义也有可能是年长(zhǎng)或长(zhǎng)老。今姑从众说，以“长”(cháng)为本义，指空间或时间的距离大。《诗·齐风·猗嗟》：“猗嗟昌兮，颀而长兮。”《诗·秦风·蒹葭》：“溯洄从之，道阻且长。”《乐府诗集·杂曲歌辞二·伤歌行》：“忧人不能寐，耿耿夜何长。”引申为常常。《庄子·秋水》：“吾长见笑于大方之家。”又从本义引申为年长(zhǎng)。《国语·晋语四》：“齐侯长矣。”《论语·先进》：“以吾一日长乎尔，毋吾以也。”又引申为长老，师长。《诗·大雅·皇矣》：“其德克明，克明克类，克长克君。”又从本义引申为生长。《孟子·公孙丑上》：“今日病矣，予助苗长矣。”(孟蓬生)

肆(肆) sì 心纽、质部；心纽、至韵、息利切。



1、3《说文》196页。2《汉印徵》卷9，13页。4、5《隶辨》497页。

形声字。从長，隶声。長和髟形近，故或从髟作𩮯。隶与聿形音并近，故或从聿作肆，并逐渐取代肆成为正体，并一直保留到楷书字形中。肆(肆)字本义为伸展或扩展。《左传·昭公三十二年》：“伯父若肆大惠，复二文之业，弛周室之忧。”杜预注：“肆，展放也。”引申为放肆，恣肆。《左传·昭公十二年》：“昔周穆王欲肆其心，周行天下。”又从本义引申为陈列。《诗·大雅·行苇》：“或肆之筵，或授之几。”毛传：“肆，陈也。”特指死后陈尸示众。《周礼·秋官·掌戮》：“凡杀人者，踣诸市，肆之三日。”郑玄注：“肆，犹申也，陈也。”又引申为行列。《周礼·春官·小胥》：“凡县钟磬，半为堵，全为肆。”郑玄注：“钟一堵磬一堵谓之肆。”《左传·襄公十一年》：“歌钟二肆，及其镈磬。”杜预注：“肆，列也。县钟十六为一肆，二肆三十二枚。”(孟蓬生)

镻 dié 定纽、质部；定纽、屑韵、徒结切。

镻[1]—镻

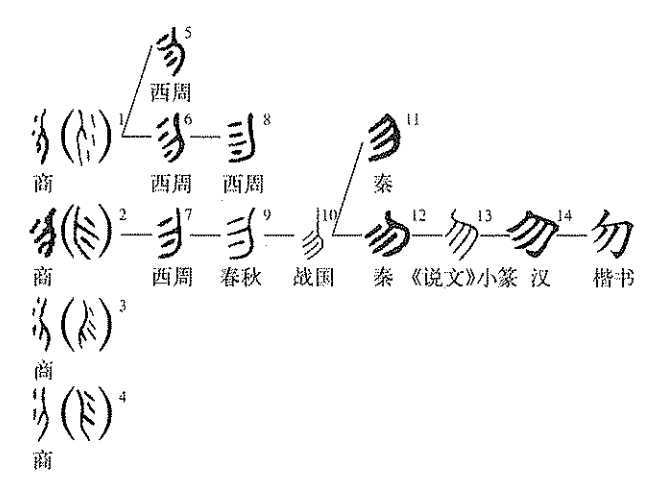
《说文》小篆 楷书

1《说文》196页。

形声字。从長，失声。一种毒蛇，又称为蝁。《尔雅·释鱼》：“镻，蝁。”郭璞注：“蝮属，大眼，最有毒。今淮南人呼蝁子。”明刘基《郁离子·玄豹》：“客喜，侑主人以文镻之修(借为脩，指肉干儿)，主人吐舌而走。”(孟蓬生)

勿部

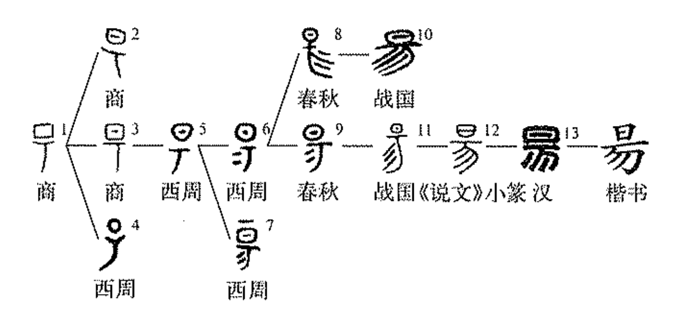
勿 wù 明纽、物部；微纽、物韵、文弗切。



1—4《甲文编》196页。5—9《金文编》666页。10《战文编》641页。11、12《睡甲》149页。13《说文》196页。14《隶辨》680页。

象形字。像刀旁有血滴形。其刀形或正或反，其血滴或二点，或三点不等。一说像耒耜起土形，旁像土粒。《说文》以"勿"为"旞"（杂色旗）之象形初文的说法是错误的。西周以前，两点或三点的字形均可看到，但三点的字形较为常见，但自春秋以后，两点的字形逐渐占据优势。从秦代开始，点笔逐渐拉长，与像刀锋形的一笔均变为撇笔。汉代的隶书与我们今天所见的楷书字形已经十分接近。本义为切割，当即"刎"字的初文。但从甲骨文起此字就被借用为否定词，相当于今天的"不"或"不要"。如："贞：勿升？"（《合集》22945）大盂鼎："勿法（废）朕令。"《论语·雍也》："犁牛之子骍且角，虽欲勿用，山川其舍诸？"皇侃疏："勿，不也。"《论语·卫灵公》："子所不欲，勿施于人。"甲骨文中，此字常借用为"物"字，表示"杂色牛"。如："贞：寮十勿牛？"（《殷虚书契前编》卷四，54页）（孟蓬生）

昜 yáng 喻纽、阳部；以纽、阳韵、与章切。

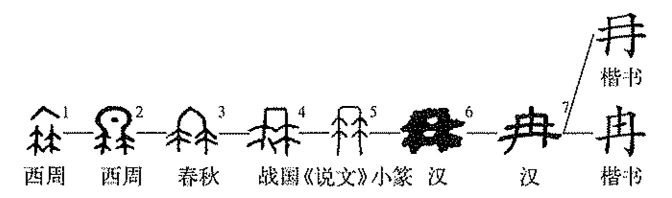


1、2、3《甲文编》388页。4—9、11《金文编》666页。10《包山》150页。12《说文》196页。13《汉印徵》卷9，14页。

会意字。从日，从丁。构形本意不明。商代甲骨文和西周早期金文日内或加点，或不加点。而西周中期以后则以加点为常。西周以后下部所从的"丁"逐渐附加装饰笔画，先是两画，后增加为三画。个别铜器铭文除下部加饰笔外，又于"日"上增加一画。战国时期字形结构和笔画基本稳定，一直保持到楷书阶段。新中国成立后推行简化汉字，《简化字总表》规字"昜"字作偏旁时简作"𠃓"。"昜"字有光明义。金文㚸蛮壶："敢明昜告。"张政烺先生谓"昜告"犹言"昭告"。从这个意义引申为山南水北之称，后来多用阳（陽）字表示。永盂："昜畀师永氒田滳昜洛。""昜"字也用来表示称扬义。駱子卣："对昜王休。""昜"字还用来表示飞扬。沇兒钟："中（终）翰且昜。"（孟蓬生）

冄部

冄（冉） rǎn 日纽、谈部；日纽、琰韵、而琰切。

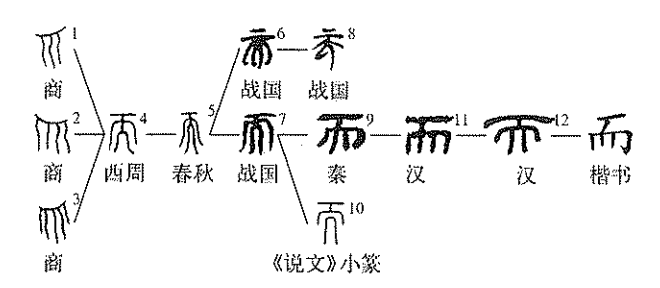


1、2、3《金文编》667页。4《汉语字形表》371页。5《说文》196页。6《马王堆》388页。7《隶辨》472页。

构形不明。《说文》以为即"髯"字之象形初文，不可信。在形体演变的过程中，两边下垂的笔画逐渐连起来，成为两个横笔，便成为楷书字形"冄"；后来又在中间加一竖画，便成为今天的正体字"冉"。金文中用作人名。廿一年相邦冉戈："廿一年相邦冉造。"传世典籍中用作姓氏。《广韵·琰韵》："冉，姓。孔子弟子冉有。"冉冉，叠音词，表示逐渐或缓慢。《楚辞·离骚》："老冉冉其将至兮，恐修名之不立。"（孟蓬生）

而部

而 ér 日纽、之部；日纽、之韵、如之切。

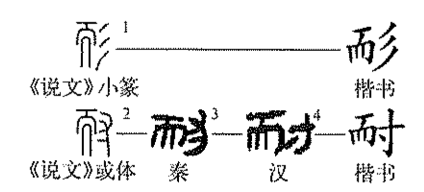


1、2、3《甲文编》930页。4、5《金文编》668页。6、8《包山》150页。7《郭店》132页。9《睡甲》149页。10《说文》196页。11《马王堆》389页。12《隶辨》60页。

象形字。像人的颊毛。甲骨文字形上像脸颊，下垂者为颊毛，或三笔，或四笔，或五笔，不等。西周以后，像颊毛的部分逐渐与像脸颊的部分分开，而以一竖笔相连。战国文字又于上部添加一装饰笔画，变得与“天(天)”字近似，故往往以左下一笔内钩，写作“而(而)”，以与“天”字相区别。秦代以后，笔画渐趋平直，汉代帛书的字形已经与楷书字形基本相同。此字本义为人的颊毛，泛指毛发类的东西。《周礼·考工记·梓人》：“必深其爪，出其目，作其鳞之而。”郑玄注：“之而，颊颌也。”戴震补注：“颊侧上出者曰之，下垂者曰而，须鬣属也。”又借用为第二人称代词，相当于“你”。《书·洪范》：“而康而色。”孔传：“汝当安汝颜色以谦下人。”又借用为连词，表示并列、承接、因果、假设等关系。《论语·雍也》：“不有祝鮀之佞，而有宋朝之美，难乎免于今之世矣。”又假借为“如”。《易·明夷》：“君子以莅众，用晦而明。”虞翻注：“而，如也。”（孟蓬生）

耏

ér　日纽、之部；日纽、之韵、如之切。
nài　泥纽、之部；泥纽、代韵、奴代切。



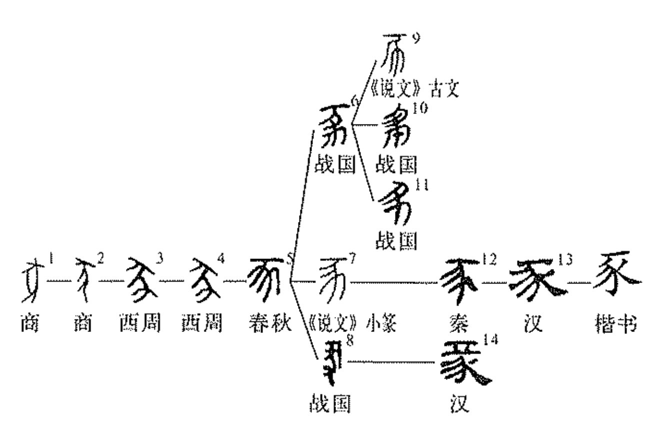
1、2《说文》196页。3《睡甲》149页。4《篆隶表》671页。

形声字。从彡(表示毛发)，而声。实际上这个字应该是在“而”字上附加形旁而形成的。本义为人的颊毛。《玉篇·彡部》：“耏，颊须也。”《后汉书·章帝纪》：“沙漠之北，葱岭之西，冒耏之类，跋涉悬度。”李贤注：“或曰：西域人多着冒而须长，故举以为言也。”在这个意义上，“耏”跟“而”读音相同，读 ér。由“颊毛”引申为“剃除颊毛”，故又去“彡”加“寸”（与加手旁同意），表示“剃除颊毛”的动作。这个意义读 nài。《说文》：“耏，罪不至髡也。从而，从彡。耐，或从寸。”《汉书·惠帝纪》：“内外公孙、耳孙有罪当刑及当为城旦、舂者，皆耏为鬼薪、白粲。”颜师古注引应劭曰：“城旦者，旦起行治城；舂者，妇人不豫外徭，但舂作米，皆四岁刑也。今皆就鬼薪白粲。取薪给宗庙为鬼薪，坐择米使正白为白粲，皆三岁刑也。”《汉书·高帝纪》：“令郎中有罪耐以上，请之。”颜师古注引应劭曰：“轻罪不至于髡，完其耏鬓，故曰耏。古耐字从彡，发肤之意也。”（孟蓬生）

豕部

豕

shǐ　书纽、脂部；书纽、纸韵、施是切。

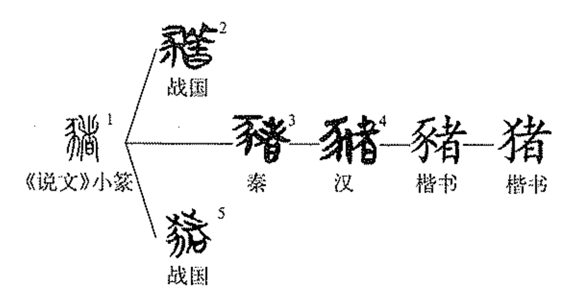


1《甲文编》388页。2《甲文编》389页。3、4《金文编》668页。5《甲金篆》657页。6《类编》196页。7、9《说文》194页。8《古玺》242页。10、11《包山》151页。12《睡甲》149页。13、14《篆隶表》671页。

象形字。像猪形，头尾四足具备。从字形上看，将字形1表示腹部轮廓的一笔或省去，头部再略加变化，就成为豕。西周以后的字形均从这种简省的写法发展而来。金文字形跟甲骨文字形相比，主要的变化就是表示尾部的一笔不再由背部延伸而来，而是与之相交，写作豕。战国楚系文字的豕字写作豕，还可隐约看出跟金文字形的联系，而其后的写法，如字形10和11，就与金文字形相去较远。战国文字中豕的另外一种写法是豕，跟金文字形相比，变化主要在于头部。实际是将金文第一笔的斜笔变作折笔，而第二笔变作直笔，第三笔与第二笔相交。汉隶的字形豕当从此发展而来。字形5（石鼓文）和7（《说文》小篆）则可以看作代表秦系文字的规范

写法，后代的楷书字形与秦系字形是一脉相承的。本义为猪，一种动物。《书·召诰》："越翼日戊午，乃社于新邑，牛一，羊一，豕一。"《汉书·公孙弘卜式等传赞》："公孙弘、卜式、兒宽皆以鸿渐之翼困于燕爵，远迹羊豕之间。"《方言》卷八："猪……关东西或谓之彘，或谓之豕。"（孟蓬生）

豬（猪） zhū 端纽、鱼部；知纽、鱼韵、陟鱼切。



1《说文》196 页。2《包山》151 页。3《睡甲》149 页。4《篆隶表》671 页。5《楚系简帛》740 页。

形声字。从豕，者声。本义为一种家畜，哺乳动物。甲骨文和西周金文中尚未发现"豬"字，故"豬"作为豕的通称，当晚于豕字。从字形上看，3 和 5（战国楚系文字），跟小篆字形相比距离较大，但跟同时楚系文字的豕旁和者旁一致。秦系文字中，字形的变化主要表现在声旁上面，原先分开书写的笔画连接起来，使书写变得更加容易。然后逐渐拉直，便成为楷书的"豬"字。《简化字总表》规定"豬"简化为"猪"。《墨子·法仪》："此以莫不犓羊、豢犬猪，絜为酒醴粢盛，以敬事天。"（犓，饲养）《荀子·正论》："今人或入其央渎，窃其猪彘，则援剑戟而逐之。"《方言》卷八："猪，北燕朝鲜之间谓之豭；关东西或谓之彘，或谓之豕；南楚谓之豨。其子，或谓之豚，或谓之豯，吴扬之间谓之猪子。"又借用来表示"停聚"，这个意义后代写作"潴"。《书·禹贡》："大野既猪，东原厎平。"孔传："水所停曰猪。"（孟蓬生）

豰 hū 晓纽、屋部；晓纽、屋韵、呼木切。
bó 並纽、屋部；並纽、觉韵、蒲角切。

豰[1]—豰

《说文》小篆 楷书

1《说文》196 页。

形声字。从豕，㱿声。本义为小猪。《说文》："豰，小豚也。"这个意义典籍借"縠"字表示。《左传》有先縠，晋国人，字彘子。又泛指幼兽。《尔雅·释兽》："貔，白狐，其子豰。"（孟蓬生）

豯 xī 匣纽、支部；匣纽、齐韵、胡鸡切。

豯[1]—豯[2]—豯

《说文》小篆 汉 楷书

1《说文》196 页。2《甲金篆》657 页。

形声字。从豕，奚声。战国时楚系文字从奚之字往往省去下部的大字，豯当是继承了这一写法。本义为小猪。《方言》卷八："猪，其子或谓之豯。"特指出生三个月的猪。《说文》："豯，生三月豚，腹豯豯皃。"（豯豯，也可以写作"奚奚"，腹部鼓起的样子）（孟蓬生）

豵 zōng 精纽、东部；精纽、东韵、子红切。

豵[1]—豵

《说文》小篆 楷书

1《说文》196 页。

形声字。从豕，從声。本义为六个月到一岁的小猪。《说文》："豵，生六月豚。从豕，從声。一曰一岁豵，尚丛聚也。"《诗·豳风·七月》："言私其豵，献豣于公。"毛传："豕一岁曰豵。"（孟蓬生）

豝 bā 帮纽、鱼部；帮纽、麻韵、伯加切。

豝[1]—豝

《说文》小篆 楷书

1《说文》196 页。

形声字。从豕，巴声。本义为母猪。《说文》："豝，牝豕也。"《诗·召南·驺虞》："彼茁者葭，壹发五豝。"郑玄笺："豕，牝曰豝。"。又指一岁或两岁的猪或其他兽类动物。《周礼·夏官·大司马》"大兽公之，小禽私之。"郑玄注引郑司农曰："《诗》云：'言私其豵，献肩于公。'一岁为豵，二岁为豝，三岁为特，四岁为肩，五岁为慎。"《礼记·射义》："驺虞者，乐官备也。"郑玄注："谓《驺虞》曰'壹发五豝'，喻得贤者多也。"陆德明释文："兽一岁曰豝。"又指大猪。《太平御览》卷九〇三引南朝宋何承天《纂文》："渔阳以大猪为豝。"（孟蓬生）

豣 jiān 见纽、元部；见纽、先韵、古贤切。

…[1]—…[2]—豜

《说文》小篆　战国　楷书

…[3]—豣

春秋　楷书

1《说文》196页。2《战文编》644页。3《甲金篆》657页。

形声字。从豕，开声。或从豕，肩声。这个字的两个异体都为楷书字形继承下来。本义为三岁的猪，泛指大兽。《诗·豳风·七月》："言私其豵，献豜于公。"毛传："豕一岁曰豵，三岁曰豜。"石鼓文《车工》："其来趩趩，射其豣蜀。"（孟蓬生）

豶（豮） fén　並纽、文部；奉纽、文韵、符分切。

…[1]—…[2]—豶—豮

《说文》小篆　汉　楷书　楷书

1《说文》197页。2《甲金篆》657页。

形声字。从豕，賁声。本义为阉割过的公猪，泛指公猪。汉朱穆《绝交论》："游豮蹂稼，而莫之禁也。"《周书·陆逞传》："都界有豕生数子，经旬而死。其家又有豮，遂乳养之，诸豚赖之以活。"引申为阉割。《韩非子·十过》："公（指齐桓公）妒而好内，竖刁自豮以为治内。"《简化字总表》规定"賁"简化为"贲"，故"豶"类推简化为"豮"。（孟蓬生）

豭 jiā　见纽、鱼部；见纽、麻韵、古牙切。

…[1]—…[2]—…[3]—豭

商　西周《说文》小篆　楷书

1《甲文编》389页。2《金文编》668页。3《说文》196页。

甲骨文字形为象形字。像公猪形，腹下一画表示其生殖器。四版《金文编》所收字形将2隶于"豕"字条下，就是忽略了这一小画。小篆字形为形声字。从豕，叚声。楷书字形即承小篆而来。本义为公猪。《左传·定公十四年》："野人歌之曰：'既定尔娄猪，盍归吾艾豭？'"（娄猪，母猪；艾豭，老公猪。此处为詈词）杜预注："娄猪，求子猪，以喻南子。艾豭喻宋朝。"《左传·哀公十五年》："既食，孔伯姬杖戈而先，大子与五人介，舆豭从之。"孔颖达疏："豭，是豕之牡者。"《史记·秦始皇本纪》："夫为寄豭，杀之无罪，男秉义程。"司马贞索隐："豭，牡豕也。"又用作定语，义为雄性的。明李时珍《本草纲目·百病主治药上·伤寒热病》："劳复发热，同枳壳、豭鼠屎、葱白煎服。"（孟蓬生）

豤 kěn　溪纽、文部；溪纽、很韵、康很切。

…[1]—…[2]—…[3]—豤

《说文》小篆　秦　汉　楷书

1《说文》197页。2《睡甲》149页。3《银雀山》321页。

形声字。从豕，艮声。本义为咬啮。《说文》："豤，啮也。"假借为开垦之垦。睡虎地秦墓竹简《秦律·田律》："入顷刍、稾，以其受田之数，无豤不豤，顷入刍三石、稾二石。"又假借为诚恳之恳。《吕氏春秋·下贤》："贫无衣食而不忧慑，豤乎其诚自有也。"高诱注："豤，即恳字。"在"咬啮"的意义上，此字跟齦（龈）古代记录的是一个词，后来齦（龈）用来表示"牙齦"的"齦"字，又另造"啃"字来记录这个词。（孟蓬生）

豷 yì　晓纽、质部；晓纽、至韵、许位切。

…[1]—豷

《说文》小篆　楷书

1《说文》197页。

形声字。从豕，壹声。本义为猪喘息。该字与"呬"字音义相近，当为同一个词的分化。《说文·口部》："呬，东夷谓息为呬。从口，四声。《诗》曰：'犬夷呬矣。'""豷"在传世典籍中多借用为人名。《左传·襄公四年》："靡奔有鬲氏，浞因羿室，生浇及豷。"《南史·宋纪上·武帝》："主上播越，流幸非所，神器沈辱，七庙毁坠，虽夏后之离浞豷，有汉之遭莽卓，方之于兹，未足为喻。"（孟蓬生）

豧 fù　滂纽、鱼部；滂纽、遇韵、芳遇切。

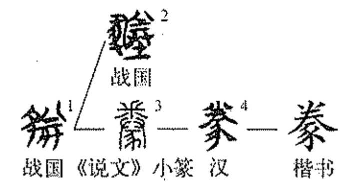
…[1]—…[2]—…[3]—豧

春秋《说文》小篆　战国　楷书

1《金文编》668页。2《说文》197页。3《楚系简帛》741页。

形声字。从豕，甫声。本义为猪喘息。《说文》："豧，豕息也。"又借用为人名或地名。乐子簠："隹（唯）正月初吉丁亥，乐子敬豧择其吉金，自乍飤匿。"此处用作人名。曾侯乙墓竹简："大莫敖䧫喙适豧之岁。"此处用作地名。（孟蓬生）

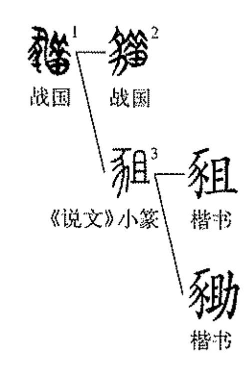
豢 huàn 匣纽、鱼部；匣纽、谏韵、胡惯切。



1、2《包山》151页。3《说文》197页。4《甲金篆》658页。

形声字。从豕，𢍏声。战国楚系文字中字形由上下结构变为左右结构，汉隶和楷书文字则上承小篆，保持了上下结构。豢字跟小篆字形相比，除了字形结构不同外，声旁也有了变化，应该分析为从豕，䍌声。此字本义为以谷物圈养牲畜。《说文》："豢，以谷圈养豕也。"《礼记·乐记》："夫豢豕为酒，非以为祸也。"郑玄注："以谷食犬豕曰豢。"引申为食谷的牲畜，跟"刍"（食草的牲畜）相对。《礼记·月令》："是月也，乃命宰祝循行牺牲，视全具，案刍豢，瞻肥瘠。"郑玄注："养牛羊曰刍，犬豕曰豢。"孔颖达疏："食草曰刍，食谷曰豢。"引申为食谷动物的肉。《孟子·告子上》："故聘义之悦我心，犹刍豢之悦我口。"又从本义引申为供养。《荀子·荣辱》："豢之而俞瘠者，交也。"王先谦集解："以利交者，利尽则绝，故曰豢养之而愈瘠也。"唐刘禹锡《海阳湖别浩初师并引》："而里中儿贤适与浩初比者，婴冠带，豢妻子，吏得以乘陵之。"（孟蓬生）

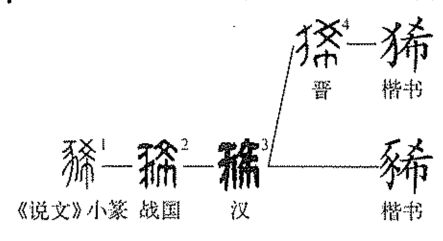
豠 chú 从纽、鱼部；崇纽、鱼韵、士鱼切。



1、2《包山》151页。3《说文》197页。

形声字。从豕，昔声。或从且声。楷书又或从助声，写作𤞣。本义为一种猪。《包山楚简》简214～215："赛祷新母戠猎。"（戠猎，即特豠，一头猪）明徐光启《农政全书》卷四一："《广志》曰：'豨、豠、豝、豱，豕也。"（孟蓬生）

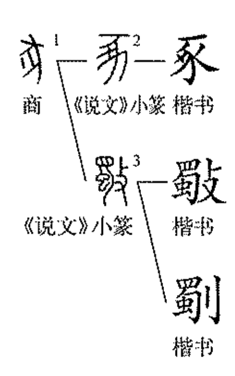
豨 xī 晓纽、微部；晓纽、尾韵、虚喜切。



1《说文》197页。2《甲金篆》658页。3、4《篆隶表》672页。

形声字。从豕，希声。隶书字形中或从犬，希声。两个异构在楷书字形中都保留了下来。《说文》："豨，豕走豨豨。从豕，希声。古有封豨脩虵之害。"（豨豨，猪跑的样子）这句的话意思是说，豨得名于它奔跑的样子。豨的本义当为体形较大的猪，泛指猪。《墨子·耕柱》："言则称于汤文，行则譬于狗豨。"《汉书·王莽传下》："莽遣使者分赦城中诸狱囚徒，皆授兵，杀豨饮其血。"《初学记》卷二九引南朝宋何承天《纂文》："梁州以豕为猪，河南谓之彘，吴楚谓之豨。"假借为象声词。表示叹息声。《乐府诗集·鼓吹曲辞一·有所思》："妃呼豨！秋风肃肃晨风飔，东方须臾高知之！"（孟蓬生）

豖 chù 透纽、屋部；彻纽、烛韵、丑玉切。



1《甲文编》389页。2《说文》197页。3《说文》69页。

会意字。像公猪被阉割，生殖器（小短画）与腹部断开，表示去势之义。甲骨文"豖"字与"豭"字的区别很小，即小短画是否与身体分离，所以常常被误认为"豭"字。如《甲文编》，就把豖放在豭字条下。《说文》："豖，豕绊足行豖豖。从豕系二足。"这是根据小篆字形所作的解释，与甲骨文字形不合。小篆字形已很难看出其本义，所以人们又造了形声字"斀"和"劅"来表示。该字本义为阉割。《说文·攴部》："斀，去阴之刑也。从攴，蜀声。《周

书》曰：'刖劓斀黥。'"或借用"椓"字来表示。《书·吕刑》："杀戮无辜，爰始淫为劓、刵、椓、黥。"孔传："截人耳鼻，椓阴黥面。"引申为去势的公猪。甲骨文："贞，燎三豕？"（《合集》6611）又："壬辰卜，翌甲午燎于蚰羊、豕？"（《合集》17405）（壬辰这天占卜，下一个甲午日用羊和豕来燎祭蚰吗？）（孟蓬生）

豦 jù 群纽、鱼部；群纽、鱼韵、强鱼切。

西周 春秋 战国《说文》小篆 汉 汉 楷书

1《金文编》669页。2、3《类编》207页。4《说文》197页。5《甲金篆》658页。6《篆隶表》672页。

形声字。从豕，虍声。本义为一种体形较大的猪。《说文》："豦，斗相丮不解也。从豕、虍。司马相如说：豦，封豕之属。"《玉篇·豕部》："豦，封豦，豕属也。"又借来表示一种猕猴类动物。《尔雅·释兽》："豦，迅头。"郭璞注："今建平山中有豦，大如狗，似猕猴，黄黑色，多髯鬣，好奋迅其头，能举石摘人，玃类也。"（摘，掷的借字）明李时珍《本草纲目·兽四·猕猴》："似猴而多髯者，豦也。"（孟蓬生）

豙 yì 疑纽、物部；疑纽、未韵、鱼既切。

西周 《说文》小篆 楷书

1《金文编》669页。2《说文》197页。

此字从豕，从辛，构形本意不明。楷书字形由篆形省简而成。《说文》："豙，豕怒毛竖也。一曰残艾也。"金文中有"金豙"一语，学者多以为当读为"金柅"。柅指塞于车轮下的制动之木。《易·姤》："系于金柅。"王弼注："柅者，制动之主。"孔颖达疏引马融曰："柅者，在车之下，所以止轮，令不动者也。"（孟蓬生）

㣇部

㣇 dì 定纽、质部；定纽、霁韵、特计切。

商代 战国《说文》古文《说文》小篆 楷书

商代 西周 《说文》籀文

1《甲文编》391页。2《英国所藏甲骨集》417页。3《郭店》133页。4《汉语字形表》373页。5、6、7《说文》197页。

象形字。像一种动物的形状，但究竟是何种动物，不得而知。从甲骨文字形看，其喙部既可以正写，亦可以反写。这个字到了小篆，分化为两个字形。一个是《说文》的"㣇"字，一个是《说文》的"㣇"字。甲骨文中，该字借用为人名或地名。（孟蓬生）

㣶（豪） háo 匣纽、宵部；匣纽、豪韵、胡刀切。

《说文》小篆 战国《说文》古文 秦 汉 汉 楷书

1、3《说文》197页。2《战文编》646页。4《睡甲》149页。5、6《隶辨》203页。

形声字。从豕，高声。或省去高字下部的口字，成为省声字。需要注意的是，这个字虽然收在㣇部，但其形旁并不从早期的"㣇（㣇）"字来，而是豕形的讹变。本义为豪猪。《说文》："豪，豕鬣如笔管者，出南郡。"章太炎《訄书·订文附正名杂义》："如能如豪，如群如朋，其始表以猛兽羊雀。"引申为动物身上长而硬的毛。《山海经·北山经》："（谯明之山）有兽焉，其状如貆而赤豪。"又引申为豪俊，指才能超群的人。《鹖冠子·博选》："德千人者谓之豪。"《三国志·魏书·吕布传》："君以千里之众，当四战之地，抚剑顾眄，亦足以为人豪，而反制于人，不以鄙乎！"（孟蓬生）

㣑 wèi 匣纽、物部；匣纽、未韵、于贵切。

㣑—彙
《说文》小篆 楷书 楷书

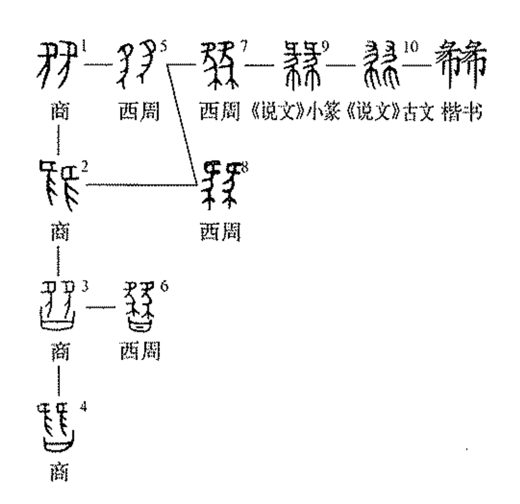
—蝟—猬
《说文》或体 楷书 楷书

1、2《说文》197页。

形声字。𧰼字从籀文㣇，囷（胃的象形字）声，《说文》以为从胃省声，其说有误。本义为一种动物，长毛尖锐如刺，多而密，遇敌则团缩竖起，俗称刺猬。《史记·龟策列传》："蝟辱于鹊。"裴骃集解引郭璞曰："蝟能制虎，见鹊仰地。"《文选·张衡〈西京赋〉》："摣狒猬，批窳狻。"薛综注："猬，其毛如刺。"明李时珍《本草纲目·兽三·猬》："猬之头觜似鼠，刺毛似豪猪，蜷缩则形如芡房及栗房，攒毛外刺，尿之即开。"楷书字形下部成为果字，写作"彙"，而"𧰼"是小篆的直接隶定字。蝟从虫，胃声，楷书中或变从犬，写作猬。"彙""猬""蝟"三字本为异体字，后来在使用过程中发生了化。"彙"常借为"匯聚"之"匯"，因此《简化字总表》把它跟"匯"字一并简化为"汇"。在记录本义（刺猬）时，《第一批异体字整理表》则确定"猬"为正体，而以"蝟"为异体。（孟蓬生）

隸

sì　心纽、物部；心纽、至韵、息利切。



1、2《甲文编》392 页。3、4《甲文编》52 页。
5-8《金文编》669 页。9、10《说文》197 页。

会意字。从二豕。甲骨文中，其喙部或正写，或反写，而像足的部分或两画（即侧视形中的两条腿），或一画。还有一种加口为装饰偏旁，写作𧰲或𧰲。其中的口字，到西周金文中又变为日旁。但这种附加装饰偏旁的字形不见于春秋以后的文字材料，而从二豕的字形则一直保留到楷书字形中。该字构形本义不得而知，但根据现在掌握的资料来看，它应该跟豕（㣇）的古音相同或十分相近。隸字在甲骨文除用作人名、地名外，还可以指祭祀，即陈列牲体以祭祀。这种用法在传世文献中也有保留，或借"肆"字表示。《说文》："隸，㣇属。𧰲，古文隸。《虞书》曰：'隸类于上帝。'"《书·尧典》："肆类于上帝。"《周礼·地官司·大司徒》："祀五帝，奉牛牲，羞其肆。"郑玄注："郑司农云：……肆，陈骨体也。"金文中隸字可借来表示勤劳的意义。天亡簋："不显王乍（作）眚（笙），不（丕）隸（肆）王乍（作）庚（镛）。"这个意义传世文献中也借"肆"来表示。《文选·张衡〈东京赋〉》："瞻仰二祖，厥庸孔肆。"薛综注："肆，勤也。"（孟蓬生）

彑部

彑

jì　见纽、月部；见纽、祭韵、居例切。

彑—彑

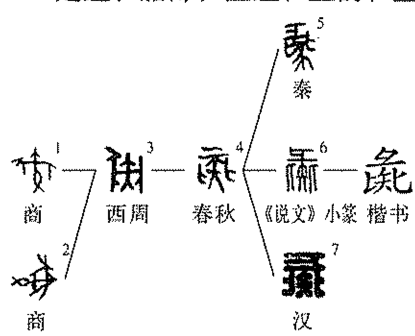
《说文》小篆　楷书

1《说文》197 页。

此字当是从"㣇"或古文"豕"字的头部截取下来形成的，读音也应该是从㣇字那里继承下来的。《说文》："彑，豕之头。象其锐而上见也。凡彑之属皆从彑。读若罽。"（孟蓬生）

彘

zhì　定纽、脂部；澄纽、至韵、直例切。



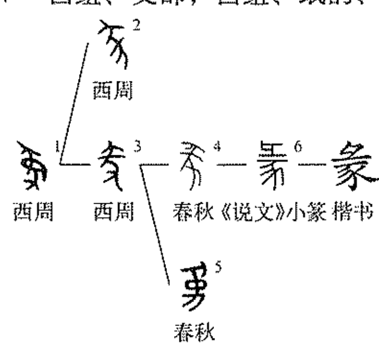
1、2《甲文编》392页。3《金文编》669页。4《甲金篆》659页。5《篆隶表》672页。6《说文》197页。7《汉印徵》卷9，14页。

会意兼形声字。像豕身着矢形，矢亦声。甲骨文中当表示与家养猪有所区别的野猪。也有人以为就是"豕"的形声字。春秋以后，字形逐渐讹变。小篆字形当是豕头由左侧移到中间、足与身体分离的结果。小篆字形当从孙星衍刻本作𧰨，《说文》清楚地指出"彘足与鹿足同"，所以字形不会是像《康熙字典》一样写作𧰨的。汉印中彘字前足与后足方向相反，是进一步演变的结果。秦国文字彘或从象作。楷书正体字中仍然保留着符合构形本意的写法。甲骨文："贞，侑彘于娥？"彘指用于侑祭的豕牲。《方言》卷八："猪……关东西或谓之彘，或谓之豕。"《汉书·货殖传》："牛千足，羊彘千只。"颜师古注："彘，即豕。"传世文献中，豕跟彘有时有区别。据《说文》，彘指后

足不能行走的猪（"后蹄废谓之彘"）。吕后断戚夫人手足，称为"人彘"，可能就是这种区别的反映。（孟蓬生）

彖

彖　chǐ　昌组、支部；昌组、纸韵、尺氏切。



1《金文编》1281页。2－5《金文编》49页。6《说文》197页。

会意字。像豕颈部有绳索形。其中的绳索也可以用一画表示。古人或称牺牲为牵，疑此字本义为人所牵系而用于祭祀的豕牲。这个字的小篆字形，大徐本与"彖"字无别。段玉裁根据《说文》"读若弛"推断，该字篆形当从小徐本作𢑚，与"㒖"字声旁相同。金文字形证明段玉裁的推断是正确的。金文中常说"不彖"，即"不弛"，亦即"不懈"的意思。（孟蓬生）

彖

彖　tuàn　透组、元部；透组、换韵、通贯切。

𢑚[1]—彖
《说文》小篆　楷书

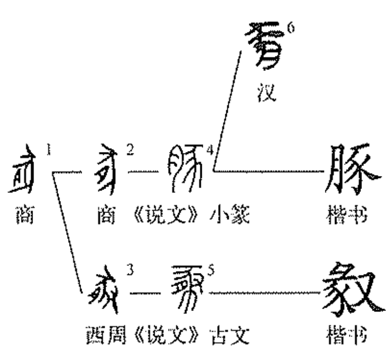
1《说文》197页。

象形字。当为豕形的分化字，是从尾部繁化的"豕(𧰨)"的字形发展来的。这种分化过程可以由"豪"字和"豚"字的演变过程得到印证。"豪"字本从豕，而《说文》小篆所从实际上是"豕"的变形"彖"字。"豚"字古文作𧱓，《说文》以为"从彖省"，而楷书字形或写作"㹠"，显然是由小篆字形省去肉旁而成；而《类篇》又写作"腞"。该字跟从豸字发展而来的豸字（像一种不知名的动物）以及由彖或彖字（像豕形颈部系绳索形）发展而来的"彖"字的区别是泾渭分明的。但战国以降，这三个字由于字形和字音都很相近，遂发生混淆，以致历来文字学家对这几个字的关系聚讼纷纭，莫衷一是。此字本义当与豕相同，《说文》训"豕走"，应看成是"遁"字的假借，字也可以写作"逯"。《易》的"彖"字，一般以为是"断"的假借。（孟蓬生）

豚 部

豚

豚　tún　定组、文部；定组、魂韵、徒浑切。



1《甲文编》392页。2《甲文编》393页。3《金文编》669页。4、5《说文》197页。6《篆隶表》673页。

会意字。从豕，从肉。金文增一又旁，《说文》古文即承此形而来。汉代隶书字形构件不变，只是由左右结构变作上下结构。或本义为小猪，亦泛指猪。《方言》卷八："猪，……其子，或谓之豚，或谓之貕，吴扬之间谓之猪子。"《文选·东方朔〈答客难〉》："由是观之，譬由鼱鼩之袭狗，孤豚之咋虎，至则靡耳，何功之有！"李善注："豚，猪子也。"北魏郦道元《水经注·谷水》："桓氏有言，曹子丹生此豚犊，信矣。"《国语·越语上》："生丈夫，二壶酒，一犬；生女子，二壶酒，一豚。"（孟蓬生）

豸 部

豸

豸　zhì　定组、支部；澄组、纸韵、池尔切。

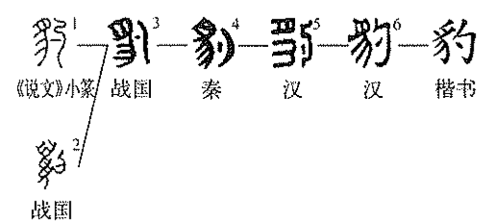
[1]—[3]—[4]—豸
商　《说文》小篆 秦　楷书
[2]
商

1《甲文编》391页。2《英国所藏甲骨集》417页。3《说文》197页。4《睡甲》150页。

象形字。像一种动物，但究竟是何种动物，不得而知。此跟《说文》的𧰨字有共同的来源。大约西周金文开始，尾部较简的豸字跟尾部较繁的𧰨字逐渐分化。豸发展成为《说文》的"豸"字，而𧰨则发展成为小篆的"𧰨"字。《说文》："豸，兽长脊，行豸豸然，欲有所司杀形。"（豸豸，脊

背伸长的样子。司，同"伺"，窥视）传世典籍中借来表示无足之虫，泛指虫类。《尔雅·释虫》："有足谓之虫，无足谓之豸。"《楚辞·九思·怨上》："虫豸兮夹余，惆怅兮自悲。"又借用来表示解救之义。《左传·宣公十七年》："郤子其或者欲已乱于齐乎？不然，余惧其益之也。余将老，使郤子逞其志，庶有豸乎！"杜预注："豸，解也。欲使郤子从政，快志以止乱。"（孟蓬生）

豹 bào 帮组、药部；帮组、效韵、北教切。



1《说文》198页。2《楚文编》580页。3《汉语字形表》374页。4《睡甲》150页。5《汉印徵》卷9，14页。6《篆隶表》673页。

形声字。从豸，勺声。战国文字或从鼠，勺声。本义为一种猫科动物，也叫豹子。似虎而较小，毛黄褐色或赤褐色，有很多斑点或花纹。性凶猛，会上树，善奔跑，常捕食其他兽类，可伤害人畜。《易·革》："君子豹变，小人革面。"《左传·襄公四年》："因魏庄子纳虎豹之皮，以请和诸戎。"《文选·张衡〈西京赋〉》："总会仙倡，戏豹舞罴。"（孟蓬生）

貙（䝙） chū 透组、侯部；透组、虞韵、敕俱切。

西周 《说文》小篆 秦 楷书 楷书

1《金文编》670页。2《说文》198页。3《睡甲》150页。

形声字。金文中从𢀛，區声。或从豸，區声。《简化字总表》规定"區"为简化偏旁，故"貙"类推简化为"䝙"。本义为一种似狸的动物。《尔雅·释兽》"䝙，似狸。"郭璞注："今䝙虎也，大如狗，文如狸。"（孟蓬生）

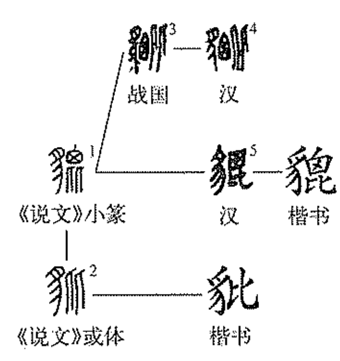
貚 tán 定组、元部；定组、寒韵、徒干切。

《说文》小篆 楷书

1《说文》198页。

形声字。从豸，單声。本义为一种貙属动物。《说文》："貚，貙属。"（孟蓬生）

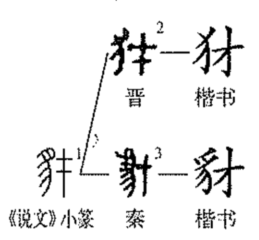
貔 pí 並组、脂部；並组、脂韵、房脂切。



1、2《说文》198页。3《战文编》646页。4《汉印徵补遗》卷9，6页。5《甲金篆》660页。

形声字。从豸，毘声。或从比声，或从䏶声。本义为猛兽。《说文》："貔，豹属，出貉国。豼，或从比。"《书·牧誓》："如虎如貔，如熊如罴。"孔传："貔，执夷，虎属也，四兽皆猛健。"《文选·司马相如〈上林赋〉》："生貔豹，搏豺狼。"《史记·五帝本纪》："（轩辕）教熊罴貔貅貙虎，以与炎帝战于阪泉之野。"司马贞索隐："此六者猛兽，可以教战。"（孟蓬生）

豺 chái 从组、之部；从组、皆韵、士皆切。



1《说文》198页。2《篆隶表》673页。3《睡甲》150页。

形声字。从豸，才声。隶楷阶段或从犬，才声。本义为一种犬科动物。形似狼而小，性凶猛。俗称豺狗。《逸周书·时训》："霜降之日，豺乃祭兽。"明李时珍《本草纲目·兽二·豺》："豺，处处山中有之，狼属也，俗名豺狗。其形似狗而颇白，前矮后高而长尾，其体细瘦而健猛，其毛黄褐色而攀鬖，其牙似锥而噬物，群行虎亦畏之，又喜食羊。"（孟蓬生）

貐 yǔ 喻纽、侯部；以纽、麌韵、以主切。

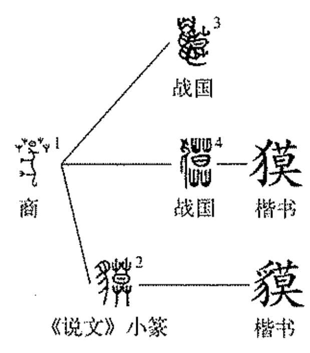
貐[1]—貐

《说文》小篆 楷书

1《说文》198页。

形声字。从豸，俞声。猰貐，也写作猰貐、猰㺄、窫窳。一种凶猛的动物。《说文》："貐，猰貐。似貙，虎爪，食人，迅走。"《尔雅·释兽》："猰㺄，类貙虎，食人，迅走。"唐陆德明《经典释文》所据本作"猰貐"。《山海经·海内经》："猰㺄，龙首而蛇身人面，居于弱水中，食人。"也用来比喻凶恶的人。《晋书·温峤郗鉴传赞》："封狐万里，投躯而弗顾；猰㺄千群，探穴而忘死。"《陈书·高祖纪上》："屠猰㺄于中原，斮鲸鲵于蒙汜。"（孟蓬生）

貘(獏) mò 明纽、铎部；明纽、陌韵、莫白切。



1《金文编》374页。2《说文》198页。3《楚文编》582页。4《古玺》243页。

形声字。商代金文从犬，莫声。小篆字形从豸，莫声。这两种写法都一直延续到楷书阶段。战国文字从鼠，莫声，但这种写法没能保存到楷书阶段。本义为一种似熊的动物，相传可以食铁。《尔雅·释兽》："貘，白豹。"郭璞注："似熊，小头庳脚，黑白驳，能舐食铜、铁及竹骨。骨节强直，中实少髓，皮辟湿。或曰豹白色者别名貘。"郝懿行义疏："《说文》：'貘，似熊而黄黑色，出蜀中。'《释文》引《字林》云：'似熊而白黄，出蜀郡。'《王会篇》云：'不令支，玄貘。'是貘兼黑、白、黄三色。"又指生活在产于南美、中美、马来亚和苏门答腊等地的大型奇蹄类动物。其体形略似犀，但较矮小。尾短鼻长，皮厚毛少。前肢四趾，后肢三趾。栖息于热带密林多水之处，善游泳。胆小而温顺，多于夜间活动。主食为嫩枝叶。（孟蓬生）

貀 nà 泥纽、物部；泥纽、黠韵、女滑切。



《说文》小篆 楷书

1《说文》198页。

形声字。从豸，出声。或从豸，内声。《说文》："貀，兽无前足。从豸，出声。《汉律》：'能捕豺貀，购百钱。'"本义为一种无前足的动物。《尔雅·释兽》："貀，无前足。"郭璞注："晋太康七年，召陵扶夷县槛得一兽，似狗，豹文，有角，两脚，即此种类也。或说：貀似虎而黑，无前两足。"《广韵·黠韵》："豽，女滑切。兽名。似狸，苍黑，无前足，善捕鼠。《说文》作貀。"（孟蓬生）

貈 hè 匣纽、铎部；匣纽、铎韵、下各切。

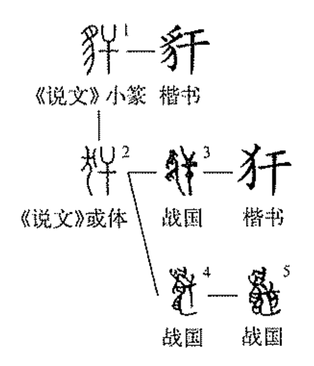
貈[1]—貈

《说文》小篆 楷书

1《说文》198页。

形声字。从豸，舟声。本义为一种似狐的动物。《说文》："貈，似狐善睡兽。从豸，舟声。《论语》曰：'狐貈之厚以居。'"需要说明的是，这个字与读"下各切"的"貉"字读音本不相干，但由于在一些典籍中，这两个字互为异文（同义换读），后人便把"貉"字的读音强加在"貈"字上，于是造成了该字声符与读音不相一致的情况。古音舟声、召声相近，从"貈"字的声符看，其本义应为"貂"。九年卫鼎有"𧲝裘"一语，学者多以为即后代的"貂裘"。（孟蓬生）

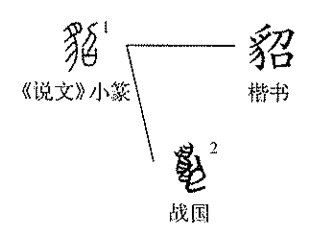
豻(犴) àn 疑纽、元部；疑纽、翰韵、五旰切。



1、2《说文》198页。3《古玺》243页。4、5《曾侯乙》129页。

形声字。从豸，干声。或从犬，干声。或从鼠，干声。本义为古代北方的一种野狗。《周礼·春官·巾车》：“漆车，藩蔽，豻禩，雀饰。”郑玄注：“豻，胡犬。”《淮南子·道应》：“(散宜生)得驺虞、鸡斯之乘，玄玉百工，大贝百朋，玄豹、黄罴、青豻、白虎文皮千合，以献于纣。”高诱注：“犴，胡地野犬。”明李时珍《本草纲目·兽二·貘》附录引《禽书》：“豻应井星，胡狗也。状似狐而黑，身长七尺，头生一角，老则有鳞，能食虎、豹、蛟、龙、铜、铁。猎人亦畏之。”由本义引申为乡亭的牢狱(古时用豻看守牢狱)，又引申指狱讼之事。《集韵·翰韵》：“豻，……一说犴，野犬。犬所以守，故谓狱为豻。”《汉书·刑法志》：“原狱刑所以蕃若此者，礼教不立，刑法不明，民多贫穷，豪桀务私，奸不辄得，狱豻不平之所致也。”颜师古注：“服虔曰：乡亭之狱曰犴。臣瓒曰：狱岸，狱讼也。师古曰：《小雅·小宛》之诗云：‘宜岸宜狱。’瓒说是也。”(孟蓬生)

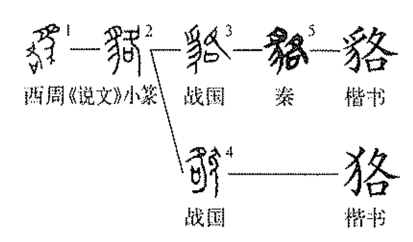
貂 diāo 端纽、宵部；端纽、宵韵、都聊切。



1《说文》198页。2《曾侯乙》130页。

形声字。从豸，召声。战国文字中或从鼠，刀声。本义为一种哺乳动物，亦称貂鼠。其形似鼬，身体细长，四肢短，尾粗，毛长，呈黄色或紫黑色。其毛皮可制衣裘，御寒性能极好。《说文》：“貂，鼠属，大而黄黑，出胡丁零国。”《战国策·秦策一》：“(苏秦)说秦王书十上而说不行，黑貂之裘弊，千斤之金尽，资用乏绝，去秦而归。”明宋应星《天工开物·裘》：“一貂之皮，方不盈尺，积六十余貂，仅成一裘。”引申为貂尾，古代多用貂尾作帝王贵近之臣的冠饰。汉应劭《汉官仪》卷上：“中常侍，秦官也。汉兴，或用士人，银珰左貂。光武以后，专任宦者，右貂金珰。”晋左思《咏史》之二：“金张籍旧业，七叶珥汉貂。”又从本义引申为貂皮。《文选·张衡〈四愁诗〉》：“美人赠我貂襜褕，何以报之明月珠。”又引申为貂皮制成的衣裘。宋陆游《泛舟》：“雪里闭门殊不恶，故貂虽弊胜无衣。”(孟蓬生)

貉 hé 匣纽、铎部；匣纽、铎韵、下各切。 mò 明纽、铎部；明纽、陌韵、莫白切。



1《金文编》670页。2《说文》198页。3《古陶徵》223页。4《古玺》243页。5《睡甲》151页。

形声字。从豸，各声。战国文字或从犬，各声。这两种字形都一直延续到楷书中。兽名。外形似狐，毛棕灰色。穴居于河谷、山边和田野间，昼伏夜出，食鱼、鼠、蛙、虾、蟹和野果等。是一种重要的毛皮兽。现北方通称貉子。《逸周书·世俘》：“武王狩，禽虎二十有二，猫二……貉十有八。”《周礼·考工记序》：“橘踰淮而北为枳，鸜鹆不踰济，貉踰汶则死，此地气然也。”又假借为北方少数民族之称，读mò。字或作貊。《说文》：“貉，北方豸种。”(孟蓬生)

貆 huán 匣纽、元部；匣纽、桓韵、胡官切。

《说文》小篆 楷书

1《说文》198页。

形声字。从豸，亘声。本义为貉的幼仔。《诗·魏风·伐檀》：“不狩不猎，胡瞻尔庭有县貆兮？”郑玄笺：“貉子曰貆。”又可以指豪猪。《山海经·北山经》：“(谯明之山)有兽焉，其状如貆而赤豪。”郭璞注：“貆，豪猪也。”又可以借为“貛”字。《周礼·地官·草人》：“凡粪种，……咸潟用貆，勃壤用狐。”(粪种，用动物骨头煮汁浸拌谷物种子)郑玄注：“貆，貒也。”(貒，猪獾)(孟蓬生)

貍 lí 来纽、之部；来纽、之韵、里之切。

战国 楷书

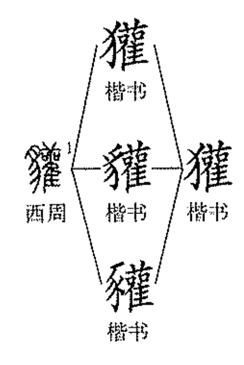
西周 西周 《说文》小篆 秦 汉 楷书

战国 楷书

1太保罍。2《四版校补》114页。3《四声韵》10页。4《说文》198页。5《曾侯乙》132页。6《睡甲》150页。7《马王堆》390页。

本为象形字。后在初文基础上增加声符，成为形声字。其后形符或改从豸，或改从鼠。又或从犬，來声。貍、猍这两种字形都一直延续到楷书中。楷书中还产生了一个新的异体，就是"狸"字，从犬，里声。该字本义为豹猫，也称野猫。《广雅·释兽》："貍，猫也。"《广韵·之韵》："貍，野猫也。"《玉篇·犬部》："狸，似猫。"《庄子·秋水》："捕鼠不如狸狌。"成玄英疏："狸狌，野猫也。"貍还常常假借为"薶"字。《集韵·怪韵》："貍，瘞也。"《周礼·秋官·赤犮氏》："凡隙屋，除其貍虫。"孙诒让正义："貍即薶之借字。"（孟蓬生）

貛（獾） huān 匣纽、元部；匣纽、桓韵、胡官切。



1《说文》198页。

形声字。从豸，雚声。或从犬，雚声。或从豕，雚声。《第一批异体字整理表》规定"獾"为正体字，"貛""豲"为异体字。本义为一种哺乳动物，鼬科，有猪獾、狗獾等。《说文》："獾，野豕也。"《玉篇·豕部》："獾，野豕也。"《集韵·桓韵》："貛，亦作獾。"《淮南子·修务》："蚁知为垤，貛、貉为曲穴，虎、豹有茂草。"晋葛洪《抱朴子·诘鲍》："獾曲其穴，以备径至之锋；水牛结阵，以却虎豹之暴。"（孟蓬生）

貓（猫） māo 明纽、宵部；明纽、宵韵、武儦切。

貓—猫

楷书　楷书

形声字。从豸，苗声。或从犬，苗声。《第一批异体字整理表》规定"猫"为正体字，"貓"为异体字。本义为一种哺乳动物，家猫。性格温顺，善跳跃，喜捕鼠。《玉篇·犬部》："猫，食鼠也。或作貓"《礼记·郊特牲》："迎猫，为其食田鼠也。"陆德明释文："猫，字又作貓。"（孟蓬生）

㒟部

㒟（兕） sì 邪纽、脂部；邪纽、旨韵、徐姊切。

《说文》古文　秦　汉　楷书

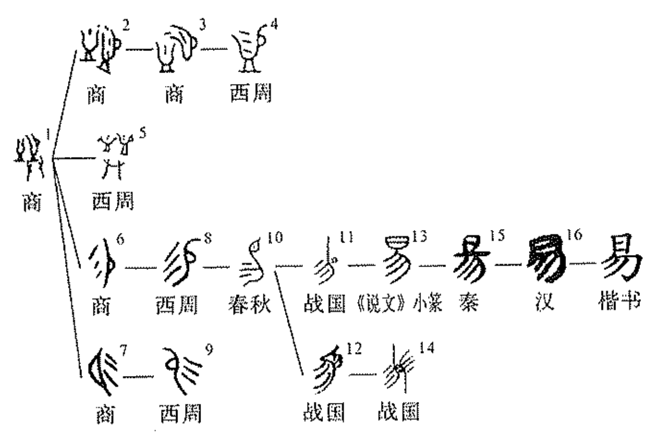
商　《说文》小篆　汉　楷书

1《甲文编》393页。2、3《说文》198页。4《睡甲》151页。5《马王堆》391页。6《隶辨》342页。

象形字。甲骨文像头顶上长着独角的犀牛。《说文》小篆和古文当是从甲骨文逐渐省变的结果。本义为犀牛。皮厚，可以制甲。《说文》云："㒟，如野牛而青，其皮坚厚，可制金铠。"《诗·小雅·吉日》："发彼小豝，殪此大兕。"《尔雅·释兽》："兕，似牛。"郭璞注：'一角，青色，重千斤。'"一说兕为雌犀。《集韵·旨韵》："兕，一说雌犀也。"明李时珍《本草纲目·兽一》："犀字篆文象形，其牸名兕，亦曰沙犀。"（孟蓬生）

易部

易 yì 喻纽、锡部；以纽、昔韵、羊益切。



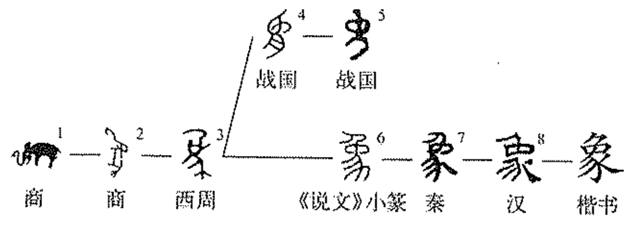
1、2、3《甲文编》附录上，54页。4、8-11《金文编》673页。5、14《四版校补》114页。6、7《甲文编》394页。12《战文编》648页。13《说文》198页。15《睡甲》151页。16《马王堆》391

页。

会意字。像双手持器(有鋬)向另一器(无鋬)倾注液体之形。该字构形的发展可以分为繁简二系。繁系包括1—5各形,其通行时间为商代到西周,其中2(省去双手形)、3(省去双手形及有鋬器之圈足形)、4(省去双手形及无鋬器形)各形是1逐步简化的结果,而5则是1的直接继承,只是双手的位置放在两器的正下方,与初文放在有柄之器下者有所不同。简系包括6—12各形,其存在时间为商代至今。其中6或7形应看成由4形所代表的有柄之器经过截除性简化而形成的,即截取器形中靠近鋬的部分和器中的液体,而省去其他部分。12则是简系中为追求美观而有意繁化的结果。易字本义当为倾注(此义不见于文献,而表示注水器的匜字可能是其同源词),引申为赐予,后代一般用賜(赐)记录这个意义。旅鼎:"公易(赐)旅貝十朋。"臣卿鼎:"臣卿易(赐)金。"《商君书·错法》:"夫离朱见秋豪百步之外,而不能以明目易人;乌获举千钧之重,而不能以多力易人。"又引申为更易。甲骨文常见"易日"一语。《易·系辞下》:"上古穴居而野处,后世圣人易之以宫室。"文献中常见的"难易"之"易",应该看成借字(无本字)。(孟蓬生)

象部

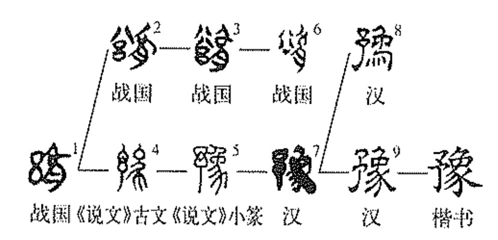
象 xiàng 邪纽、阳部;邪纽、阳韵、徐两切。



1、3、4《金文编》673页。2《甲文编》395页。5《战文编》648页。6《说文》198页。7《睡甲》151页。8《篆隶表》674页。

象形字。像大象形,字形左侧或上部像其卷曲的长鼻子。本义为大象。大象是陆地上现存最大的哺乳动物。大耳,长鼻,短尾,往往有一对长大的门牙伸出口外。《左传·定公四年》:"王使执燧象以奔吴师。"特指象牙。《淮南子·泰族》:"宋人有以象为其君为楮叶者。"高诱注:"象,象牙也。"假借为"形象"之"象"。《老子》:"惚兮恍兮,其中有象。"(孟蓬生)

豫 yù 喻纽、鱼部;以纽、御韵、羊洳切。

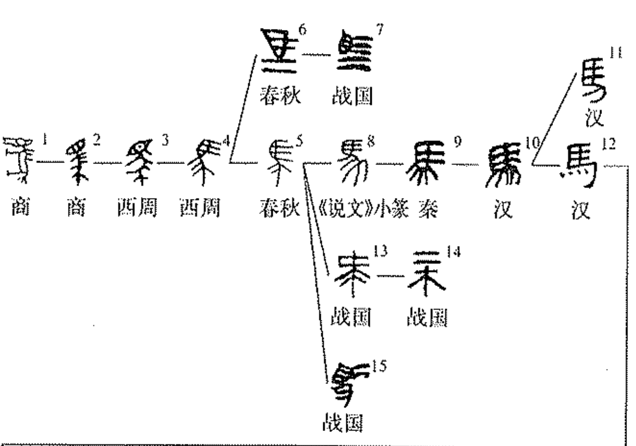


1、2、3《包山》152页。4、5《说文》198页。6《战文编》648页。7《马王堆》391页。8、9《隶辨》512页。

形声字。从象,予声。予字为吕字的分化字。春秋金文蔡侯绅鼎有䣜字,或以为即豫字,然此字从土,豫声,是否即豫字,尚待证明。战国文字中作偏旁的吕字或加八、八作为装饰或区别符号,故豫字可以写作2、3等形。战国文字中象的下半部也发生讹变,与肉字无法区别。但《说文》以后的字形保留了象字下部的早期面貌。战国以后,作偏旁的吕字常常可以写作8(汉印序字所从的予字),下端拉长即成予字,故《说文》古文写作𢊁,小篆写作豫。汉隶中表示象足的部分又可以写作四点,与"馬"字的足部演变为四点相同。豫字的本义为较大的象。假借为安乐或喜乐义。《书·金縢》:"王有疾,弗豫。"《国语·晋语四》:"坤,母也;震,长男也。母老子强,故曰豫。"韦昭注:"豫,乐也。"又假借为豫备之豫。《国语·晋语一》:"士蔿曰:'戒莫如豫,豫而后给。'"《淮南子·说山》:"巧者善度,知者善豫。"高诱注:"豫,备也。"又假借为参与之与。《国语·楚语上》:"王孙启豫于军事。"(孟蓬生)

馬部

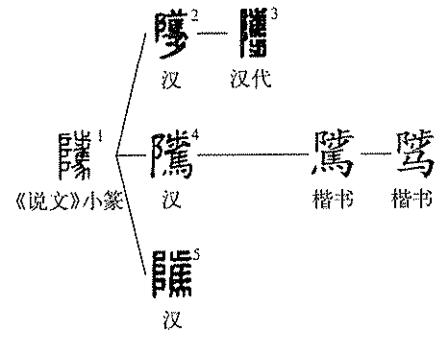
馬(马) mǎ 明纽、鱼部;明纽、马韵、莫下切。



1、2《甲文编》397页。3、4《金文编》676页。5《金文编》677页。6《类编》192页。7《包山》153页。8《说文》199页。9《睡甲》153页。10《马王堆》392页。11《篆隶表》677页。12《隶辨》427页。13《古玺》246页。14《古文典》605页。15《楚系简帛》753页。

象形字。像马形，头尾四足俱全，背部三笔像马鬃形。春秋战国文字中，马身或用重文或省字符号代替，写作𢏼或𩡧等形。战国齐系文字中马字写作𩡧𩡧等形，或省去马首，而用重文或省字符号代替，写作𩡧。楚系文字中，马身或演变为肉，与象字的下部作肉相同。秦汉文字中，马足及其尾部形成五笔，象形意味丧失殆尽。后除最末一笔外，又逐渐演变为四点，于是便成为楷书的“馬”字。汉简中潦草的写法中，“馬”字下部的四点有时也写成一横，这一点为后代草书继承，并一直延续到简化字中。《简化字总表》规定，“馬”作为单字或偏旁时，一律简化为“马”。本义为马，一种单蹄食草大型哺乳动物，性温顺，善于奔跑。《易·屯》：“屯如邅如，乘马班如。”假借为筹码之码。《礼记·投壶》：“请为胜者立马。”郑玄注：“马，胜筭也。”（孟蓬生）

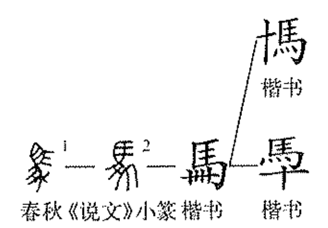
騭（骘） zhì 章纽、职部；章纽、质韵、之日切。



1《说文》199页。2《甲金篆》664页。3、5《汉印徵》卷10，1页。4《隶辨》665页。

形声字。从馬，陟声。汉代字形中形旁馬字或放在步字中间写作𩣡，或又多加一止字，写作𩣡。或省去步字的下部倒置的止形，写作𩣡。楷书字形中騭则是将馬字放在声旁陟字正下方而形成的。《简化字总表》规定“馬”作偏旁简化为“马”，故“騭”类推简化为“骘”。本义为牡马，即公马。唐郄昂《岐邠泾宁四州八马坊碑颂》：“骘骆异群，骊騵亦分。”又可以借来表示安定或安排义。《书·洪范》：“惟天阴骘下民，相协厥居。”孔传：“骘，定也。天不言而默定下民。”宋苏辙《次韵子瞻寄贺生日》：“弟兄本三人，怀抱丧其一。颀然仲与叔，耆老天所骘。”引申指阴德。宋俞文豹《吹剑录外集》：“见人纷争斗讼，而为之和解，实甚盛德大骘也。”（孟蓬生）

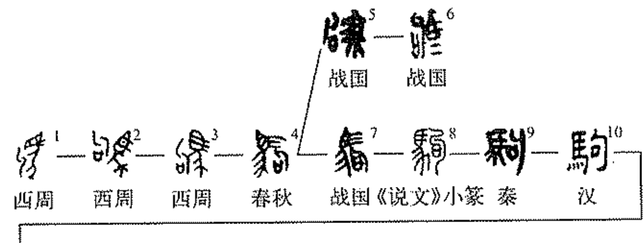
馵 huán 匣纽、元部；匣纽、删韵、户关切。



1《甲金篆》664页。2《说文》199页。

会意字。像马足被绊，马足中的一笔为绊索。楷书字形分化为“馵”“𩧢”两个异体字。本义为一岁的马。（孟蓬生）

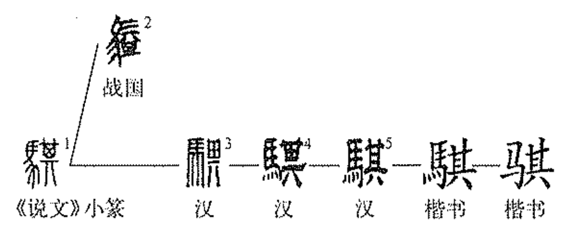
駒（驹） jū 见纽、侯部；见纽、虞韵、举朱切。



1、2、3《金文编》677页。4《类编》193页。5《战文编》652页。6《古玺》246页。7《楚系简帛》755页。8《说文》199页。9《睡甲》153页。10《隶辨》86页。

形声字。从馬，丩(句)声。西周时声旁丩或句一般放在左边，而春秋以后声旁句一般放在右边。战国时“駒”字也可以从简写的“馬”字写作𩡧，但隶楷阶段的字形则仍然保留了这个字的原始结构。《简化字总表》规定“馬”作偏旁简化为“马”，故“駒”字类推简化为“驹”。本义为二岁的马，幼马，泛指幼兽。《周礼·夏官·校人》：“春祭马祖，执驹。”郑玄注：“郑司农曰：二岁曰驹。”《庄子·天下》：“孤驹未尝有母。”《尸子》卷下：“虎豹之驹，未成文而有食牛之气。”引申为少年英才。《汉书·刘德传》：“德字路叔，修黄老术。少时数言事，召见甘泉宫，武帝谓之‘千里驹’。”颜师古注：“年齿幼少，故谓之驹。”（孟蓬生）

騏（骐） qí 群纽、之部；群纽、之韵、渠之切。



1《说文》199 页。2《楚系简帛》755 页。3《汉印徵》卷 10，1 页。4《篆隶表》678 页。5《隶辨》59 页。

形声字。从馬，其声。战国文字从其字古文（甘）写作（字形 2）。汉代字形中像箕纹儿而相交的两笔往往变作十字，写作“（字形 4）”，又进一步变作两横，便成为騏（字形 5）字。《简化字总表》“馬”作偏旁简化为“马”，故“騏”字类推简化为“骐”。本义为青黑色斑纹的马。《诗·秦风·小戎》：“文茵畅毂，驾我骐馵。”毛传：“骐，骐文也。”孔颖达疏：“色之青黑者名为綦。马名为骐，知其色作綦文。”又假借为麒字。《战国策·赵策四》：“有覆巢毁卵，而凤皇不翔；刳胎焚夭，而骐驎不至。”一本作“麒麟”。（孟蓬生）

驪（骊） lí 来纽、歌部；来纽、支韵、吕支切。

驪¹—驪²—驪—骊

《说文》小篆 汉代 楷书 楷书

1《说文》199 页。2《甲金篆》664 页。

形声字。从馬，麗声。《简化字总表》规定“馬”作偏旁简化为“马”，“麗”作偏旁时简化为“丽”，故“驪”类推简化为“骊”。本义为深黑色的马。《诗·鲁颂·駉》：“有骊有黄。”毛传：“纯黑曰骊。”《礼记·檀弓上》：“夏后氏尚黑……戎事乘骊。”郑玄注：“马黑色曰骊。”又假借为“附丽”之“丽”，表示并列或附属。《公孙龙子·通变论》：“不害其方者，反而对，各当其所，若左右不骊。”（孟蓬生）

駽 xuān 晓纽、元部；晓纽、先韵、火玄切。

駽¹—駽

《说文》小篆 楷书

1《说文》199 页。

形声字。从馬，肙声。本义为青黑色的马。《尔雅·释畜》：“青骊，駽。”郭璞注：“今之铁骢也。”《诗·鲁颂·有駜》：“有駜有駜，駜彼乘駽。”毛传：“青骊曰駽。”（孟蓬生）

騩 guī 见纽、微部；见纽、脂韵、居追切。

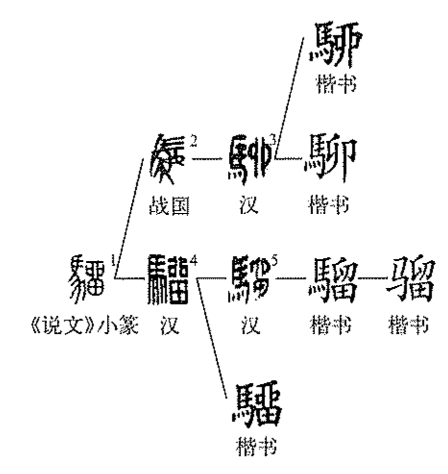
騩¹—騩²—騩³—騩

《说文》小篆 战国 汉 楷书

1《说文》199 页。2《战文编》653 页。3《篆隶表》678 页。

形声字。从馬，鬼声。本义为浅黑色的马。《尸子》卷下：“马有秀骐逢騩。”《晋书·舆服志》：“皇后先蚕，乘油画云母安车，驾六騩马。”（孟蓬生）

騮（骝） liú 来纽、幽部；来纽、尤韵、力求切。



1《说文》199页。2《曾侯乙》177页。3、5《篆隶表》678页。4《汉印徵》卷10，1页。

形声字。从馬，畱声。战国以后或省从丣声。其中丣字最上一笔往往断开，或径省去（如所从），楷书字形騂、駵即承此形而来。《简化字总表》规定“馬”作偏旁简化为“马”，故“騮”类推简化为“骝”。本义为黑鬣黑尾的红马。北魏贾思勰《齐民要术·养牛马驴骡》：“骝马、骊肩、鹿毛……皆善马也。”（孟蓬生）

騅（骓） zhuī 章纽、微部；章纽、脂韵、职追切。

騅¹—騅²—騅³—騅⁴—騅—骓

西周《说文》小篆 秦 汉 楷书 楷书

1《汉语字形表》378 页。2《说文》199 页。3《睡甲》153 页。4《汉印徵》卷 10，1 页。

形声字。从馬，隹声。《简化字总表》规定“馬”作偏

旁简化为“马”，故“騅”类推简化为“骓”。本义为毛色青白相间的马。《诗·鲁颂·駉》：“有骓有駓，有骍有骐。”毛传：“苍白杂毛曰骓。”（孟蓬生）

駰（骃） yīn 影纽、真部；影纽、真韵、於真切。

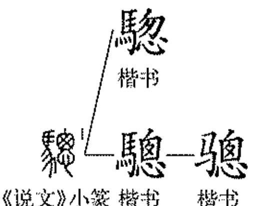
駰[1]—駰—骃

《说文》小篆 楷书 楷书

1《说文》199 页。

形声字。从馬，因声。《简化字总表》规定“馬”作偏旁简化为“马”，故“駰”类推简化为“骃”。本义为毛色浅黑杂白的马。《诗·小雅·皇皇者华》：“我马维骃，六辔既均。”毛传：“阴白杂毛曰骃。”（孟蓬生）

驄（骢） cōng 清纽、东部；清纽、东韵、仓红切。



1《说文》199 页。

形声字。从馬，悤声。隶楷阶段，悤字常常写作忽，故“驄”字也可以写作“騘”。《简化字总表》规定“馬”作偏旁简化为“马”，故“驄”类推简化为“骢”。本义为毛色青白相间的马。《乐府诗集·杂歌谣辞三·鲍司隶歌》：“鲍氏骢，三人司隶再入公，马虽瘦，行步工。”（孟蓬生）

驈 shù 船纽、物部；船纽、术韵、食聿切。

驈[1]—驈

《说文》小篆 楷书

1《说文》199 页。

形声字。从馬，矞声。两股或两股间为白色的黑马。《诗·鲁颂·駉》：“薄言駉者，有驈有皇。”毛传：“骊马白跨曰驈。”唐张说《河西节度副大使安公碑铭》：“其在农牧，大田多稼，如茨如梁，思马斯才，有驈有皇。”（孟蓬生）

駹 máng 明纽、东部；明纽、江韵、莫江切。

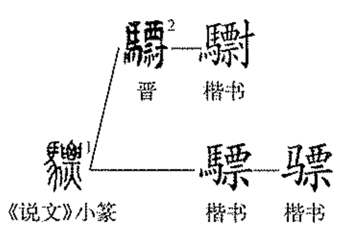
駹[1]—駹

《说文》小篆 楷书

1《说文》199 页。

形声字。从馬，尨声。头部为白色的黑马。《尔雅·释畜》：“面颡皆白，惟駹。”《玉篇·马部》：“駹，马黑，白面。”又指青色马。《汉书·匈奴传上》：“匈奴骑，其西方尽白，东方尽駹，北方尽骊，南方尽骍马。”颜师古注：“駹，青马也。”又借来表示杂色义。唐柳宗元《晋问》：“或赤或黄，或玄或苍，或醇或駹。”（孟蓬生）

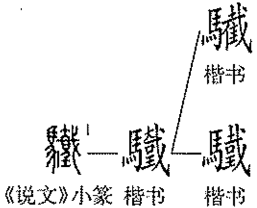
驃（骠） biāo 並纽、宵部；並纽、笑韵、毗召切。
piào 並纽、宵部；並纽、笑韵、毗召切。



1《说文》199 页。2《甲金篆》665 页。

形声字。从馬，㶚声。㶚字到隶楷阶段变为票，故驃（字形 1）字写作驃。驃（字形 2）字似是右上部手形下移的结果，这个字形保留到了楷书阶段。《简化字总表》规定“馬”作偏旁简化为“马”，故“驃”类推简化为“骠”。本义为黄色杂白的马或黄色白鬃尾的马，这个意义读 biāo。唐杜甫《徒步归行》：“妻子山中哭向天，须公枥上追风骠。”宋苏轼《书李将军三鬃马图》：“帝乘赤骠，起三鬃，与诸王及嫔御十数骑，出飞仙岭下，初见平陆，马皆若惊。”又指马行轻疾，这个意义读 piào。骠骑，犹言飞骑。（孟蓬生）

驖 tiě 透纽、质部；透纽、屑韵、他结切。



1《说文》199 页。

形声字。从馬，𢧜（𢧐）声。声旁本为𢧐（从大，𢦏声），后大与戈相连写作𢧜。𢧜（𢧐）字作偏旁时常常与截字相混，故驖（驖）也可以写作驖。本义为赤黑色的马。《诗·秦风·驷驖》：“驷驖孔阜，六辔在手。”（孟蓬生）

馰 dì 端纽、铎部；端纽、锡韵、都历切。

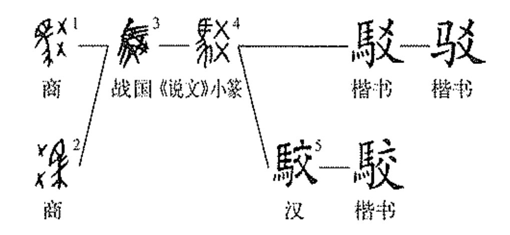
—駒

《说文》小篆 战国 楷书

1《说文》199页。2《郭店》135页。

形声字。从馬，勺声。本义为白色的(特指马)。《尔雅·释畜》："駒颡，白颠。"郭璞注："戴星马也。"（孟蓬生）

駁（驳） bó 帮组、药部；帮组、觉韵、北角切。



1、2《甲文编》398页。《曾侯乙》176页。4《说文》199页。5《隶辨》662页。

形声字。从馬，爻声。"駮"，从馬，交声，本义为兽名，与"駁"本不同字。但因二字读音相同，字形又相近，故"駁"也可以写作"駮"。准确地说，二字的关系属于同源通用。但二者从至少从隶书阶段就开始通用，且作为兽名的"駮"很少使用，在人心目中已构成异体字的关系，故《第一批异体字整理表》将"駮"作为异体字淘汰。《简化字总表》规定"馬"作偏旁简化为"马"，故"駁"字类推简化为"驳"。本义为马毛色不纯，泛指颜色不纯。《诗·豳风·东山》："之子于归，皇驳其马。"毛传："騂白曰驳。"《汉书·梅福传》："一色成体谓之醇，白黑杂合谓之驳。"南朝梁任昉《述异记》："见群鼠大者如豚，鲜泽五色，或纯或驳。"引申为毛色不纯的动物。《晋书·王济传》："王恺以帝舅奢豪，有牛名'八百里驳'，常莹其蹄角。"宋程大昌《演繁露·牛车》："王济之八百里驳，驳亦牛也，言其色驳而行速，日可八百里也。"参见后"駮"字条。（孟蓬生）

馵 zhù 章组、屋部；章组、遇韵、之戍切。

—馵

《说文》小篆 楷书

1《说文》199页。

构意不明。本义为马后足为白色。《易·说卦》："其于马也，为善鸣，为馵足，为作足，为的颡。"孔颖达疏："为馵足，马后足白为馵，取其动而见也。"引申为后足为白色的马。《诗·秦风·小戎》："文茵畅毂，驾我骐馵。"毛传："左足白曰馵。"（孟蓬生）

驔 diàn 定组、侵部；定组、忝韵、徒玷切。

—驔

《说文》小篆 楷书

1《说文》199页。

形声字。从馬，覃声。本义为脊背为黄色的黑马，一说膝胫有长毛的马。《诗·鲁颂·駉》："有驔有鱼，以车祛祛。"毛传："豪骭曰驔。"孔颖达疏："传言'豪骭白'者，盖谓豪毛在骭而白长，名为驔也。"（孟蓬生）

驁（骜） áo 疑组、宵部；疑组、豪韵、五劳切。

—驁—骜

春秋《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1《汉语字形表》378页。2《说文》199页。3《银雀山》323页。

形声字。从馬，敖声。《简化字总表》规定"馬"作偏旁简化为"马"，故"驁"类推简化为"骜"。本义为骏马名。《吕氏春秋·察今》："良马期乎千里，不期乎骥骜。"高诱注："骜，千里马名也。"又可表示狂妄，傲慢，与傲为同源通用字。《庄子·庚桑楚》："蹍市人之足，则辞以放骜。"《汉书·匈奴传上》："陵轹边吏，入盗，甚骜无道，非约也。"引申为轻视。《吕氏春秋·下贤》："士骜禄爵者，固轻其主。"高诱注："骜，亦轻也。"（孟蓬生）

驥（骥） jì 见组、脂部；见组、至韵、几利切。

—驥—骥

《说文》小篆 楷书 楷书

1《说文》199页。

形声字。从馬，冀声。或以为会意兼形声。《左传·昭公四年》："冀之北土，馬之所生。"宋孙奕《履斋示儿编·杂记·因物得名》："冀北出良马，则名马曰骥。"《简化字总表》规定"馬"作偏旁简化为"马"，故"驥"类推简化为"骥"。本义为骏马。《论语·宪问》："骥不称其力，称其德也。"三国魏曹操《步出夏门行·龟虽寿》："老骥伏枥，志在千里；烈士暮年，壮心不已。"（孟蓬生）

駿（骏） jùn 精纽、文部；精纽、稕韵、子峻切。

[1]—[2]—[3]—駿—骏

《说文》小篆 汉 汉 楷书 楷书

1《说文》200页。2、3《隶辨》560页。

形声字。从馬，夋声。汉隶中声旁夋发生了简化，而楷书字形反倒更接近小篆。《简化字总表》规定“馬”作偏旁简化为“马”，故“駿”类推简化为“骏”。本义为良马。《吕氏春秋·权勋》：“垂棘之璧，吾先君之宝也；屈产之乘，寡人之骏也。”《文选·颜延之〈赭白马赋〉》：“总六服以收贤，掩七戎而得骏。”又表示才智杰出，与俊为同源通用。《史记·屈原贾生列传》：“诽骏疑桀兮，固庸态也。”裴骃集解：“王逸曰：千人才为俊。”又表示高大，与峻为同源通用。《诗·大雅·崧高》：“崧高维岳，骏极于天。”毛传：“骏，大。”又从高引申为长。《诗·小雅·雨无正》：“浩浩昊天，不骏其德。”毛传：“骏，长也。”（孟蓬生）

驍（骁） xiāo 见纽、宵部；见纽、萧韵、古尧切。

[1]—驍—骁

《说文》小篆 楷书 楷书

1《说文》200页。

形声字。从馬，堯声。《简化字总表》规定“馬”作偏旁简化为“马”，“堯”简化为“尧”，故“驍”类推简化为“骁”。本义为良马。《文选·颜延之〈赭白马赋〉》：“临广望，坐百层，料武艺，品骁腾。”引申为勇猛。唐吴筠《胡无人行》：“铁骑追骁虏，金羁讨黠羌。”（孟蓬生）

驕（骄） jiāo 见纽、宵部；见纽、宵韵、举乔切。

[1]—[2]—[4]—[6]—驕

战国 秦 汉 汉 楷书

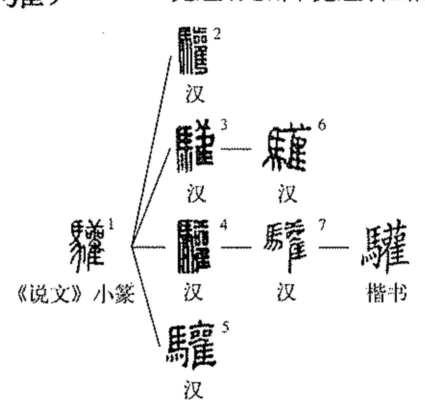
[3]—[5]—驕—骄

《说文》小篆 汉 楷书 楷书

1《战文编》654页。2《睡甲》153页。3《说文》200页。4、6《篆隶表》680页。5《隶辨》194页。

形声字。从馬，喬声。喬字本从止（后讹变为又字），高声，但隶书字形开始又逐渐向高字回归，写作驕。小篆字形和汉代字形驕则是受语音影响，而将其上部改成了夭字。《简化字总表》规定“馬”作偏旁简化为“马”，“喬”简化为“乔”，故“驕”类推简化为“骄”。本义为六尺高的马。《说文》：“驕，马高六尺为骄。从馬，喬声。《诗》曰：‘我马唯驕。’”引申为健壮。《诗·卫风·硕人》：“四牡有骄，朱幩镳镳。”毛传：“骄，壮貌。”引申为怠慢；轻视。《国语·越语下》：“天道盈而不溢，盛而不骄，劳而不矜其功。”韦昭注：“不骄，不自纵弛。”《史记·项羽本纪》：“战胜而将骄卒惰者败。”（孟蓬生）

驩（骦） huān 晓纽、元部；晓纽、桓韵、呼官切。

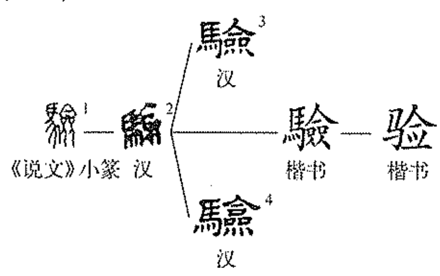


1《说文》200页。2、3、4《汉印徵》卷10，2页。5《隶辨》162页。6《篆隶表》680页。7《银雀山》323页。

形声字。从馬，雚声。该字在汉代演变的一个趋势是字形的讹混。声旁雚字上部本像鸟的毛角，后来与艸字写法相混，楷书字形即承此而来；而有的字形甚至跟止形相混，写作驩。该字在汉代的另一个演变趋势是简化，一是省去声旁中的“吅”成为騅，在此基础上出现了騅。另一种写法是把雚字上部简写为一点一横，写作驩。该字本义为一种马的名字。假借为“歡”（欢）。《左传·昭公五年》：“君若驩焉，好逆使臣，滋敝邑休怠，而忘其死，亡无日矣。”《左传·昭公六年》：“武子退，使行人告曰：‘小国之事大国也，苟免于讨，不敢求贶。得贶不过三献。今豆有加，下臣弗堪，无乃戾也。’韩宣子曰：‘寡君以为驩也。’”《管子·形势》：“父母不失其常，则子孙和顺，亲戚相驩。”《史记·商君列传》：“吾始与公子驩，今俱为两国将，不忍相攻。”《史记·刺客列传》：“故进百金者，将用为大人粗粝之费，得以交足下之驩，岂敢以有求望邪！”《新唐书·叛臣传下·高骈》：“用之者，鄱阳人，世为商侩，往来广陵，得诸贾之驩。”由于本义久废，“驩”字实际上

成了“歡”的异体字，所以《第一批异体字整理表》将“驩”字作为“歡”（欢）的异体字加以废弃。（孟蓬生）

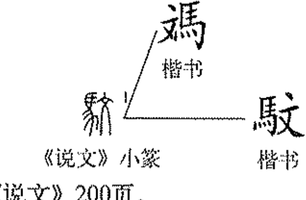
驗（验） yàn 疑纽、谈部；疑纽、艳韵、鱼窆切。



1《说文》200页。2《马王堆》395页。3、4《隶辨》632页。

形声字。从馬，僉声。汉隶中声旁僉字下部写成了四点，或又于中部增一口字写作驗。《简化字总表》规定“馬”作偏旁简化为“马”，“僉”简化为“佥”，故“驗”类推简化为“验”。本义为一种马名。假借为譣，验证之义。《韩非子·南面》：“言无端末，辩无所验者，此言之责也。”《史记·孟子荀卿列传》：“其语闳大不经，必先验小物，推而大之，至于无垠。”引申为效果。《淮南子·主术》：“道在易而求之难，验在近而求之远，故弗得也。”高诱注：“验，効也。”引申为征兆。宋吴曾《能改斋漫录·议论》：“武后之幼，母抱以见袁天纲，绐以男。天纲视其步与目，惊曰：‘龙瞳凤颈，极贵验也。若为女，当作天子。’”（孟蓬生）

駇 wén 明纽、文部；微纽、文韵、无分切。



1《说文》200页。

会意兼形声字。从馬文会意，文亦声。楷书中也写作鳼。本义为赤鬣白身黄目的马。《说文》：“駇，马赤鬣缟身，目若黄金，名曰鳼。吉皇之乘，周文王时，犬戎献之。”駇字，典籍多写作文。《山海经·海外西经》：“奇肱之国乘文马。”郭璞注：“文马，即吉量也。”明叶宪祖《金锁记补·计贷》：“好一似赋秋风招放臣，好一似駇鸣哭故人。”（孟蓬生）

驤（骧） xiāng 心纽、阳部；心纽、阳韵、息良切。

驤[1]—驤[2]—驤—骧

《说文》小篆 三国魏 楷书 楷书

1《说文》200页。2《隶辨》232页。

形声字。从馬，襄声。《简化字总表》规定“馬”作偏旁简化为“马”，故“驤”类推简化为“骧”。本义为上仰；上举。《文选·邹阳〈上书吴王〉》：“臣闻蛟龙骧首奋翼，则浮云出流，雾雨咸集。”三国魏曹植《平原懿公主诔》：“在生十旬，察人识物。仪同圣表，声协音律。骧眉识往，俛首知来。”引申为奔驰，腾越。《文选·张衡〈西京赋〉》：“负笋业而余怒，乃奋翅而腾骧。”薛综注：“骧，驰也。”南朝梁刘勰《文心雕龙·才略》：“袁宏发轸以高骧，故卓出而多偏。”又表假借义，指后右足白的马。《尔雅·释畜》：“后右足白，骧。”（孟蓬生）

驀（蓦） mò 明纽、铎部；明纽、陌韵、莫白切。

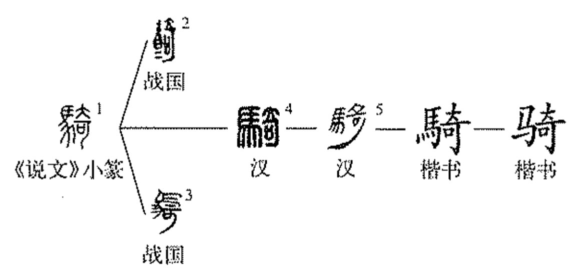
驀[1]—驀[2]—驀—蓦

《说文》小篆 秦 楷书 楷书

1《说文》200页。2《睡甲》153页。

形声字。从馬，莫声。《简化字总表》规定馬作偏旁简化为马，故“驀”类推简化为“蓦”。本义为上马，跃上马背。《文选·左思〈吴都赋〉》：“蓦六驳，追飞升。”李周翰注：“蓦，骑也。”引申为跳跃。《敦煌变文集·燕子赋》：“人急烧香，狗急蓦墙。”引申为穿越；跨过。唐李贺《送沈亚之歌》：“雄光宝矿献春卿，烟底蓦波乘一叶。”又从本义引申为猛然，忽然。金董解元《西厢记诸宫调》卷三：“恰正张生闷加转，蓦见红娘欢喜煞，叉手奉迎他。”（孟蓬生）

騎（骑） qí 群纽、歌部；群纽、支韵、渠羁切。
jì 群纽、歌部；群纽、寘韵、奇寄切。

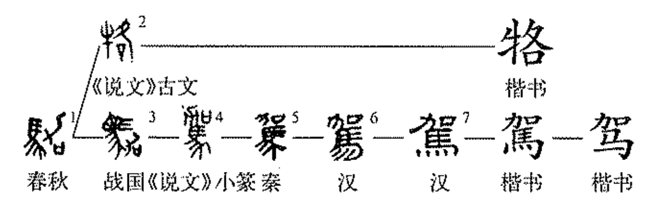


1《说文》200页。2《古玺》246页。3《包山》154页。4《汉印徵》卷10，2页。5《银雀山》323页。

形声字。从馬，奇声。战国文字中曾出现过两个简

体，一是形旁馬或从简体(保留上半部，下部以两横画代之)，一是声旁或径从可声(奇本从可声)。《简化字总表》规定“馬”作偏旁简化为“马”，故“騎”类推简化为“骑”。本义为跨马，骑马。《史记·袁盎晁错列传》：“文帝从霸陵上，欲西驰下峻阪。袁盎骑，并车擥辔。”南朝齐王融《永明十一年策秀才文》之四：“今欲专士女于耕桑，习乡闾以弓骑。”引申为跨坐；乘坐。《庄子·齐物论》：“乘云气，骑日月，而游乎四海之外。”又从本义引申为一匹马。这个意义读jì。《战国策·赵策二》：“赵地方三千里，带甲数十万，车千乘，骑万匹。”又引申为一人一马。这个意义也读jì。《文选·班固〈东都赋〉》：“千乘雷起，万骑纷纭。”唐白居易《卖炭翁》：“翩翩两骑来是谁？黄衣使者白衫儿。”(孟蓬生)

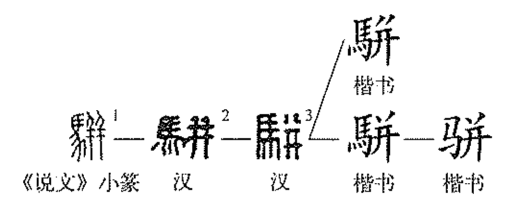
駕(驾) jià 见纽、歌部；见纽、祃韵、古讶切。



1《类编》194页。2、4《说文》200页。3《类编》194页。5《睡甲》153页。6《银雀山》323页。7《隶辨》599页。

形声字。从馬，加声。战国时或从牛，各声。战国以前该字为左形右声的结构，秦以后则变为下形上声的结构。《简化字总表》规定“馬”作偏旁简化为“马”，故“駕”类推简化为“驾”。本义为把车套在牲口身上。《诗·小雅·车攻》：“四黄既驾，两骖不猗。”汉贾谊《吊屈原文》：“腾驾罢牛，骖蹇驴兮。”引申为乘。南朝梁沈约《游沈道士馆》诗：“朋来握石髓，宾至驾轻鸿。”引申为车乘，特指帝王乘坐的车马轿舆，也借指帝王。《左传·定公十三年》：“齐侯曰：‘比君之驾也，寡人请摄。’”《后汉书·郭宪传》：“建武七年，代张堪为光禄勋，从驾南郊。”又从本义引申为驾驶。唐白居易《卖炭翁》：“夜来城外一尺雪，晓驾炭车辗冰辙。”又引申为出动兵车，指兴师。《左传·襄公九年》：“行之期年，国乃有节，三驾而楚不能与争。”杜预注：“三驾，三兴师。”又从本义引申为陵驾；超越。《左传·昭公元年》：“子木之信，称于诸侯，犹诈晋而驾焉，况不信之尤者乎！”杜预注：“驾，犹陵也。”(孟蓬生)

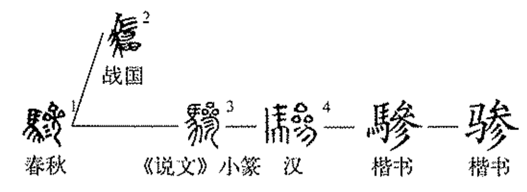
駢(骈) pián 並纽、元部；並纽、先韵、部田切。



1《说文》200页。2《甲金篆》668页。3《汉印徵》卷10，2页。

形声字。从馬，并声。声旁并本像二人相比之形(楷书字形“駢”基本保留了这种形状)。汉代文字中或把人字下部的两画相连，写作䮶；或把两个人形的上部又与下部分开，写作䮶。《简化字总表》规定“馬”作偏旁简化为“马”，故“駢”类推简化为“骈”。本义为两马并驾。引申为并列。《管子·四称》：“入则乘等，出则党骈。”尹知章注：“至其出也，又朋党而骈并。”南朝宋谢惠连《泛湖归出楼中望月》：“辍策共骈筵，并坐相招要。”引申为相连，合并。《庄子·骈拇》：“是故骈于足者，连无用之肉也。”引申为聚集；排列。《后汉书·班固传下》：“遂集乎中囿，陈师案屯，骈部曲，列校队，勒三军，誓将帅。”(孟蓬生)

驂(骖) cān 清纽、侵部；清纽、覃韵、仓含切。



1《甲金篆》668页。2《曾侯乙》182页。3《说文》200页。4《篆隶表》682页。

形声字。从馬，参声。战国文字或省去参字下部，写作𩤾。声旁参字上部的笔画本来是相连，后来则发生了断裂，写作驂。《简化字总表》规定“馬”作偏旁简化为“马”，“参”简化为“参”，故“驂”类推简化为“骖”。本义为同驾一车的三匹马。《诗·小雅·采菽》：“载骖载驷，君子所届。”《诗·鄘风·干旄》“良马五之”孔颖达疏引王肃曰：“古者一辕之车驾三马则五辔。其大夫皆一辕车，夏后氏驾两谓之丽，殷益以一騑谓之骖，周人又益一騑谓之驷。”引申驾车时位于两边的马。《诗·郑风·大叔于田》：“执辔如组，两骖如舞。”郑玄笺：“在旁曰骖。”《荀子·哀公》：“两骖列，两服入厩。”杨倞注：“两服，马在中；

两骖,两服之外马。"泛指马或马车。北周庾信《李陵苏武别赞》:"李陵北去,苏武南旋。归骖欲动,别马将前。"又从本义引申为驾驭。《楚辞·九章·涉江》:"驾青虬兮骖白螭,吾与重华游兮瑶圃。"(孟蓬生)

駟(驷) sì 心纽、质部;心纽、至韵、息利切。

—駟—驷

西周 春秋 秦代 《说文》小篆 楷书 楷书

1《类编》193页。2《金文编》678页。3《睡甲》。4《说文》200页。

形声字。从馬,四声。《简化字总表》规定"馬"作偏旁简化为"马",故"駟"类推简化为"驷"。本一车所驾四马,泛指马。《文选·颜延之〈阳给事诔〉》:"如彼騑驷,配服骖衡。"李善注:"服,谓中央两马夹辕者,在服之左曰骖,右曰騑,四马曰驷。"引申指四马所驾之车。《管子·七臣七主》:"瑶台玉铺不足处,驰车千驷不足乘。"又引申为驾驭。《楚辞·离骚》:"驷玉虬以乘鹥兮,溘埃风余上征。"(孟蓬生)

駙(驸) fù 并纽、侯部;奉纽、遇韵、符遇切。

汉

—駙—驸

《说文》小篆 汉 汉 楷书 楷书

1《说文》200页。2、3《汉印徵》卷10,3页。4《隶辨》512页。

形声字。从馬,付声。《简化字总表》规定"馬"作偏旁简化为"马",故"駙"类推简化为"驸"。本义为副车之马。《汉书·百官公卿表上》:"驸马都尉掌驸马。"唐颜师古注:"驸,副马也。非正驾车,皆为副马。"(孟蓬生)

騀 wǒ 疑纽、歌部;疑纽、哿韵、五可切。

—騀

《说文》小篆 楷书

1《说文》200页。

形声字。从馬,我声。駊騀,叠韵联绵词,形容马头摇动的样子。《楚辞·远游》:"服偃蹇以低昂兮。"汉王逸注:"驷马駊騀而鸣骧也。"引申为山势起伏不平。《汉书·扬雄传上》:"崇丘陵之駊騀兮,深沟嵚岩而为谷。"(孟蓬生)

駊 pǒ 滂纽、歌部;滂纽、果韵、普火切。

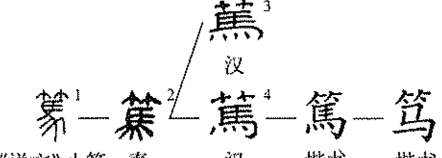
—駊

《说文》小篆 楷书

1《说文》200页。

形声字。从馬,皮声。駊騀,叠韵联绵词,见上"騀"字条。(孟蓬生)

篤(笃) dǔ 端纽、觉部;端纽、沃韵、冬毒切。



汉

《说文》小篆 秦 汉 楷书 楷书

1《说文》200页。2《睡甲》154页。3、4《隶辨》654页。

形声字。从馬,竹声。汉隶中竹和艸相混,故"篤"也可以写作"篤"。《简化字总表》规定"馬"作偏旁简化为"马",故"篤"类推简化为"笃"。本义为马行走缓慢。《说文》:"篤,马行顿迟也。"引申为深厚,厚重。《汉书·贾山路温舒等传赞》:"路温舒辞顺而意笃,遂为世家,宜哉。"引申为沉重(多指病势)。《史记·范雎蔡泽列传》:"昭王强起应侯,应侯遂称病笃。"又从厚重引申为加厚。《孟子·梁惠王下》:"以笃周祜。"假借为督。《孔子家语·入官》:"笃之以累年之业,不因其力,则民引而不从。"(孟蓬生)

騤(骙) kuí 群纽、脂部;群纽、脂韵、渠追切。

—騤—骙

《说文》小篆 楷书 楷书

1《说文》200页。

形声字。从馬,癸声。《简化字总表》规定"馬"作偏旁简化为"马",故"騤"类推简化为"骙"。骙骙,马行雄壮的样子。《诗·小雅·采薇》:"驾彼四牡,四牡骙骙。"晋挚虞《太康颂》:"龙马骙骙,风于华阳。"(孟蓬生)

駸(骎) cēn 清纽、侵部;初纽、侵韵、楚簪切。

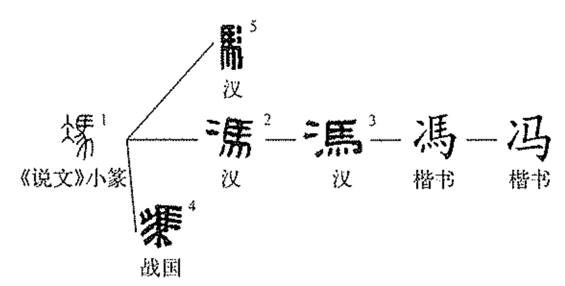
𩣡[1]—駸—骎

《说文》小篆 楷书 楷书

1《说文》200页。

形声字。从馬,㑴声。《简化字总表》规定"馬"作偏旁简化为"马",故"駸"类推简化为"骎"。骎骎,马疾速奔驰的样子。《诗·小雅·四牡》:"驾彼四骆,载骤骎骎。"毛传:"骎骎,骤貌。"引申为疾速。南朝梁简文帝《纳凉》:"斜日晚骎骎,池塘半生阴。"(孟蓬生)

馮(冯) píng 並纽、蒸部;並纽、蒸韵、扶冰切。 féng 並纽、蒸部;奉纽、东韵、房戎切。



1《说文》200页。2《篆隶表》683页。3《隶辨》77页。4《战文编》655页。5《汉印徵》卷10,3页。

形声字。从馬,仌("冰"之古字)声。战国文字中声旁已简化为两点。汉代或将声旁放在右侧写作𩡧。《简化字总表》规定馬作偏旁简化为马,故馮类推简化为冯。一读píng。本义马行疾速。《说文》:"馮,马行疾也。"假借为畐,义为满、大。《左传·昭公五年》:"今君奋焉震电冯怒,虐执使臣,将以衅鼓,则吴知所备矣。"杜预注:"冯,盛也。"假借为"凴"(凭)。《史记·魏世家》:"中旗冯琴而对曰:'王之料天下过矣。'"又表示"徒涉",也属于假借用法。《诗·小雅·小旻》:"不敢暴虎,不敢冯河。"一读féng。假借用法,用作古地名或姓氏。《左传·定公六年》:"郑于是乎伐冯、滑、胥靡、负黍、狐人、阙外。"杨伯峻注:"《后汉书·冯鲂传》注引《东观汉记》谓魏之别封曰华侯,华侯孙长卿食采冯城,即此冯,当在洛阳市不远之处。"(孟蓬生)

驟(骤) zhòu 从纽、侯部;崇纽、宥韵、锄祐切。

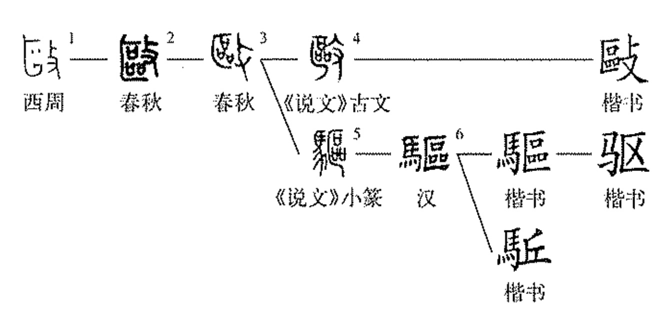
𩧢[1]—驟—骤

《说文》小篆 楷书 楷书

1《说文》201页。

形声字。从馬,聚声。《简化字总表》规定"馬"作偏旁简化为"马",故"驟"类推简化为"骤"。本义为马奔驰,泛指奔跑。《庄子·齐物论》:"鸟见之高飞,麋鹿见之决骤。"引申为疾速,急促。《素问·气交变大论》:"中央生湿,湿生土……其变骤注。"又引申为屡次。《左传·文公十四年》:"公子商人骤施于国。"(孟蓬生)

驅(驱) qū 溪纽、侯部;溪纽、虞韵、岂俱切。



1《四版校补》114页。2、3《甲金篆》669页。4、5《说文》201页。6《隶辨》84页。

形声字。从攴,區声。或从馬,區声。或从馬,丘声。《第一批异体字整理表》规定"驅"为正体,"毆""駈"则作为异体字加以淘汰。《简化字总表》规定"馬"作偏旁简化为"马","區"简化为"区",故"驅"类推简化为"驱"。早期字形从攴,本义当为策马前进,泛指驱赶人畜。《诗·唐风·山有枢》:"子有车马,弗驰弗驱。"《左传·桓公十二年》:"明日,绞人争出,驱楚役徒于山中。"(孟蓬生)

馳(驰) chí 定纽、歌部;澄纽、支韵、直离切。

𩢷[1]—𩢷[2]—[3]《说文》小篆—馳[4]—馳[5]—馳[6]—馳—驰

战国 秦 汉 汉 汉 楷书 楷书

1《战文编》658页。2《睡甲》154页。3《说文》201页。4《汉印徵》卷10,3页。5《篆隶表》684页。6《隶辨》43页。

形声字。从馬,它声。从它声之字,隶变后或讹从也声。《简化字总表》规定"馬"作偏旁简化为"马",故"馳"

类推简化为“驰”。本义马疾行，泛指奔驰。《左传·昭公十七年》：“啬夫驰，庶人走。”杜预注：“车马曰驰，步曰走。”汉刘向《九叹·逢纷》：“驰余车兮玄石，步余马兮洞庭。”（孟蓬生）

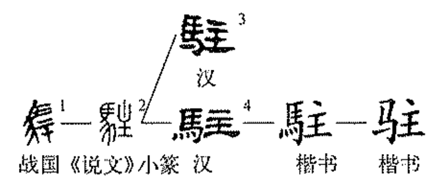
騫（骞） qiān 溪纽、元部；溪纽、删韵、去乾切。

[1]—[2]—騫—骞
《说文》小篆　汉　楷书　楷书

1《说文》201页。2《隶辨》187页。

形声字。从馬，寒省声（寒字小篆作[寒]，此字省去了寒字小篆下部像冰形的仌字）。《简化字总表》规定“馬”作偏旁简化为“马”，故“騫”类推简化为“骞”。本义为马腹低陷，泛指低陷。《周礼·考工记·梓人》：“锐喙，决吻，数目，顅脰，小体，骞腹，若是者谓之羽属。”孙诒让正义：“云小体骞腹者，《说文》云：‘骞，马腹絷也。’段玉裁校改絷为垫，谓马腹低陷，是也。”引申为亏损。《诗·小雅·无羊》：“矜矜兢兢，不骞不崩。”毛传：“骞，亏也。”（孟蓬生）

駐（驻） zhù 端纽、侯部；知纽、遇韵、中句切。



1《曾侯乙》117页。2《说文》201页。3《篆隶表》686页。4《隶辨》516页。

形声字。从馬，主声。汉简比较草率的写法中“馬”字下部的四点已经被一横所代替。《简化字总表》规定“馬”作偏旁简化为“马”，故“駐”类推简化为“驻”。本义为车马停止。《汉书·韩延寿传》：“今旦明府早驾，久驻未出。”南朝梁简文帝《茱萸女乐府》：“不无夫壻马，空驻使君车。”引申为居留其地，驻扎。《三国志·蜀书·诸葛亮传》：“五年，率诸军北驻汉中。”（孟蓬生）

馴（驯） xùn 邪纽、文部；邪纽、谆韵、详遵切。

[1]—馴[2]—馴—驯
《说文》小篆　汉　楷书　楷书

1《说文》201页。2《隶辨》135页。

形声字。从馬，川声。由小篆到汉隶，最显著的变化就是川字由曲笔变成了直笔。《简化字总表》规定“馬”作偏旁简化为“马”，故“馴”类推简化为“驯”。本义为驯化，驯服。《淮南子·说林》：“马先驯而后求良。”汉枚乘《七发》：“客曰：‘将为太子驯骐骥之马，驾飞轮之舆。’”引申为驯顺而不乱。《史记·五帝本纪》：“舜曰：‘契，百姓不亲，五品不驯，汝为司徒，而敬敷五教，在宽。’”（孟蓬生）

騬 chéng 船纽、蒸部；船纽、蒸韵、食陵切。

[1]—騬
《说文》小篆　楷书

1《说文》201页。

形声字。从馬，乘声。阉割公马。《周礼·夏官·校人》：“夏祭先牧，颁马攻特。”汉郑玄注：“郑司农云：攻特谓騬之。”《资治通鉴·后唐庄宗同光三年》：“郭崇韬素疾宦官，尝密谓魏王继岌曰：‘大王他日得天下，騬马亦不可乘，况任宦官！宜尽去之，专用士人。’”引申为阉割的公马。《说文》：“騬，犗马也。”（孟蓬生）

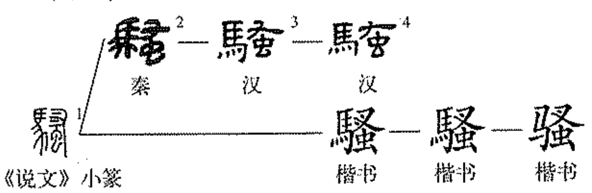
騔 jiè 见纽、月部；见纽、怪韵、古拜切。

[1]—騔
《说文》小篆　楷书

1《说文》201页。

形声字。从馬，介声。本义为打成结的马尾。古代乘车远行时，一般要把马尾打结盘起，以免缠绕。汉扬雄《太玄·文》：“君子乘位，为车为马，车軨马騔，可以周天下。”范望注：“騔，尾结也。”（孟蓬生）

騷（骚） sāo 心纽、幽部；心纽、豪韵、苏遭切。



1《说文》201页。2《睡甲》154页。3、4《隶辨》206页。

形声字。从馬，蚤声。蚤本从虫，叉（爪本字，像人手有指甲形）声。但“騷”字所从的叉字秦隶和汉隶中往往省作又字。楷书字形旧字形从叉作“騷”，新字形则从又写作骚。《简化字总表》规定“馬”作偏旁简化为“马”，故“騷”

类推简化为“骚”。本义用手指为马梳理毛发或挠痒，泛指梳理毛发或挠痒。《说文》：“騷，摩马。”段玉裁注：“人曰搔，马曰骚，其意一也。”引申为瘙痒，这个意义后来写作瘙。《管子·地员》：“寡有疥骚，终无痟酲。”（孟蓬生）

馽 zhí 端纽、缉部；知纽、缉韵、陟立切。

馽[1]—馽
《说文》小篆 楷书

縶[2]—縶[3]—縶—絷
《说文》或体 汉 楷书 楷书

1、2《说文》201页。3《篆隶表》686页。

该字有两个异体。馽为会意字，小篆字形像以绳索绊马之四足，楷书字形像绳套的部分与马足分离，变作中字。“縶”为形声字，从糸，執声。《第一批异体字整理表》规定“縶”为正体字，“馽”则作为异体字被淘汰。本义以绳索绊马足。《楚辞·九歌·国殇》：“霾两轮兮縶四马，援玉枹兮击鸣鼓。”又从本义引申为绊马索。《左传·成公二年》：“韩厥执縶马前，再拜稽首，奉觞加璧以进。”杜预注：“縶，马绊也。”用作动词，束缚。《左传·成公九年》：“晋侯观于军府，见钟仪，问之曰：‘南冠而縶者，谁也？’”（孟蓬生）

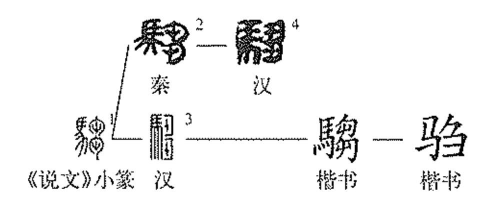
駘（骀） tái 定纽、之部；定纽、咍韵、徒哀切。

駘[1]—駘[2]—駘[3]—駘—骀
《说文》小篆 战国 汉 楷书 楷书

1《说文》201页。2《古玺》247页。3《甲金篆》670页。

形声字。从馬，台声。《简化字总表》规定“馬”作偏旁简化为“马”，故“駘”类推简化为“骀”。本义马嚼子脱落。《说文》：“駘，马衔脱也。”《后汉书·崔寔传》：“驭委其辔，马骀其衔。”假借用法，义为劣马，比喻庸才。《楚辞·九辩》：“却骐骥而不乘兮，策驽骀而取路。”南朝宋王韶之《赠潘综吴达举孝廉诗》：“伊余朽骀，窃服惧盗，无能礼乐，岂暇声教。”（孟蓬生）

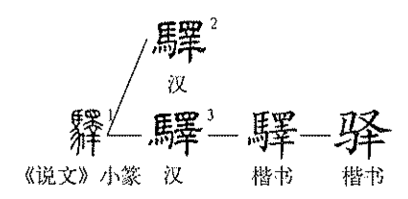
騶（驺） zōu 定纽、之部；定纽、咍韵、徒哀切。



1《说文》201页。2《睡甲》154页。3《汉印徵》卷10，3页。4《马王堆》394页。

形声字。从馬，芻声。秦汉隶书中芻旁略有简省，其中屮字两旁像草叶的两笔变成一横，与十字相近。楷书字形则又回归小篆，保留了原始构意。《简化字总表》规定“馬”作偏旁简化为“马”，故“騶”类推简化为“驺”。本义为古时掌管养马并管驾车的人。《左传·成公十八年》：“程郑为乘马御，六驺属焉。”孔颖达疏：“驺是主驾之官也。”《后汉书·宦者传·张让》：“凡诏所征求，皆令西园驺密约敕，号曰‘中使’。”李贤注：“驺，养马人。”引申为骑马驾车的随从。晋干宝《搜神记》卷四：“忽于树间逢一绛衣驺，呼班云：‘泰山府君召。’”又从本义引申为古代帝王畜养禽兽的园地。汉贾谊《新书·礼》：“驺者，天子之囿。”（孟蓬生）

驛（驿） yì 喻纽、铎部；以纽、昔韵、羊益切。



1《说文》201页。2、3《隶辨》727页。

形声字。从馬，睪声。汉隶中声旁下部或讹从羊，写作驛。《简化字总表》规定“馬”作偏旁简化为“马”，故“驛”类推简化为“驿”。本义为驿马或驿车。《吕氏春秋·士节》：“齐君闻之，大骇，乘驿而自追晏子，及之国郊，请而反之。”《后汉书·西域传论》：“立屯田于膏腴之野，列邮置于要害之路，驰命走驿，不绝于时月。”引申为用驿马、驿车等传递。唐韩偓《海山记》：“聚巧石为山，凿池为五湖四海。诏天下境内所有鸟兽草木，驿至京师。”（孟蓬生）

騰（腾） téng 定纽、蒸部；定纽、登韵、徒登切。

騰[1]—騰[2]—騰—騰—腾
《说文》小篆 秦 汉 楷书 楷书

1《说文》201页。2《睡甲》154页。3《隶辨》281页。

形声字。从馬，朕声。秦简中形旁和声旁的相互位置有所变化，火字的下部变成一横，而汉代隶书以后字形中象双手的部分又发生简化并与火字相连，成为我们看到的楷书字形“騰”字。《简化字总表》规定“馬”作偏旁简化为“马”，故“騰”类推简化为“腾”。本义为驿车。《说文》：“騰，传也。”又指马奔跃。《楚辞·大招》：“腾驾步游，猎春囿只。”王逸注：“腾，驰。”引申为跳跃。《汉书·李广传》：“暂腾而上胡儿马。”又引申为乘，骑。汉刘向《九叹·愍命》：“却骐骥以转运兮，腾驴骡以驰逐。”（孟蓬生）

駮 bó 帮纽、药部；帮纽、觉韵、北角切。

《说文》小篆　汉　楷书

1《说文》201页。2《隶辨》662页。

形声字。从馬，交声。本义为兽名。《说文》：“駮，兽如马，倨牙，食虎豹。从馬，交声。”由于作为兽名的“駮”很少使用，在人心目中已与駁构成异体字关系，故《第一批异体字整理表》将“駮”作为异体字淘汰。参见前“駁”字条。（孟蓬生）

駃 jué 见纽、月部；见纽、屑韵、古穴切。
kuài 溪纽、月部；见纽、夬韵、苦夬切。

《说文》小篆　秦　楷书

1《说文》201页。2《睡甲》154页。

形声字。从馬，夬声。駃騠，由公马和母驴交配所生的杂种，今称驴骡。体形比马骡小，耳朵较大，尾部的毛较少。汉刘向《列女传》：“駃騠生七日而超其母。”（孟蓬生）

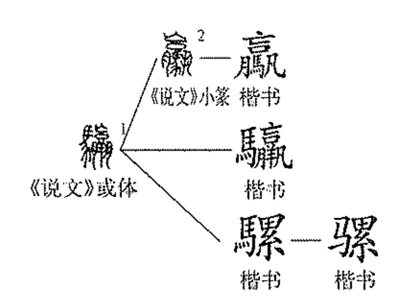
騠 tí 定纽、支部；定纽、齐韵、杜奚切。

《说文》小篆　秦　楷书

1《说文》202页。2《睡甲》154页。

形声字。从馬，是声。駃騠，见上“駃”字条。（孟蓬生）

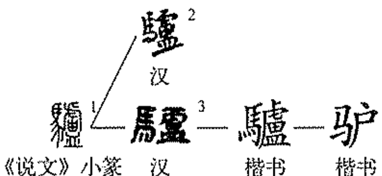
驘（骡） luó 来纽、歌部；来纽、戈韵、落戈切。



1、2《说文》202页。

形声字。从馬，赢声。或从馬，赢省声。楷书字形或从馬，累声。《第一批异体字整理表》规定“騾”为正体，“驘”作为异体被淘汰。《简化字总表》规定“馬”作偏旁简化为“马”，故“騾”类推简化为“骡”。本义为公驴与母马所生的杂种（今称为马骡），现在泛指马和驴杂交的后代。汉刘向《九叹·忧苦》：“同驽骡与乘驵兮，杂班驳与阘茸。”《汉书·匈奴传上》：“其畜之所多则马、牛、羊，其奇畜则橐佗、驴、骡、駃騠、騊駼、驒奚。”颜师古注：“骡，驴种而马生也。”（孟蓬生）

驢（驴） lǘ 来纽、鱼部；来纽、鱼韵、力居切。



1《说文》202页。2、3《篆隶表》688页。

形声字。从馬，盧声。《简化字总表》规定“驢”简化为“驴”。一种家畜。哺乳动物，体形比马小，耳朵长，胸部稍窄，尾端有毛。毛多为灰褐色。汉司马相如《上林赋》：“蛩蛩驒騱，駃騠驴骡。”（孟蓬生）

騊 táo 定纽、幽部；定纽、豪韵、徒刀切。

《说文》小篆　楷书

1《说文》202页。

形声字。从馬，匋声。騊駼，古代良马名。《逸周书·王会》：“禺氏騊駼。”孔晁注：“騊駼，马之属也。”《尔雅·释畜》：“騊駼，马。”郭璞注引《山海经》：“北海内有兽，状如马，名騊駼，色青。”（孟蓬生）

駼 tú 定组、鱼部；定组、模韵、同都切。

駼[1]—駼

《说文》小篆　楷书

1《说文》202页。

形声字。从馬，余声。騊駼，古代良马名，见上“騊”字条。（孟蓬生）

馱（驮） tuó 定组、歌部；定组、歌韵、徒河切。 duò 定组、歌部；定组、歌韵、唐佐切。

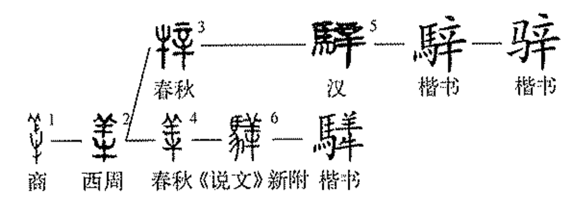
馱[1]—馱—驮

《说文》新附　楷书　楷书

1《说文》202页。

形声字。从馬，大声。有两个读音，一读tuó。指牲口负载货物。《北齐书·彭城景思王浟传》：“又有一人从幽州来，驴驮鹿脯。”一读duò。指驮着货物的牲口或指牲口所驮的货物。五代贯休《长安道》：“千车万驮，半宿关月。”宋陆游《短歌示诸稚》：“再归又六年，疲马欣解驮。”（孟蓬生）

騂（骍） xīng 心组、耕部；心组、清韵、息营切。

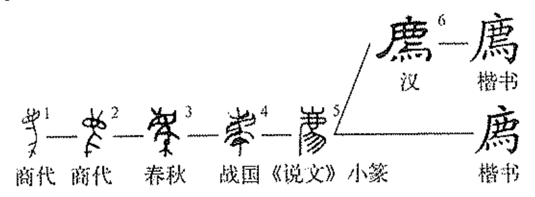


1《甲文编》399页。2《金文编》56页。3、4、5《甲金篆》672页。6《说文》202页。

觲为初文，盖从羊从牛会意。后追加馬旁成为形声字。石鼓文从牛，辛声。汉代又有了从馬辛声的“騂”字。《简化字总表》规定“馬”作偏旁简化为“马”，故“騂”类推简化为“骍”。本义为赤黄色牲畜。大簋：“易（赐）刍觲犅。”（觲犅，祭祀用的赤色公牛）《诗·鲁颂·閟宫》：“白牡骍刚，牺尊将将。”（觲犅与骍刚同，指祭祀用的赤色公牛）《诗·鲁颂·駉》：“薄言駉者，有骓有駓，有骍有骐，以车伾伾。”毛传：“赤黄曰骍。”孔颖达疏：“骍为纯赤色，言赤黄者，谓赤而微黄。”引申为赤色。《论语·雍也》：“犁牛之子骍且角。”杨伯峻注：“骍，赤色。”（孟蓬生）

廌部

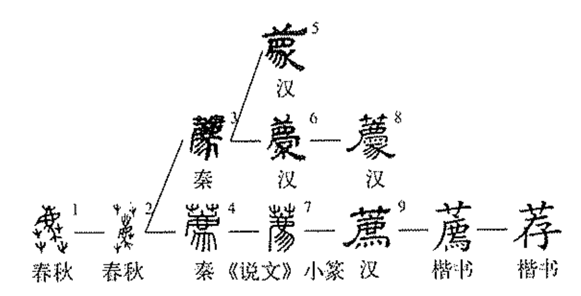
廌（廌） zhì 定组、支部；澄组、蟹韵、宅买切。



1《甲文编》400页。2《四版校补》114页。3《汉语字形表》380页。4《楚文编》574页。5《说文》202页。6《隶辨》383页。

象形字。像一种有两角的动物，头、角、身、足、尾具备。战国和《说文》小篆字形，头部跟鹿头写法已经相混。汉隶中或增多一笔写作廌。解廌，或作獬廌，獬豸、觟䚦（觟），传说中能辨别是非曲直帮人断案的长有一只角的动物。《说文》：“廌，解廌，獸也，似山牛，一角。古者决讼，令触不直。”《汉书·司马相如传》：“椎蜚廉，弄獬廌。”颜师古注引张揖曰：“獬廌，似鹿而一角。人君刑罚得中则生于朝廷，主触不直者。”《文选·司马相如〈上林赋〉》“獬廌”作“獬豸”。汉王充《论衡·是应》：“觟䚦者，一角之羊也，性知有罪。皋陶治狱，其罪疑者，令羊触之。有罪则触，无罪则不触。”（孟蓬生）

薦（荐） jiàn 从组、文部；从组、霰韵、在甸切。

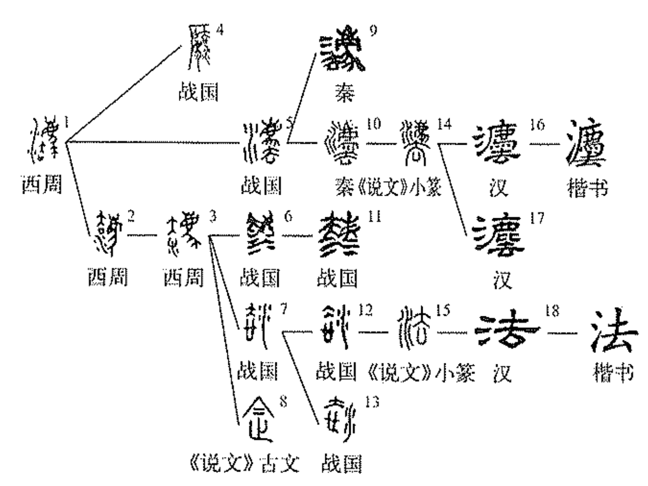


1、2《金文编》679页。3–6、8《篆隶表》689页。7《说文》202页。9《隶辨》582页。

会意字，从茻，从廌，表示廌所吃的草。一说为形声字，从茻，廌声。秦代以后，或省从艸。秦代开始，字形下部或讹为从豕，于是产生𧆑、𧆑两种写法，甚至出现了𧆑这样叠床架屋的写法。“薦”“荐”两字本不同义，二者是通假关系。《简化字总表》以“荐”为“薦”的简化字，于是二字又变成了繁简关系。本义为一种牧草。《庄子·齐物论》：“民食刍豢，麋鹿食薦。”假借为荐，指垫子或席子。《韩非子·存韩》：“韩事秦三十余年，出则为扞蔽，入

则为席薦。”（孟蓬生）

灋(法) fǎ 帮纽、葉部；非纽、乏韵、方乏切。

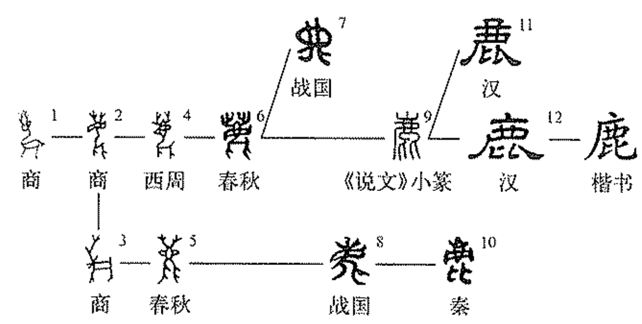


1、2《金文编》679页。3、4《金文编》680页。5《汉语字形表》381页。6《郭店》135页。7、12《古玺》247页。8、14、15《说文》202页。9《睡甲》154页。10《秦汉金文》249页。11《包山》154页。13《战文编》661页。16、17、18《隶辨》781页。

形声字。从水(表示执法须公平如水)，从廌(传说中可以辨别是非曲直的动物)，去声(去声古音兼属葉部和鱼部，这里取叶部读音)。1和2为初文，部件的相对位置比较灵活。在字形发展的过程中，除了一脉相承维持初文结构基本不变的字形如7、12、13、15外，该字形体上的演变也有简化和繁化、讹混三种情况。简化的情况又分两种：一是部件基本具备，而写法渐趋草率，如3、5、8等。其中3的写法特殊，实际上是声旁去下部的口形与形旁水的上部共用部件凵(口的变形)，是古文字发展过程中常见的借笔现象。二是省去构件，如6、9，省去了意符廌。繁化的情况如4，是增加一个部件“户”。有的学者以为是从房声，这应该是比较合理的解释。讹混的情况如14。汉代隶书字形中廌或写作鹿。《说文》古文为㲭，学者多以为是另外一个字，因音同或音近而借用为“灋(法)”。《第一批异体字整理表》规定法为正体，“灋”字被作为异体淘汰。法的本义为刑法，亦泛指法律和各种规章制度。《易·噬嗑》：“先王以明罚敕法。”《孟子·离娄上》：“遵先王之法而过者，未之有也。”《周礼·天官·大宰》：“以八法治官府。”孙诒让正义：“法本为刑法，引申之，凡典礼文制通谓之法。”引申为依法惩处。《鹖冠子·武灵王》：“喜则释罪，怒则妄杀，法民而自慎。”出土和传世典籍中，该字多假借为“废”。柞伯簋：“柞白(伯)十爯(称)弓，无灋(废)矢。”(爯弓，举弓。灋矢，没有命中的箭)《管子·侈靡》：“利不可法，故民流；神不可法，故事之。”郭沫若等集校：“金文以‘法’为‘废’字，此两‘法’字均当读为‘废’。”(孟蓬生)

鹿部

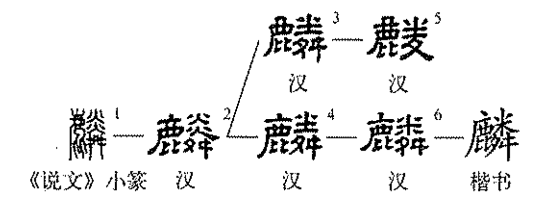
鹿 lù 来纽、屋部；来纽、屋韵、卢谷切。



1、2、3《甲文编》。4、5《金文编》680页。6、7《类编》204页。8《包山》155页。9《说文》202页。10《睡甲》155页。11、12《隶辨》639页。

象形字。像鹿形，角、头、身、足、尾具备。虽然各个阶段都有一些省变字形出现，但该字发展脉络仍然十分清楚。隶楷阶段最大的变化就是原像鹿足的部分与身体分离，变成了比形，从而使整字象形意味大减。本义为一种哺乳动物。四肢细长，尾巴较短，雄性头上通常有角。《诗·小雅·鹿鸣》：“呦呦鹿鸣，食野之苹。”鹿禄同音，故古人常常使用双关的修辞手法，以鹿指爵位，也指有爵位的人。《史记·淮阴侯列传》：“秦失其鹿，天下共逐之。”裴骃集解引张晏曰：“以鹿喻帝位也。”《文选·扬雄〈解嘲〉》：“往昔周网解结，群鹿争逸。”李善注引服虔曰：“鹿喻在爵位者。”(孟蓬生)

麟 lín 来纽、真部；来纽、真韵、力珍切。

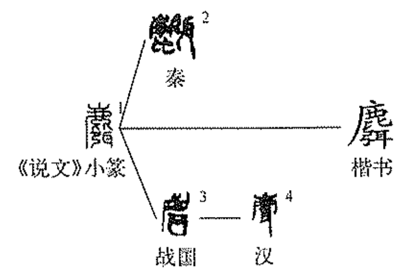


1《说文》202页。2–6《隶辨》125页。

形声字。从鹿，粦声。跟所有从粦旁的字一样，汉隶中最大的变化就是粦逐渐变为粦。本义为较大的母鹿。汉隶麟写作麐，当然可以看成麟的简单省略，但汉代

粦、炎形音并近，故麟之作麐，可能也有字音方面的因素。《说文》："麟，大牝鹿也。"假借为麐。典籍中又常见"麒麟"一词，"麟"据《说文》当作"麐"。也有学者以为二者应为一字，都是指体型较大的牝鹿。参见下"麐"字条。（孟蓬生）

麛 mí 明纽、支部；明纽、齐韵、莫兮切。



1《说文》202页。2《睡甲》155页。3《战文编》662页。4《篆隶表》691页。

形声字。从鹿，弭声。或省从耳声。秦代或写作左右结构。本义为幼小的鹿，泛指幼兽。《仪礼·士相见礼》："上大夫相见以羔，饰之以布，四维之结于面，左头如麛执之。"贾公彦疏："麛是鹿子，与鹿同时献之。"《礼记·曲礼下》："国君春田不围泽，大夫不掩群，士不取麛卵。"孔颖达疏："麛乃是鹿子之称，而凡兽子亦得通名也。"又作动词用，指捕猎幼兽。《逸周书·文传》："不麛不卵，以成鸟兽之长。"《淮南子·时则》："毋覆巢杀胎夭，毋麛毋卵。"（孟蓬生）

麒 qí 群纽、之部；群纽、之韵、渠之切。

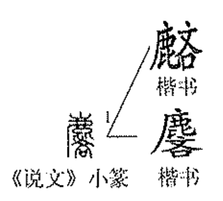
麒[1]—麒

《说文》小篆　楷书

1《说文》202页。

形声字。从鹿，其声。麒麟（麐），古代传说中的仁兽，也可以单称为麟（麐）。或说，牡为麒，牝为麟（麐）。《说文》："麒，仁兽也。麋身牛尾，一角。"段注本作"麒麟，仁兽也"，注云："各本无'麒麟'二字，今依《初学记》补。"《公羊传》："麟者，仁兽也。"何休注："状如麕，一角而戴肉，设武备而不为害，所以为仁也。"《管子·封禅》："今凤凰麒麟不来，嘉谷不生。"（孟蓬生）

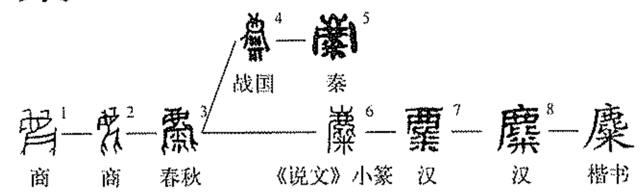
麐 lín 来纽、文部；来纽、真韵、力珍切。



1《说文》202页。

形声字。从鹿，吝声。楷书中或变作左右结构。《说文》："麐，牝麒也。"典籍多借"麟"字为之。参见上"麒"字条。（孟蓬生）

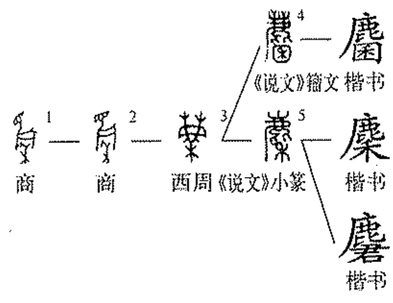
麋 mí 明纽、脂部；明纽、脂韵、武悲切。



1《甲文编》402页。2《甲文编》403页。3、4《类编》204页。5《睡甲》155页。6《说文》202页。7《马王堆》397页。8《隶辨》53页。

象形字。甲骨文像鹿形，其头部借用眉字充当，眉兼作声符。后从鹿，米声。麋字大约是春秋时出现的，并且一直沿用到楷书。本义为一种似鹿而较大的哺乳动物。毛淡褐色，雄的有角，角像鹿，尾像驴，蹄像牛，颈像骆驼。俗称四不象。《急就篇》："貍兔飞鼯狼麋麈。"颜师古注："麋似鹿而大，冬至则角解。目上有眉，因以为名也。"假借为眉，指眉毛。《荀子·非相》："伊尹之状，面无须麋。"《大戴礼记·主言》："孔子愀然扬麋曰：'参！女以明主为劳乎？'"（孟蓬生）

麇 jūn 见纽、文部；见纽、谆韵、居筠切。



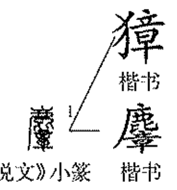
1、2《甲文编》402页。3《金文编》680页。4、5《说文》202页。

疑为形声字，从鹿，禾声。《说文》以为从鹿，囷省声，不可信。有人以为字从禾，⿱（像无角的麇形）声，当是稛字。西周金文从鹿，从禾，写作⿱，鹿足与禾上部形成借

笔。籀文从鹿，囷声，楷书作麕。楷书阶段还有一异体作麏，从鹿，君声。本义为獐（麞）子，哺乳动物，似鹿而小，无角。《诗·召南·野有死麕》："野有死麕，白茅包之。"《左传·哀公十四年》："逢泽有介麇焉。"陆德明释文："麇，獐也。"《公羊传·哀公十四年》："有以告者曰：'有麕而角者。'孔子曰：'孰为来哉，孰为来哉！'"（孟蓬生）

麞（獐）

zhāng 章纽、阳部；章纽、阳韵、诸良切。

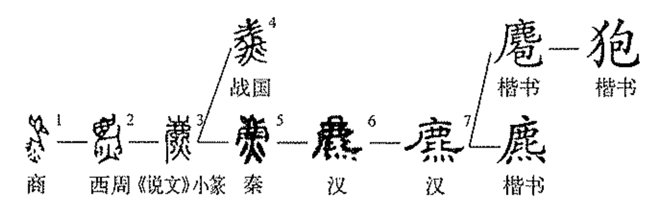


1《说文》202页。

形声字。从鹿，章声。楷书或从犬，章声。《第一批异体字整理表》以"獐"为正体字，"麞"作为异体字被淘汰。本义为獐（麞）子，哺乳动物，似鹿而小，无角，又称牙獐或河麂。《周礼·考工记》："山以章，水以龙。"郑玄注："章读为獐。獐，山物也，在衣。齐人谓麇为獐。"晋崔豹《古今注·鸟兽》："麞有牙而不能噬，鹿有角而不能触。麞，一名麕，青州人谓麕为麞。"（孟蓬生）

麃（狍）

páo 並纽、宵部；並纽、肴韵、薄交切。



1《四版校补》115页。2《金文编》680页。3《说文》203页。4《战文编》662页。5《睡甲》155页。6《篆隶表》692页。7《隶辨》203页。

初文构意不明。《说文》以为从鹿，票省声，未必可信。楷书或从鹿，包声；或从犬，包声。本义为鹿的一种，俗称狍子。耳、目均大，颈长，尾短，后肢较前肢略长。冬毛长，棕褐色；夏毛短，栗红色。臀盘白色。雄性有角。喜食浆果和野菌等。《管子·地员》："既有麇麃，又且多鹿。"古代方言中也指麇鹿。《史记·孝武本纪》："其明年，郊雍，获一角兽，若麃然。"裴骃集解引韦昭曰："楚人谓麇为麃。"（孟蓬生）

麑

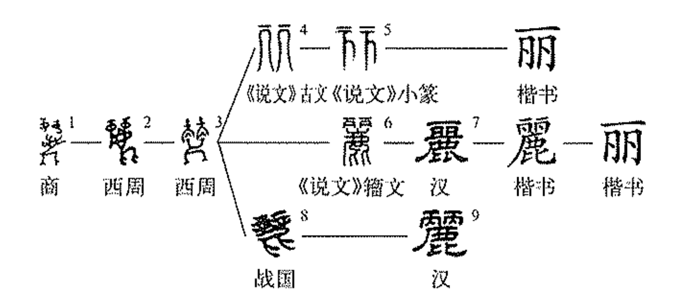
ní 疑纽、支部；疑纽、齐韵、五稽切。

1、2《甲文编》403页。3《说文》203页。

初文为象形字。像幼鹿无角之形，正反无别。后变为形声字，从鹿，兒声。本义当为幼鹿。《论语·乡党》："素衣，麑裘。"汉班固《白虎通·文质》："卿大夫贽，古以麑鹿，今以羔雁。"又"狻麑"，狮子的古称。《尔雅·释兽》："狻麑如虦猫，食虎豹。"郭璞注："即师子也，出西域。"（孟蓬生）

麗（丽）

lì 来纽、歌部；来纽、霁韵、郎计切。

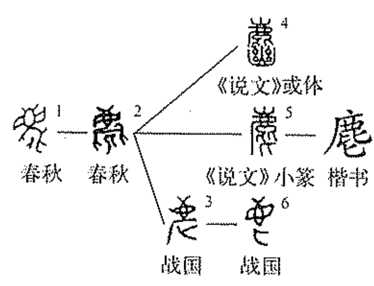


1《类编》204页。2、3《金文编》680页。4、5、6《说文》203页。7、9《隶辨》530页。8《曾侯乙》187页。9《隶辨》530页。

从鹿，头上有两对称之物。战国楚系文字讹变为从两辛。《说文》古文和小篆字形当是截除性简化的结果，即省去鹿形，而保留头上对称之物。《简化字总表》规定"丽"为"麗"的简化字。本义为成对。《周礼·夏官·校人》："丽马一圉，八丽一师。"郑玄注："丽，耦也。"引申为并列。《汉书·扬雄传上》："丽钩芒与骖蓐收兮，服玄冥及祝融。"颜师古注："丽，并驾也。"又引申为附着。《易·离》："彖曰：离，丽也。日月丽乎天，百谷草木丽乎土，重明以丽乎正，乃化成天下，柔丽乎中正，故亨。"（孟蓬生）

麀

yōu 影纽、幽部；影纽、尤韵、於求切。

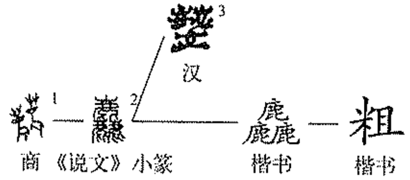


1、2《类编》204页。3《古文典》159页。4、5《说文》203页。6《古文典》159页。

初文为会意字。从鹿，从匕（古文字中表示雌性动物的符号）。战国文字或省作𢓶、𢓶。小篆字形或从鹿幽声，写作麀。本义为牝鹿，泛指牝兽。《诗·小雅·吉日》："兽之所同，麀鹿麌麌。"毛传："鹿牝曰麀。"《左传·襄公四年》："在帝夷羿，冒于原兽，忘其国恤，而思其麀牡。"《礼记·曲礼上》："夫唯禽兽无礼，故父子聚麀。"（孟蓬生）

麤　部

麤（粗）cū　清纽、鱼部；清纽、模韵、仓胡切。



1《甲文编》404页。2《说文》203页。3《甲金篆》677页。

会意字。甲骨文从二鹿，小篆从三鹿，会从鹿行走之意。汉隶中所从之鹿或省去足形，写作麤。本义为远行，泛指出行。《说文》："麤，行超远也。"段玉裁注："三鹿齐跳，行超远之意。"北周卫元嵩《元包经·孟阳》："舆之麤，麤之徂，股运于腹，妇归于姑。"假借为"粗"，粗大。《史记·乐书》："其喜心感者，其声发以散；其怒心感者，其声麤以厉。"由于出行义久不行用，故在粗大的意义上，两者可以看作异体字。《第一批异体字整理表》规定"粗"为正体字，而"麤"作为异体字被淘汰。（孟蓬生）

塵（尘）chén　定纽、文部；澄纽、真韵、直珍切。

塵 — 尘

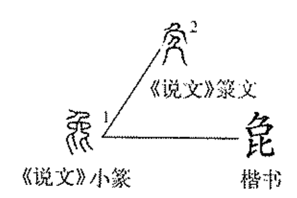
《说文》籀文　《说文》小篆　汉　汉　楷书　楷书　楷书

1、2《说文》203页。3、4《隶辨》127页。

会意字。从三鹿，从一土或二土，会鹿行扬尘之意。楷书中或省从一鹿，或又从小土会意。《简化字总表》规定"尘"为"塵"的简化字。本义为飞扬的微小土粒。《左传·成公十六年》："甚嚣，且尘上矣。"用作动词，指污染。《诗·小雅·无将大车》："无将大车，只自尘兮。"朱熹集传："言将大车，则尘污之。"（孟蓬生）

㲋　部

㲋　chuò　透纽、铎部；透纽、药韵、丑略切。



1、2《说文》203页。

象形字。兔字的变体。《说文》："㲋，兽也。似兔，青色而大。"（孟蓬生）

毚　chán　从纽、侵部；崇纽、咸韵、士咸切。

毚

《说文》小篆　秦　汉　楷书

1《说文》203页。2《睡甲》155页。3《银雀山》325页。

会意字，从㲋、兔（实际上从二兔），可能是会其狡猾之意。《诗·小雅·巧言》："跃跃毚兔，遇犬获之。"毛传："毚兔，狡兔也。"孔颖达疏："《仓颉解诂》：'毚，大兔也。'大兔必狡猾，又谓之狡兔。"（孟蓬生）

⿱㲋吾　xiě　心纽、鱼部；心纽、马韵、息姐切。

商　西周　《说文》小篆　楷书

1《甲文编》405页。2《金文编》681页。3《说文》203页。

形声字。从㲋，䍃声。小篆从㲋，吾声。本义为一种动物。《说文》："⿱㲋吾，兽名。从㲋，吾声。读若写。"（孟蓬生）